

**75**  
**ПОБЕДА!**  
1945–2020



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



РОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



ФОНД РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

**VIII**  
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ**  
**ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ**



*Дню Победы*

*посвящается...*

**ГОДУ**  
**ПАМЯТИ**  
**И СЛАВЫ**



Встреча на Центральном аэродроме имени М.В. Фрунзе в Москве доставленного из Берлина Знамени Победы. Знамя было водружено 1 мая 1945 года над зданием рейхстага и стало впоследствии государственной реликвией России — Знаменем Победы. Знаменную группу составляли три Героя Советского Союза — знаменосец гвардии старший сержант Ф.А. Шкирёв, ассистенты гвардии старшина И.П. Папышев (справа) и гвардии старший сержант П.С. Маштаков (слева).

20 июня 1945 года

Автор: Олег Кнорринг

Источник: [waralbum.ru/378505/](http://waralbum.ru/378505/)



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
О.Б. ЛЮБИМОВА

Уважаемые друзья!

Искренне рада приветствовать участников, организаторов и гостей фестиваля «Дню Победы посвящается...».

Этот праздник — нерушимый символ единства нашего народа, связующая нить между поколениями, хранящими память о подвиге защитников Родины и всего мира от фашизма.

Даже в нынешних непростых для всего человечества условиях организаторы проекта не отказались от проведения концертных программ и готовы подарить людям радость с помощью современных технологий.

Искусство на протяжении 75 лет осмысляет опыт событий военного времени, воспеваешь доблесть солдат и скорбит о трагедии. Программа позволяет вновь соприкоснуться с великими произведениями литературы, музыки, театра, кино, продлить историческую память и воздать славу героям. Особо стоит отметить, что фестиваль вносит весомый вклад в дело патриотического воспитания молодёжи, способствует формированию чувства сопричастности к великой истории своей страны.

Сердечно желаю всем хорошего настроения и успехов!





ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ  
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**В.Д. БУЗДЫГАН**

Дорогие соотечественники, уважаемые участники и гости фестиваля!

В эти майские дни мы вновь вспомним всех тех, кто защищал нашу Родину — воевал на фронте или трудился в тылу, приближая Великую Победу. Программа VIII Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...» привлекает особое внимание к нравственной составляющей событий военных лет, способствует патриотическому воспитанию граждан, сохранению культурной памяти о великих страницах нашей истории.

Несмотря на то, что в этом году фестиваль проходит в онлайн-формате, его афиша неизменно включает произведения различных видов искусств. В программе — выступления легендарных армейских коллективов: Академического дважды Краснознамённого, ордена Красной Звезды ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова и Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации.

Мы желаем фестивалю «Дню Победы посвящается...», ставшему по итогам 2017 года лауреатом премии в области культуры и искусства Минобороны России, успеха, а всем зрителям — ярких художественных впечатлений!

*с уважением,*



И. О. РЕКТОРА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ  
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ  
ПРОФЕССОР  
**А.С. СОКОЛОВ**

В 2020 году, когда все мы с гордостью отмечаем 75-летие Великой Победы, девиз традиционного Международного открытого онлайн-фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...», проводимого Московской консерваторией, созвучен объединяющей национальной теме: «Году памяти и славы».

В этом году фестиваль, который пройдёт в онлайн формате, мы постарались насытить разножанровыми событиями. Это и программы Камерного хора Московской консерватории, и наших постоянных друзей — Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ, Симфонического оркестра Министерства обороны РФ. Их выступления в рамках фестивалей прошлых лет уже стали частью нашей истории.

Новинкой станет дистанционный студенческий фестиваль «Память музыкальных сердец», проект ставший продолжением традиционной «Вахты памяти», в рамках которого пройдут художественные читки — студенты консерватории расскажут об истории консерватории военных лет, о подвигах консерваторцев-фронтовиков. Ведь нравственная миссия фестиваля — через музыку, другие искусства способствовать патриотическому воспитанию наших соотечественников, и прежде всего — представителей тех поколений, которые знают о войне из книг и фильмов.

Пусть впечатления от трансляций концертов фестиваля «Дню Победы посвящается...» интегрированные в масштабный проект «Московская консерватория — онлайн» согреют вас и создадут чувство сопричастности к празднику Великой Победы, который всегда остается с нами.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ  
А.Л. КЛЕВИЦКИЙ

Уважаемые коллеги!

В юбилейные дни 75-летия Великой Победы сердечно приветствую дорогих коллег в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, которые организуют мероприятия в рамках Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». Это — проект, завоевавший признание и у публики, и у государства, и удостоенный престижной премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства в номинации «Культурно-просветительские проекты».

Цели фестиваля «Дню Победы посвящается...» — сохранение культурной памяти о великих страницах нашей истории, в том числе о Великой Отечественной войне, и патриотическое воспитание молодого поколения россиян — во многом созвучны направлению работы Российского музыкального союза.

Инициатор проведения фестиваля, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов гильдии академического исполнительства РМС профессор А.В. Соловьёв — известный просветитель, педагог и дирижёр. В его программах всегда особое место занимают опусы современных авторов, а в творчестве отражена тема служения и любви к отечеству, что всегда ярко представлено на концертах в рамках фестиваля «Дню Победы посвящается...». Поэтому даже в ситуации необходимости вынужденного перехода фестиваля в дистанционный режим трансляции архивных записей доставят поклонникам фестиваля много счастливых мгновений!

Будьте все здоровы и до скорой встречи на наших совместных концертах!



ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА  
«ИНТЕРКУЛЬТУРА» (ГЕРМАНИЯ)  
ГЮНТЕР ТИЧ

Уважаемые коллеги!

75 лет прошло с момента окончания одной из самых страшных войн в истории человечества. Сохранение памяти о трагических страницах прошлого, несомненно, важно для любой национальной общности для принятия правильных решений в настоящем и осознанного добрососедского построения будущих взаимоотношений, особенно для наших народов.

Международное Хоровое Общество «ИНТЕРКУЛЬТУРА» приветствует проведение Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского очередного, VIII Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...».

Всегда разножанровые фестивальные концерты ставят перед собой просветительскую задачу сохранения памяти интернациональным языком музыки.

Нынешний 2020 год вновь напомнил нам об общей угрозе и необходимости консолидации всех сил на борьбу с пандемией.

