



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
14 — 20 сентября 2021



155
Московская
государственная
консерватория
имени П.И. Чайковского

XVII
Осенний
**ХОРОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА



**Ректор
Московской государственной
консерватории
имени П.И. Чайковского,
заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения
профессор
А.С. СОКОЛОВ**

Уважаемые участники и слушатели фестиваля!

В 2021 году наш традиционный «Осенний хоровой фестиваль» посвящен 155-летию основания Московской консерватории. Именно Alma Mater является одним из главных центров хорового дела в нашей стране, воспитала целую плеяду выдающихся хоровых дирижеров и композиторов.

Символично, что в каждой из концертных программ фестиваля будут звучать сочинения почётного профессора Московской консерватории Родиона Константиновича Щедрина, на протяжении полувека дружившего с основателем фестиваля, профессором Борисом Тевлиным, который неизменно обращался к композитору: «Пиши для хора!». Этот импульс действенен до сих пор и подарил нам в нынешнем году сборник новых хоровых сочинений «Век двадцать первый».

В фестивале примут участие мэтры хорового дела: Академический большой хор «Мастера хорового пения» во главе с Народным артистом России, профессором Львом Конторовичем, подготовившего для концерта открытия 14 сентября антологию шедевров хоровых миниатюр XIX–XXI веков; Саратовский губернский театр хоровой музыки со своим бессменным руководителем профессором Людмилой Лицовой 17 сентября представит программу современных авторов.

Юные музыканты продемонстрируют свое искусство 19 сентября: Детский хор «Весна» имени А.С. Пономарёва под управлением профессора Надежды Авериной и Большой детский хор имени В.С. Попова во главе с доцентом Анатолием Кисляковым. В этой же программе выступит Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории. Его художественный руководитель и дирижер, композитор Сергей Екимов исполнит как собственные произведения, так и сочинения композиторов Москвы и Санкт-Петербурга.

Заключительный концерт фестиваля — 20 сентября, будет посвящен 90-летию юбилею Маэстро Тевлина, возглавлявшего оба консерваторских хоровых коллектива: Хор студентов (с 1979 по 1991) и основавшего Камерный хор, являясь его бессменным руководителем (с 1994 по 2012).

Желаю ярких художественных впечатлений от звучания шедевров хоровой музыки и открытия для себя новых ярких партитур!

В добрый путь!

Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей «XVII Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина», организуемого кафедрой хорового дирижирования.

Выступление нашего хора — «Мастера хорового пения» открывает фестиваль-посвящение в честь 155-летия Московской консерватории.

Мы подготовили программу, состоящую из антологии шедевров хоровых миниатюр Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, Павла Чеснокова, Николая Голованова, Альфреда Шнитке, Владимира Рубина, Валерия Кикты, Владислава Агафонникова, Ефрема Подгайца, Родиона Щедрина. Все авторы являются выпускниками Московской консерватории, олицетворяющие важнейшую линию преемственности в истории хорового дела в нашем Отечестве.

Рад, что в этом фестивале принимают участие замечательные творческие коллективы музыкальных учебных заведений России.

Желаю всем слушателям фестиваля проникновения в тайны хоровой звучности, наслаждения от возможности соприкосновения с разнообразным хоровым репертуаром и высоким уровнем профессионального мастерства творческих коллективов, а хоровым певцам и руководителям — вдохновения и творческого полёта!



**Заведующий кафедрой
хорового дирижирования МГК
имени П.И. Чайковского,
Художественный руководитель
и главный дирижёр
Академического Большого хора
«Мастера хорового пения»
Радио «Орфей»
Народный артист РФ, профессор
Л.З. КОНТОРОВИЧ**



**Президент
Международного
Хорового Общества
«ИНТЕРКУЛЬТУРА» (Германия)
Гюнтер ТИЧ**

Уважаемые организаторы, участники и слушатели фестиваля!

От имени Международного Хорового Общества «ИНТЕРКУЛЬТУРА» сердечно приветствую проведение «XVII Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Бориса Тевлина» в мировом центре музыкальной культуры и образования — Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, отмечающей в нынешнем году 155-летие своего основания!

