



фото Андрей Устинов

## в номере:

### власть и культура стр. 2



**В день России** В. Путин вручил Государственные премии РФ за 2014. Среди награжденных – **Александра ПАХМУТОВА**

### событие стр. 4

#### **Мартин ЭНГСТРЕМ:**

«Я – абсолютный русофил». Основатель музыкального фестиваля в Вербье удостоен Премии имени **Дмитрия Шостаковича**



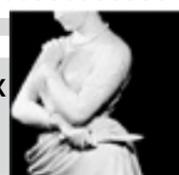
### in memoriam стр. 25



**Майя Плисецкая** (1925–2015): «Люди делятся на плохих и хороших. Хорошие всегда исключение, подарок Неба». 2 мая ушла из жизни великая балерина XX века

### опера премьера стр. 10

**Новые постановки** в театрах России: в Екатеринбурге – еще один «Риголетто», в МАМТе – российская премьера «Медеи» Керубини



### событие стр. 3

В Москве и Санкт-Петербурге – **XV конкурс имени П.И. Чайковского**. Два города, 623 заявки, 126 участников из 25 стран, 54 члена жюри, детские конкурсы, предварительные прослушивания, конкурс на ТВ

### интервью стр. 6

#### **Александр СОКОЛОВ:**

«Я побывал практически во всех учебных заведениях мира, которые могут сравниться с Московской консерваторией. Но нигде нет того, что есть у нас». Ректор МГК – о реконструкции и подготовке к 150-летию вуза



### памятные даты стр. 20



**Авангардист**, ставший классиком. 80 лет со дня рождения **Альфреда ШНИТКЕ**: фестивали, концерты, выставки, книги

### событие стр. 14

**Открыт памятник Шостаковичу.** Скульптура композитора встречает посетителей ММДМ



### оркестр стр. 5



**Берлинские «филармоники»** избрали нового руководителя: **Саймона РЭТТЛА** сменит **Кирилл ПЕТРЕНКО**

# Музыкальная империя

Московская консерватория — главный музыкальный вуз России — готовится к 150-летию

*ff*

**В начале 2015** произошли два знаменательных для Московской консерватории события: 28 января издано **Распоряжение Правительство РФ № 108-р о праздновании 150-летия основания вуза.** А 20 февраля официально открылся после реконструкции **Малый зал.** Непосредственно перед открытием Малый зал осмотрел министр культуры **В. Мединский.** На концерте-открытии присутствовала заместитель председателя Правительства РФ **О. Голодец.** О сегодняшней жизни Московской консерватории, о том, как идет реконструкция комплекса зданий МГК и как консерватория готовится к юбилею, в беседе с главным редактором «МО» **Андреем Устиновым** рассказал ректор, профессор **Александр Соколов**

## Город музыки на Большой Никитской

**МО | Александр Сергеевич! Что представляет собой сегодня Московская консерватория? Мы знаем, что идет учебный процесс, концертная деятельность, строительство, ремонт и реставрация, есть колоссальная библиотека и многое, многое другое. Каковы внутренние и внешние механизмы, генеральные рычаги управления этой гигантской структурой?**

**АС |** Это абсолютно уникальный организм. Я был практически во всех учебных заведениях — Лондонском Королевском колледже, Королевской академии музыки, Парижской консерватории... — которые по своему уровню и авторитету в мире могут сравниться с Московской консерваторией. Многие в их деятельности можно изучать и проецировать на свою жизнь. Но нигде нет того, что есть у нас.

Во-первых, у нас под одной крышей представлена вся музыкальная жизнь: композиторская, исполнительская, музыковедческая. Причем музыковеды, живя в этом общем пространстве, питаются его соками; они видят и понимают, как рождается музыка — здесь же, на композиторском факультете; как она интерпретируется исполнителями. Своеобразное «перекрестное опыление» — принцип, который был задан с самого начала и постоянно дополняется, расцветает новыми гранями.

Во-вторых, консерватория — организм, который все время развивается. В этом легко убедиться на примере последних 25 лет. Долгое время, как мы помним, по идеологическим причинам и в исполнительстве, и в музыковедении приоритет отдавали музыке классицизма и романтизма, в то время как старинная и современная музыка была на втором плане. Сейчас этот дисбаланс полностью преодолен. В 1997 был создан факультет исторического и современного исполнительского искусства. Он дополняет и восполняет некий дефицит этих направлений на других факультетах.

На уровне аспирантуры была предложена модель подготовки исполнителей,

ориентированных на творчество современных композиторов. То есть когда исполнитель уже многого достиг, стал лауреатом, во всех деталях освоил свой инструмент, перед ним открывается новая сфера деятельности, которая реализуется в контактах с композиторами. Это отражено и в учебном процессе, и в концертной деятельности, и в фестивалях (в частности, «Московском форуме»), у которых есть постоянная публика.

