

Публикации Ю.С. Векслер

1. Альбан Берг и Густав Малер// Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Г.Малера и 125-летию со дня рождения А.Берга. материалы международной научной конференции. М., 2013. С. 281-292
2. Йозеф Маттиас Хауэр: «атональный минималист»// Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 2. С. 50-61.
3. Альбан Берг и Италия// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2011. № 5. С. 8-12
4. «Ночь (Ноктурн)». О неизвестной театральной пьесе А.Берга// Музыка в культурном пространстве Европы—России: События. Личность. История. СПб.: РИИИ, 2014. С. 236-259.
5. «Служить духу формой и цветом...» Йозеф Маттиас Хауэр и Йоханнес Иттен// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 2. С. 55-60
6. Берг и Стриндберг: к проблеме австрийской рецепции «северного модерна»// Мультикультурализм или интеркультурализм? Опыт Австрии, России, Европы. Н.Новгород: Деком, 2013. С. 105-108
7. Symmetry in Alban Berg's Music// Symmetry: Culture and Science, Volume 24, Numbers 1-4, pages 1-512 (2013).Symmetry Festival 2013. P. 374-390
8. «Некоторые аспекты композиционного процесса А.Берга в контексте музыкально-теоретических систем начала XX века.»// Текст художественный: грани интерпретации. Сб. научных статей по материалам международной конференции. Петрозаводск: Verso, 2014. С.69-84
9. Другой «Воцтек». О неизвестной опере Манфреда Гурлитта// Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2013. № 2. С. 72-79.
10. «Мертвый город»... Брюгге в романе Ж.Роденбаха и опере Э.В.Корнгольда// Научный вестник Московской консерватории. № 3. 2014. С. 92-107.
11. Запоздавший романтик Александр Цемлинский// Музыкальная жизнь. № 10. 2014. С.80-81

12. Альбан Берг и его время. Опыт документальной биографии. СПб, «Композитор». 2009
13. «Лулу» Альбана Берга. Проблема завершения как исторический феномен// *Fioretti musicali*: Материалы научной конференции в честь Инны Алексеевны Барсовой. М., 2011. С. 118-125
14. «Воцтек» в Большом: *post festum*// Музыкальная академия, 2010, № 1. С. 44-48
15. Первая камерная симфония А.Шенберга. К проблеме версий// Сборник «Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. М., 2009. С. 217-227
16. Шёнберг-сатирик// От Моцарта до Шнитке: К 70-летию Евгении Ивановны Чигаревой. Москва 2010. С. 184-200.