Я с большим удовлетворением узнал, что этой значительной дате посвящён фестиваль 2021 года, программа которого составлена преимущественно из сочинений композиторов выпускников Московской консерватории, имена которых в мировом хоровом сообществе широко известны и востребованы. Уверен, что творческие коллективы, участвующие в престижном хоровом форуме, подарят много счастливых мгновений любителям и ценителям хоровой музыки, которые придут на концерты в один из лучших акустических залов мира — Большой зал консерватории!

Хоровое Общество «ИНТЕРКУЛЬТУРА» всегда помнит и чтит память основателя фестиваля, выдающегося хормейстера современности и моего большого друга профессора Бориса Григорьевича Тевлина и отдельно выражает поддержку, своё участие в организации и проведении Научно-практической конференции «Пути развития современной хоровой культуры: наука, исполнительство, педагогика. К 90-летию со дня рождения Б.Г. Тевлина», которая состоится в Международный день музыки 1 октября.

Несмотря на ограничения из-за пандемии и сложности, мы вместе и музыка нас, как всегда и везде, объединяет!

В добрый путь!

Дорогие друзья!

Каждое начало осени, по доброй традиции, мы вновь приходим в Большой зал консерватории, где с радостью встречаемся нашим хоровым сообществом, чтобы стать свидетелями ярких выступлений творческих коллективов на очередной Осеннем хоровом фестивале имени профессора Б.Г. Тевлина!

Откроет фестиваль Академический Большой хора «Мастера хорового пения» под управлением Народного артиста РФ, заведующего кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории, профессора Л.З. Конторовича, который преемственно продолжает творческий путь своих предшественников — выдающихся деятелей хорового искусства, профессоров К.Б. Птицы и Л.В. Ермаковой.

Московскую публику ожидает встреча с двумя известнейшими региональными коллективами: Саратовским губернским театром хоровой музыки и Хором студентов Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, руководят которыми блестящие интерпретаторы современной музыки — профессора Людмила Лицова и Сергей Екимов. В их программах мы вновь с нетерпением ожидаем исполнения новых опусов, которые впоследствии, уверен, станут репертуарными сочинениями в творческом багаже как профессиональных, так и студенческих хоров.

Дневной концерт в рамках фестиваля прочно ассоциируется с выступлениями детских хоров. Юные музыканты Детского хора «Весна» имени А.С. Пономарёва и Большого детского хора имени В.С. Попова имеют высокую профессиональную репутацию, ибо их руководители признанные мастера хорового дела России, опытные наставники молодёжи в качестве педагогов кафедры хорового дирижирования Московской консерватории — Надежда Аверина и Анатолий Кисляков.

