

Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского  
Кафедра хорового дирижирования  
Кафедра истории русской музыки  
Научно-творческий центр церковной музыки

Общецерковная аспирантура и докторантура  
имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия



**Всероссийская  
научно-практическая  
конференция**



**Основные направления  
современной музыкальной медиевистики:**

**памяти профессора И.Е. Лозовой**

17 – 19 октября 2018 года

Москва

ПРОГРАММА  
КОНФЕРЕНЦИИ И КОНЦЕРТОВ



**Ирина Евгеньевна Лозовая**  
**(05.02.1950 — 09.07.2017)**

Музыковед, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий специалист в области исследований церковно-певческого искусства Древней Руси и Византии.

К изучению древнерусской певческой традиции Ирина Евгеньевна обратилась еще в 1970-е годы, когда эта область музыковедения только начинала развиваться. Все последующие годы ее жизни были посвящены глубоким и тщательным научным изысканиям, охватившим различные стороны древнерусской музыкальной книжности, а также ее истока — византийской церковно-певческой традиции.

В 1995 году И.Е. Лозовая возглавила Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского при кафедре истории русской музыки, руководителем которого оставалась до конца жизни. За эти годы в консерватории ею были организованы пять Международных научных конференций (1996–2014), по материалам которых под её редакцией вышли в свет сборники Учёных записок «Гимнология» (7 выпусков, 2000–2017).

Профессором И.Е. Лозовой в Московской консерватории основан спецкурс «История русской музыки XI–XVII веков» и инициировано создание разнообразных факультативных курсов, развивающих и углубляющих основное направление научно-творческой деятельности Центра. В 2010 году при деятельной поддержке И.Е. Лозовой в Центре был организован певческий ансамбль «Асматикон», специализирующийся на исполнении древнерусских и византийских распевов.

Ведущей научной темой, объектом многолетней научной работы профессора И.Е. Лозовой стала древнерусская певческая книга Параклит (РГАДА, ф. 381 (Син. тип.), № 80). Результаты исследования этой уникальной рукописи легли в основу монографии «Древнерусский нотированный Параклит XII в.: Византийские источники и типология древнерусских списков» (М., 2009). Монография задумывалась как первая часть большого научного труда. Вторая его часть, в которой, по словам И.Е. Лозовой, предполагалась «разработка проблем, связанных с ранней формой знаменной нотации», окончена не была.

Ирина Евгеньевна Лозовая обладала исключительными достоинствами истинного ученого — добросовестностью в изучении источников, чёткостью и ясностью научного языка, стремлением к наиболее полному охвату материала, способностью точно сформулировать выводы. Эти качества помогли ей сосредоточиться на самых важных аспектах изменения древних распевов, которые позволили бы понять или, по меньшей мере, приблизиться к пониманию общей картины развития древнерусской церковно-певческой культуры, в особенности — ее раннего периода.

Все свои силы, душевные и интеллектуальные, профессор Ирина Евгеньевна Лозовая вложила в работу созданного ею Научного центра церковной музыки, призванного развивать отечественную музыкальную медиевистику на высоком профессиональном уровне.

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

**17 октября 2018 года**

Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского

Конференц-зал (3-й учебный корпус)

г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

**11:00 – Открытие конференции.**

**Приветственные слова:**

**Соколов Александр Сергеевич**, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, председатель Международного союза музыкальных деятелей, ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, председатель Ученого Совета МГК, доктор искусствоведения, профессор

**Митрополит Волоколамский Иларион**, председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, ректор Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, доктор богословия, доктор философских наук, профессор

**Скворцова Ирина Арнольдовна**, член Союза композиторов России, декан факультета повышения квалификации, заведующая кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор

## 17 октября, 11:40 – Утреннее заседание

Заседание ведет Гурьева Наталия Валерьевна, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки при кафедре хорового дирижирования, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

**11:40 Парфентьев Николай Павлович** (*Челябинск*, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор исторических наук, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета),

**Парфентьева Наталья Владимировна** (*Челябинск*, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета) **«Воплощение идеи духовного возвышения Руси в музыкально-гимнографическом творчестве святителя митрополита Киприана и царя Ивана Грозного»**

