

27 сентября, среда. 10.00–12.00

<p><b>Теория музыки: научные революции</b></p> <p>Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения</p> <p><b>Конференц-зал</b></p> <p>Ведущий — Н.И. Ефимова</p>	<p><b>К 70-летию со дня рождения Н.С. Корндорфа</b></p> <p><b>Музей им. Н.Г. Рубинштейна</b> <b>Овальный зал</b></p> <p>Ведущий — Е.А. Николаева</p>	<p><b>Музыка XX века: панорама стилей и техник</b></p> <p><b>Центр электроакустической музыки</b></p> <p>Ведущий — И.А. Скворцова</p>
<p>10.00</p> <p><b>Римма Леонидовна ПОСПЕЛОВА</b> <i>д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p><b>Революции и реформы в истории нотации: от средневековья к современности</b></p>		<p>10.00</p> <p><b>Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА</b> <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p><b>Музыкальный авангард 1920-х годов. Гавриил Попов: творчество и судьба</b></p>
<p>10.30</p> <p><b>Маргарита Александровна ГРИГОРЬЕВА</b> <i>к. иск., доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</i></p> <p><b>Инструментальная музыка</b> <b>Джезуальдо — реальность или миф?</b></p>	<p>10.30</p> <p><b>Галина Юрьевна АВЕРИНА</b> <i>к. г.-м. н., хранитель архива Н.С. Корндорфа, переводчик (США)</i></p> <p><b>Ранние сочинения Николая Корндорфа</b></p>	<p>10.30</p> <p><b>Нино Оттовна БАРКАЛАЯ</b> <i>к. иск., д. эст. и музыковед., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p><b>Судьба постскрябинского направления после 1917 года: Н. Обухов, И. Вышнеградский, В. Задерацкий, С. Фейнберг, А. Александров</b></p>
<p>11.00</p> <p><b>Татьяна Алексеевна СТАРОСТИНА</b> <i>канд. иск., доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p><b>О модальной организации гласовых напевов Русской Православной Церкви</b></p>	<p>11.00</p> <p><b>Иван Глебович СОКОЛОВ</b> <i>старший преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p><b>Николай Корндорф — музыкант и человек. Воспоминания и размышления о творчестве</b></p>	<p>11.00</p> <p><b>Антон Аркадьевич РОВНЕР</b> <i>к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p><b>Становление модернистского стиля Сергея Протопопова в 1916–1918 годах</b></p>
<p>11.30</p> <p><b>Наталья Ильинична ЕФИМОВА</b> <i>д. иск., профессор, проректор по научной работе Академии хорового искусства им. В.С. Попова</i></p> <p><b>Природа монодийной модальности амвросианских гимнов</b></p>	<p>11.30</p> <p><b>Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА</b> <i>к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i></p> <p><b>Опера «Марина и Райнер» Н. Корндорфа (по следам мюнхенской постановки)</b></p>	<p>11.30</p> <p><b>Вера Анатольевна СЕРЕБРЯКОВА</b> <i>зав. НТЦ современной музыки</i></p> <p><b>Звуковые микромиры композиторов раннего русского авангарда</b></p>

12.00–12.30 Кофе-брейк (Буфет, корпус Рахманиновского зала)

12.30–14.00

<p><b>Теория музыки: научные революции</b></p> <p>Ю.Н. Холопов: прорыв в музыковедческой науке. К 85-летию со дня рождения</p> <p><b>Конференц-зал</b></p> <p>Ведущий — М.И. Катунян</p>	<p><b>К 70-летию со дня рождения Н.С. Корндорфа</b></p> <p><b>Музей им. Н.Г. Рубинштейна Овальный зал</b></p> <p>Ведущий — Е.А. Николаева.</p>
<p>12.30</p> <p><b>Анна Васильевна РУСАКОВА</b></p> <p>органист Протестантской церкви Брюсселя и Францисканской церкви Лёвена, Бельгия</p> <p><b>Домашний архив Ю.Н. Холопова</b></p>	<p>12.30</p> <p><b>Евгения Ивановна ЧИГАРЕВА</b></p> <p>д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>«Свое» и «чужое» в творчестве Николая Корндорфа</b></p>
<p>13.00</p> <p><b>Светлана Ильинична САВЕНКО</b></p> <p>д. иск., профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Эстетика и стилистика творчества Арво Пярта: революция или эволюция?</b></p>	<p>13.00</p> <p><b>Юрий Васильевич ВОРОНЦОВ</b></p> <p>профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Мои встречи с Николаем Корндорфом</b></p>
	<p>13.30</p> <p><b>Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА</b></p> <p>канд. иск., доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных</p> <p><b>Минимализм: «русская идея» Николая Корндорфа</b></p>