В Московской консерватории — один из лучших в мире центров электроакустической музыки. 20 лет назад мы получили студию в подарок от Парижской консерватории: они обновляли аппаратуру, и предыдущую привезли сюда. Сейчас, приезжая к нам, они с удивлением обнаруживают, что у них нет того, что есть у нас! При этом мы постоянно производим модернизацию. Если где-то появляются технические новации, мы тут же вводим их у себя. Отсюда и новшества в обучении композиторов: открываются новые перспективы, появляются новые дисциплины. Например, изучение музыки кино.

Апгрейд распространяется и на, казалось бы, традиционно консервативные сферы деятельности. Например, фольклор. У нас один из крупнейших по значимости фольклорный центр. Ежегодно и летом, и зимой организуем экспедиции.

### МО | Есть еще куда и за чем ездить?

**АС |** Конечно. В России есть что собирать — в этом ее особенность. Этот богатейший фонд продолжает пополняться. В конце 90-х на средства фонда Форда нам удалось оцифровать все то, что было накоплено, в т. ч. и на осыпавшейся магнитной пленке. Сейчас мы даем возможность изучать этот фонд и Пушкинскому дому в Петербурге, и другим культурным центрам. Эта исследовательская работа очень важна. Причем и в воспитательном плане: выезжая в экспедиции, студенты открывают мир, который питает искусство, и воспринимают его как часть собственной жизни.

Мы были первыми, у кого появился компьютерный центр (он назывался «вычислительный центр»). Сегодня он дает не только компьютерную грамотность (хотя студенты приходят уже достаточно подготовленными в этом плане), но и новые творческие возможности, методы исследований. К примеру, у французов есть «спектральная школа» — мощная композиторская школа, где без компьютера обойтись невозможно. Мы тоже предоставляем такие возможности.

Особая программа связана с фондами, библиотекой. Здесь мы пользуемся поддержкой РГНФ (Российского гуманитарного научного фонда). Речь не только об оцифровке, но и о реставрации и поддержании в должном виде тех сокровищ, которыми мы располагаем — фолиантов, манускриптов, — которые со временем приходят в негодность под воздействием окружающей среды. Сегодня они реставрируются на уровне самых современных требований.

На совершенствование наших молодых музыкантов (исполнителей и композиторов) влияет и проведение Московской консерваторией восьми собственных международных конкурсов, причем по номинациям, которые не пересекаются с конкурсом Чайковского (духовые инструменты, конкурсы композиторов, клавесинистов, органистов и др.). Это те ниши, в которых мы лидируем. Конкурсы проводятся не на бюджетные деньги, а на деньги, выделяемые Попечительским советом.

**МО | Если не секрет, каковы цифры бюджета консерватории и соотношение бюджетных и привлеченных средств?**

**АС |** Секрета нет, но точно сказать не могу: цифры постоянно меняются. Бюджетные



фото Эмиль Матвеев

средства явно преобладают. Внебюджетных источников в основном два: платное обучение иностранцев (граждан России значительно меньше) и концертная деятельность.

Вносят вклад попечители и спонсоры. С их помощью мы стараемся поддержать тех членов коллектива, которые не попадают в категорию грантополучателей. Профессорско-преподавательский состав достаточно поддержан государством, а тем, кто обеспечивает работу профессоров и преподавателей — тем же концертмейстерам, библиотекарям, конечно, сложно. Из этих же источников финансируются все творческие программы. Особенно издательская программа и выпуск CD. И то и другое по объему сопоставимо с крупнейшими издательствами и лейблами. Плюс великолепное качество полиграфии.

### МО | Что с конкурсом в вузе?

**АС |** Ситуация стабильная. Мы принимаем 222 человека в год. Эта цифра определена госзаданием. Из них около 30 иностранцев. Распределение по факультетам тоже стабильное. Самый многочисленный, естественно, оркестровый, где представлены все инструменты оркестра. Меньше всего — на композиторском: 8—9 человек на курсе.

**МО | А интерес к музыковедению падает?**

**АС |** Нет. Но, к сожалению, падает качество подготовки. Если в московских училищах оно сохраняется, то на периферии, видимо, с подготовкой будущих теоретиков и музыковедов есть проблемы. Но это тема для особого разговора.

**МО | Каково соотношение обучающихся из Москвы и из регионов?**

**АС |** Примерно 50 на 50. Такого раньше никогда не было. Немного больше москвичей, но на общем фоне они выглядят достойно. Это нас радует.

### Справка

По информации Деканата по работе с иностранными учащимися, в настоящее время в консерватории обучается 215 граждан из 27 иностранных государств: Австралии, Азербайджана, Армении, Бразилии, Великобритании, Венесуэлы, Вьетнама, Грузии, Италии, Испании, Китая, Колумбии, Коста-Рики, Латвии, Литвы, Мексики, Молдовы, Монголии, Португалии, Северной Кореи, США, Турции, Украины, Франции, Хорватии, Южной Кореи, Японии.

