

VI Международная научная конференция  
**«Музыка – Философия – Культура»**  
**Свое и чужое в истории искусства и культуры»**  
*К 165-летию Вл. Соловьёва, 125-летию рождения и 30-летию кончины А.Ф. Лосева*

24-26 апреля 2018 года

**24 апреля, вторник**  
**Конференц-зал Московской консерватории**

11.00 Открытие конференции. Приветствие участникам

**АМРАХОВА Анна Амраховна**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской консерватории  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНСТАНТЫ ДО И ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА»**

**КАРАСЕВА Марина Валериевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории  
**«КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ» – БОГДАН ТРОЦЮК: КИНОСУДЬБА ИНТОНАЦИЙ ЭПОХИ**

12.00 **ХАСАНШИН Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, доцент  
*Уфимского государственного института искусств*

**«НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМА («СВОЁ» В ОТЧУЖДЁННОМ МИРЕ ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ) В ТРАКТОВКЕ АЛЕНА БАДЬЮ (по материалам работ «бытие и событие» и «манифест философии»)**

**ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна**, кандидат искусствоведения, доцент  
*Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*  
**ПОНЯТИЯ СЕРИЙНОЙ И СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ЗАРУБЕЖНОМ И ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ: ВОПРОСЫ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ СООТВЕТСТВИЙ**

13.00 **НОВИКОВА Екатерина Павловна**, кандидат филологических наук,  
*преподаватель древних языков МГУ имени М.В. Ломоносова*

**МЕТОДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОНТЕКСТОВ, ОПИСЫВАЮЩИХ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ ПРИ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНТИЧНЫХ ЛАТИНСКИХ ИСТОЧНИКАХ О МУЗЫКЕ (ОТ МЕТАФОРЫ К ТЕРМИНУ)**

**ЕРЁМИНА Екатерина Павловна**, младший научный сотрудник отдела театрального искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси  
**ПЕРСИФЛЯЖ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА КОНЦА XX–НАЧАЛА XXI ВВ.**

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **МИХЕЕВА Юлия Всеволодовна**, заведующий отделом междисциплинарных исследований киноискусства НИИ киноискусства ВГИК

**«АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ В АВТОРСКОМ КИНО КАК ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН»**

**РОВЕНКО Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник НИЦ методологии исторического музыкознания Московской консерватории  
**ВЕРНЕР ХЕРЦОГ И «ЗОЛОТОЙ ВЕК» НЕМЕЦКОГО КИНЕМАТОГРАФА**

16.00 **ПЛАСТОВА Татьяна Юрьевна**, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой гуманитарных наук МГАХИ имени В. И. Сурикова  
**ЕВРОПЕЙСКИЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ПЛАСТОВА**

**АСТАЩЕНКО Елена Васильевна**, кандидат филологических наук  
**В ОКРЕСТНОСТЯХ БЕЛОГО: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ВЫСОКОЙ И НИЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЛЮЗИЯХ МОДЕРНИСТСКОЙ ПРОЗЫ**

17.00 **МОСКВИНА Юлия Владимировна**, преподаватель кафедры теории музыки, аспирант Московской консерватории  
**РЕНЕССАНСНАЯ ТЕХНИКА ПАРОДИИ КАК ЧЕРТА СТИЛЯ БАЛЬДУИНА ГУАЮЛЯ**

**КУДЕЛИЧ Тамара Валерьевна**, преподаватель межфакультетской кафедры фортепиано, концертмейстер Оперного театра Московской консерватории  
**«ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЕ ЭТЮДЫ Ф. ЛИСТА И С.М. ЛЯПУНОВА: ПАМЯТЬ ЖАНРА ИЛИ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ»**

**25 апреля, среда**

**Конференц-зал Московской консерватории**

10.30 **ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории, профессор Российской академии музыки  
**«СМЕРТЬ АВТОРА» В МУЗЫКЕ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА**

