

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**Аннотации программ практик**

**Уровень высшего образования**

**Специальность 53.05.01**

**Специализация № 4  
Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,  
туба, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва

2016

- Б2**                    **Практики**
- Б2.У**                **Учебная практика**
- Б2.У.1            Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- Б2.У.2            Учебная исполнительская практика
- Б2.П**                **Производственная практика**
- Б2.П.1            Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)
- Б2.П.2            Производственная педагогическая практика
- Б2.П.3            Преддипломная практика

**«Учебная практика  
по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

**Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

**Цель:**

- совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля;
- обогащение репертуарной базы;
- расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачи:**

- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- совершенствование выразительных средств, накопление и совершенствование репертуара;
- приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;
- совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины; утверждение высоких исполнительских стандартов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде;
- жанровую и стилистическую спецификацию разнообразного исполнительского репертуара;
- способы популяризации музыкального искусства как компонента социально-культурной деятельности;
- методы развития творческого потенциала.

**Уметь:**

- аккумулировать мировой исполнительский опыт;
- составлять план работы на определенный период;
- использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу;
- самостоятельно реализовывать концертные и просветительские проекты;
- проявлять творческую активность.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой; аналитическими методами работы с музыкальным материалом;
- методами разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- различными способами взаимодействия с исполнителями-партнерами;
- методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти — знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, — исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–4.2);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 34 ч. Время прохождения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 2 семестр.

### **«Учебная исполнительская практика»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

**Целью** данного вида практики является:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Задачи:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка и накопление сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен:

#### **Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

#### **Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- свободно ориентироваться в репертуаре, учитывать специфику и требования концертной точки при составлении программы;
- использовать методы психологической и педагогической коррекции для решения исполнительских задач;
- устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать должный уровень культуры в общении и поведении;
- анализировать собственное исполнение.

#### **Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

#### **Формируемые компетенции**

Практика обучающихся нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, — исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–4.2);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 180 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 9 семестр.

### **«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.1.

**Целью** курса исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Практика нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

#### **Задачи** практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- совершенствование ансамблевого и оркестрового репертуара.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному ансамблевому и оркестровому исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Формируемые компетенции**

Производственная оркестровая практика обучающихся нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–4.2);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 16 з. е. (576 ч.), аудиторная работа — 545 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 6

семестр.

## «Производственная педагогическая практика»

### Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

#### **Знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования;
- способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования;
- основные виды учебной документации;
- основные принципы работы над составлением реферата, а также виды и организационные формы проведения открытого урока по профессиональной проблематике.

#### **Уметь:**

- преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы;
- проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения;
- анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

#### **Владеть:**

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:



- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 545 ч. Время прохождения: 5, 6, 7, 8, семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 8 семестр.

### **«Преддипломная практика»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.3.

**Цель** практики — подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

#### **Задачи:**

- работа над программой Государственной итоговой аттестации; (выступление на концертах, прослушиваниях, академических вечерах) в соответствии с требованиями выпускной квалификационной работы);
- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

—закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках;  
—углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций;  
—подготовка будущего выпускника к самостоятельному осуществлению исполнительской деятельности в сфере профессионального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

—основные виды, направления, методы и приёмы профессиональной деятельности концертного исполнителя;  
—обширный концертный репертуар.

**Уметь:**

—определять приоритетные профессиональные задачи в конкретных ситуациях концертно-исполнительской деятельности музыканта.

**Владеть:**

—навыком постановки задач, соответствующих проблемам в области музыкально-исполнительской деятельности;  
—навыком участия в концертных мероприятиях под руководством руководителя практики.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);  
—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);  
—способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);  
—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);  
—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);  
—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);  
—способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);  
—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);  
—способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);  
—способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);  
—способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);  
—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);  
—способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);  
—способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);

- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.). Время прохождения: 10 семестр.  
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.