

## Список зарубежной музыкальной литературы

### И.С. Бах

Композитор	Произведения	Примеры
И.С. Бах	Хорошо темперированный клавир — несколько прелюдий и фуг.	I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur; II том: D-dur, d-moll, f-moll, fis-moll.
	Хроматическая фантазия и фуга BWV 901.	
	Итальянский концерт BWV 971.	
	Органнные обработки церковных песен (хоральные прелюдии)	2–3 по выбору — <i>Ich ruf zu dir..</i> BWV 639, f-moll (Edition Peters, V; S.33, Nr.30); <i>Wer nur den lieben Gott...</i> BWV 642, a-moll (Edition Peters, V; S.57, No.54); <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme...</i> BWV 645, Es-dur (Edition Peters, VII; S.72, No.57)
	Месса h-moll BWV 232	I часть — полностью; из «Символа Веры» (II часть) — <i>Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit;</i> III часть (Sanctus); из IV части — <i>Agnus Dei, Dona nobis pacem.</i>
«Страсти по Матфею» BWV244	из I части: первый хор; предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur» (h-moll); Тайная вечеря — включая хорал «Ich bin`s», до <i>accompanato</i> и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken» (G-dur); появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen» (c-moll); пленение Иисуса — включая дуэт сопрано и альты с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner»; заклучительный хор. Из II части: Ария альты с хором, <i>accompanato</i> и ария тенора «Geduld» (a-moll); раскаяние Петра и ария альты «Erbarme dich» (h-moll); раскаяние Иуды и ария	

		баса «Gebt mir meinem Jesum wieder» (G-dur); суд Пилата — включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe» (a-moll); смерть Иисуса (BWV 71 – 73); последний accompagnato всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»; заключительный хор.
<b>Г.Ф. Гендель</b>	«Самсон»	I акт — № 1 (увертюра), № 3 (хор «Awake the trumpet's lofty sound»), № 7 (ария Филистимлянки «Then free from sorrow», h-moll), № 9 (ария Самсона «Torments, alas!», c-moll), № 13 (ария Самсона «Total eclipse!», e-moll), № 14 (хор израильтян «Oh first created beam!»). II акт — №№ 34-35 (ария Михи «Return, return» с хором «To dust his glory» Es-dur), № 37 (ария Далилы «With plaintive notes», G-dur), №№ 41-42 (дуэт Далилы и Филистимлянской девы «My faith and truth» и хор дев «Her faith and truth» h-moll), № 45 (дуэт Самсона и Далилы «Traitor to love!» A-dur). III акт — №№ 75-78 (сцена разрушения храма)
	Concerti grossi, op. 6	
<b>К.В. Глюк</b>	«Орфей»	I акт — хор пастухов и пастушек и ария Орфея; II акт — сцена Орфея с фуриями; III акт — ария Орфея.
<b>Й. Гайдн</b>	Симфонии Сорок пятая, Сто третья, Сто четвертая	
<b>В.А. Моцарт</b>	Опера «Свадьба Фигаро», KV 492	Увертюра; из I акта — первый дуэттино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; из II акта — каватина Графини, ариетта (canzona) Керубино, финал; из IV акта — ария Фигаро, ария Сюзанны, финал.
	Опера «Дон Жуан» KV 527	Увертюра; из I акта интродукция, ария Лепорелло, дуэттино Дона

		Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; из II акта — канцонетта Дон Жуана «Deh, vieni alla finestra», финал.
	Симфония соль минор, KV 550 (№ 40)	
	Клавирные сонаты: A-dur KV 300i/331, c-moll KV 457.	
	Фантазия для клавира c-moll KV 475	
<b>Л. Бетховен</b>	Симфонии №№ 3, 5, 6	
	Симфонии №№ 1, 2, 9 — общее знакомство	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Фортепианные сонаты	op. 13 (c-moll) «Patétique»; op. 26 (As-dur); op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia»; op. 31 № 2 (d-moll); op. 53 (C-dur); op. 57 (f-moll) «Appassionata»; op. 110 (As-dur); op. 111 (c-moll)
<b>Ф. Шуберт</b>	Симфония h-moll «Неоконченная»	
	Песни	«Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь»
	«Прекрасная мельничиха»	«В путь», «Куда?», «Любопытный», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья».
	«Зимний путь»	«Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик».
	«Лебединая песнь»	«Двойник»
	Фортепианное творчество — общее знакомство.	Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur
<b>Дж. Россини</b>	«Севильский цирюльник»	Увертюра; из I акта — канцона Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Дона Базилио (La calunnia), квинтет «Buona sera», финал.
<b>Ф. Мендельсон-Бартольди</b>	Увертюра «Сон в летнюю ночь»	
	Скрипичный концерт e-moll	
	«Песни без слов» — 3-4 (по выбору)	
<b>Р. Шуман</b>	Фортепианные произведения	«Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды»,