11.00 **ГРИГОРЬЕВА Галина Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории  
**«БЕТХОВЕН И ШНИТКЕ: ПОЛИСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СКРИПИЧНОЙ КАДЕНЦИИ»**

**МАРКАРЬЯН Надежда Александровна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного театра Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)  
**«КОМПОЗИТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ – ДРАМАТУРГ И РЕЖИССЕР. ГРАНИЦЫ АВТОРСТВА»**

12.00 **МЁДОВА Анастасия Анатольевна**, доктор философских наук, доцент кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва (Красноярск)  
**ФЕНОМЕН МУЗЫКИ: К ПРОБЛЕМЕ ИММАНЕНТНОСТИ**

**КУПЕЦ Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ КАК PUBLIC HISTORY (МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ МАРГИНАЛИИ)**

13.00 **НАСОНОВ Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории  
ET INCARNATUS БАХА: СВОЕ И ЧУЖОЕ

**ЖАБИНСКИЙ Константин Анатольевич**, старший библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова  
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ И ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ В ТРУДАХ А.В. МИХАЙЛОВА: О ДИАЛЕКТИКЕ “СВОЕГО” И “ЧУЖОГО”»

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **ЧИНАЕВ Владимир Петрович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории

«DAS SELBST: ЮНГИАНСКИЙ АРХЕТИП САМОСТИ И ЕГО ТРАНСПОЗИЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

**КУЗЬМИН Роман Юрьевич**, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук Московской консерватории  
ИГРА КАК СОБЫТИЕ ИСКУССТВА

16.00 **ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Красноярского государственного института искусств

«ЕСЛИ МУЗЫКА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПАМЯТЬЮ, ТО ЧЕМ ЖЕ?»: О СОВРЕМЕННОМ ПОДХОДЕ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЦИО КОРГИ

**ДМИТРИЕВСКАЯ Лидия Николаевна**, доктор филологических наук, доцент Литературного института имени А.М. Горького  
ЭЛЕМЕНТЫ АНТИЧНОЙ ДРАМЫ В «ГРОЗЕ» А.Н. ОСТРОВСКОГО

17.00 **СТОГНИЙ Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки РАМ им. Гнесиных»  
ЧУЖОЕ СЛОВО И «ЗАДУМЧИВОСТЬ» МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

**ВЫСОЦКАЯ Марианна Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории  
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВО ИДИОСТИЛИЯ ФАРАДЖА КАРАЕВА: К ИССЛЕДОВАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ

18.00 ФУРШЕТ

**26 апреля, четверг**

**Секция № 1**

**Конференц-зал Московской консерватории**

10.00 **ШАБШАЕВИЧ Елена Марковна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В БАЛЕТЕ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА «АННА КАРЕНИНА»

**КАЗАКОВА Светлана Константиновна**, кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов

РЕМЕЙК В ЛИТЕРАТУРЕ И ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМА ДЕФИНИЦИЙ

11.00 **ВОРОЖИХИНА Ксения Владимировна**, кандидат философских наук, научный сотрудник Института философии РАН

РУССКИЕ КОРНИ АДОГМАТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ БЕНЖАМЕНА ФОНДАНА

**МИШАГИН Павел Андреевич**, старший преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва (Красноярск)

МУЗЫКА КАК СВОБОДА С ПОЗИЦИЙ ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОНТОЛОГИИ Т. МОРТОНА

12.00 **ЧИГАРЕВА Евгения Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории

«ЖИВОПИСЬ КАК ПРООБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: НИКОЛАЙ КОИРНДОРФ. «УЛЫБКА МОД ЛЬЮИС»

**ГОРДЕЕВА Татьяна Юрьевна**, кандидат философских наук, доцент Казанского государственного института культуры

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И ВОСТОЧНОЙ ОНТОЛОГИЙ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА

13.00 **СЕЧИН Александр Георгиевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