### Накануне юбилея

**МО | Пройдет чуть более года, и Московская консерватория будет отмечать 150-летие. Известна дата торжеств: 13 сентября 2016 года.**

**Как вы готовитесь к юбилею? На каком этапе находится реконструкция комплекса консерваторских зданий?**

**АС |** В свое время мы определили планы, приоритеты, проекты, выстроили общую

панораму дел и определили желаемый порядок их выполнения. Но в эти планы вмешалась жизнь. Накануне предыдущего XIV конкурса имени Чайковского пришлось срочно пойти на реконструкцию Большого зала консерватории, чего на том этапе мы еще не предполагали делать...

Но это было правильное решение. Помимо того, что мы подготовили к конкурсу Большой зал, мы фактически определили ту стратегию, которая отразилась потом в Федеральной целевой программе на 2012—2018.

Параллельно шла реконструкция четвертого корпуса: того аварийного здания за БЗК, из-за которого некогда перекрывали движение по Среднему Кисловскому переулку, поскольку оно могло упасть. Там велись сложнейшие работы по укреплению фундамента, по гидроизоляции, по несущим конструкциям. Через год после сдачи БЗК и конкурса Чайковского мы сдали 4-й корпус.

Раньше там были хозяйственные службы, проблемная лаборатория. Сейчас это оснащенный по всем требованиям учебный корпус. Современное, очень красивое здание. Оно является частью неполного периметра, внутри которого — двор, из-за которого шел территориальный спор. По проекту там будет оперный театр.

### МО | Это будет новое здание?

**АС |** Совершенно новое, на 500 мест, и что очень важно — с большим подземным паркингом, принадлежащим консерватории. До 18 часов будут парковаться учащиеся, преподаватели, сотрудники. А после 18 те, кто приезжает на концерт или спектакль, смогут поставить там машину по утвержденным в Москве расценкам.

Сейчас идет этап проектирования, им занимаются Центральные научно-реставрационно-производственные мастерские. Как и ранее, мы опираемся на зарубежный опыт. Например, в Musikhochschule в Карлсруэ есть театр, тоже на 500 мест. Но у них достаточно стандартная модель. Наш будет красивее.

**МО | Каковы первоочередные задачи этой стройки?**

**АС |** Прежде всего мы думаем об акустических параметрах, нормальном функционировании всей инфраструктуры, соблюдении требований безопасности. Важнейшее требование — наличие карманов сцены.

Все это уже учтено и заложено в финансировании. Ввод здания в эксплуатацию планируется в 2019.

### МО | Что еще было сделано за эти годы?

**АС |** Полностью был сдан и получил диплом за лучшую организацию реставрационных работ второй корпус (справа от памятника Чайковскому, если стоять к нему лицом). Там были большие проблемы с перекрытиями: в 70-е годы при проведении ремонта были допущены инженерные ошибки, и потому существовал риск обру-

шения. Корпус укрепили и фактически спасли. Параллельно реконструировали бывший Белый зал, который всегда был учебным, а теперь это Концертный зал имени Мясковского. Там каждый день идут концерты, проходят «салонные» встречи с публикой, есть орган.

#### МО| Сколько же теперь залов?

АС| Четыре: Большой, Малый, Рахманиновский, имени Мясковского. Пятой площадкой станет оперный театр.

Завершаются самые сложные работы в первом корпусе. Сложны они потому, что этот корпус, в отличие от 2-го и 4-го, нельзя полностью освободить. Поэтому работы идут по зонам.

#### Малый зал

МО| Всеобщее внимание привлекает обновленный Малый зал. Чем был отмечен этот этап реконструкции?

АС| Прежде всего, надо было заниматься фундаментами, перекрытиями, несущими конструкциями. Для того, чтобы сделать монолит, было вынесено практически вручную 4000 кубометров грунта, и теперь здание стоит незыблемо и не подвержено никаким деструктивным влияниям. Было восстановлено первоначально задуманное пространство Малого зала. Гардеробы вернулись на свое историческое место на 1-м этаже и сразу вводят в атмосферу этого зала. На протяжении многих лет они были в подвале, и публика, как все помнят, испытывала большие неудобства.

Комфортными, просторными стали туалеты.

Появилась вторая артистическая. Построены аппаратные, из которых уже готовы вести онлайн-трансляции: надеемся окончательно решить этот вопрос к конкурсу Чайковского.

Сделаны отдельные входы с улицы в учебный отсек 1-го корпуса и в его концертную часть: это удобно и безопасно для всех.

МО| Те, кто уже был в обновленном корпусе, отмечают, что в фойе все равно тесно, нет нормального буфета, по-прежнему душно...

АС| Относительно фойе: то огромное помещение на втором этаже, которое раньше занимала библиотека, теперь тоже вошло в инфраструктуру Малого зала. Библиотека получила собственное здание, и это пространство теперь будет использовано как музейное, с постоянными и сменными экспозициями. Публике будет там комфортно.

Буфеты планируются за гардеробом. Там же — киоски и все необходимое для обслуживания публики. В самом Малом зале отреставрирован орган. Заменены кресла.