Привлечение в число участников форума иностранных учащихся Московской консерватории — важное просветительское начинание художественного руководителя фестиваля, декана по работе с иностранными учащимися, профессора Александра Соловьёва. Мы высоко ценим и поддерживаем на протяжении многих лет его деятельность в качестве члена Всемирного хорового совета «ИНТЕРКУЛЬТУРЫ», ибо с его усилиями во многом связано развитие современного хорового исполнительского искусства в России!

Желаю всем доброго здоровья и надеюсь на встречу на очередных Всемирных хоровых играх во Фландрии, перенесённых на 2021 год!





ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ  
 ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ  
 ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ  
 ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ  
 ПРОФЕССОР  
**А. В. СОЛОВЬЁВ**

В нынешнем знаменательном году, связанном с 75-летием Великой Победы девиз традиционного фестиваля «Дню Победы посвящается...» созвучен объединяющей национальной теме «Году памяти и славы».

Международный открытый фестиваль искусств «Дню победы посвящается...» ежегодно проводится Московской консерваторией, начиная с 2013 года.

Цели фестиваля — сохранение культурной памяти о великих страницах нашей истории, связанных с трагическим периодом Великой отечественной войны, и патриотическое воспитание молодого поколения россиян. Всего за время существования фестиваля в нем выступило свыше 2000 участников.

Разножанровость контента фестиваля, многоцветная палитра творческих сил со всей страны, ежегодно участвующих в его программах, — все это помогает преодолеть разобщенность и создать единое гуманитарное пространство на территории России, способствует сохранению и распространению достижений отечественной культуры, дает возможность приобщения к культурным ценностям различных слоев населения, поддерживая традиции многонациональной культуры народов Российской Федерации. Оригинальность концепции и мощный патриотический пафос фестиваля был оценен и отмечен премией Министерства обороны РФ в области культуры и искусства в номинации «Культурно-просветительские проекты».

Увы, турбулентные события 2020 года, связанные с преодолением пандемии коронавирусной инфекции, внесли свои коррективы во все творческие планы по проведению масштабных мероприятий связанных с юбилеем Великой Победы...

Но мы посчитали крайне важным зафиксировать в настоящем издании все наши запланированные концертные программы и мероприятия в рамках VIII фестиваля «Дню Победы посвящается...», а также просили не прерывать добрую традицию ежегодно публикуемых обращений потомков полководцев победы к слушателям и участникам, которые любезно предоставляет нам Наталья Родионовна Малиновская. Всё это символизирует нашу благодарную память о великом подвиге наших соотечественников, преодолевших чудовищную катастрофу войны и подаривших нам Мир!

Сложившаяся ситуация также продиктовала перевод ряда мероприятий нынешнего фестиваля в дистанционный формат трансляции предыдущих знаковых мероприятий, состоявшихся в разные годы, которые будут транслироваться в майские праздничные дни на официальном сайте [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru) при содействии Телевидения Московской консерватории.

Отдельно выражаю благодарность Ярославе Кабалева, ставшей инициатором проведения в рамках форума студенческого дистанционного фестиваля «Память музыкальных сердец»

Доброго всем здоровья!



## «ВАХТА ПАМЯТИ» МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Современное поколение консерваторцев бережно чтит память о мужестве студентов, педагогов и сотрудников консерватории, проявленном в годы Великой отечественной войны. Ежегодно в рамках Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...» студенты, аспиранты и сотрудники консерватории участвуют в Вахте памяти по местам боев 8-й Красноспрессенской дивизии, в составе которой воевали (и многие погибли) консерваторские добровольцы. Делегация посещает Смоленскую область, возлагает памятные венки к местам Боевой Славы, выступает с концертами и мастер-классами в областных учебных заведениях, в том числе детской школе искусств имени М. И. Глинки в г. Ельня и Доме-музее М. И. Глинки в Новоспасском, принимает участие в старейшем Международном музыкальном фестивале имени М. И. Глинки в Смоленской областной филармонии.

За время проведения проекта в нем приняли активное участие более 300 человек, а слушателями концертных программ и участниками мастер-классов стали более 3 000 человек — одаренные дети и молодежь, музыканты-профессионалы и любители музыки, пенсионеры, ветераны Великой Отечественной войны. Все мероприятия проекта проводятся бесплатно. Большой общественный резонанс, вызванный мероприятиями, расширяет и укрепляет культурные связи между Москвой и регионами, выполняя важную просветительскую миссию.

К Юбилею Победы в Великой Отечественной войне в 2020 году Вахта памяти пройдет в формате видеотрансляций. Запланирован Студенческий дистанционный фестиваль «Память музыкальных сердец», в рамках которого пройдут художественные читки — студенты консерватории расскажут об истории консерватории военных лет, о подвигах консерваторцев-фронтовиков. Будут использованы уникальные материалы и фотографии из архива консерватории, а также материалы книги С. С. Голубенко «Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны». Видеозаписи будут объединены в короткометражный фильм «Консерваторский Бесмертный полк», который будет транслироваться на сайте Московской консерватории и всех социальных сетях вуза 9 мая. Также пройдет серия концертов «Молодые звезды консерватории» по видеосвязи. В исполнении студентов прозвучат музыкальные произведения, созданные консерваторцами в годы Великой Отечественной войны, а также новые сочинения, созданные молодыми композиторами к юбилею Победы.



Наталья МАЛИНОВСКАЯ

# ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

*С каждым годом все значимее и дороже становится для нас День Победы. Открываются все новые страницы истории, публикуются документы; но даже не это главное. Сегодня история войны уже не только дело архивистов и историков, но и наше всеобщее — таким его сделал Бессмертный полк, рожденный в Сибири, шагнувший оттуда в столицы и вскоре захвативший все города нашей, в 1945 году бескрайней, родины. И сегодня, пожалуй, на всей планете нет города, по улицам которого майским днем не шел бы этот полк, воистину Бессмертный. С невиданной скоростью он покорил пространство. А Время? Кто согласится с тем, что Памяти оставлен один день в году?*

*И родилась Дорога Памяти, — та самая галерея дорогих нам лиц, но явленная миру не на один день — вечная, доступная в один клик, совместно создаваемая всеми нами — теми, кто долгие годы хранил пожелтевшие фотографии солдат той войны. Взгляните в их лица — эти люди, без всяких преувеличений, спасли человечество, не постояв за ценой.*

*Дорога Памяти, рожденная рекой Бессмертного полка, пока виртуальна, и все мы, посылая фотографии на сайт, пока еще только прокладываем ее. И если вы еще не послали фотографии своих, близких и дальних, обязательно сделайте это и подумайте, может, у вас есть не только их фотографии? Их тоже пошлите, ведь у тех, кто на них снят, могло не остаться родных. Пошлите и напишите, что знаете об этом человеке: имя, фамилию, год рождения, звание. Ведь и они всем нам — свои, родные.*

*Пока что Дорога Памяти виртуальна, но скоро она станет вполне реальной, осязаемой — Стеной Памяти. И начнется неизбежное и бесконечное паломничество к ней, такое же вечное, как к Стене Плача...*



Девушки — бойцы местной противовоздушной обороны (МПВО) на вахте на крыше дома в Ленинграде.