«ЦИТАТА ИЛИ МЕТАФОРА? К ВОПРОСУ О ПЛАСТИЧЕСКИХ РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ, ОСНОВАННЫХ НА АНТИЧНЫХ ОБРАЗО-ОБРАЗЦАХ»

**ЧАВЧАНИДЗЕ Джульетта Леоновна**, профессор филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

«К.А. ФАРНХАГЕН ФОН ЭНЗЕ – ”ПРИЕМНЫЙ ОТЕЦ” РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **КЛЮЕВ Александр Сергеевич**, доктор философских наук, профессор Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

СВОЕ И ЧУЖОЕ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ МУЗЫКИ

**ЕГОРОВА Марина Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

«ИНТЕРТЕКСТ И СРЕДНЕВЕКОВЫЙ КАНОН В РУССКОМ ЛИТУРГИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ: СЛОВО, ОБРАЗ, РОСПЕВ»

16.00 **БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории

«ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ ПОЗДНЕГО БАРОККО (ФРАНЦИЯ – РОССИЯ)»

**ГЕРАСИМОВА Ирина Валерьевна**, кандидат исторических наук, кандидат искусствоведения, Русская христианская гуманитарная академия, факультет мировых языков и культур, кафедра культурологии искусств и гуманитарных наук

ЦИТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ АТРИБУЦИИ ПАРТЕСНЫХ КОНЦЕРТОВ НИКОЛАЯ ДИЛЕЦКОГО (ок. 1630-1690)

- 17.00 **ЛОБЗАКОВА Елена Эдуардовна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова  
«РЕЦЕПЦИЯ РАСПЕВА ТРОПАРЯ ПАСХИ В СВЕТСКИХ ЖАНРАХ: ТЕНДЕНЦИИ И МЕТОДЫ»
- ПЕТУХОВА Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания  
ОБРАЗ МАКЕДОНСКОГО И ОПЕРА ПРОКОФЬЕВА

**Секция № 2**

**Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»  
Конференц-зал**

(ул. Арбат, д. 33, метро «Смоленская»,  
www.losev-library.ru тел.: (8-499) 252-82-72)

**Утреннее заседание**

**Ведущие – Олег Викторович Марченко,  
Игорь Иванович Евлампиев**

- 10.30 **ВАГАНОВА Наталья Анатольевна**, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет  
«СВЕТ ИЗ ТЬМЫ»: ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРОПЫ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА У О. ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО
- 10.50 **КУПРИЯНОВ Виктор Александрович**, Санкт-Петербургский филиал института истории естествознания и техники РАН  
НАУКА И КУЛЬТУРА В ПОЗДНЕМ СЛАВЯНОФИЛЬСТВЕ. СЛУЧАЙ В.И. ЛАМАНСКОГО
- 11.10 **МАТВЕЕВА Инга Юрьевна**, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург)  
ИДЕЯ РЕЛИГИОЗНОГО СИНТЕЗА В ПОЗДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО
- 11.30 **ЕВЛАМПИЕВ Игорь Иванович**, Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета  
ЛЕВ ШЕСТОВ КАК ИНТЕРПРЕТАТОР: ПРЕВРАЩЕНИЕ «ЧУЖОГО» В «СВОЕ»
- 11.50 **ЕРМИШИН Олег Тимофеевич**, Дом русского зарубежья им. А. Солженицына (Москва)  
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В РАЗМЫШЛЕНИЯХ В.Н. ИЛЬИНА О РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ
- 12.10 **ФАУСТОВ Андрей Анатольевич**, Воронежский государственный университет  
ФИГУРА «БЛИЖНЕГО» В НАУЧНОЙ МЫСЛИ Д.И. ЧИЖЕВСКОГО И М.М. БАХТИНА
- 12.30 **СТРЕЛКОВ Владимир Игоревич**, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет  
ЧУЖОЕ В СВОЕМ: ПОСТФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ
- 12.50 **САВИНКОВ Сергей Владимирович**, Воронежский государственный педагогический университет