МО| Да, там был, конечно, хор скрипачих кресел...

АС| В 2006 в МЗК установили откидные кресла; это было ошибкой, которая теперь исправлена. Нынешние кресла были заказаны в Италии. Сделаны они из бука, каждое кресло прошло акустическую экспертизу в специальной камере на реверберацию, было проверено все, вплоть до обивки и прочих деталей.

Система кондиционирования полностью готова — и в Малом зале, и в Большом. Но проблема в том, что вводя новые объекты, решая в том числе инженерные задачи, мы не получаем финансирования, обеспечивающего эксплуатацию. Поэтому пока ничего не могу сказать. Надеюсь, на конкурс Чайковского включим систему, а что будет дальше — неизвестно, потому что денег на это нет.

Акустика, которую мы ставили во главу угла, несомненно, стала лучше. Это показала акустическая экспертиза. Меня в заключении экспертов более всего обрадовало резюми, где написано, что Малый зал консерватории после реставрации сравним по показателям с залами Мюзикферайн в Вене, а это считается мерилом качества.

Открытием для нас стал потолок. Когда его расчищали, обнаружили роспись. Мы стали изучать историю вопроса, и оказалось, что именно так и выглядел первоначально потолок Малого зала, построенного в 1898. Автор росписи — замечательный художник Н. Егорьев, который был главным декоратором Большого театра. После революции аллегорические сюжеты, естественно, были признаны не соответствующими новой иде-

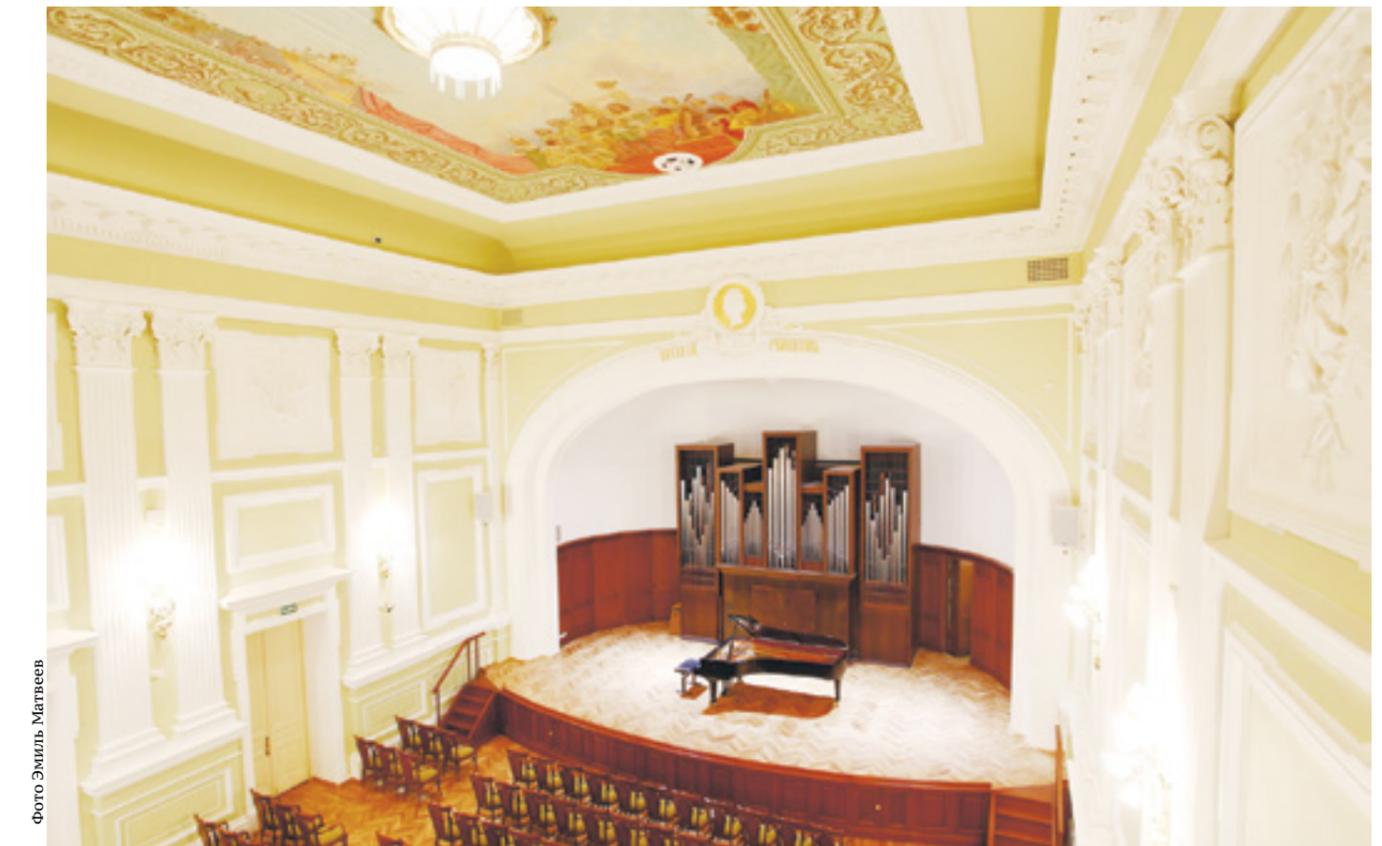


Фото Эмиль Матвеев

ологии. Но с оригинальной живописью поступили, я бы сказал, так же мудро и смело, как с иконами на башнях Кремля: заклеили холстом и по холсту сделали побелку.

