

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**Аннотации программ практик**

**Уровень высшего образования**

**Специальность 53.05.06 Композиция**

Квалификация выпускника — Композитор. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва  
2016

<b>Б2</b>	<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музыкально-этнографическая)
Б2.У.2	Учебная творческая практика
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика
Б2.П.3	Преддипломная практика

## «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музыкально-этнографическая)»

### Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Учебная практика. Б2.У.1.

#### Цель прохождения практики:

— выработка навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки.

#### Задачи практики:

— выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;  
 — обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;  
 — овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;  
 — овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;  
 — обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### Знать:

— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации  
 — специфику общения с учетом возрастных особенностей;  
 — методы ведения опроса;  
 — специфику работы на территориях с различным составом населения;  
 — степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);  
 — способы освещения экспедиционной работы в СМИ;  
 — специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства;  
 — основы права по отношению к интеллектуальной собственности;  
 — методы работы в экспедиционной группе, особенности сотрудничества с представителями учреждений культуры и образования на местах;  
 — методы научных полевых исследований;  
 — специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных).

#### Уметь:

— использовать современные технические средства и информационные технологии, работать с традиционными носителями информации, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку;  
 — вести экспедиционный дневник, анализировать собранную информацию;  
 — составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы  
 — соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;  
 — организовать сеанс аудио- и видеозаписи образцов народной музыкальной культуры  
 — освещать деятельность экспедиции в местных и региональных СМИ в соответствии с принятыми требованиями и нормами;

- оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
- грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам, сдаваемым на хранение в архив;
- вести полевые исследования в составе экспедиционной группы;
- выявлять знатоков народных традиций, талантливых певцов, исполнителей-инструменталистов, рассказчиков.

### **Владеть:**

- навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой, аппаратурой для видео и фотосъемки;
- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;
- навыками установления контакта с народными исполнителями;
- методами ведения опроса;
- навыками общения с представителями местных учреждений культуры, образования, СМИ;
- способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой);
- навыками оформления сопутствующей документации;
- способами составления и проведения отчетов.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);
- способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:  
в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

- владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);
- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);
- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);
- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);
- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);
- владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

#### **Дополнительные компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ;
- способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа). Время прохождения — 2 семестр.  
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 2 семестр.

### **«Учебная творческая практика»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-

просветительская работа. Учебная практика. Б2.У.2.

**Цель** прохождения практики:

— подготовить студента к возможной концертно-исполнительской работе.

**Задачи** практики:

— дать возможность студенту на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской работе, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой творческо-просветительской практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- общие формы организации концертной деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- методы организации и управления процессом звукозаписи;
- специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях.

**Уметь:**

- руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений;
- планировать репетиционный процесс;
- взаимодействовать с музыкантами в репетиционном процессе и во время концертного исполнения;
- составлять концертные программы;
- учитывать акустические особенности различных концертных площадок;
- учитывать особенности слушательской аудитории;
- использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач;
- иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении).

**Владеть:**

- практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами;
- навыками технической организации репетиций и концертов, взаимодействия с музыкантами и публикой;
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области

- электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);
- владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);
  - свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);
  - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);
  - способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);
  - способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);
  - способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);
  - способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);
  - способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
  - владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);
  - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);
  - способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);
  - владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 20 часов. Время прохождения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 9 семестр.

### **«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Производственная практика. Б2.П.1.

#### **Цель и задача** прохождения практики:

— подготовить студента к возможной репетиционно-концертной и просветительской работе, научить студента на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируя его на лучшие традиции отечественной и мировой музыки.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

— способы взаимодействия с творческими коллективами и музыкантами-солистами, принципы построения и организации репетиций и концертов.

**Уметь:**

— находить индивидуальный психологический и профессиональный подход к исполнителю; самостоятельно планировать репетиционный процесс с чётко поставленными задачами при необходимости дальнейшей корректировки сочинения; доносить до публики необходимые музыкально-теоретические знания, предваряющие концерт для достижения творческого результата подачи своих произведений; анализировать и критически воспринимать собственную творческую деятельность.

**Владеть:**

— навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

— способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5);

— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

— способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

— владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);
- владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 20 часов. Время прохождения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 5 семестр.

### **«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

#### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Производственная практика. Б2.П.2.

#### **Цель и задача** прохождения практики:

— подготовить студента к возможной педагогической работе, научить студента на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируя его на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

— принципы построения занятия, специфику преподавания композиции; принципы проведения промежуточных аттестаций и организации концерта.

#### **Уметь:**

— находить индивидуальный психологический подход к ученику; самостоятельно планировать учебный процесс индивидуальных занятий; доносить до ученика необходимые теоретические знания и практические приемы композиции для достижения творческого результата; быстро и точно проводить анализ сочинений учеников, выявляя возможные недостатки и предлагая варианты их устранения; анализировать и критически воспринимать собственную педагогическую деятельность.

#### **Владеть:**

— различными методами психологического и художественного воздействия на ученика, методикой проведения урока, проверки теоретических знаний и творческих заданий; различными приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления; навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);

— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);

— способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);

— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);

— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);

— способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

— владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);

— способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);

— способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);

— владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 75 часов. Время прохождения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 6, 8 семестры.

### «Преддипломная практика»

#### Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Производственная практика. Б2.П.3.

**Цель** прохождения практики:

— подготовить и выполнить квалификационную работу.

**Задача** практики:

— подготовить студента к возможной творческой, педагогической и просветительской работе, научить студента на практике анализировать, оценивать и развивать собственный потенциал и новый творческий материал, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой музыки.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

— приёмы обучения и самообучения; различные методы развития тематического материала, темброво-оркестровой драматургии; значительный объём произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.

**Уметь:**

— самостоятельно планировать учебный процесс индивидуальных занятий; пользоваться специальной литературой, нотными материалами, в том числе с новейшими приёмами нотации; анализировать и критически воспринимать собственную творческую деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области современного композиторского творчества.

**Владеть:**

— различными методами художественного воздействия, владения формой, темброво-оркестровой драматургии; различными приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления; навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции, в том числе электроакустической; навыками разработки и реализации собственных музыкальных или синтетических проектов, в том числе с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

— способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);

— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);

— способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);

— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);

— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);

— способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

— владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);

— способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);

— способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);

— владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа). Время прохождения — 10 семестр.  
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 10 семестр.