«ДАЛЕКОЕ» КАК «СВОЕ», «БЛИЗКОЕ» КАК «ЧУЖОЕ» В ЛИТЕРАТУРНОЙ ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.: СЛУЧАЙ А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

13.10 **ГРЕК Антонина Григорьевна** (*Москва*)  
О НЕКОТОРЫХ МЕХАНИЗМАХ УСВОЕНИЯ «ЧУЖОГО» ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ

13.30 **ВАЙСКОПФ Михаил Яковлевич**, *Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль)*  
ТАЙНА ДЕТАЛИ: ВЗРЫВНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ АЛЛЮЗИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ 20 ВЕКА

14.00- 15.00 – перерыв

**Дневное заседание**

**Ведущие – Валерий Валентинович Петров,  
Елена Аркадьевна Тахо-Годи**

15.00 **СЕРБИНЕНКО Вячеслав Владимирович**, *Российский государственный гуманитарный университет*  
ИСТОРИСОФСКИЙ ОПЫТ ПОСТИЖЕНИЯ «ЧУЖОГО»: КИТАЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ (А.С. ХОМЯКОВ, Н.Я. ДАНИЛЕВСКИЙ, В.С. СОЛОВЬЕВ)

15.20 **КОТРЕЛЕВ Николай Всеволодович**, *ИМЛИ РАН (Москва)*  
ПСЕВДО-«ДРУГОЙ» В СТИХОТВОРСТВЕ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА

15.40 **МАРЧЕНКО Олег Викторович**, *Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет*  
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЯХ ВЛ. ЭРНА

16.00 **ПЕТРОВ Валерий Валентинович**, *Институт философии РАН (Москва)*  
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В МИФОЛОГЕМАХ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

16.20 **ТОЛСТАЯ Елена Дмитриевна**, *Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль)*  
«ИДЕИ И ОБРАЗЫ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО (1917–1919)»

16.40 **КАЯНИДИ Леонид Геннадьевич**, *Смоленский государственный университет*  
ВЯЧ. ИВАНОВ В «ФИЛОСОФИИ КУЛЬТА» О.П. ФЛОРЕНСКОГО

17.00 **ТРОИЦКИЙ Виктор Петрович**, *Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»*  
ЧТОЙНОСТЬ И ОНОМАТОДОКСИЯ: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ВЫБОР А.Ф. ЛОСЕВА (КОММЕНТАРИЙ К ОППОЗИЦИИ "СВОЕ"/"ЧУЖОЕ")

17.20 **ТАХО-ГОДИ Елена Аркадьевна**, *МГУ имени М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН, Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»*  
ВЛ. СОЛОВЬЕВ – В. РОЗАНОВ – А. ЛОСЕВ: К СУДЬБЕ ОДНОЙ СОЛОВЬЕВСКОЙ МЕТАФОРЫ

17.40 **ПОПОВ Юрий Николаевич**, *Институт философии РАН (Москва)*  
СУДЬБА МУЗЫКИ В РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА И ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА

- 18.00 **МАКСИМОВ Михаил Викторович**, журнал «Соловьевские исследования» (Иваново), Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина  
ПОЭЗИЯ В.С. СОЛОВЬЕВА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ (ОБ ОДНОМ ПРОЕКТЕ «СОЛОВЬЕВСКОГО СЕМИНАРА»)

