

Отзыв
официального оппонента доктора искусствоведения,
профессора Ромашук И.М. о работе
Ольги Валерьевны Озерской
«Ю.В. Воронцов. Эстетические взгляды и музыкальная композиция»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Искусство современности – абсолютно особая и сложная составляющая научного знания. Слишком мала временная дистанция, которая бы давала возможность осмыслить происходящие художественные процессы. Вместе с тем, все настоятельнее ощущима потребность свидетельствовать о том, что происходит в искусстве сейчас, не упустить значимое, выявить индивидуальное в общем и общезначимое в единичном.

Именно эта задача поставлена Ольгой Валерьевной Озерской, обратившейся к изучению творчества Юрия Воронцова – одного из тех мастеров современности, творчество которого вызывает интерес и репрезентирует важные черты стиля эпохи в условиях неисчерпанного времени вечных ценностей. Актуальность темы диссертации – безусловна, поскольку, важно иметь ясное представление о конкретных творческих результатах, без чего невозможно говорить о музыке современности в целом, выявлять значимые идеи времени. Новизна работы О.В. Озерской не менее очевидна: впервые развернуто и многосторонне раскрываются личность талантливого композитора и педагога Юрия Воронцова, эстетика его творчества, жанровые предпочтения, черты музыкального языка.

В своей работе исследователь идет путем выявления смыслообразующих факторов, которые определяют творческий процесс, композитора, и уже затем обращается к анализу музыки. Уважение вызывает принципиальная позиция автора диссертации, которая связана с раскрытием граней таланта композитора, опираясь на такие понятия, как «красота», «интуиция», «духовность», «философичность», «понятность и доступность музыки для слушателей». Согласимся, что это – тончайшая область творчества, весьма сложная, о которой мало кто говорит так прямо, как это делает диссертант. На что опирается здесь исследователь? И на мировой опыт научных знаний по данным вопросам, и на высказывания самого

Ю.В. Воронцова, и на собственное изучение его музыки, и на личные наблюдения и беседы с композитором, у которого училась в консерватории. В результате весьма ясно и четко прописаны эстетические взгляды Воронцова в емкой первой главе диссертации. Что здесь хотелось бы добавить: рассуждения о значимости вдохновения, о любви, как первоистоке творений художника. И возникает вопрос: как относится композитор к проявлениям «ложной красоты», «страшной красоты», явное присутствие которых ощутимо в современном искусстве?

Две последующие главы, соответственно, сконцентрированы на рассмотрении свойств камерно-инструментальной и симфонической музыки Воронцова, которые, как убедительно показывает в своих анализах диссертант, занимают важное, если не основное, место в его творчестве.

Говоря об инструментальной музыке, Ольга Валерьевна ставит своей задачей уяснить важнейшие черты стиля композитора. Безотказно действует здесь принцип исследования «от общего к частному». Опять же, важно то, каким образом диссертант вводит в творческую лабораторию мастера. Во-первых, использует контекстно-сравнительный метод, в результате образуется некая «линия сближения» стиля композитора с искусством В. Лютославского, Д. Лигети, А. Пярта, Г. Канчели. Позже появятся имена В. Екимовского, Ф. Караева, А. Раскатова, Н. Корндорфа. Однако наиболее пристально рассмотрены некоторые важные свойства музыки Воронцова, направляющие внимание к В. Моцарту, С. Прокофьеву, Э. Денисову, А. Шнитке, Р. Щедрину, в определенной степени и Д. Шостаковичу. Важно, что О.В. Озерская сразу же акцентирует внимание на индивидуальных свойствах эстетики и почерка Воронцова, вновь обращаясь к категориям красоты, гармонии, совершенства. При этом подчеркнуто присущее ему свойство нивелирования жанровых определений, хотя, как известно, это одно из весьма распространенных явлений современной музыки, поэтому возникает вопрос: проявляются ли отдельные жанровые черты в инструментальной музыке композитора? Видимо, задаваясь этим же вопросом, исследователь тщательно анализирует содержательный уровень сочинений, прежде всего зафиксированный в их названиях, и выводит три позиции автора: обращение к общеупотребимым названиям; к используемым другими авторами; к свойственным только Воронцову.

Ольга Валерьевна структурирует их по определенным позициям: пейзажные зарисовки, философские понятия, метафорические, и названия на иностранном языке, но последнее – это скорее форма выражения, чем ее суть. В этой связи все же хотелось бы уточнить: возможно ли благодаря иноязычным терминам расширить условную классификацию названий?