Источник: [www.sovboat.ru](http://www.sovboat.ru)

Подготовка к восьмому фестивалю «Дню Победы посвящается...» началась давно, когда никто и подозревать не мог о том, что ждет нас в конце зимы и чем эта напасть обернется. Да и сейчас, в конце марта, когда я пишу эти строки, прогнозы на будущее туманны и разноречивы. Что ни день в ответ на всплеск эпидемии вводятся новые ограничения, и можно только гадать о том, будет ли май тревожнее марта или по-прежнему ежеутренний вопрос останется тем же: «Что сегодня? Снова в два раза больше заболевших? Или больше?» Мы не знаем, продлят ли карантин и на сколько, какие еще введут запреты, и каковы будут их следствия, не говоря уже об итогах пандемии. Вопросов множество. Самых простых, насущных, требующих немедленного решения. Но, помимо вопросов обыденных, есть и другие, ответ на которые не менее важен. А как же Бессмертный полк? И парад в честь Победы?

Нельзя сомневаться: парад в честь Победы все равно состоится, даже если его придется перенести. Тем более что для него есть еще два памятных дня: первый — день того парада, главнее которого не было за всю историю нашей страны, — день Парада Победы 24 июня 1945 года. А если и к лету вирус не отступит, есть не менее значимая, хотя сегодня и полузабытая, к сожалению, дата — 3 сентября 1945 года, день нашей Победы над Японией, победы, положившей конец Второй мировой войне.

К вопросам о параде и шествии Бессмертного полка я добавлю еще один, ответа на который сегодня ждут те, для кого за последние восемь лет фестиваль Московской консерватории «Дню Победы посвящается...» стал и привычен, и необходим.

Несколько дней назад я спросила Александра Соловьева: «А как же фестиваль? Он состоится?» И не услышала ни тени сомнения в его голосе: «Фестиваль будет обязательно! А как иначе?»

И правда, иначе нельзя. Даже если мы с вами не встретимся в залах консерватории (что, увы, вероятно), мы услышим концерты фестиваля в сети. Конечно, музыкантам будет непривычно и трудно играть при огромном пустом зале, но я верю, что в дни этих концертов они ощутят наше незримое душевное присутствие. Они, все вместе, выйдут на сцену, а нас, разлученных пространственно, в те вечера соединит музыка. Ведь все, что отнято самим ходом вещей, умеет возвращать Память. А еще — Музыка. Не будь у нас Памяти и Музыки, может, и опустелись бы руки, и в сотни раз труднее было бы сладить с обстоятельствами — а ведь это главная задача человека на земле, если верить Ортеге-и-Гассету.

Многим сегодня трудно. Очень многим — тем, кто лечит, тем, кто так или иначе обеспечивает наше существование в четырех стенах. Это им трудно, не нам. Да, мы работаем на удалении или проводим вынужденный отпуск в четырех стенах, или, лишившись привычных забот мучаемся



Ученик 6-го класса 186-й школы Ленинграда Валя Рокотов (в центре) показывает ребятам остатки потушенных им зажигательных бомб. Источник: [expositions.nlr.ru](http://expositions.nlr.ru)



одиночеством. Не будем жалеть о рухнувших планах, упущенных возможностях и житейских неудобствах. Давайте вспомним о тех, кому было непредставимо труднее, и в таком сравнении теперешние заботы покажутся ничтожны. Тем более, что в эти весенние дни — преддверие праздника Победы — вспомнить о тех людях естественнее всего.

Парадом 24 июня 1945 года Великая Отечественная война закончилась не для всех — впереди была война с Японией, а значит, снова боль, лишения, похоронки. Против наших 400 тысяч солдат 700-тысячная японская Квантунская армия...

Там, на восточных фронтах, все было иначе: другой климат, другой ландшафт и другие люди — их воинское поведение было так непохоже на европейское! «Мы не знали, чего от них ждать...» — вспоминали фронтовики. Но тревожнее всего были известия о существовании у японцев чумных лабораторий. Ведь стоит любому фанатику, а их там куда больше, чем в Европе, в отчаянии при угрозе плена разбить хотя бы одну пробирку, чума вырвется и пойдет гулять по земле, не различая фронта и тыла, сметая людей, как сор — всех подряд, победителей и побежденных. Эти лаборатории — чумные, тифозные, с сибирской язвой, холерой и бог знает с какой еще смертельной заразой — предстояло обезвредить. И это сделали наши солдаты, мгновенно и виртуозно — молниеносным десантом, застав врасплох и охрану, и персонал. В которой раз они спасли мир, на сей раз от чумы в буквальном смысле этого слова.

Но, скажете вы, это фронт. Да, фронт, но врачи сегодня — на фронте.

А вот другая история — история города, который почти 900 дней был не просто фронтом, а его передним краем. Блокада. Первая, самая трудная, самая холодная зима. А в городе люди — самые разные и вовсе не военнообязанные, к ноябрю уже свыкшиеся с бомбежками и узнавшие, что такое голод. Это о тех днях писала Вера Инбер: «Жилье без света, печи без тепла, труды, лишения, горести, утраты...» И силы, тающие с каждым днем. А сил должно хватить на дежурства на крыше — кто-то же должен гасить зажигалки, — на дорогу на работу и домой, на очередь за куском хлеба в буквальном смысле слова.

Мама, пережившая ту блокадную зиму, как-то обмолвилась: «После блокады на фронте было почти не страшно...» А она с лета 42-го воевала, и не во втором эшелоне, а на передовой, дважды попадала в окружение и оба раза сумела выйти, да еще с ценными разведданными. Я, не понимая, почему ей было не страшно, спросила и услышала ответ: «В блокаде, если уже не мог выйти из дому, ты оставался один...» Вот это попробуйте себе представить. Единственные знаки жизни во тьме той зимы — звук метронома и радио. Радио — это человеческий голос, сводки с фронта. А еще — стихи и музыка.