**12:00 Гусейнова Зивар Махмудовна** (*Санкт-Петербург*, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова) **«Музыкально-теоретические руководства в нотированном сборнике середины XVII века (по рукописи РГБ, фонд 210 № 1)»**

**12:20 Фонкич Борис Львович** (*Москва*, доктор исторических наук, член-корреспондент Афинской Академии, главный научный сотрудник Института всеобщей истории Российской академии наук) **«Палестинский дукт византийского маюскула (VIII–IX вв.)»**

**12:40 Шеховцова Ирина Павловна** (*Москва*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, руководитель Научно-археографического совета Российской академии музыки имени Гнесиных) **«Новые**

данные о “греческих” материалах о. Димитрия Разумовского»

13:00 Обсуждение докладов, вопросы и комментарии

## 17 октября, 15:00 – Дневное заседание

Заседание ведет Парфентьев Николай Павлович, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор исторических наук, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета

15:00 Захарьина Нина Борисовна (*Санкт-Петербург*, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник научно-экспозиционного отдела Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства) «Музыкальная риторика в песнопениях в честь двенадцатых богородичных праздников»

15:20 Уханова Елена Владимировна (*Москва*, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела рукописей и старопечатных книг Государственного исторического музея) «Два древнейших списка Стихираря первой половины XII в.: вопросы атрибуции, кодикологии и палеографии памятников»

15:40 Лукашевич Александр Анатольевич (*Москва*, старший преподаватель богословского факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета) «Особый вид записи путевого или аналогичного ему распева (на примере песнопения “Владычице приими” и задостойника Преображения)»

16:00 Обсуждение докладов, вопросы и комментарии

16:30 Фуршет

17 октября, 19:00

Рахманиновский зал  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского

## Концерт духовной музыки «Тебе поем...»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

СРЕДА  
ОКТАБРЯ

17

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ  
КОНЦЕРТ

В РАМКАХ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕДИЕВИСТИКИ»:  
ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА И.Е. ЛОЗОВОЙ



«ТЕБЕ ПОЕМ...»

ПЕСНОПЕНИЯ ЗНАМЕННОГО  
И ВИЗАНТИЙСКОГО РАСПЕВОВ

АНСАМБЛЬ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«АСМАТИКОН»  
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
РУКОВОДИТЕЛЬ - Анна ЕЛИСЕЕВА

ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ПАВЛА ЧЕСНОКОВА  
20-х 30-х гг. XX в.

МОЛОДЕЖНЫЙ КАМЕРНЫЙ ХОР  
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ  
Лев КОНТОРОВИЧ  
ДИРИЖЁР - Михаил КОТЕЛЬНИКОВ

МОСКОВСКИЙ СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР  
РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ  
Алексей ПУЗАКОВ

НАЧАЛО: 19.00 | АДРЕС: Б. НИКИТСКАЯ, 11 | ☎ 495 629-9401 | БИЛЕТЫ В КАССАХ МГК 6+  
БРОНИРОВАНИЕ ☎ 495 695-8905 (13.00-21.00) | ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА: WWW.MOSCONSV.RU

## I ОТДЕЛЕНИЕ

### «Песнопения знаменного и византийского распево»

- «Аллилуия» перед чтением Евангелия Иоанна Протопсалта, глас пл. 1, византийский распев
- «В память вечную» – киноник в дни памяти святых Петра Берекета, глас 3, византийский распев
- «От юности моя» – степенны антифоны, глас легетос, византийский распев
- «Возлюблю Тя, Господи» - на литургическое целование, глас 2, византийский распев
- Тропарь Пасхи Хрисафа Нового, глас пл. 1, византийский распев
- «О, Преблаженная Богомати» стихира на вечерни Среда Пятой седмицы Великого Поста, глас 4, знаменный распев
- «Подобаше нам» – задостойник Рождества Христова, глас 1, большой знаменный распев
- Величание Богоявлению, путевой распев и троестрочие
- «Еже от века таинство» – стихира на славу и ныне на хвалитех Благовещения, глас 2, троестрочие
- «И нам дарова» – на отпусе во Святую Пасху, глас 8, троестрочие

### Исполняет

### Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон»

Научно-творческого центра церковной музыки

МГК имени П.И. Чайковского

Руководитель – Анна Елисева





## II ОТДЕЛЕНИЕ

### «Духовные сочинения Павла Чеснокова 20-х – 30-х годов XX века»

Для малого состава:

- «Слава в вышних Богу»
- «Сподоби Господи»
- «Херувимская»
- «Ангел вопияше»
- «Господи спаси...Кресту Твоему»

Исполняет Молодежный камерный хор

Научно-творческого центра церковной музыки  
МГК имени П.И. Чайковского.

