

Слава искусству
Фрагмент из финала Первой симфонии

Музыка и слова А. СКРЯБИНА
(1871-1915)

[Allegro non troppo] ♩ = 108

С. *pp*
А. *pp*

Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки сла -
... ввек сла -

С.
А.
Т. *p*
Б. *p*

- ва, во - ве - ки сла - ва,
- ва, Сла - ва ис - кус - ству, *mf stesso.* во - ве - ки
... ввек сла - ва,

mf stesso. *f*

во - ве - ки сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки
ввек сла - ва ис - кус - ству, сла - ва
сла - ва, сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, сла - ва
mf stesso. *f*

во - ве - ки сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, сла -

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Включает ноты и русские слова: *сла*, *ва, во-ве - ки сла-ва, во-ве - ки сла-ва, во-*, *сла - ва, сла - ва, сла - ва, во -*, *- кус - ству, во - ве - ки сла -*.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Включает ноты и русские слова: *стес.*, *- ве - ки сла - ва, сла - ва во -*, *сла - ва, сла - ва,*, *- кус - ству, во - ве - ки сла - ва,*, *- ва, во-ве - ки сла - ва, сла - ва,*.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Включает ноты, русские слова и динамические пометки: *п*, *mf*, *dim.*, *стес.*, *- ве - ки! сла - ва не - кус - ству, во - ве - ки*, *сла - ва, сла - ва, сла - ва,*, *сла - ва, сла - ва,*, *сла - ва, сла - ва, во - ве - ки*.

сла - ва, во - ве - ки сла - ва, сла - ва,
 сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки
 ва, сла - ва, во - ве - ки сла - ва!
 сла - ва, сла - ва, сла - ва!

во - ве - ки сла - ва, во - ве - ки сла - ва!
 сла - ва, во - ве - ки сла - ва! Сла - ва ис -
 Сла - ва ис - кус - ству,

Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки сла - ва!
 - кус - ству, во - ве - ки сла - ва!
 Сла - ва, во - ве - ки сла - ва!
 во - ве - ки, во - ве - ки сла - ва!

C. pp

Сла - ва ис - кус - ству во - ве - ки

A.

...век

C. *mf*

сла - ва,

A. *mf*

сла - ва,

T. *mf*

Сла - ва ис - кус - ству,

B. *mf*

во - ве - ки сла - ва,

во - ве - ки

...век сла - ва,

mf

во - ве - ки сла - ва!

mf

...век

mf

сла - ва,

Сла - ва!

mf

во - ве - ки сла - ва!

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот и русскими текстами. Система разделена на три такта. В первом такте: *f* Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки. Во втором такте: сла - ва. В третьем такте: сла - ва, сла.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот и русскими текстами. Система разделена на три такта. В первом такте: Сла - ва, во - ве - ки, сла - ва. Во втором такте: сла - ва, сла - ва. В третьем такте: сла - ва, сла - ва, сла - ва.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот и русскими текстами. Система разделена на три такта. В первом такте: *ff* во - ве - ки сла - ва, сла. Во втором такте: *ff* сла - ва, сла - ва, сла. В третьем такте: сла - ва, сла - ва, сла.

Musical score system 1, featuring four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "ва!" and "ва!". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active line in the right hand.

Musical score system 2, featuring four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "Сла -" and "ва!". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active line in the right hand.