Продажа билетов на концерт симфонического оркестра с исполнением Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича на проспекте 25-го Октября (с 1944 г. Невский проспект) в блокадном Ленинграде. 9 августа 1942 г. симфония была исполнена в Ленинграде.

Источник: Peter Radetsky. «Russland und die Sowjetunion. Ein Jahrhundert in Fotografien der Nachrichtenagentur TASS». Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag. Berlin, 2007.



Композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) (крайний справа) — боец добровольной пожарной команды профессорско-преподавательского состава Ленинградской Консерватории во время дежурства на крыше дома в Ленинграде. Источник: [www.lrb.co.uk/blog/2016/01/02/anna-aslanyan/fireman-shostakovich/](http://www.lrb.co.uk/blog/2016/01/02/anna-aslanyan/fireman-shostakovich/)

Той осенью, в городе, где уже началась блокада, рождалась Ленинградская симфония, которой суждено было стать не только гениальной страницей музыки XX века, но и событием всемирной, в том числе военной истории. Седьмую симфонию Дмитрий Дмитриевич Шостакович завершил в эвакуации, зимой, под Новый год, в Куйбышеве, где спустя два месяца она прозвучала впервые, а затем ее повторили в Москве, в Колонном зале. Это было 5 марта 1942 года. Летом ее услышали Соединенные Штаты и через радиотрансляцию — весь мир. Дирижировал симфонией Шостаковича тоже гений — Артуро Тосканини. Сильнее впечатления, казалось, и быть не может. Но нет — оно было.

9 августа 1942 года мир услышал трансляцию Седьмой симфонии из блокадного Ленинграда. Карл Элиасберг дирижировал Большим симфоническим оркестром Ленинградского радиокомитета, от которого к августу 42-го осталось пятнадцать музыкантов. Остальные умерли от голода. И, чтобы симфония могла зазвучать, отзывали музыкантов с фронта. Представьте себе, как они репетировали, как играли в тот день и как их слушали солдаты Ленинградского фронта, моряки и ленинградцы — те, у кого хватило сил дойти до зала филармонии.

Спустя годы о встрече с Элиасбергом попросила группа немецких туристов. Они хотели посмотреть на человека, который дирижировал оркестром, которому нет и не будет равных. «Тогда мы поняли, что проиграем войну. Это была сила, преодолевшая голод, боль, страх и саму смерть».

Вот что может Музыка.

**Наталья Родионовна Малиновская**  
филолог-испанист, переводчик, искусствовед,  
автор статей об испанской литературе и искусстве XX века,  
кандидат филологических наук, доцент,  
старший научный сотрудник кафедры истории зарубежной литературы  
филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова





Елена БАКЛАНОВА

# ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ...

**Память!** Она способна вернуть нас на много лет назад, в детство, когда жизнь казалась безоблачной и прекрасной, но, как ни грустно, только теперь, на закате жизни, нам дано понять, что самое чудесное в жизни было тогда — и это наши родители, отец, мама...

Сейчас, когда вся страна готовится к годовщине Великой Победы, на телеэкране часто появляются кадры хроники того победного года, и память возвращает меня к папиным рассказам о битвах под Москвой, у стен Сталинграда, на Курской дуге и в странах Европы. «Тогда ни я, ни мои товарищи, — говорил он, — не понимали, что это мировая история на наших глазах и нашими руками. Мы исполняли свой воинский долг, приказы командования, были верны присяге — и все это в согласии с нашим общим душевным порывом. А в итоге оказались сопричастны историческим событиям».

И правда, к одному из таких событий — встрече на Эльбе — мой отец имел самое непосредственное отношение.

25 апреля 1945 года в самом центре Германии, на Эльбе, у городка Торгау 34 Гвардейский корпус генерала Бакланова встретился с войсками наших союзников. Отец — тридцатилетний генерал, один из самых молодых генералов нашей армии — вспоминал, что накануне он весь день провел на колесах, предупреждая войска о возможной встрече. А вернувшись, узнал, что к нему в корпус прибыли по этому случаю корреспонденты столичной газеты «Красной Звезды» — Константин Симонов и Александр Кривицкий.



Глеб Владимирович Бакланов  
Источник: sameta.mil.ru



Встреча на Эльбе: Командир 5-го американского корпуса генерал Хубнер и командир 34-го гвардейского стрелкового корпуса генерал Г.В. Бакланов.  
Второй справа — К. Симонов

Встреча состоялась ранним утром 25 апреля: гвардейцы генерала Русакова встретили группу разведчиков 1-й армии США. Отец немедленно доложил об этом командарму — генералу Жадову. Тот обрадовался и напомнил о регламенте: официальные встречи должны происходить по рангам и обязательно на нашем берегу Эльбы. В тот же день состоялась первая из официальных встреч — генерал Русаков принял командира 60-й пехотной дивизии армии США подполковника Рейнхарда.

Американцы держались непринужденно, задавали множество вопросов, смеялись, шутили. Отцу показалось, что их беззаботное настроение слегка преждевременно, ведь наши войска все еще ведут напряженные бои, а союзники, видимо, считают, что войне конец, по крайней мере, для них.

Следующую встречу на официальном уровне назначили на 27 апреля. К определенному времени отец выехал на встречу с американским генерал-майором Хубнером. Когда папина машина подъехала к берегу, паром с «Виллисом» Хубнера уже был на середине реки. Вскоре паром пристал, и на берег сошел высокий сухопарый командир 5-го армейского корпуса армии США. Улыбаясь на американский манер — во весь ряд крупных желтоватых зубов, — он крепко пожал отцу руку. «А затем, — рассказывал отец, — мы с ним поднялись по береговому откосу туда, где перед строем, двое наших солдат держали кумач с изображением медали «За оборону Сталинграда».

Остановившись перед строем, я обратился к Хубнеру: «Господин генерал! В память об исторической встрече наших войск на берегу Эльбы и в знак дружеских чувств, которые связывают нас, союзников в борьбе с фашизмом, позвольте преподнести вам этот штандарт с изображением медали «За оборону Сталинграда». Мы пронесли его через кровь и пламя, от берегов Волги, от стен Сталинграда до берегов этой немецкой реки, и пусть он отныне и всегда напоминает вам и Америке о великой победе над фашизмом, о нашей встрече на Эльбе и о нашей боевой дружбе».

Отец видел, что Хубнер был по-настоящему растроган. Ему даже показалось, что глаза американского генерала увлажнились.

Встреча на Эльбе. Командир 59-й гвардейской ордена Красного знамени дивизии гвардии генерал-майор В.В. Русаков и командир 69-й пехотной дивизии 1-й Армии США Эмиль Райнхард в сопровождении своих подчиненных.