А сейчас мы эту живопись восстановили. Кроме того, зал обрел и свой исконный цвет — нежно-оливковый.

Первый концерт в Малом зале 8 февраля был посвящен памяти Елены Образцовой. А официальное открытие зала состоялось 20 февраля. На обоих концертах и голоса, и все инструменты, начиная с органа, и камерные ансамбли — фортепианное трио, струнный квартет, октет духовых — звучали блестяще!

#### Рахманиновский корпус

МО| Как дальше идет реставрация и реконструкция?

АС| К конкурсу Чайковского планируем завершить работы в учебной зоне 1-го корпуса. А затем на очереди 3-й, Рахманиновский корпус. Закроем зал, я думаю, на 6 месяцев, как было и с МЗК. Со второго семестра следующего учебного года РЗК будет открыт. Работы предстоят очень сложные, поскольку этот корпус — усадьба Колычёвых начала XVIII в. — единственный в комплексе наших зданий объект культурного наследия федерального значения.

Думаю, в связи с юбилеем надо ставить вопрос о придании нашему архитектурному ансамблю в целом статуса федерального объекта культурного наследия.

МО| Но объемы работ, вероятно, все-таки меньше?

АС| Трудно сказать. В Малом зале мы тоже рассчитывали на меньший объем, но неожиданно обнаружили эту живопись... Она не была заложена в смету, и поэтому мы могли ею не заниматься. Но напряглись, министерство дало дополнительное финансирование, и все сделали.

Рахманиновский зал впервые получит собственную инфраструктуру, в т. ч. артистические комнаты, помещения для хороших репетиций (поскольку это в большей степени хоровой зал), за счет бывших служебных помещений. Этот зал — идеальная площадка для концертов современной и старинной музыки.

В Рахманиновском корпусе, как и в 1-м, будут два отдельных входа и две независимые зоны. Нынешний вход, в арке, будет реконструирован и останется входом в концертный зал. А чуть дальше по Большой Никитской (т. е. ближе к Кремлю) есть исторический вход, ныне замурованный: мы его откроем, и он станет входом в учебную зону. Там будут и классы, в т. ч. с органами-позитивами.

Примыкающее к Рахманиновскому залу бывшее жилое здание мы, согласовав условия его использования (ибо это тоже памятник), полностью отдаем библиотеке. Долгое время консерватория пользовалась лишь частью своих богатейших фондов, почти треть

фондов была складирована. Теперь все будет размещено в помещении с самой современной системой воздухоочистки, температурно-влажностного режима. Внутренняя галерея соединит это здание с 1-м корпусом. И вообще, все здания консерватории будут объединены подземными переходами либо галереями. Не надо будет переходить по улице из корпуса в корпус.

Двор Рахманиновского зала, как неотъемлемая часть архитектурного квартала, останется в неприкосновенности. Под ним будет еще один подземный паркинг. Уже решены проблемы подъезда, выезда пожарных машин и т. д.

Итак, к юбилею все четыре консерваторских корпуса будут полностью отреставрированы, и праздник охватит всю нашу территорию.

#### Общежитие

МО| Недавно произошло еще одно важное событие: было заложено новое здание общежития на Малой Грузинской ул.

АС| Да, мы заложили символическую капсулу с посланием потомкам в фундамент, в монолит не просто здания, а целого студенческого комплекса. Здание, построенное в 1960-х, обветшало и подлежит сносу. Новое рассчитано на вдвое большее число студентов и аспирантов: 900 (против нынешних 450). Там будет большой концертный зал, сеть репетиториев. Все комнаты будут оборудованы электронными инструментами YAMAHA Avant Grand.

Появится гостиница: для профессоров, приезжающих на мастер-классы, председателей госкомиссий, родителей, навещающих иногородних студентов; бассейн, спортивные и тренажерные залы; подземный паркинг для машин и велосипедов. Окончание строительства — декабрь 2017.

#### Подготовка к юбилею

МО| Расскажите подробнее о Распоряжении Правительства по поводу предстоящего юбилея. Ставит ли оно какие-то новые задачи, включает ли дополнительные обязательства?