		«Фантастические пьесы» (ор. 12)
	Вокальный цикл «Любовь поэта»	
<b>К.М. Вебер</b>	«Вольный стрелок»	Увертюра; из I акта — интродукция, вальс и ария Макса; из II акта — сцена и ария Агаты, финал (сцена в «Волчьей долине»); из III акта — антракт, народная песня, хор охотников, финал.
<b>Ф. Шопен</b>	Мазурки	три – четыре по выбору — ор. 17 № 4, ор. 41 № 4, ор. 53 № 3, ор. 57 № 2, ор. 63 № 3
	Прелюдии	№№ 1, 7, 14, 15, 20, 24.
	Ноктюрны	один – два по выбору — cis-moll, Des-dur, c-moll.
	Этюды	один – два по выбору — ор. 10 № 12, ор. 25 № 1.
	Полонезы	один по выбору — ор. 40 № 2 c-moll, ор. 44 fis-moll.
	Первая Баллада	
	Вторая соната	
<b>Ф. Лист</b>	«Прелюды»	
	Венгерские рапсодии	одна – две по выбору — №№ 2, 6, 12, 15
	«Годы странствий»	«Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки № 104».
<b>Р. Вагнер</b>	«Тангейзер»	Увертюра; хор странников, романс Вольфрама из III акта.
	«Лоэнгрин»	Из I акта — вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгринга; из II акта — вступление; из III акта — свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгринга, рассказ Лоэнгринга.
	Тетралогия «Кольцо нибелунга»	знакомство с отдельными сценами — Полет валькирий, Траурный марш Зигфрида
<b>Дж. Верди</b>	«Риголетто»	Вступление; из I акта — баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; из II акта — сцена и ария Риголетто;



		из III акта — песенка Герцога и квартет.
	«Аида»	Из I акта — романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; из II акта — сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; из III акта — вступление и романс Аиды; из IV акта — сцена суда, дуэт Аиды и Радамеса.
	«Травиата»	Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.
<b>И. Брамс</b>	Симфония № 4	
	Фортепианные пьесы ор. 117 (118, 119)	
	Скрипичный концерт — общее знакомство	
<b>Ж. Бизе</b>	«Кармен»	Вступление; из I акта — хор мальчиков, хор работниц, хабанера, сегидилья; из II акта — антракт, цыганская песня, куплеты Эскамильо, дуэт Хозе и Кармен; из III акта — антракт, сцена гаданья; из IV акта — антракт и заключительный дуэт.
<b>Г. Берлиоз</b>	«Фантастическая симфония»	
<b>Ш. Гуно</b>	«Фауст»	Сцена на ярмарке, баллада о фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты (из III акта).
<b>Дж. Пуччини</b>	«Богема»	из I акта — ария Рудольфа, ария Мими; II акт.
<b>Б. Сметана</b>	«Проданная невеста»	из I акта — хор «Как же нам не веселиться», ариозо Маженки, полька; из II акта — ариозо Вашека, дуэт Кецала и Еника, фуриант; из III акта — ариозо Вашека и галоп.
	«Моя родина»	«Влтава»
<b>А. Дворжак</b>	Симфония «Из Нового Света»	

	«Славянские танцы»	один – два на выбор — e-moll, cis-moll.
<b>Э. Григ</b>	«Пер Гюнт»	Первая и вторая сюиты
	Лирические пьесы»	5 – 6 (по выбору)
	Романсы	3 – 4 (по выбору)
	Скрипичная соната c-moll	
<b>К. Дебюсси</b>	«Послеполуденный отдых фавна»	
	«Ноктюрны»	
	Прелюдии для фортепиано — несколько на выбор	
<b>М. Равель</b>	«Болеро»	
	Фортепианный концерт № 2 — общее знакомство	
<b>Р. Штраус</b>	«Тиль Уйленшпигель»	

**Комментарий:**

В случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом **всего** произведения полностью (или указанной его части).