Источник: Альбом «Фотографии Устинова А.В. 1941—1945»





«После этого, — рассказывал отец, — я пригласил гостей на банкет на свежем воздухе. Столы накрыли в саду под цветущими яблонями, а угощение поразило воображение гостей, да и сам я поразился изобретательности наших хозяйственников и мастерству поваров. За обедом говорили о войне, о трудных сражениях и славных победах, о солдатском долге и фронтовой дружбе, об опасности фашизма и борьбе с ним. Атмосфера этой беседы была под стать ясному солнечному весеннему дню. Обходились без переводчиков.

Американцы оказались страстными любителями сувениров. В итоге наши солдаты и офицеры оказались без своих красных звездочек на фуражках и пилотках, без пуговиц и даже без погон. Нашим союзникам очень понравился орден «Красной звезды» — они хотели и его получить в надо заслужить боевым подвигом и дарить орден никак невозможно. Сами же американцы раздали все, что у них было — вплоть до оружия. Распрощались мы очень тепло, напоследок вручив союзникам большие букеты полевых цветов. Следующие встречи по рангам прошли столь же дружески и душевно».



Встреча на Эльбе. Рукопожатия советских солдат из 58-й гвардейской стрелковой дивизии 34-го Гвардейского стрелкового корпуса 5-й Гвардейской Армии 1-го Украинского фронта и американских солдат 273-го пехотного полка 69-й пехотной дивизии (69th Infantry Division, «Fighting 69th») VII-го корпуса 1-й Армии США. Американцы слева направо: рядовой 1-го класса Джон А. Митцер, рядовой 1-го класса Дилберт И. Филпott и рядовой Томас Б. Саммерс. Автор: Алан Джексон (Allan Jackson)



Встреча на Эльбе: командир 58-й гвардейской стрелковой Красноградской Краснознамённой ордена Суворова дивизии гвардии генерал-майор В.В. Русаков и командир 69-й пехотной дивизии 1-й Армии США генерал-майор Эмиль Райнхард в сопровождении своих подчиненных. Источник: [www.ww2online.org](http://www.ww2online.org)

Этот папин рассказ особенно ярко вспомнился мне десять лет назад, когда в Музее А.С. Пушкина мы отмечали годовщину встречи на Эльбе. К сожалению, наших ветеранов, участников той встречи, уже не было с нами, но мы, их дети, принимали там двух американских ветеранов, тех, кто был тогда на Эльбе. Они помнили эту встречу, неповторимую атмосферу той весны, радость общения с союзниками — нашими солдатами, офицерами и генералами. И у них на глазах были слезы.

Как бы хотелось, чтобы эту встречу в Америке помнили не только они...

**Елена Глебовна Бакланова**  
профессор Государственного музыкально-педагогического института  
имени М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженная артистка РФ,  
заслуженный работник культуры РФ,  
заслуженный деятель Всероссийского хорового и Московского музыкальных обществ





# ОНЛАЙН-МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...»

С 5 по 11 мая 2020 года Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского организует на официальном сайте [www.moscosv.ru](http://www.moscosv.ru) при содействии Телевидения Московской консерватории и Фонда развития творческих инициатив трансляцию серии архивных видеозаписей в рамках традиционного «VIII Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...».

В нынешнем году девиз «Дню Победы посвящается...» созвучен объединяющей национальной теме «Году памяти и славы».



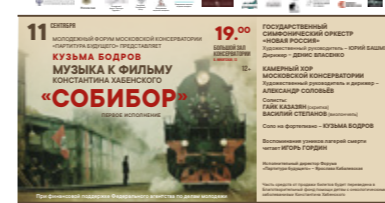
## 5 МАЯ «НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА, МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ!»

Откроет фестиваль программа «Нам нужна одна победа, мы за ценой не постоим!», подготовленная Камерным хором Московской консерватории под управлением профессора Александра Соловьёва совместно с заслуженной артисткой РФ Екатериной Мечетиной и состоявшаяся 9 мая 2019 года в Большом зале консерватории. Название проекта — строчка из песни Булата Окуджавы — дань памяти легендарному барду и фронтовику. «Война» — писал Булат Окуджава — вещь противоестественная, отрицающая у человека природой данное право на жизнь. Я ранен ею на всю жизнь и до сих пор еще часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю. Я ненавижу войну». Песни Окуджавы, а также Блантера, Новикова, Лученка, Тухманова и др. прозвучат в современных хоровых аранжировках, выполненных молодыми хоровыми дирижерами.



## 6 МАЯ «ГОРОД ГЕРОЙ — МОСКВА!»

Праздничный концерт Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ под управлением Народного артиста РФ, генерал-майора, профессора Виктора Елисеева состоявшийся в День города Москвы 7 сентября 2019 года.



## 8 И 9 МАЯ «ПАМЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ СЕРДЕЦ»

Московская консерватория в рамках фестиваля «Дню Победы посвящается...» проводит дистанционный студенческий фестиваль «Память музыкальных сердец», проект ставший продолжением традиционной «Вахты памяти», в рамках которого пройдут художественные читки — студенты консерватории расскажут об истории консерватории военных лет, о подвигах консерваторцев-фронтовиков. Будут использованы уникальные материалы и фотографии из архива консерватории, а также материалы книги С.С. Голубенко «Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны». Видео-записи будут объединены в короткометражный фильм «Консерваторский Бессмертный полк», который будет транслироваться на сайте Московской консерватории и всех социальных сетях вуза 9 мая. Также пройдет серия концертов «Молодые звезды консерватории» по видеосвязи. В исполнении студентов прозвучат музыкальные произведения, созданные консерваторцами в годы Великой Отечественной войны, а также новые сочинения, созданные молодыми композиторами к юбилею Победы. Руководитель проекта — Ярослава Кабалевская.

## 8 МАЯ «ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?»

В эфире трансляция концерта-спектакля подготовленного совместно Московской консерваторией и Московским театром «Ленком» в 2014 году: «Хотят ли русские войны?». Автор проекта — Заслуженная артистка РФ Ирина Мусаэлян, которая объединила на легендарной сцене Большого зала академических музыкантов и драматических артистов, представив концептуальное концертное действо, сумев органично вписать в непривычный формат последование трагических и победных эпизодов военного периода. В действе принимают участие: Валерий Яременко, Евгений Кунгуров, Любовь Матюшина, Павел Капитонов, Елена Есенина, Александра Волкова, Дмитрий Гизбрехт, Анна Зайкова, Семён Шкаликков, Джаз-бэнд Антона Силаева, Евгения Кривидкая, Дарья Давыдова, Майя Соловьёва, Мария Челмакина и Камерный хор Московской консерватории и др.