Что же касается собственно подробного анализа музыки, то он представлен на примере композиции для трех флейт и фортепиано «Там, куда улетает крик...» и ансамблевой партитуры для 10 исполнителей «Aquagrafica через раскрытие разных аспектов архитектоники и формы, драматургии и тематизма, звуковых систем, фактурных метаморфоз, соноризма, полифонии сонорных пластов, других факторов. Анализ конкретен, убедителен, подкреплен примерами, выведенными в Приложение 1 (в общей сложности включено 34 примера). Здесь много тонких наблюдений, которые, ко всему прочему, побуждают к тому, чтобы понять: насколько характерно для Воронцова включение драматических, гротесковых элементов, тембровых диалогов?

Многоаспектно изучено и симфоническое творчество, в котором выявлены свойства, связанные с конкретизацией и ассоциативным мышлением композитора, включением стилевых аллюзий и квазицитат. Особое место отведено разговору о сонорике и сонористике, в связи с чем автор обращается к классификации, разработанной Е.М. Готсдинер, и весьма удачно использует применительно к симфонической музыке Воронцова. О.В. Озерская акцентирует внимание на новых свойствах инструментария, полипараметровости и таких звуковых качествах, как «глубина» и «пространственность». Тщательная проработка вопроса о сонорных явлениях в музыке Воронцова свидетельствует о том, что композитору свойственны едва ли не все известные сонорные фактуры. Столь же большое внимание уделяет автор вопросам, связанным с алеаторикой, подчеркивая, что для Воронцова более всего характерны высотная, ритмическая и мелодическая алеаторика. Выполненный серьезный анализ двух симфонических партитур композитора – «Пастораль» и «Vertigo», их рассмотрение в плане трех сторон музыкального содержания, «квадрата» ценностных критериев, выработанных В.Н. Холоповой, фазовых и микрофазовых объемов, использования характерных

для композитора динамических, артикуляционных свойств, применения определенного рода лексем, содействует полноте выражения всех аспектов анализа современного произведения.

Несколько слов о Введении и Заключении. Здесь четко прописаны все необходимые позиции. В качестве замечаний отмечу слишком краткий и несколько формальный раздел о вехах творческого пути композитора, и, пожалуй, слишком дробную периодизацию, в которую включены три периода зрелости, всего же – отмечено 7 разных периодов. И еще один момент: подчас автор, увлекаясь, использует очень сильные эпитеты, не свойственные научной работе, такие как «превосходный», «великолепный», хотя понятно желание докторанта выразить свое отношение и переполняющие чувства благоговения перед талантливым композитором и педагогом.

Содержание работы и ее выводы дают возможность говорить об обоснованности научных положений, подтверждают значимость проделанной работы, ее новизну, актуальность, свидетельствуют о личном вкладе автора в разработку проблемы изучения эстетики и стиля Юрия Воронцова. Итак: сложилось завершенное, целостное, четко структурированное научное исследование, написанное хорошим литературным языком, обладающее безусловным практическим значением ввиду особого акцента современной педагогики на изучении музыки композиторов второй половины XX и начала XXI века. Труд О.В. Озерской будет полезен исполнителям, молодым композиторам, педагогам, поскольку в нем рассмотрены принципиально важные вопросы современного музыкального искусства и образования. Дополняют работу Приложения, в которых даны списки сочинений Воронцова, в связи с чем хотелось бы прояснить его позицию в отношении проблемы «слово и музыка»; представлена педагогическая школа мастера, приведены его высказывания. Особый интерес вызывают схемы Ю. Воронцова в Приложении 2, которые свидетельствуют о его безусловном аналитическом мышлении. Библиография включает 307 наименований, в том числе и на иностранных языках.

Все изложенное выше позволяет заключить, что диссертация О.В. Озерской «Ю.В. Воронцов. Эстетические взгляды и музыкальная композиция» является

научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, ред. от 21 апреля 2016 года на соискание ученой степени кандидата наук. Автореферат диссертации и публикации полно отражают основное содержание работы. Автор исследования – Ольга Валерьевна Озерская, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе
Государственного музыкально-педагогического
института имени М.М. Ипполитова-Иванова

И.М. Ромашук

Ромашук Инна Михайловна
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»
Почтовый адрес: 109147, Москва, улица Марксистская, дом 36
Тел.: +7 (495) 911-96-05; +7-926-707-55-50
Сайт: ippolitovka.ru
E-mail: info@ippolitovka.ru; romashuk@ippolitovka.ru

11 июля 2016 г.

Борисов И.М. Ромашук утверждено
для науч. степени