

**ПЕРЕЧЕНЬ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И
СПЕЦИАЛИТЕТА
на 2020/2021 учебный год**

№	НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ПЕДАГОГ ИЛИ КАФЕДРА
1.	«Киноискусство и специфика его художественного смысла»	Доц. Е. В. Ровенко
2.	«Брасс-ансамбль»	Преп. Я. А. Беляков
3.	«Генерал-бас»	Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ
4.	«Клавесин»	
5.	«Хаммер-клавир»	
6.	«Вокальный ансамбль эпохи ренессанса и барокко»	
7.	«Исторический танец»	
8.	«Набор и верстка сложных партитур»	Преп. Н. Ю. Хруст
9.	«Инструментарий электроакустической музыки: теория и практика»	Преп. Н. Ю. Хруст
10.	«Инструментарий электроакустической музыки»	Преп. А. С. Наджаров
11.	«Лаборатория современного ансамбля»	Доц. С. А. Малышев, ст. преп. О. Е. Бочихина
12.	«Эстетика электроакустической композиции»	Преп. О. Е. Бочихина
13.	«Музыка и современные концепции культуры»	Преп. В. В. Тарнопольский
14.	«Оперный театр»	Проф. Р. Г. Косачева
15.	«Мультимедийная композиция»	Преп. Н. А. Попов
16.	«Автор и соавтор. Как композитору работать с исполнителем. Практический курс»	Преп. С. Е. Чирков
17.	«Классическая гитара»	Преп. Д. В. Бородаев
18.	«Музыкальные культуры мира»	Доц. М. И. Каратыгина
19.	«Основы интерпретации старинной вокально-хоровой музыки»	Преп. Е. Ю. Антоненко
20.	«Оперный театр»; «Теория музыкального содержания»	Проф. О. В. Комарницкая
21.	«Теория музыкального содержания»	Доц. Н. О. Баркалая, И. Г. Соколов
22.	«История балета»	Проф. А. П. Груцынова
23.	«Теория и практика музыкальной импровизации»	Проф. Б. Г. Гнилов
24.	«Латинская музыкальная терминология»	Доц. С. Н. Лебедев
25.	«Философия и композиция новейшей музыки»	Ст. преп. М. Т. Просняков
26.	«Английская музыкальная терминология»	Преп. А. А. Ровнер
27.	«Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья»	Проф. Н. М. Савельева
28.	«Григорианское пение»	Проф. Ю. В. Москва
29.	«Исполнительский комплексный анализ музыки»	Преп. А. А. Агажанов
30.	«Оркестровка и программирование в компьютере»	Преп. И. О. Стецюк
31.	«Сольное пение», «Дирижирование», «Орган», «Клавесин», «Композиция», «Инструментовка», «Чтение партитур», «Инструментовка для духового оркестра», «Сочинение для духового оркестра», «Инструментовка для современного камерного ансамбля»	Для студентов всех факультетов