АС| Это, скорее, символический акт, подчеркивающий значимость события. Дополнительного финансирования оно не предполагает. Более того, там отдельным пунктом указано, что реализация юбилейных мероприятий будет осуществляться «в пределах ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Минкультуры России, а также с привлечением внебюджетных источников». Но дополнительных средств и не требуется, поскольку вся стоимость мероприятий заложена в ФЦП, а именно 17 млрд. 700 млн. руб. Конечно, рубль тает. Но мы уже ведем все работы и ни разу не сорвали сроки их выполнения. Можно не сомневаться: все доведем до конца.

МО| Отдельная тема — давно не функционирующий орган БЗК...

АС| В свое время, когда обсуждалась реставрация БЗК, ремонт органа не включили в проект по объективным причинам: на это нужно было два года, а у нас было всего 11 месяцев — мы бы просто не успели. Сейчас мы занимаемся этим вопросом. Важно, что это бюджетный проект, Минкульт выделил на него дополнительные деньги. Часть работ идет здесь, а часть в Австрии.

МО| Предполагается ли транспортировка каких-то деталей?

АС| Только тех, которые есть смысл реставрировать там в стационарных условиях. Стараемся максимально работать здесь, но не в ущерб качеству.

Поскольку в России никто не занимается органостроением, мы создали комиссию из самых авторитетных мастеров разных стран. Дважды в год они собираются у нас, а в остальное время обсуждают все вопросы по скайпу, в онлайн-режиме. Фирма, которая ведет работы, заинтересована в том, чтобы решения принимались сообща и ответственность была бы коллегиальной. Кстати, все расходы на работу комиссии (дорога, проживание и т. д.) финансирует наш Попечительский совет.

В конце августа 2016 орган будет принят, и зазвучит он в день празднования юбилейной даты.

#### Музыкальные празднества

МО| Известны ли подробности художественной составляющей юбилея?

АС| Нам предстоит двухгодичный, предъюбилейный и постъюбилейный марафон: сезон 2015/16, который подводит к нашей главной дате, 13 сентября 2016, и тот, что последует за ней.

Все планы по проведению юбилейных торжеств уже известны. Постоянно действует рабочая группа, в которую входят деканы всех факультетов, все сотрудники концертного отдела.

Сезон 2015/16 продемонстрирует все достижения Московской консерватории, мы с благодарностью будем принимать музыкальные приношения вузу со всего мира.

По плану, разработанному вместе с ассоциацией выпускников Московской консерватории «Alma Mater» (ее возглавляет Владимир Ашкенази), многие воспитанники консерватории разных поколений в течение этих двух лет будут приезжать сюда с сольными концертами, мастер-классами.

Другая часть этой программы связана с тем, что у нас есть два оркестра: концертный и студенческий. С их участием на протяжении двух сезонов пройдет фестиваль «Марафон дирижеров». Участвовать в нем будут Ю. Темирганов, В. Гергиев, В. Федосеев, Г. Рождественский, В. Юровский, В. Ашкенази, А. Лазарев, Ю. Башмет, В. Спиваков. Уже точно известны даты

# Музыкальная империя

◀ начало на стр. 7 — и программы. Причем мэтры будут вести и репетиционную работу. Лазарев со студенческим оркестром будет готовить Третью симфонию Н. Корндорфа — сложнейшее сочинение, и сам проведет все репетиции. Юровский, тоже со студенческим оркестром, подготовит программу из сложнейших сочинений Стравинского. Темирканов продирижирует Концертным оркестром. Гергиев включил концерт нашего фестиваля в свой Пасхальный фестиваль.

Сами дирижеры предложили солистов, среди которых будут Д. Мацуев, Н. Луганский, многие другие. Для студентов это будет уникальная школа мастерства.

Планируется серия абонементов, приуроченных к 150-летию и к нашим внутренним юбилеям, которые тоже будут включены в общую программу празднований. Отдельный цикл посвящен органу БЗК. Начиная с 13 сентября 2016, стартует фестиваль органной музыки с участием российских и зарубежных исполнителей высшего уровня.

Естественно, выступят питомцы ЦМШ, Мерзляковского училища. Они играют у нас постоянно, но в рамках юбилея на этих концертах будет сделан особый акцент.

## МО | А что нас ждет 13 сентября 2016?

АС | Это будет апофеоз празднеств. Символический концерт, на котором будет представлена некая панорама прошедших 1,5 веков. Прозвучит, наверное, и то, что звучало на открытии консерватории 150 лет назад. Программа еще не сверстана, но точно известно, что дирижировать будет Г. Н. Рождественский.