### 9 МАЯ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА

В День Победы транслируется выступление прославленного Ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова под управлением Геннадия Саченюка. «Большой зал консерватории — особый. Он прекрасен акустически. Сцена намолена великими артистами. Что бы мы ни исполнили — лирические песни или патриотические — все здесь звучит великолепно, — рассказывает Геннадий Саченюк — приходит много молодежи — идут посмотреть, познакомиться, а уходят нашими преданными слушателями и поклонниками. Любовь к произведениям, созданным в советские времена, в которых нашел отражение подвиг наших отцов и дедов, нельзя насильно привить. А вот увлечь примером можно. Именно это и делает Ансамбль на каждом выступлении, в любой аудитории». Специальный гость программы — Народная артистка СССР Александра Пахмутова.



### 10 МАЯ «ЛЕНИНГРАД И ПОБЕДА»

В эфире проект «Ленинград и Победа». День Победы был бы невозможен без героизма ленинградцев, отстоявших свой город в блокадной осаде. Несломленная воля и беззаветное мужество ленинградцев вдохновили миллионы людей на самоотверженную борьбу. Город выстоял — и вся страна поверила в близость Победы. Состоявшийся в 2015 году в Большом зале консерватории проект «Ленинград и Победа» Народного артиста России Якова Дубравина, чьи песни о городе на Неве обрели всероссийскую популярность, был удостоен Премии Правительства Санкт-Петербурга. Вместе с ним в этот вечер на сцене Женский хор Музыкального училища имени Римского-Корсакова под управлением Сергея Екимова, за роялем — автор, Яков Дубравин, с которыми совместно музицирует эстрадная певица зашкаливающего темперамента и потрясающего лирического дарования, участница проекта «Голос» Этери Бериашвили.



Народный артист России Яков Дубравин



«Ленинград и Победа» БЗК, 10 мая 2015 года



### 11 МАЯ «АВТОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ»

Завершит фестиваль трансляция от 14 мая 2015 года, символично исполненная в год 70-летия Великой Победы: «Авторское отделение Александры Пахмутовой» в сопровождении Симфонического оркестра Министерства обороны РФ под управлением Сергея Дурьгина. В программе прозвучат академические описки композитора: Прелюдия «Памяти подольских курсантов», Композиция для Большого симфонического оркестра «Птица тройка» (солист — Андрей Дубов, фортепиано), «Хоровод» из «Русская сюита» для оркестра, Концерт для трубы с оркестром (солист — Владислав Лаврик, труба), а также все любимые песни в исполнении Венеры Гимадиевой (сопрано), Андрея Жилиховского (баритон) Алексея Татаринцева (тенор).



Александра Пахмутова



«Авторское отделение Александры Пахмутовой»  
БЗК, 14 мая 2015 года



### 9 МАЯ «ПОМНИМ ПОДВИГ!»

Оригинальный проект, инициированный Фондом развития творческих инициатив и профессором Александром Соловьёвым. В марафоне искусств приняли участие артисты разных поколений, которые по велению сердца отдают дань героизму и подвигам во имя Великой Победы. Прозвучат стихи, песни, популярная классика, специально исполненные и записанные для этого проекта. Это наш вклад в общенациональный праздник, возможность творческого высказывания в условиях самоизоляции. «Помним подвиг!» и #Мы вместе.



## ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ ДО ОГРАНИЧЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С ПАНДЕМИЕЙ



### 5 МАЯ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ»

#### АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В.АЛЕКСАНДРОВА

Начальник ансамбля — художественный руководитель —  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
полковник **Геннадий САЧЕНЮК**

Специальный гость — Народная артистка СССР **Александра ПАХМУТОВА**



### 8 МАЯ. РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «МУЗЫКА, ОБОРВАННАЯ ВОЙНОЙ»

Народный артист СССР **Владислав ПЬЯВКО** (тенор),  
**Павел СЕДОВ** (скрипка), **Виталий ЮНИЦКИЙ** (фортепиано)

#### АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР И ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИВАНОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

#### «НАМ НУЖЕН МИР»

Московская премьера сценической версии кантаты А. Новикова

Проект Ивановской региональной лаборатории музыкального театра  
Режиссёр — **Андрей ЦВЕТКОВ-ТОЛБИН**



### 9 МАЯ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «САЛЮТ ПОБЕДЕ»

#### КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель — профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

Лауреат Международного конкурса имени П.И.Чайковского  
**Дмитрий ОНИЩЕНКО** (фортепиано)

Солист Большого театра России **Алексей КОРНИЛЬЕВ** (труба)

Лауреат премии Правительства Москвы, профессор

**Евгения КРИВИЦКАЯ** (орган)

Заслуженная артистка РФ **Ксения ВЯЗНИКОВА** (меццо-сопрано)



### 9 МАЯ. МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «ВОЕННЫЕ ПИСЬМА»

#### ВЛАДИМИРСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ

Художественный руководитель и главный дирижёр —  
Народный артист РФ, профессор **Эдуард МАРКИН**

#### РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «МОСКВА» МГИМ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ

Художественный руководитель и дирижёр —  
Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь  
**Николай АЛДАНОВ**

### 10 МАЯ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «В СУРОВЫЙ ЧАС»

Народный артист РФ **Яков ДУБРАВИН**

#### КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Музыкальный руководитель программы и дирижёр —  
профессор **Сергей ЕКИМОВ**

#### КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Художественный руководитель хоров — профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

#### КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ АКАДЕМИИ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РФ

Главный хормейстер и дирижёр — **Мария ЧЕЛМАКИНА**

#### СМЕШАННЫЙ ХОР КАЛУЖСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ С.И. ТАНЕЕВА

Художественный руководитель — **Максим ПИМОНИХИН**

Солистка театра «Градский Холл», участница программы «Голос»

**Софья ОНОПЧЕНКО** (вокал)

#### СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Начальник оркестра и дирижёр — Заслуженный артист РФ,  
полковник **Сергей ДУРЫГИН**



### 13 МАЯ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «ФАНФАРЫ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