Художественный руководитель хора –  
Народный артист РФ Лев Конторович  
Дирижер – Михаил Котельников



Для большого состава:

- «Верю»
- «Благослови душе»
- «Помянник»
- «Патриаршее Многолетие»

**Исполняет сводный хор в составе:**

**Молодежного камерного хора**

**Научно-творческого центра церковной музыки**

**МГК имени П.И. Чайковского.**

**Художественный руководитель хора –**

**Народный артист РФ Лев Конторович**

**и**

**Московского Синодального хора**

**Руководитель – Заслуженный артист России**

**Алексей Пузаков**



**Дирижер сводного хора –**

**Заслуженный артист России**

**Алексей Пузаков**

**18 октября 2018 года**

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского  
Конференц-зал (3-й учебный корпус)

г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

## **11:00 – Утреннее заседание**

**Заседание ведет Парфентьева Наталья Владимировна, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета**

**11:00 Москва Юлия Викторовна (Москва, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского) «К вопросу исторической и географической локализации латинских музыкально-литургических рукописей»**

**11:20 Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского) «Приидите, последнее целование»: о четырехголосных концертах Николая Дилецкого на тексты из чина погребения»**

**11:40 Виноградова Елена Александровна (Москва, кандидат искусствоведения, доцент факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета) «Иллюстрации к “Канону на исход души” в византийском искусстве»**

**12:00 Тюрина Ольга Владимировна (Москва, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)**

**«От одного графического начертания к вариантности прочтений (на материале попевки 4-го гласа столпового Октоиха)»**

- 12:20** Старикова Ирина Владимировна (*Москва*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)  
**«Мелизматические формулы в Ирмологии (на материале византийских и древнерусских невмированных источников)»**
- 12:40** Усова Оксана Викторовна (*Москва*, аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)  
**«Эволюция графики знаменной попевки долинка»**
- 13:00** Елисеева Анна Александровна (*Москва*, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)  
**«Певческая Анфология из Государственного исторического музея (Синодальное собрание, 1109)»**
- 13:20** Обсуждение докладов, вопросы и комментарии

## 18 октября, 14:00 – Дневное заседание

Заседание ведет Гурьева Наталия Валерьевна, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки при кафедре хорового дирижирования, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

**14:00** Пожидаева Галина Андреевна (*Москва*, доктор искусствоведения, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, профессор кафедры общей и славянской филологии Государственной академии славянской культуры) «Кондакарное пение в церковно-певческой культуре Руси XI-XIII вв.»

**14:20** Генченкова Мария Владимировна (*Москва*, кандидат искусствоведения, лауреат Международных конкурсов, доцент Академии хорового искусства имени В.С. Попова) «Современная новосакральная камерная музыка: слово автора»

**14:40** Есипова Маргарита Владимировна (*Москва*, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского) «Музыкально-иконографические и музыкально-филологические загадки древнерусской книжной миниатюры на примере миниатюр “Царь Давид и музыканты” Лицевой Псалтыри середины 16 в. и Ипатьевской (Годуновской) Псалтыри 1594 г.»

