

**ПЕРЕЧЕНЬ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
НА 2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

№	Название дисциплины	Педагог или кафедра	Объем в зачетных единицах
1.	«Английская музыкальная терминология»	Преп. А. А. Ровнер	3 з. е.
2.	«Барочная виолончель»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. А. А. Спиридонов	2 з. е.
3.	«Барочная скрипка»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. И. Н. Должников	2 з. е.
4.	«Барочный альт»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. И. Н. Должников	2 з. е.
5.	«Большой брасс-ансамбль»; «Хор тромбонов»	Проф. Э. Б. Юсупов	
6.	«Виола да гамба»: для имеющих специализацию «струнные инструменты» на базе СПО	Проф. А. А. Спиридонов	2 з. е.
7.	«Григорианское пение»	Проф. Ю. В. Москва	3 з. е.
8.	«Искусство джазового исполнительства и ансамбль»	Преп. С. С. Жилин	3 з. е.
9.	«История органной исполнительской практика»	Доц. Е. О. Дмитриева	3 з. е.
10.	«Классическая гитара»	Преп. Д. В. Бородаев	2 з. е.
11.	«Композиция»	Кафедра композиции	2 з. е.
12.	«Органная музыка XX–XXI веков: история, теория практика»	Ст. преп. М. В. Воинова	3 з. е.
13.	«Оркестровка»	Кафедра композиции	2 з. е.
14.	«Анализ симфонических партитур»	Кафедра композиции	2 з. е.
15.	«Компьютерная нотография»	Доц. А. Н. Ананьев	3 з. е.
16.	«Латинская музыкальная терминология»	Доц. С. Н. Лебедев	3 з. е.
17.	«Музыка в кинематографе и визуальных искусствах»	Преп. С. А. Уваров	3 з. е.
18.	«Музыкальная звуорежиссура для исполнителей / для композиторов»	Ст. преп. М. М. Брянцев	3 з. е.

19.	«Музыкальные культуры мира: общая теория предмета и практика игры на индийских, китайских, корейских и японских инструментах»	Доц. М. И. Каратыгина	3 з. е.
20.	«Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья»	Проф. Н. М. Савельева	3 з. е.
21.	«Новые музыкальные интерфейсы»	Доц. П. А. Песенка	3 з. е.
22.	«Опера XIX — начала XXI веков: современные методы анализа»	Проф. О. В. Комарницкая	3 з. е.
23.	«Орган», «клавесин»	Кафедра органа и клавесина	2 з. е.
24.	«Оркестровое программирование»	Доц. А. М. Васильев	3 з. е.
25.	«Основы компьютерной аранжировки»	Ст. преп. М. М. Брянцев	3 з. е.
26.	«Психология артиста. Адаптация в профессии»	Преп. Е. М. Гаврилова	3 з. е.
27.	«Постановка голоса»: для студентов кафедры хорового дирижирования; для остальных обучающихся по предварительному согласованию	Кафедра хорового дирижирования	2 з. е.
28.	«Русская музыкальная литература XVIII — начала XX вв.»	Доц. Д. Р. Петров	3 з. е.
29.	«Русская музыкальная литература XX — начала XXI вв.»	Ст. преп. Е. И. Тарасенкова	3 з. е.
30.	«Создание стартапа в сфере исполнительских искусств»	Доц. К. О. Бондурянская	3 з. е.
31.	«Основы проектирования»	Доц. К. О. Бондурянская	3 з. е.
32.	«Специфика работы с симфоническим оркестром»: для студентов кафедры хорового дирижирования; для остальных обучающихся по предварительному согласованию	Кафедра оперно-симфонического дирижирования	2 з. е.
33.	«Теория и практика музыкального содержания»	Проф. О. В. Комарницкая	3 з. е.
34.	«Теория и практика музыкального содержания»	Доц. И. Г. Соколов	3 з. е.
35.	«Теория и практика музыкальной импровизации»	Проф. Б. Г. Гнилов	2 з. е.
36.	«Эстетика и формирование новейшей музыки»	Ст. преп. М. Т. Просняков	3 з. е.
37.	«Вокальный ансамбль эпохи ренессанса и барокко»	Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ	3 з. е.
38.	«Исполнительский комплексный анализ музыки»		3 з. е.
39.	«Исторический танец»		3 з. е.

40.	«Клавесин»		2 з. е.
41.	«Генерал-бас. Практический курс»		2 з. е.
42.	«Консорт блокфлейт»		3 з. е.
43.	«Хаммерклавир»		2 з. е.
44.	«Испанский язык для начинающих»	Преп. А. Д. Жолобова	3 з. е.
45.	«Английский язык для иностранных учащихся»	Ст. преп. Е. С. Орлова	3 з. е.
46.	«Интенсивный курс изучения французского языка»	Ст. преп. Л. И. Гринина	3 з. е.
47.	«Немецкий язык для студентов вокального факультета»	Доц. О. В. Базванова	3 з. е.
48.	«Английский язык для студентов вокального факультета»	Преп. Е. А. Князькова	3 з. е.