

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации программ практик

Уровень высшего образования

Специальность 53.05.01

**Специализация № 1
Фортепиано**

Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

Б2	Практики
Б2.У	Учебная практика
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Б2.У.2	Учебная исполнительская практика
Б2.П	Производственная практика
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика
Б2.П.3	Преддипломная практика

**«Учебная практика
по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.1.

Цель — закрепление первичных профессиональных умений и навыков в соответствии с учебными программами дисциплин по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, камерному ансамблю.

Задачи:

- подготовка сольного и ансамблевого репертуара;
- развитие художественного вкуса, профессиональной культуры;
- подготовка к художественно-просветительской деятельности.

Знать:

- нормативно-правовые документы по концертной деятельности в области академической музыки;
- основные понятия (музыкальное произведение в различных формах его существования, музыкальные инструменты, творческие коллективы, слушательская аудитория концертных залов, учреждения культуры, средства массовой информации, и т.д.);
- различные подходы к организации концертной деятельности в области академической музыки;
- функции всех участников, принципы их взаимодействия и взаимоотношений с различными концертными организациями;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

- составлять план мероприятий на краткосрочную и долгосрочную перспективу, графики выступлений, исполнительские концертные программы;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК–1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК–1.2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 70 ч. Время прохождения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 2 семестр.

«Учебная исполнительская практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

Целью курса исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к музыкально-просветительской деятельности, участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, и др.).

Задачи исполнительской практики:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления сольной и ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

- формирование профессионально значимых качеств концертного исполнителя: артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику исполнительской деятельности в различных аудиториях;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Формируемые компетенции:

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);

- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК–1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК–1.2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 210 ч. Время прохождения: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика.. Б2.П.1.

Целью производственной концертмейстерской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- ознакомление со спецификой концертмейстерской работы;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплины;
- накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Формируемые компетенции:

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость практики — 10 з. е. (360 ч.), аудиторная работа — 188 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.

«Производственная педагогическая практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования;
- способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования;
- основные виды учебной документации;
- основные принципы работы над составлением реферата, а также виды и организационные формы проведения открытого урока по профессиональной проблематике.

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы;
- проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения;
- анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, делать необходимые методические выводы;

—пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
—использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

—навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
—педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
—навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
—навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
—навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения;
—навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
—способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
—способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
—способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
—способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
—способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
—способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);
—способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
—способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
—способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
—способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК–1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК–1.2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 113 ч. Время прохождения: 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 8 семестр.

«Преддипломная практика»

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.3.

Цель практики — подготовка к Государственной итоговой аттестации; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений, развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи:

- работа над программой Государственной итоговой аттестации; (выступление на концертах, прослушиваниях, академических вечерах) в соответствии с требованиями выпускной квалификационной работы);
- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках;
- углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций;
- подготовка будущего выпускника к самостоятельному осуществлению исполнительской деятельности в сфере профессионального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные виды, направления, методы и приёмы профессиональной деятельности концертного исполнителя.

Уметь:

- определять приоритетные профессиональные задачи в конкретных ситуациях концертно-исполнительской и педагогической деятельности музыканта;
- обширным концертным репертуаром.

Владеть:

- навыком постановки задач, соответствующих проблемам в области музыкально-исполнительской деятельности;
- навыком участия в концертных мероприятиях под руководством руководителя практики.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК–1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК–1.2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 ч.). Время прохождения: 10 семестр.
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.