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–17.15

<p><b>Революции в электроакустической музыке</b></p> <p>История и технология</p> <p><b>Центр электроакустической музыки</b></p> <p>Ведущий — М. Холоневски</p>	<p><b>К 70-летию со дня рождения Н.С. Корндорфа</b></p> <p><b>Музей им. Н.Г. Рубинштейна Овальный зал</b></p> <p>Ведущий — Е.А. Николаева</p>	<p><b>Музыка XX века: панорама стилей и техник</b></p> <p><b>Конференц-зал</b></p> <p>Ведущий — О.В. Посева</p>
<p>15.00</p> <p><b>Кристиан КЛОЗЬЕ</b></p> <p>президент Международной мнемотеки электроакустической музыки (MISAME), учредитель Международной конфедерации электроакустической музыки (CIME / ICSEM)</p> <p><b>Об истории электроакустической музыки</b></p>	<p>15.00</p> <p><b>Ольга Леонидовна БЕРАК</b></p> <p>к. пед. н., профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных</p> <p><b>Жанр приношения в творчестве Николая Корндорфа</b></p>	<p>15.00</p> <p><b>Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ</b></p> <p>д. иск., профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Между модерном и постмодерном: феномен «seconda prattica» в творчестве Пьера Булеза</b></p>
<p>15.30</p> <p><b>Андрей Иванович СМИРНОВ</b></p> <p>н. с. ЦЭАМ Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Электрификация ритма: ритмикон Леона Термена и теория ритма</b></p>	<p>15.30</p> <p><b>Тара УИЛСОН</b></p> <p>PhD, Великобритания; музыкальный руководитель Международной школы «Росинка», Москва</p> <p><b>«Письмо к В. Мартынову и Г. Пелецису» (1999): интертекстуальность и богатство смыслов в последнем фортепианном произведении Николая Корндорфа</b></p>	<p>15.30</p> <p><b>Владислав Владимирович ТАРНОПОЛЬСКИЙ</b></p> <p>преподаватель кафедры современной музыки, м. н. с. научный сотрудник Центра современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Что после Дальхауза? От литературной оперы к новому музыкальному театру</b></p>

		<p><b>Судьба отечественного музыкального искусства в советский период.</b>  <b>Забытые имена</b></p> <p><b>Конференц-зал</b></p> <p>Ведущий — О.В. Посева</p>
<p>16.00  <b>Панайотис КОКОРАС</b>  <i>секретарь СИМЕ, член Греческой ассоциации композиторов электроакустической музыки (HELMCA), Греция / США</i>  <b>Свойства звука: наблюдатель, время, опыт</b></p>	<p>16.00  <b>ДИСКУССИЯ</b></p>	<p>16.00  <b>Анатолий Валерьевич БУДАНОВ</b>  <i>к. иск., доцент, зав. кафедрой эстрадного и джазового пения в театрах оперетты и мюзикла Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина</i>  <b>О возможности изучения историографии социально-творческой адаптации российских эмигрантов-музыкантов: из истории парижской русской оперы в 1920–1930-х гг.</b></p>
<p>16.30 Скайп-трансляция:  <b>Киис ТАЗЕЛААР</b>  <i>Институт изучения звука Королевской консерватории (Гаага, Нидерланды)</i>  <b>История возникновения электронной музыки в Нидерландах</b></p>		<p>16.30  <b>Мария Анатольевна ФЕДОРОВА</b>  <i>преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i>  <b>Класс арфы Московской консерватории в первые десятилетия советской России. Личности и судьбы</b></p>
<p>17.00  <b>ДИСКУССИЯ</b></p>		<p>17.00  <b>ДИСКУССИЯ</b></p>
		<p><b>СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД:</b>  <b>Светлана Николаевна ФИЛИМОНЧИК</b>  <i>к. и. н., доцент кафедры отечественной истории Петрозаводского государственного университета</i>  <b>Роль радио в развитии музыкального искусства Карелии в 1930-е годы</b></p>

17.30–18.45

**МУЗЕЙ ИМ. Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

**Николай Корндорф (1947–2001). Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (1992)**

**19.00 РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ.**

**Концерт в рамках 35-й Генеральной Ассамблеи Международной конфедерации электроакустической музыки СИМЕ / ICSEM**