#### ВСЕРОССИЙСКОЕ ДУХОВОЕ ОБЩЕСТВО ИМЕНИ В.М. ХАЛИЛОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

Президент —

Заслуженный деятель искусств РФ **Михаил БРЫЗГАЛОВ**

#### КЛАССИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ NEW LIFE BRASS

#### ДУХОВОЙ КВИНТЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

#### ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ В.М.ХАЛИЛОВА

Начальник — заслуженный артист РФ **Александр ГЕРАСИМОВ**

#### БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ РОССИИ

Художественный руководитель — **Елена ШУМИЛОВА**

#### ДЕТСКИЙ ХОР «РАДУГА»

Художественный руководитель — **Анна МОСКОВЧУК**

#### БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР ИМЕНИ В.С.ПОПОВА

Художественный руководитель — **Анатолий КИСЛЯКОВ**





## СПЕЦПРОЕКТЫ ФЕСТИВАЛЯ



**4 МАЯ. РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «ДЕТИ ВОЙНЫ»**

**ДЕТСКИЙ ХОР «АВРОРА» ДШИ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА**  
Художественный руководитель и главный дирижёр —  
**Анастасия БЕЛЯЕВА**

**Георгий ТОРЧИНАВА** (Грузия)  
**Серж МУКАРЗЕЛЬ** (Ливан)  
**Хоанг ФАМ ЧА МИ** (Вьетнам)  
**Ло СИНЬЦЗЕ** (Китай)  
**Юго МАРТЕН** (Франция)  
**Алехандро Перес СИСНЕРОС** (Мексика)  
**Чан ЗИЕУ ЛИНЬ** (Вьетнам)  
**Пань ЮЭ** (Китай)



**18 МАЯ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ. «ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ»**

**ОРКЕСТР АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА  
РУССКОЙ ПЕСНИ РАДИО «ОРФЕЙ»**  
Художественный руководитель и главный дирижёр —  
**Николай АЗАРОВ**

Специальный гость —  
Народный артист России, профессор  
**Игорь ОБЛИКИН**

## РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**ТУЛА** (трансляция тульской областной филармонии)

**3 МАЯ 2020 ГОДА**

Концертная программа оркестра русских народных инструментов «Тула» «Песни Победы» (27.04.2017)

**4 МАЯ 2020 ГОДА**

Гала-концерт «Песни войны и мира» фестиваля «Дню Победы посвящается...» (к 70-летию Великой Победы) (05.05.2015)

**5 МАЯ 2020 ГОДА**

Д. Кривицкий, опера-оратория «Бабий Яр» (26.10.2016)



**6 МАЯ 2020 ГОДА**

Гала-концерт «У войны не женское лицо» фестиваля «Дню Победы посвящается...» при участии Тульского государственного хора (06.05.2016)

**7 МАЯ 2020 ГОДА**

Гала-концерт «Баллада о неизвестном солдате» фестиваля «Дню Победы посвящается...» при участии Тульского государственного хора (08.05.2018)

**8 МАЯ 2020 ГОДА**

Музыкальный спектакль фольклорного ансамбля «Улада» «Когда мы были на войне» (к 70-летию Великой Победы) (23.04.2015)

*Виртуальный абонемент  
Тульской областной филармонии имени  
И.А. Михайловского*

## РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**КАЗАНЬ**

**24 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА**

Проект Государственного камерного хора Республики Татарстан приуроченный к 75-летию Великой Отечественной Войны «Война и мир»



Человечество всегда находилось в состоянии войны и мира. Жизнь и смерть, красота и разрушение, гармония и хаос — это извечные антагонисты, заложенные в природе человека, и каждый человек должен выбрать — во что он верит. Извечно вопрос решается человечеством в пользу мира, жизни и любви. Но война может быть и благородной, если в битве за твоей спиной праведная цель. Это программа о красоте мира, о благородстве военных песен, это русская музыка, которая несет в себе высокие гуманистические устремления в единстве со всем миром.

**НОВОСИБИРСК**

**7 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА**

«Василий Тёркин. Дорогами войны» (Хоровая капелла, РАО, «Рождество», Арт-холдинг «Святой Мир»)

**9 МАЯ 2020 ГОДА**

«Орден славы» к 75-летию Победы (Хоровая капелла, эстрадный оркестр)

**РОСТОВ-НА-ДОНУ**

**30 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА**

75-летию Великой Победы посвящается



Лауреат открытого Всероссийского хорового фестиваля имени Л. Сивухина Академический хор Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова Художественный руководитель и дирижёр Заслуженный деятель искусств России, лауреат Международного конкурса имени Аугусто Сегицци в Италии, кавалер ордена Почёта, профессор **Юрий ВАСИЛЬЕВ**

**ТОМСК**

**2 МАЯ 2020 ГОДА**

Концерт «Дети войны».



В рамках реализации программы «Юные дарования Томска» силами хоровых коллективов МБОУДО «ДШИ №1».

В программе прозвучат песни, в которых отражается сложная, а порой трагическая судьба детей тех страшных событий. Со сцены прозвучат трогательные письма детей на фронт, проникновенные стихи, театрализованные песни, выступления танцевальных коллективов.

**7 МАЯ 2020 ГОДА**

Торжественный концерт ко дню 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Образцовый коллектив концертный хор «Подснежник», хор мальчиков и младший хор отделения хорового пения в сопровождении Муниципального русского оркестра исполняют песни военных лет и песни о войне современной эпохи.

**9 МАЯ 2020 ГОДА**

Акция «Поющая площадь»



Акция «Поющая площадь», во время которой у всех жителей города появится замечательная возможность вместе с хоровыми коллективами, в том числе с участием воспитанников Детской школы искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна, исполнять известные и до глубины души любимые всеми песни военных лет.



VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ  
ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

*Дню Победы*  
посвящается...

*Году памяти и славы*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

**СОКОЛОВ Александр Сергеевич**  
И.о. ректора МГК имени П.И. Чайковского,  
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,  
доктор искусствоведения, профессор

ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА

**КАТКОВ Виталий Александрович**  
проректор по концертной деятельности,  
заслуженный работник культуры РФ  
руководитель проекта  
«Московская консерватория — онлайн»

**СОЛОВЬЁВ Александр Владиславович**  
декан по работе с иностранными учащимися,  
профессор  
художественный руководитель фестиваля  
«Дню Победы посвящается...»