**Студенческая секция**

**Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского**

Аудитория будет объявлена позже

- 10.00 **НАУМОВА Наталья Игоревна**, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова  
ТЕХНИКА ПАРОДИИ В МЕССАХ ДЖОНА ТАВЕРНЕРА
- 10.30 **ПАСТУШКОВА Анна Сергеевна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ АНТОНИО ВИВАЛЬДИ И ИХ ОПЕРНЫЕ «ДВОЙНИКИ»
- 11.00 **ПАУДЯЛЬ Ангелина Сурьевна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
КОМПОЗИТОРСКИЙ ДИАЛОГ: ЧАРЛЬЗ ЭВИСОН — ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ
- 11.30 **ЛИНЬКОВА Мария Владимировна**, Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки  
РУССКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ СИМФОНΙΑ КАК ОТВЕТ НА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКУЮ ТРАДИЦИЮ (К ВОПРОСУ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА СИМФОНИИ РУССКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ «СВОЁ-ЧУЖОЕ»)
- 12.00 **ШУТКОВА Мария Сергеевна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
МОДЕЛИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ОПЕРЕ П. ДЮКА «АРИАНА И СИНЯЯ БОРОДА» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СИМВОЛИСТСКИХ УСТАНОВОК
- 12.30 **КАПУШИНСКАЯ Мария Сергеевна**, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова  
«ЧУЖОЕ» КАК «СВОЕ»: ЦИКЛ «33 ПОРТРЕТА» ОР. 101 З. КАРГ-ЭЛЕРТА В СВЕТЕ ИДЕИ ИСТОРИЧЕСКОГО СИНТЕЗА
- 13.00 **РОМАНЕЦ Мария Сергеевна**, Ростовская государственной консерватории имени С. В. Рахманинова  
ФЕНОМЕН АВТОЦИТИРОВАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ШОСТАКОВИЧА
- 13.30 **СЕМЕНЮК Ольга Александровна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ «СВОЕ-ЧУЖОЕ» В ТАПЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ НЕМОГО КИНО
- 14.00 **ГОРЩУК Александра Андреевна**, Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова  
СОНАТА-ПАРТИТА Е. ПОДГАЙЦА: К ПРОБЛЕМЕ МОДУСОВ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ

14.30–15.30 – перерыв

- 15.30 **АНЦИФЕРОВА Александра Юрьевна**, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*  
КАПРИСЫ Н. ПАГАНИНИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ КОНТРАПУНКТА: НАБЛЮДЕНИЯ НАД «КАНОНИЧЕСКОЙ СОНАТИНОЙ» Л. ДАЛЛАПИККОЛЫ
- 16.00 **БОРИСОВА Анна Сергеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ № 14 ФЕРЕНЦА ЛИСТА В ЗЕРКАЛЕ ФАНТАЗИИ № 7 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЛАРРИ СИЦКОГО
- 16.30 **ТРАВИНА Надежда Алексеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
ТРИ МЕТОДА ИГРЫ С «ЧУЖИМ СЛОВОМ» В МУЗЫКЕ ЛУЧАНО БЕРИО
- 17.00 **КАРПУН Надежда Аркадьевна**, *Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова*  
ЖИВОПИСЬ В ОПЕРЕ Д. ЛИГЕТИ «ВЕЛИКИЙ МЕРТВИАРХ»: ОТ АЛЛЮЗИИ ДО ПАРОДИИ
- 17.30 **АГАРОНЯН Кристина Робертовна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
НОВАЯ ЗВУКОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ В СОЧИНЕНИЯХ МЭРИ ДЖЕЙН ЛИЧ: ДЕКОНСТРУКТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ
- 18.00 **БУДНИКОВ Дмитрий Сергеевич**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
О СИЛЕ, ПРЕТВОРЯЮЩЕЙ ЧУЖОЕ В СВОЕ (НА ПРИМЕРЕ «ВЕНКА СВИРИДОВУ — СВЕТЛОЙ ЕГО ПАМЯТИ» Р. С. ЛЕДЕНЕВА)
- 18.30 **МОРОЗОВА Анастасия Сергеевна**, *Челябинский государственный институт культуры*  
ОСВОЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКЕ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО КОМПОЗИТОРА
- 19.00 **ГОМЕС Каролина-Джоанна**, *Уральский федеральный университет (Екатеринбург)*  
ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ АПРОПРИАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК