

Министерство культуры Российской Федерации
 Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
 Академия хорового искусства имени В.С. Попова
 Ассоциация «Интеркультур» (Германия)
 Общество германо-российских встреч (Эссен, Германия)
 Фонд развития творческих инициатив (Москва, Россия)

КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

«Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт»

07-11 июня 2021 г.

ПРОГРАММА

<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Время</i>	<i>Спикеры, темы докладов</i>	<i>Место проведения</i>
07.06.2021	Торжественные приветствия участникам и гостям	15.00-15.15	Соколов Александр Сергеевич, и.о. ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель оргкомитета (Россия)	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Корпус Рахманиновского зала. Конференц-зал
			Гюнтер Тич, президент международного хорового общества «Интеркультура» (Германия)	
			Барбара Лаххайн, президент Общества германо-российских встреч, профессор (Эссен, Германия) <i>онлайн</i>	
			Томас Куфен, мэр города Эссен (Германия) <i>онлайн</i>	
		Шалабаев Юрий Владимирович, мэр города Нижний Новгород (Россия) <i>онлайн</i>		
		15.15-15.30	Карпушенкова Екатерина, руководитель контактного бюро Министерства культуры и	

			науки федеральной земли <i>Северная Рейн-Вестфалия</i> в России <i>Доклад с презентацией: «Ось сотрудничества в области культуры и науки: регион Северная Рейн-Вестфалия — Россия»</i>	
Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт» Пленарные доклады	15.30-16.15	Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>«Звук как процесс» в композициях К. Штокхаузена</i>		
	16.15-17.00	Гюнтер Томас, пианист, лауреат международных конкурсов, профессор Фолькванг-университет (Эссен, Германия) <i>Трансформации инструмента: Хуан Альенде-Блин и фортепиано</i>		
	17.00-17.45	Чинаев Владимир Петрович, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор <i>Мультимедиа искусство от постмодерна к метамодерну: Михаэль Байль, Александр Шуберт, Йоганнес Крайдлер</i>		
Концерт «Танцующий Арлекин»	19.00	<i>В программе: произведения Е. Подгайца, Р. Щедрина, Р. Хозеева, Г. Уствольская, К. Штокхаузен, В. Щербачев</i> Исполнители: Камерный хор Московской консерватории п/у профессора А. Соловьёва, Ансамбль солистов «Студия новой музыки» п/у заслуженного артиста России И. Дронова,	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Малый зал	

			Д. Онищенко (фортепиано), В. Сыч (маримба), О. Красногорова (фортепиано), И. Красиков (кларнет), В. Ермаченков (пластический танец), Е. Кичигина (сопрано), А. Гарафеева (постановка)	
08.06.2021	Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт» Пленарные доклады	<i>Модератор – доктор искусствоведения, профессор Цареградская Татьяна Владимировна</i>		Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Корпус Малого зала, кл. 21
		10.00-10.45	Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>К проблеме «телесности» в современной музыкальной культуре: о концепции музыкального жеста</i>	
	10.45-11.30	Красногорова Ольга Альбертовна, проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, профессор <i>Сверхфортепиано Хельмута Лахенманна: аффекты и аспекты акустической реальности</i>		
	Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт»	11.30-12.00	Чирков Сергей Евгеньевич, научный сотрудник Центра современной музыки, преподаватель кафедры современной музыки, помощник художественного руководителя ансамбля <i>Студия новой музыки</i> Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, научный сотрудник факультета искусств, музыки и дизайна Бергенского университета <i>Социальный аспект музыкального жеста в цифровой среде. На примере проекта P2P On Air</i>	

Доклады		<i>ансамбля Студия новой музыки</i>	
	12.00-12.30	Жабинский Константин Анатольевич, старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова <i>Музыкальный жест в исполнительском искусстве последней четверти XX века: С. Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта</i>	
	12.30-13.00	Андрущенко Елена Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова <i>«Стомп» Л. Кресвелла – С. Мак-Николаса – «хореографический мюзикл» эпохи постмодерна</i>	
	13.00-13.30	Новичкова Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства <i>К вопросу о синтезе звука, жеста, движения в новейшей музыке (на примере постановки хоровой оперы «Сказ о Борисе и Глебе...» Александра Чайковского с участием пластического театра «Мим-оркестр» Алишера Хасанова)</i>	
	13.30-14.00	Сайгушкина Ольга Павловна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова <i>Звук, жест, театрализация в исполнительском</i>	

			<i>искусстве Игоря Левита</i>	
		14.00-15.00	Перерыв	
<p>Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт»</p> <p>Доклады</p>		<i>Модератор – кандидат искусствоведения, доцент Изотова Евгения Александровна</i>		
		15.00-15.30	Изотова Евгения Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>Хорацио Радулеску: нотация звука или жеста?</i>	
		15.30-16.00	Уварова Галина Александровна, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>Значение двигательных методов для развития кинестетического восприятия музыки на примере эвритмики Жак-Далькроза</i>	
		16.00-16.30	Федотова Валерия Николаевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания <i>Традиции немецкого экспрессивного танца и творчество болгарского хореографического коллектива «Арабеск»</i>	
		16.30-17.00	Меньшиков Леонид Александрович, заведующий кафедрой общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, доцент <i>Классическое наследие в пародийном перформансе</i>	
		17.00-18.30	Шуберт Александр, композитор, профессор Высшей школы музыки (Гамбург, Германия), художественный руководитель электронной	

			<p>студии Консерватории Любека <i>Творческая встреча: «Путешествие в Genesis: Александр Шуберт и его творчество»</i> Вступительное слово – Чинаев Владимир Петрович, доктор искусствоведения, профессор</p>	
09.06.2021	<p>Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт»</p> <p>Пленарные доклады, презентации, творческая встреча</p>	<p><i>Модератор – доктор искусствоведения, профессор</i> <i>Зенкин Константин Владимирович</i></p>		<p>Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Корпус Рахманиновского зала, Конференц-зал</p>
		11.00-11.45	<p>Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, профессор <i>Эстетический жест музыкального концептуализма: аутопоэзис и принцип самопродуцирования в музыке начала XXI века</i></p>	
		11.45-12.00	<p><i>Презентация изданий Лавровой Светланы Витальевны:</i> «После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии начала информационной эпохи», «После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии, Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до Covid 19»</p>	
		12.00-14.00	<p>Крайдлер Йоханнес, композитор, исполнитель, концептуалист и медиа-художник, профессор композиции и музыкального театра Базельской музыкальной академии, Швейцария <i>Творческая встреча и тематическая дискуссия онлайн</i></p>	
		14.00-15.00	Перерыв	
		<p><i>Модератор – кандидат искусствоведения, профессор</i> <i>Красногорова Ольга Альбертовна</i></p>		
		15.00-15.45	<p>Жеслин Вера, докторант научно-исследовательской лаборатории Passages XX-XXI</p>	

			Лионского университета Люмьер <i>Телесное движение в музыкальной композиции XX-XXI: от жеста экспертного к интуитивному</i>
		15.45-16.30	Артамонова Елена, специалист Исследовательского центра по изучению России, преподаватель Института гуманитарных наук, языка и глобальных исследований Университета Центрального Ланкашира (UCLan) (Престон, Великобритания) <i>Театр и поэзия в сочинениях Григория Фрида и Александра Вустина для альта и струнного трио онлайн</i>
Научно- практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт» Доклады		16.30-17.00	Виллерт Елизавета Евгеньевна, лаборант Библиотеки Берлинского университета имени Гумбольдта, Библиотеки музыковедения <i>Голос как жест, жест как голос? К вопросу о гендерном дискурсе и возможностях интермедиального анализа современного музыкального перформанса онлайн</i>
		17.00-17.30	Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова <i>Русский характер в скрипичном звучании: от XIX к XXI веку</i>
		17.30-18.00	Юшкова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь <i>В поисках синтеза: «Дидона и Эней» Саши Вальц</i>
		18.00-18.30	Лейпсон Людмила Викторовна, кандидат