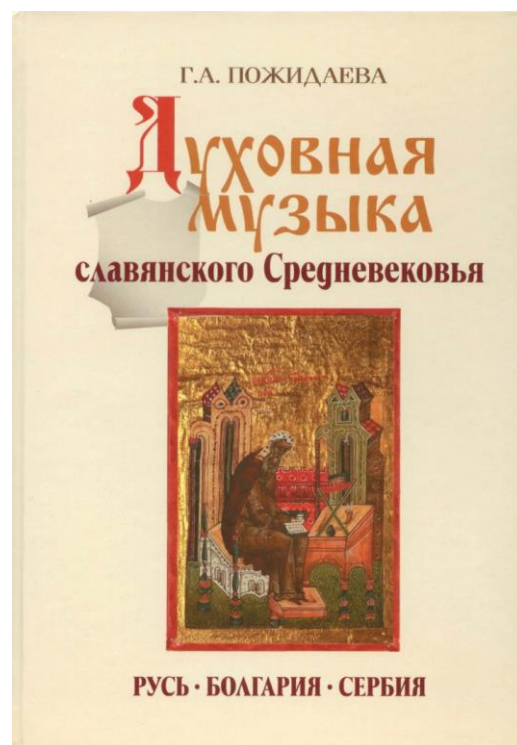
## ПРЕЗЕНТАЦИИ НАУЧНЫХ МОНОГРАФИЙ

15:00 Презентация монографии

Г.А. Пожидаевой

«Духовная музыка  
славянского  
Средневековья:  
Русь, Болгария, Сербия.  
IX-XVII века».

М.: «Композитор»,  
СПб.: «Нестор-История»,  
2017. 472 с.



15:30 Презентация монографии

Н.П. Парфентьева и  
Н.В. Парфентьевой

«Деятельность мастеров  
церковно-певческого  
искусства  
при дворе царя  
Ивана Грозного»

Челябинск:  
Издательский центр  
ЮУрГУ, 2018. 155 с.



## 18 октября, 16:00 – Круглый стол

Круглый стол посвящен жизни и творчеству профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Ирины Евгеньевны Лозовой.

**16:00 Презентация** фотоматериалов о жизни и научной деятельности профессора И.Е. Лозовой (из личного архива И.Е. Лозовой); подготовлена научным сотрудником Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидатом искусствоведения И.В. Стариковой

В работе Круглого стола принимают участие:

- **Лебедева-Емелина Антонина Викторовна** (*Москва*, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания)
- **Гилярова Наталья Николаевна** (*Москва*, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры истории русской музыки, заведующая Научным центром народной музыки им. К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)
- **Рудневский Алексей Максимович** (*Москва*, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Лауреат Международного конкурса, Художественный руководитель и дирижёр Московского мужского камерного хора «Кастальский»)
- **Никитин Сергей Игоревич** (*Москва*, заведующий редакцией церковной музыки Церковно-научного центра «Православная энциклопедия»)
- **Никифорова Александра Юрьевна** (*Москва*, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына)
- **Рахманова Марина Павловна** (*Москва*, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания)

**17:30 Обсуждение докладов, вопросы и комментарии**

**19 октября 2018 года**

Общецерковная аспирантура и докторантура  
имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

г. Москва, ул. Пятницкая, д. 4/2, стр. 1

Заседание в ОЦАД проводится при содействии Благотворительного Фонда «Познание» и лично директора Культурно-Просветительского Центра Титовой Нелли Савельевны, а также при поддержке Издательского Дома «Познание», исп. директор – Парфёнов Иван Александрович

### **11:00 Панихида**

Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи под Бором  
г. Москва, Пятницкая ул., дом 4/2, стр. 8

### **11:30 Открытие. Приветственные слова**

**Председатель заседания - Иеромонах Павел (Черкасов),** и.о. проректора по учебной работе Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

**Гурьева Наталия Валерьевна,** руководитель Научно-творческого центра церковной музыки при кафедре хорового дирижирования, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

**Заседание ведет Диакон Димитрий Коростелев,** методист кафедры богословия и литургики Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

**12:00 Гурьева Наталия Валерьевна** (*Москва*, кандидат искусствоведения, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки при кафедре хорового дирижирования, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского) **«Деятельность Научно-творческого центра церковной музыки Московской консерватории: история создания и**



## перспективные проекты»

- 12:20 Потёмкина Нора Александровна (*Москва*, кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной) «Канты из сборника № 1743 Музейского собрания ГИМ: жанровое многообразие»
- 12:40 Герасимова Ирина Валерьевна (*Санкт-Петербург*, кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, научный сотрудник Русской Христианской гуманитарной академии) «Подобные стихирьы богородичных служб в московской и киевской рукописной традиции XVI-XVII вв.»
- 13:00 Поспелова Римма Леонидовна (*Москва*, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского) «О важности интегративных исследований в поле отечественной медиевистики»
- 13:20 Павлинова Варвара Петровна (*Москва*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета) «Алексей Федорович Львов в русской церковно-певческой культуре середины XIX века»

