

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2017

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
Факультет исторического и современного исполнительского искусства  
Выпускная квалификационная работа  
Исполнение сольной концертной программы  
С аннотацией исполняемого репертуара

№	ФИО (инструмент)	Класс педагога	Тема дипломной работы / Исполняемая программа сочинений
1.	Воронцова Дарья Александровна (фортепиано)	Доцент Е.В.Державина, преподаватель А.А.Коренева	<b>Современный специальный инструмент</b> <b>Г.Устовльская</b> Соната №4 <b>И.Брамс</b> 4 Баллады ор.10 <b>А.Шнитке</b> Концерт для фортепиано и струнного оркестра <b>Старинный специальный инструмент</b> <b>Клавесин:</b> <b>Луи Маршан.</b> Сюита ре минор <b>И.С.Бах.</b> Фуга ля минор <b>И.Я.Фробергер.</b> Токката ля минор <b>Хаммерклавир:</b> <b>Й.Гайдн.</b>

			Соната Ми бемоль мажор Hob XVI/49
2	Елина Александра Георгиевна (флейта)	Доцент О.Ю.Ивушейкова	<p><b>Современный специальный инструмент:</b>  <b>Ш.-М. Видор</b>  Сюита для флейты и фортепиано Op. 34  <b>А. Жоливе</b>  "Песнь Линоса" для флейты и фортепиано  <b>Л. Берио</b>  Секвенция для флейты соло</p> <p><b>Старинный специальный инструмент:</b>  <b>П. Локателли</b>  Соната для флейты и континуо Op.2 №2 Ре мажор  <b>Г. Ф. Телеман</b>  Фантазия №6 Ре минор для флейты соло  <b>Ж.-М. Леклер</b>  Соната для флейты и континуо Op. 2 №1 Ми минор</p>
3	Кириллов Алексей Николаевич (фортепиано)	Доцент И.Г.Соколов, преподаватель М.А.Успенская	<p><b>Современный специальный инструмент</b>  <b>Л.ван Бетховен.</b>  Соната №31 op.110  <b>М.Мусогский.</b>  Картинки с выставки  <b>И.Соколов.</b>  Прелюдии  <b>Старинный специальный инструмент</b>  <b>Клавесин:</b>  <b>И.С.Бах.</b>  Прелюдия и fuga Соль мажор, II том ХТК  <b>Л.Куперен.</b>  Сюита</p>

			<p><b>Д.Коростелёв.</b> Нетактированная прелюдия</p> <p><b>Ф.Ломбардо.</b> Токката и Гальярда соль минор</p> <p><b>В.Караулов.</b> Вариации «Ах, как тошно мне»</p> <p><b>Хаммерклавир:</b> <b>Д.Бортнянский.</b> Соната.</p>
4	Колосова Ольга Михайловна (скрипка)	Доцент Ю.Г. Красько, доцент И.Н.Должников	<p><b>Современная специальность:</b> <b>Й.Брамс</b> Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть</p> <p><b>Э. Шоссон</b> Поэма.</p> <p><b>Старинная специальность:</b> <b>Х. И. Ф. фон Бибер</b> Пассакалия для скрипки соло из цикла "Rozenkranz Sonaten"</p> <p><b>Дж. А. П. Меалли</b> Соната "La Castella"</p> <p><b>Ж.-Ф. Ребель</b> Соната № 9</p>
5	Мирошниченко Виктория Константиновна (фортепиано)	Профессор Ю.В.Мартынов, преподаватель А.А.Коренева	<p><b>Современный специальный инструмент</b> <b>Т.Мюрай.</b> «Прощальные колокола...»</p> <p><b>Й.Брамс.</b> 3 интермеццо op.117</p> <p><b>Ф.Пуленк.</b> Концерт для фортепиано с оркестром</p> <p><b>Старинный специальный инструмент</b></p>

			<p><b>Клавесин:</b>  <b>Я.П.Свелинк.</b>  Токката  <b>И.С.Бах.</b>  Прелюдия и fuga си бемоль минор, II том ХТК  <b>Ж.Дюфли.</b>  Сюита ре минор  <b>Хаммерклавир:</b>  <b>Л.ван Бетховен.</b>  Соната №21 op 53, до мажор</p>
6.	Мухитдинова Зухра Муратовна (скрипка)	Профессор Соколова Е.М, доцент И.Н.Должников	<p><b>Современный специальный инструмент</b>  <b>Ю. Конюс</b>  Концерт для скрипки с орк.  <b>С. Прокофьев</b>  Соната для скрипки соло ре мажор  <b>Старинный специальный инструмент:</b>  <b>Дж. Фрескобальди</b>  Канцона № 2 для скрипки и ВС  <b>И.. П. фон Вестхофф</b>  Сюита № 2 для скрипки соло  <b>Л. Франкёр</b>  Соната № 2 соль минор (8 Violin Sonatas, Livre 1)</p>
7.	Невьянцева Ксения Александровна (флейта)	доцент О.Ю.Ивушейкова	<p><b>Современный специальный инструмент</b>  <b>П.Таффанель</b>  Большая фантазия на темы из оперы «Миньона»  <b>Е.Боцца</b>  Агрестид  <b>П.Васк</b>  Ainava at putniem  <b>Старинный специальный инструмент</b></p>