Надеемся, что концерт посетит В. В. Путин. Когда он открывал в 2011 XIV конкурс Чайковского, то обещал, что к юбилею Московская консерватория будет полностью отреставрирована. И это обещание твердо выполняется. ■■■

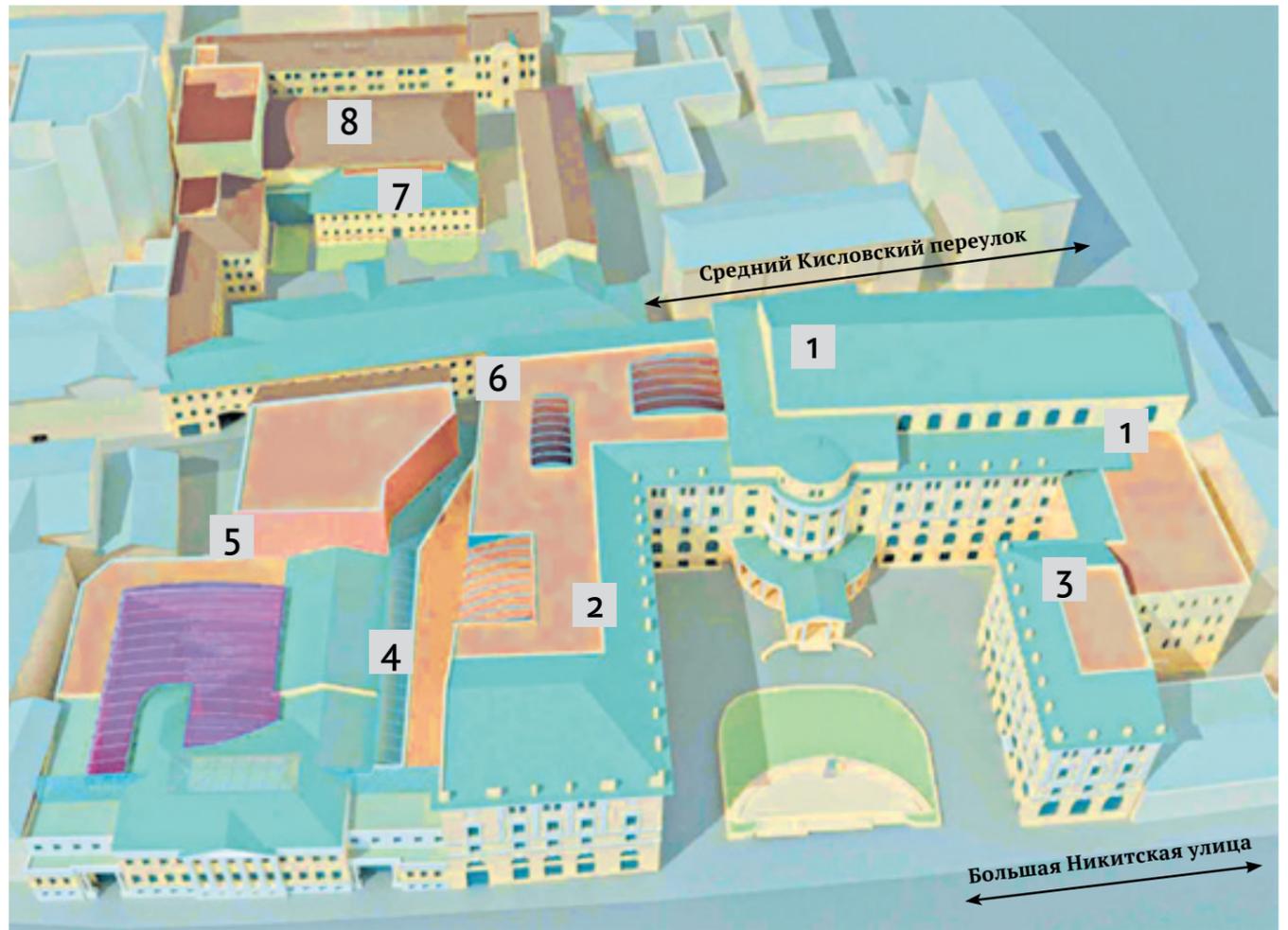


Схема зданий Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского  
1 — Большой зал консерватории; 2 — учебный корпус №1, Малый зал консерватории; 3 — учебный корпус №2, Зал им. Н.Я. Мясковского; 4 — Рахманиновский зал консерватории; 5 — учебный корпус №3; 6 — библиотека и книгохранилище; 7 — учебный корпус №4; 8 — Оперный театр (будет построен к 2019).

## Moscow Conservatory Records CD 2014—2015

### 2014

- ◆ Новый год в Большом зале консерватории. Концерт Камерного хора Московской консерватории
- ◆ Молодые композиторы Московской консерватории (О. Бочихина, В. Горлинский, А. Сысоев, А. Ромашкова, А. Сюмак, Н. Прокопенко)
- ◆ Утерянный авангард (Н. Рославец, Е. Голышев, И. Вышнеградский, Д. Мелких)
- ◆ Неизвестный ренессанс. Вокальный ансамбль «Интрада»
- ◆ Из коллекции Московской консерватории. Rusquartet
- ◆ Из коллекции Московской консерватории. Михаил Петухов (фортепиано). Гендель, Мендельсон, Лист, Шопен, Шостакович
- ◆ Альфред Шнитке. «Фауст-кантата», Реквием. Камерный хор МГК, ансамбль «Студия новой музыки»
- ◆ Русские композиторы 21 века (В. Тарнопольский, Ф. Караев, Ю. Воронцов, А. Вустин, Ю. Каспаров). С. Савенко (вокал), ансамбль «Студия новой музыки»
- ◆ Из коллекции Московской консерватории. Вадим Новиков (труба)
- ◆ Святослав Рихтер (фортепиано). Концерт в БЗК 3 апреля 1951
- ◆ Леонид Коган (скрипка). Концерты в БЗК 24 апреля и 21 октября 1959
- ◆ Хор и оркестр Роберта Шоу. Концерт в БЗК 27 ноября 1962