## Стендовые доклады:

Серёгина Наталья Семёновна (*Санкт-Петербург*, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств) «Письмо М.В. Бразникова к И.Э. Грабарю о Благовещенском кондакаре»

Щепкина Надежда Александровна (*Санкт-Петербург*, кандидат искусствоведения, регент хора в храме Афонского подворья в Санкт-Петербурге). «О ритмической организации автомелона “-W toa paradòxou qaúmatoj”»

13:40 Обсуждение докладов, вопросы и комментарии

## ПРЕЗЕНТАЦИИ НАУЧНЫХ МОНОГРАФИЙ

14:00 Презентация монографии  
Н.П. Парфентьева и  
Н.В. Парфентьевой

«Деятельность мастеров  
церковно-певческого  
искусства  
при дворе царя  
Ивана Грозного»

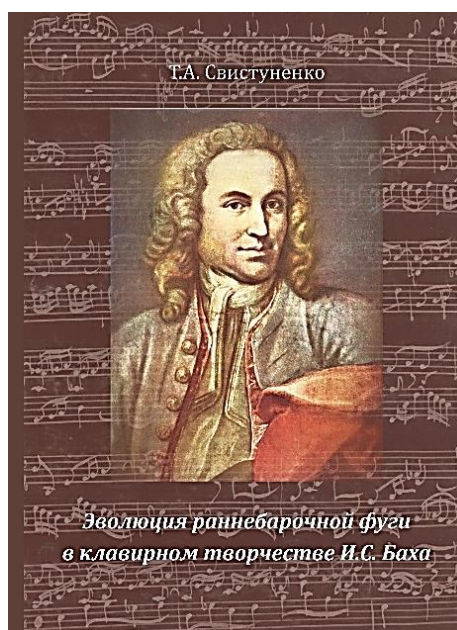
Челябинск:  
Издательский центр  
ЮУрГУ, 2018. 155 с.



14:30 Презентация монографии  
Т.А. Свистуненко

«Эволюция  
раннебарочной фуги в  
клавирном творчестве  
И.С. Баха».

Саратов, 2018. 311 с.



15:00 Кофе-брейк

19 октября, 16:00

Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи под Бором  
Москва, Пятницкая ул., 4/2 с.8

**Концерт духовной музыки  
«Премудрости благодати исполнен»**



Общecerковная аспирантура и докторантура  
имени святых равноапостольных  
Кирилла и Мефодия  
Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского



**19 октября 2018 года**

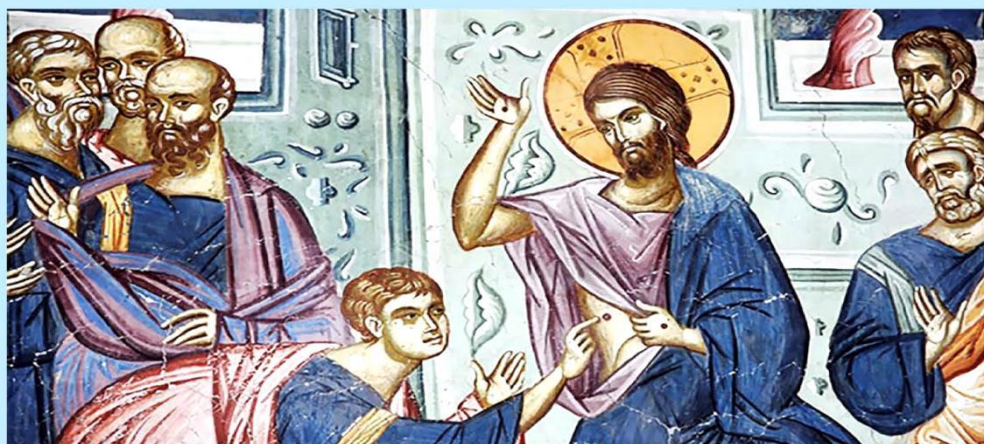
Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи под Бором  
Москва, Пятницкая ул., 4/2 с.8