			<p><b>Дж.Платти</b> Соната соль мажор</p> <p><b>И.Кирнбергер</b> Соната соль мажор</p> <p><b>Ж.-М.Леклер</b> Соната ми минор</p>
8.	Пагаева Тамара Муратовна (скрипка)	Доцент А.О.Стрельников, доцент И.Н.Должников.	<p><b>Современный специальный инструмент:</b></p> <p><b>Я. Сибелиус</b> Концерт ор.47, 2-3 части</p> <p><b>Г.Венявский</b> Концертный полонез №1, ор.4</p> <p><b>Старинный специальный инструмент:</b></p> <p><b>Дж. Б. Фонтана</b> Соната № 6 для скрипки и басса континуо</p> <p><b>Г. Ф. Телеман</b> Фантазия № 1 для скрипки соло</p> <p><b>Ф. Дюваль</b> Соната № 6 "Les Idées Musiciennes"</p>
9.	Волобуева Дарья Александровна (фортепиано)	Доцент М.Э.Дубов, профессор Ю.В.Мартынов	<p>Современный специальный инструмент.</p> <p><b>М.Мусоргский.</b> Картинки с выставки</p> <p><b>С.Прокофьев.</b> Концерт №3</p> <p><b>С.Павленко.</b> «Музыка на бис»</p> <p><b>Старинный специальный инструмент</b></p> <p><b>Клавесин</b></p> <p><b>И.Х.Бах.</b> Соната ор.17 №2</p> <p><b>И.Прач.</b></p>

			<p>Фонданго</p> <p><b>И.С.Бах.</b></p> <p>Токката ми минор</p> <p><b>Дж.Фрескобальди.</b></p> <p>Токката IX</p> <p><b>Хаммерклавир</b></p> <p><b>Л.Бетховен.</b></p> <p>Соната №30</p>
10.	Решетникова София Евгеньевна (фортепиано)	Профессор Ю.В.Мартынов, преподаватель П.Э.Айду	<p><b>Современный специальный инструмент.</b></p> <p><b>К.Маркс.</b></p> <p>Прелюдия и фуга.</p> <p><b>Э.Гранадос.</b></p> <p>3 испанских танца</p> <p><b>В.А.Моцарт.</b></p> <p>Концерт для клавира с оркестром №12</p> <p><b>Старинный специальный инструмент.</b></p> <p><b>Клавесин:</b></p> <p><b>Г.Ф.Гендель</b></p> <p>Сюита фа-диез минор HWV 431</p> <p><b>М. Росси</b></p> <p>Токката No.7 ре минор</p> <p><b>Ж.Ф.Рамо</b></p> <p>"Les Cyclopes"</p> <p><b>Хаммерклавир:</b></p> <p><b>Д.Бортнянский.</b></p> <p>«Allegro», «Largetto» Фа мажор</p> <p><b>В.А.Моцарт.</b></p> <p>Соната Ре мажор</p>

11.	Савчук Антон Владимирович (фортепиано)	Профессор Ю.В.Мартынов, преподаватель М.А.Успенская	<p><b>Современный специальный инструмент.</b>  <b>Л. Бетховен.</b>  Соната №12  <b>Р.Шуман.</b>  Юмореска  <b>Г.Устовльская.</b>  Соната №5</p> <p><b>Старинный специальный инструмент.</b>  <b>Клавесин:</b>  <b>Л. Бетховен.</b>  Фуга Соль мажор  <b>Д.Скарлатти.</b>  Сонаты К.212, 213  <b>Ж.Ф.Рамо.</b>  Сюита ми минор  <b>Хаммерклавир:</b>  <b>В.А.Моцарт.</b>  Концерт №21</p>
12.	Серышева Анжелика Александровна (виолончель)	Преподаватель А.Н.Бузлов, доцент А.А.Спиридонов	<p><b>Современный специальный инструмент</b>  <b>Д. Шостакович</b>  Концерт № 2 для виолончели с орк.  <b>Дж. Солима</b>  Аlone для виолончели соло  <b>Старинный специальный инструмент</b>  <b>И. С. Бах</b>  Сюита № 5 для виолончели соло  <b>Д. далла Белла</b></p>

			<p>Соната ля мажор для виолончели и басса континуо  <b>Н. Порпора</b>  Концерт для виолончели, струнных и басса континуо соль мажор</p>
13.	Шаповалова Софья Николаевна (клавесин)	Доцент О.А.Филиппова	<p><b>Клавесин:</b>  <b>Э.Ж.де ля Герр.</b>  Нетактированная прелюдия из сюиты ля минор  <b>И.С.Бах.</b>  Прелюдия и fuga ре минор, II том ХТК BWV 875  <b>Дж.Фрескобольди.</b>  Токката №2 из 1-й книги токкат.  <b>А.Форкре.</b>  «La Marella», «La d'Aubonne» из сюиты соль минор.  <b>А.Формолен.</b>  Увертюра и токкатина из сюиты для клавесина.  <b>И.С.Бах.</b>  Концерт для 2-х блокфлейт и клавесина Фа мажор, BWV 1057.  <b>Хаммерклавир:</b>  <b>М.Клементи.</b>  Соната фа диэз минор op.25 №5.</p>