- ◆ Евгений Светланов (дирижер), Людмила Сосина (фортепиано). Концерт в БЗК 12 мая 1958. Оркестр Московской филармонии, Государственный русский хор
- ◆ Виктор Мержанов (фортепиано). Концерт в БЗК 16 декабря 1954
- ◆ Зара Долуханова (меццо-сопрано). Концерты в БЗК 1 марта 1960 и 21 сентября 1965
- ◆ Пьер Фурнье (виолончель). Концерт в БЗК 4 апреля 1959
- ◆ Лоис Маршалл (сопрано). Концерт в БЗК 15 октября 1962
- ◆ Альфред Шнитке. Реквием. Камерный хор МГК, ансамбль «Студия новой музыки»
- ◆ Андрей Ярошинский (фортепиано). Рахманинов. 24 прелюдии
- ◆ Дирижер Лорин Маазель. Оркестр Московской филармонии. Концерт в БЗК 4 июня 1963
- ◆ Алиса Гицба (сопрано). Романсы Чайковского и Рахманинова

### 2015

- ◆ Ударные инструменты в американской музыке XX века. Айвз, Харрисон, Хованесс, Кейдж, Адамс. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского
- ◆ Михаил Воскресенский (фортепиано). Моцарт. Все сонаты для фортепиано (комплект из 5 CD).

## Попечительский совет Московской консерватории

- А. Соколов — ректор Московской консерватории, председатель
- Е. Примаков — академик РАН, почетный председатель
- А. Ананьев — председатель Совета директоров Промсвязьбанка
- В. Ашкенази — пианист, дирижер
- М. Байдаков — председатель Правления ЗАО «Миллениум Банк»
- Л. Бокерия — академик РАН, директор Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева
- А. Бусыгин — директор Государственного музея-усадьбы «Архангельское»
- А. Григорьев — вице-президент по внешней корпоративной политике компании «Метро Групп» (Россия)
- О. Грядова — председатель Правления, член Совета директоров ОАО «ТрансКапиталБанк»
- В. Дребенцов — вице-президент по внешним связям компании «ВР Россия»
- А. Ивлев — партнер, директор по маркетингу и внешним связям ООО «Эрнст энд Янг» (Россия)
- Г. Ивлиев — статс-секретарь — заместитель министра культуры РФ
- Митрополит Волоколамский Иларион — председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата
- Ф. Комаров — председатель правления ЗАО «ФК Групп» (Россия), вице-президент Творческого союза художников России

- Т. Кюдланд — президент «Статойл» в России
- Ли Се Ун — председатель правления Образовательного фонда «Син Иль» (Республика Корея)
- Р. Льюис — старший партнер компании «Ernst & Young» (Великобритания)
- В. Маркелов — заместитель председателя Правления, член Совета директоров ОАО «Газпром»
- С. Миронов — депутат Государственной Думы ФС РФ
- Л. Михайлов — генеральный секретарь Российского медицинского общества
- В. Окулов — заместитель министра транспорта России
- Д. Оно — генеральный директор ООО «Ямаха Мюзик» (Россия)
- А. Семеняченко — президент группы компаний «Олимпик Сити» (Россия)
- Л. Слипка — политик, заслуженный юрист России
- В. Титов — первый заместитель Президента — председателя Правления ОАО Банк ВТБ
- А. Чилингаров — член-корреспондент РАН, член Совета Федерации ФС РФ
- Д. Шульга — вице-президент компании «Сименс» в России и странах СНГ, директор по коммуникациям и взаимодействию с органами государственной власти и управления
- Р. Щедрин — композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии
- А. Эшпай — композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

## Конкурсы МГК

- ◆ Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах
- ◆ Международный конкурс органистов имени А. Ф. Гедике
- ◆ Международный конкурс органистов Валерия Кикты
- ◆ Международный конкурс клавиристов имени А. М. Волконского
- ◆ Международный конкурс камерных ансамблей и струнных квартетов имени Н. Г. Рубинштейна
- ◆ Международный конкурс вокально-фортепианных дуэтов «Pianovoco»
- ◆ Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Б. Г. Тевлина
- ◆ Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского
- ◆ Международный конкурс молодых композиторов имени П. Юргенсона
- ◆ Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее сочинение для органа
- ◆ Всероссийский конкурс по теории, истории музыки и композиции имени Ю. Н. Холопова