**Концерт духовной музыки**

в рамках Научной конференции

**«Основные направления современной  
музыкальной медиевистики»**

памяти профессора И.Е. Лозовой



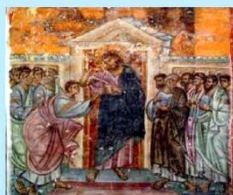
**«ПРЕМУДРОСТИ БЛАГОДАТИ ИСПОЛНЕН»**

Песнопения знаменного и  
византийского распева  
Ансамбль древнерусского  
певческого искусства

**«Асматикон»**

Научно-творческого центра  
церковной музыки МГК  
имени П.И. Чайковского

Руководитель –  
Анна Елисеева



**НАЧАЛО  
в 16:00**  
Вход свободный

Духовные сочинения  
композиторов  
XVII–XXI веков

**Молодежный  
камерный  
хор Москвы**

Дирижёр –  
Михаил Кудрявцев

## Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон»

Научно-творческого центра церковной музыки

МГК имени П.И. Чайковского

Руководитель – Анна Елисеева



- «Богородице Дево» - тропарь на благословении хлебов, гл. 1 пл., византийский распев
- «Возлюблю Тя Господи» - на литургическое целование, гл. 2, византийский распев
- «Послан бысть с небесе» - славник вечерни Благовещения, гл. 2 пл., византийский распев
- 3-я кафизма - знаменный распев
- Величание Богоявлению - путевое и троестрочное
- «Еже от века таинство» - славник утрени Благовещения, гл. 2, троестрочие

## Молодежный камерный хор Москвы

Руководитель – Михаил Кудрявцев



- Николай Дилецкий. Духовный концерт «Господь, просвещение мое»
- Степан Дегтярёв. Духовный концерт «Боже, Боже мой»
- Пётр Чайковский. «Верую» и «Тебе поем» из «Литургии Св. Иоанна Златоуста»
- Алексей Астафьев. «Не умолчим никогда, Богородице»
- Апостол Николаев-Струмский. «Великое Славословие»
- Валерий Калистратов. Древнерусский духовный стих «Возвала душа» из оратории «Преображение»
- Роман Леденёв «Взбранной Воеводе»

## **Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон»**

Ансамбль «Асматикон» существует при Научно-творческом центре церковной музыки Московской консерватории с 2010 года. Он ведет концертную и просветительскую деятельность. Концерты и концерты-лекции ансамбля проходят на различных площадках Москвы: в залах Московской консерватории, в Музее русской иконы, в Государственном историческом музее. В составе ансамбля – научные сотрудники Центра, а также выпускники консерватории, преподаватели и выпускники Московской школы византийского пения «Псалтика», руководители церковных хоров знаменного и византийского распевов.

«Асматикон» знакомит публику с двумя великими певческими традициями – византийской и древнерусской, представленными с опорой на подлинные источники. Уникальность ансамбля в том, что он является единственным певческим коллективом, поющим и по крюковой знаменной, и по невменной византийской нотациям: певцы воспроизводят древние распевы, свойственные им особенности ладового мышления, интервального строя и метроритма, которые невозможно точно передать средствами современной пятилинейной нотации. Аутентичность исполнительской манеры ансамбля обусловлена специальным изучением архаичного произношения текстов в знаменном распеве и знанием певцами греческого языка. Концерты коллектива привлекают самый широкий круг слушателей, по признанию которых, каждое выступление ансамбля является открытием малоизвестных или совсем неизвестных шедевров великой музыкальной культуры Византии и Древней Руси.

### **Молодежный камерный хор Научно-творческого центра церковной музыки при МГК им. П.И. Чайковского**

В 2017 году был заключён Договор о сотрудничестве между Московской консерваторией и Русской Православной Церковью в лице Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Одним из первых творческих итогов этого сотрудничества стало создание Молодежного камерного хора Научно-творческого центра церковной музыки при МГК имени П.И. Чайковского. Молодой творческий коллектив, в состав которого входят, в том числе, студенты и аспиранты Московской консерватории, видит одной из своих задач продолжение традиций русского хорового исполнительства, заложенных в XIX столетии Синодальным хором, который объединял не только профессиональных певцов, но и студентов Синодального училища. Вместе с тем, своей деятельностью участники

хора надеются положить начало новому этапу развития русской духовной музыки в XXI веке.

