

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**Аннотации программ практик**

**Уровень высшего образования**

**Специальность 53.05.01**

**Специализация № 3  
Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель),  
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва  
2016

<b>Б2</b>	<b>Практики</b>
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Б2.У.2	Учебная исполнительская практика
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика
Б2.П.3	Преддипломная практика

**«Учебная практика  
по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

**Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

**Цель** практики: совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля, обогащение его репертуарной базы, расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачи:**

- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- совершенствование выразительных средств, накопление и совершенствование репертуара;
- приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;
- совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины; утверждение высоких исполнительских стандартов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде;
- жанровую и стилистическую спецификацию разнообразного исполнительского репертуара;
- способы популяризации музыкального искусства как компонента социально-культурной деятельности; методы развития творческого потенциала.

**Уметь:**

- аккумулировать мировой исполнительский опыт; составлять план работы на определенный период;
- использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу;
- самостоятельно реализовывать концертные и просветительские проекты;
- свободно ориентироваться в репертуаре, учитывать специфику и требования концертной точки при составлении программы;
- использовать методы психологической и педагогической коррекции для решения исполнительских задач;
- устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать должный уровень культуры в общении и поведении;
- проявлять творческую активность.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой; аналитическими методами работы с музыкальным материалом;
- методами разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- различными способами взаимодействия с исполнителями-партнерами;
- методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов.

## **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, — исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–3.2);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК–3.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 34 ч. Время прохождения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 2 семестр.

## «Учебная исполнительская практика»

### Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способность самостоятельно овладевать обширным концертным (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК–3.3).

Общая трудоемкость практики: 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 216 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 9 семестр.

### **«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.1.

**Целью** курса исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Практика нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

#### **Задачи** практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.

#### **Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

#### **Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК–3.3).

Общая трудоемкость практики: 15 з. е. (540 ч.), аудиторная работа — 491 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 6 семестр.

### **«Производственная педагогическая практика»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

Педагогическая практика **нацелена** на формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности.

**Целью** освоения дисциплины педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи** педагогической практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся;
- развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся.

В результате прохождения курса педагогической практики студент должен:

**Знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**Уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- разрабатывать новые педагогические технологии.

**Владеть:**

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК–3.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 216 ч. Время прохождения: 5, 6, 7, 8, семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 8 семестр.

### **«Преддипломная практика»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика.. Б2.П.3.

**Цель** практики – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и

практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

**Задачи:**

- работа над программой Государственной итоговой аттестации;
- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках;
- углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные виды, направления, методы и приёмы профессиональной деятельности концертного исполнителя;
- обширный концертный репертуар.

**Уметь:**

- определять приоритетные профессиональные задачи в конкретных ситуациях концертно-исполнительской деятельности музыканта.

**Владеть:**

- навыком постановки задач, соответствующих проблемам в области музыкально-исполнительской деятельности;
- навыком участия в концертных мероприятиях под руководством руководителя практики.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);

—способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК–3.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.). Время прохождения: 10 семестр.  
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.