			искусствоведения, руководитель секции по музыкальному анализу для педагогов-эвритмистов, педагог, концертмейстер Freie Waldorfschule Flensburg <i>Хроматическая шкала жестов в «Инори» Штокхаузена онлайн</i>	
10.06.2021	Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт» Секция «Хореографическое искусство в эпоху перформативности», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой Доклады	<i>Модератор – доктор искусствоведения, профессор Лаврова Светлана Витальевна</i>		Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
		10.00-10.30	Попова Майя Юрьевна, аспирант Российского государственного института сценических искусств <i>Звучащие тела, невербальные коды, синестезия – расширение границ танца на локальной сцене</i>	
		10.30-11.00	Войнова Злата Александровна, магистрант факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета <i>Театр жеста Пины Бауш</i>	
		11.00-11.30	Мишина Ирина Герасимовна, руководитель Школы импровизации «ЛаборДанс» <i>Синтез вербальной и пластической импровизации в рамках работы над образом</i>	
		11.30-12.00	Грибов Сергей Сергеевич, аспирант Института искусства и дизайна Алтайского государственного университета <i>Искусственный интеллект и машинное обучение в современных танц-практиках</i>	
		12.00-12.30	Беляков Никита Евгеньевич, аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель кафедры пластического воспитания актера Института театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д.	

			Кобзона, Московской театральной школы О. Табакова (Москва / Санкт-Петербург) <i>Эстетика перформативности в спектакле Д. Папаиоанну «Первая материя»</i>	
		12.30-13.00	Гордеева Татьяна Валентиновна, старший преподаватель кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Изучение художественных практик современного танца в рамках магистерской программы Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой</i>	
		13.00-13.30	Зиновьева Дарья Максимовна, магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Способы фиксации драматургии танцевального перформанса</i>	
		13.30-14.00	Сачков Иван Сергеевич, магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Партнеринг в современном танце</i>	
		14.00-14.30	Назарова Елизавета Алексеевна, магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой <i>Работа с гравитацией в постановках Иоанна Буржуа</i>	
11.06.2021	Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт»	<i>Модератор – кандидат искусствоведения, доцент Суханова Татьяна Борисовна</i>		Академия хорового искусства имени В.С. Попова
		10.00-10.30	Мишина Ирина Герасимовна, руководитель Школы импровизации «ЛаборДанс» Калыгина-Милушевская Галина Владимировна, лауреат международных и всероссийских конкурсов, кандидат искусствоведения <i>Вокально-пластические тренинги и развитие образно-тембрального потенциала вокалиста</i>	
		10.30-11.00	Рубинская Людмила Евгеньевна, доцент кафедры	

Мастер-классы, доклады		сольного пения, режиссер-постановщик Оперной студии Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки <i>Песни Шуберта. Взаимоотражения</i>
	11.00-11.30	Гаврилова Инна Сергеевна, студент Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова <i>Танец – динамическое отражение культуры народов</i>
	11.30-12.00	Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова <i>К вопросу о специфике музыкально-теоретического анализа произведений русской духовной музыки</i>
	12.00-12.45	Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент <i>Синтез жанров как черта идиостиля Валерия Кикты: балет «Андрей Рублёв» (2016)</i>
Культурный форум «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт»	12.45-13.30	Кикта Валерий Григорьевич, композитор, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры инструментовки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Уральский Константин Семёнович, балетмейстер, заслуженный артист России, лауреат премии Правительства РФ в области литературы и искусства

Творческие встречи, презентации творческих и мультимедийных проектов		<i>Творческая встреча: «Балет «Андрей Рублёв» Валерия Кикты и его сценическое воплощение»</i>
	13.30-14.00	Перерыв
	14.00-15.30	Тарнопольский Владимир Григорьевич, художественный руководитель Научно-творческого центра современной музыки, художественный руководитель ансамбля солистов «Студия новой музыки», профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>Мультимедиа-опера «По ту сторону тени» и особенности премьерной постановки на Бетховенском фестивале-2006 в Германии</i>
15.45-17.15	Герасименко Данил, технический директор компания Pitch.ru, руководитель видео отдела Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова <i>Видеоарт в современном музыкальном театре</i>	