Дебют коллектива состоялся на сцене Государственного Кремлевского дворца и в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Хор принимал участие в концертах, посвященных 100-летию Патриаршества в Русской Церкви, в Литургии в честь 100-летия интронизации Патриарха Тихона, в торжественном открытии XXVI Международных Рождественских образовательных чтений «Нравственные ценности и будущее человечества», в открытии хоровой программы XVII Московского Пасхального фестиваля Валерия Гергиева. Коллектив выступал на сцене Большого зала Московской консерватории, Дома композиторов, гастролировал совместно с Московским Синодальным хором в Австрии, Италии и Болгарии.

### **Московский Синодальный хор**

Синодальный хор – старейший в нашей стране профессиональный музыкальный коллектив, ведущий свою историю еще с XVI века от хора Патриарших певчих дьяков. Получивший статус Синодального хора во времена реформ Петра Первого в 1721 году, этот хор участвовал как в богослужениях, так и в главных государственных церемониях своего времени, был живым преемником уникальной певческой традиции, восходящей к русскому Средневековью. При хоре существовало училище духовно-певческого искусства, подарившее нашему Отечеству целую плеяду выдающихся музыкальных деятелей.

Нынешний Московский Синодальный хор начал свое возрождение весной 2009 года с назначением митрополита Волоколамского Илариона настоятелем храма «Всех скорбящих Радость». Синодальный хор возрождается на базе хора храма «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке в Москве, где с 1948 года сохранялись традиции московской школы церковного пения под руководством регента Николая Матвеева.

### **Молодежный камерный хор Москвы**

Молодежный камерный хор Москвы – это коллектив, который образовался в январе 2017-го года. Он объединяет талантливых студентов музыкальных учебных заведений, собирающихся в свободное от учебы время для совместного музицирования.

Спектр творческой деятельности хора чрезвычайно разнообразен и многогранен. Творческим credo коллектива является принцип исполнения не только широко известной музыки, но и популяризация несправедливо забытых или мало исполняемых музыкальных шедевров.

Несмотря на свой юный возраст, хор выступает в лучших академических залах Москвы и других городов России. Среди них: Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Москва), Концертный зал Центрального дома архитекторов (Москва), Концертный зал и экспозиции Ярославского государственного музея - заповедника (Ярославль), Органный зал Культурно-просветительского центра "Дубровицы" (Подольск), Выставочный зал ГИМ, Большой и Рахманиновский залы Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Совсем недавно, в сентябре 2018 года, коллектив выступил с большой программой на закрытии 17 фестиваля духовной музыки «Откровение» на острове Патмос (Греция).

**Научно-творческий центр церковной музыки  
при кафедре хорового дирижирования  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского**

Центр ведет свою деятельность, основываясь на традициях, которые были заложены в Московской консерватории выдающимися профессорами, исследователями русской духовной музыки с момента ее основания. В 1866 году, в год основания Московской консерватории, была учреждена первая в России Кафедра истории и теории русского церковного пения, которую возглавил протоиерей Димитрий Разумовский (1818–1889). После революции 1917 года дисциплина “История и теория русской церковной музыки” была изъята из консерваторских программ, почти полностью прервалось и научное изучение церковной музыки. В 1995 году в Московской консерватории при кафедре истории русской музыки был создан Кабинет русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского, который с 1998 года был преобразован в Научный Центр. С 2005 по 2017 год на кафедре истории русской музыки действовал Научно-исследовательский Центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского, который возглавляла проф. И.Е. Лозовая. С 2017 года в Московской консерватории действует Научно-творческий центр церковной музыки при кафедре хорового дирижирования.

Центр ведет научно-исследовательскую, научно-методическую, творческую, издательскую, просветительскую и координаторскую деятельность, взаимодействует с Русской Православной Церковью по богословским, уставным и другим вопросам, связанным с изучением и интерпретацией церковной музыкальной культуры. При Центре действуют два певческих коллектива: Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон» и Молодежный камерный хор, которые принимают участие в концертах в дни конференции.