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА:

**КОБЕЦ Наталья Владиленовна**  
начальник Финансового управления,  
главный бухгалтер

**БАЛБЕК Дмитрий Валентинович**  
руководитель Телевидения консерватории

**БАРОНОВ Сергей Азадович**  
заведующий отделом — главный художник  
МГК имени П.И. Чайковского

**БОГОЯВЛЕНСКИЙ Аркадий Михайлович**  
начальнику отдела компьютерных технологий  
и информационной безопасности

**БОНДУРЯНСКАЯ Ксения Олеговна**  
руководитель общезузовского центра  
координации творческих проектов

**ГОРЬКОВА Ирина Анатольевна**  
начальник отдела по информационной  
политике и рекламе

**ЗАДОРЖНАЯ Татьяна Викторовна**  
заведующая многофункциональным  
учебно-производственным центром  
звукозаписи и звукорежиссуры

**КАБАЛЕВСКАЯ Ярослава Александровна**  
помощник ректора, доцент кафедры хорового  
дирижирования, кандидат искусствоведения

**КАРАТЫГИНА Маргарита Ивановна**  
Начальник управления международного  
сотрудничества, кандидат искусствоведения,  
доцент

**КРИВИЦКАЯ Евгения Давидовна**  
ведущий менеджер по развитию концертной  
деятельности

**МОВЧАН Лариса Анатольевна**  
председатель Профкома  
МГК имени П.И. Чайковского, профессор

**ПАН Татьяна Григорьевна**  
руководитель дирекции концертных  
программ в камерных залах

**ФЕРАПОНТОВА Елена Владимировна**  
руководитель дирекции концертных  
программ БЗК, кандидат искусствоведения

**ЗАХАРОВ Владимир Емельянович**  
советник ректора

## VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...» ГОДУ ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Буклет. М.: «ИРИСПРИНТ», 2020 — 32 с., ил.

СОСТАВИТЕЛЬ БУКЛЕТА  
**профессор Александр СОЛОВЬЁВ**

В БУКЛЕТ ВКЛЮЧЕНЫ:  
Статьи-размышление на тему

«ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ»  
члена Правления «Фонда Памяти Полководцев Победы»,  
филолога-испаниста, переводчика, искусствоведа,  
кандидата филологических наук,  
доцента кафедры истории зарубежной литературы  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

**Натальи МАЛИНОВСКОЙ**

«ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ...»  
профессора Государственного музыкально-педагогического института  
им. М.М.Ипполитова-Иванова, заслуженной артистки РФ,  
заслуженного работника культуры РФ, заслуженного деятеля ВХО и ММО

**Елены БАКЛАНОВОЙ**

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ БУКЛЕТА, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ  
**Светлана МИШИНА**

КОНСАЛТИНГ  
доктор искусствоведения, профессор  
**Евгения КРИВИЦКАЯ**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ПОМОЩНИК  
**Максим ПИМОНИХИН**

Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13  
Московская государственная  
консерватория имени П.И. Чайковского  
Деканат по работе с иностранными учащи-  
мися, Кафедра хорового дирижирования  
Тел./факс: +7 495 690 56 43

[www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)



ФОНД РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

[www.frti.su](http://www.frti.su)



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



РАДИОРОССИИ

Художественный руководитель фестиваля  
Лауреат Премии Министерства обороны РФ,  
Лауреат Премии Правительства Москвы, профессор  
**Александр СОЛОВЬЁВ**





5-11 МАЯ 2020

VIII  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ  
ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

# Дню Победы

посещается...

ГОДУ  
ПАМЯТИ  
И СЛАВЫ

СЕЗОН 2019-2020



**5 мая, вторник**

**«НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА, ОДНА НА ВСЕХ,  
МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ!»**

**КАМЕРНЫЙ ХОР  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель и главный дирижер –  
**Александр СОЛОВЬЁВ**  
**Екатерина МЕЧЕТИНА** (фортепиано)

**6 мая, среда**

**«ГОРОД-ГЕРОЙ МОСКВА!»**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ  
ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РФ**

Художественный руководитель и главный дирижер –  
**Виктор ЕЛИСЕЕВ**

**8 мая, пятница**

**«ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?»**

Артист Государственного академического театра имени Моссовета  
**Валерий ЯРЁМЕНКО**

Артисты Московского государственного театра «Ленком Марка Захарова»  
**Александра ВОЛКОВА, Дмитрий ГИЗБРЕХТ**  
**Елена ЕСЕНИНА, Анна ЗАЙКОВА, Семён ШКАЛИКОВ**  
**Любовь МАТЮШИНА, Павел КАПИТОНОВ**  
**Евгений КУНГУРОВ** (баритон), **Тигран МАТИНЯН** (тенор)

**КАМЕРНЫЙ ХОР  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**ДЖАЗ-БЭНД п/у Антона СИЛАЕВА**

Соло на органе – **Евгения Кривицкая**  
Автор проекта, музыкальный руководитель –  
главный хормейстер театра  
**Ирина МУСАЭЛЯН**

**9 мая, суббота**

**«НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ»**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ  
РОССИЙСКОЙ АРМИИ имени А.В. АЛЕКСАНДРОВА**

Начальник ансамбля – художественный руководитель  
**Геннадий САЧЕНЮК**

Художественный руководитель фестиваля –  
лауреат Премии Министерства обороны РФ, профессор  
**Александр СОЛОВЬЁВ**

**10 мая, воскресенье**

**«ЛЕНИНГРАД И ПОБЕДА»  
АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА  
ЯКОВА ДУБРАВИНА**

**Яков ДУБРАВИН** (фортепиано, вокал)

Специальный гость –

**Этери БЕРИАШВИЛИ** (эстрадный вокал)

**ЖЕНСКИЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА  
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

Художественный руководитель и главный дирижер –  
**Сергей ЕКИМОВ**

**11 мая, понедельник**

**Александра ПАХМУТОВА**  
(фортепиано)

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КАМЕРНЫЙ ХОР  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**Венера ГИМАДИЕВА** (сопрано)  
**Алексей ТАТАРИНЦЕВ** (тенор)  
**Андрей ЖИЛИХОВСКИЙ** (баритон)  
**Владислав ЛАВРИК** (труба)  
**Андрей ДУБОВ** (фортепиано)

Дирижер – **Роман БЕЛЫШЕВ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ:**

**8 мая, суббота – 9 мая, воскресенье**  
**«ПАМЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ СЕРДЕЦ»**  
Дистанционный студенческий фестиваль

Руководитель проекта –

**Ярослава КАБАЛЕВСКАЯ**

МОСКОВСКАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ

*Онлайн*

НАЧАЛО В 19.00 ТРАНСЛЯЦИЯ КОНЦЕРТОВ НА WWW.MOSCONSV.RU