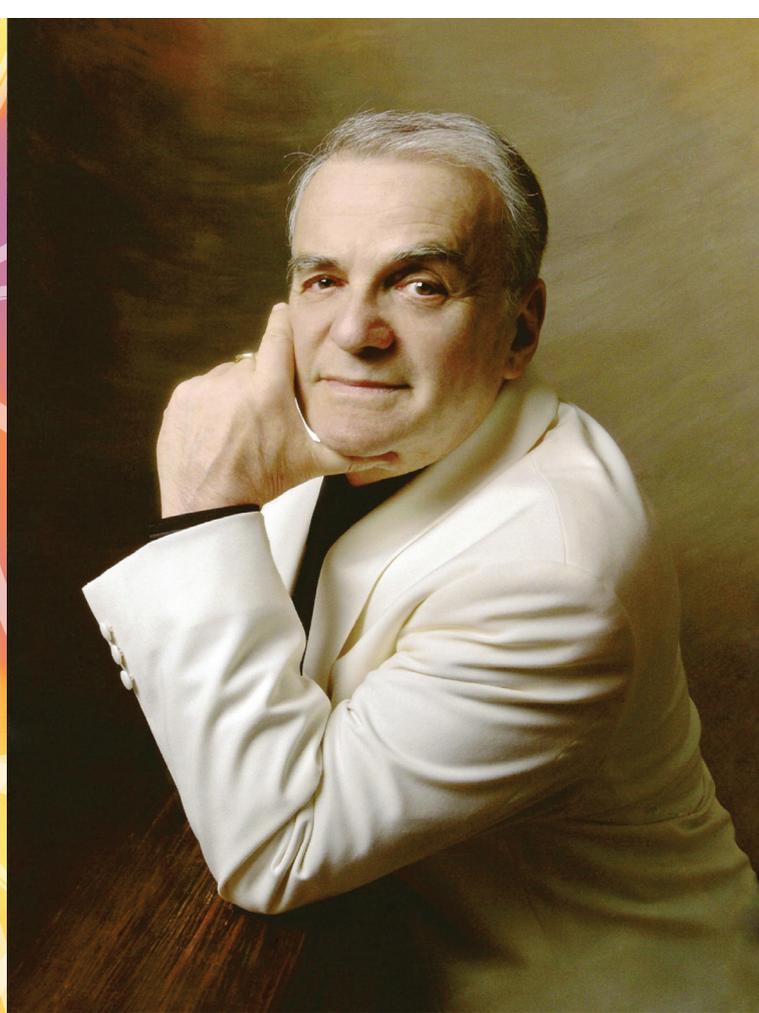
Завершит парад коллективов звучание студенческих голосов Московской консерватории и это символично, ибо фестиваль приурочен к 155-летию основания Alma Mater. Заключительный концерт одновременно явится данью памяти нашему Учителю — профессору Борису Григорьевичу Тевлину в год его 90-летия, который во главу репертуарной политики всегда ставил органичный баланс между классикой и современностью, ставший неотъемлимой чертой фестиваля. Именно это качество он особенно ценил, стараясь, не потворствуя публике, утверждать на высочайшем уровне собственные художественные принципы, чему мы, его последователи, стараемся следовать.

Будьте все здоровы и радуйтесь возможности коллективного сотворчества!



**Художественный руководитель
фестиваля,
руководитель Ассоциации
народных и хоровых коллективов
Российского музыкального союза,
лауреат Премий
Министерства обороны РФ
и Правительства Москвы,
профессор
А.В. СОЛОВЬЁВ**





Формула успеха

Жизненный путь Бориса Григорьевича Тевлина (1931—2012) — это неуклонное восхождение вверх, к новым творческим вершинам, постоянное самосовершенствование и бескомпромиссное служение Музыке.

В хоровое исполнительство его привел случай, а может быть — перст судьбы. Ведь первые шаги на музыкальном поприще Борис Тевлин сделал как скрипач, обучаясь у таких прославленных учителей, как Б.О. Сибор и Л.М. Цейтлин. Чудо-ребенок из Саратова был принят в Центральную музыкальную школу, и только травма руки помешала его дальнейшей карьере исполнителя. Но вне музыки Б.Г. Тевлин себя не мыслил и, перейдя в училище при Московской консерватории, в 1952 году с отличием окончил дирижерско-хоровое отделение у Е.Н. Зверевой. В 1957 также получил диплом с отличием Московской консерватории (класс В.П. Мухина), где значились специализации «дирижер хора, педагог».

В годы обучения Б.Г. Тевлин факультативно занимался органом в классе А.Ф. Гедике. «На втором курсе консерватории я послушал совета Василия Петровича Мухина, который мне сказал: “Если ты хочешь понастоящему знать Баха, иди к Александру Фёдоровичу, попросись к нему в класс. Найди время заниматься органом, не пожалеешь!” — вспоминал Борис Григорьевич. — Осваивать орган, регистрировать, окрашивать сочинения разными красками, которые есть в этом божественном музыкальном инструменте — этому учил Александр Фёдорович».

Еще студентом Б.Г. Тевлин, по приглашению Мухина, пришел в Хор студентов московских вузов при Московской консерватории (с 1960 это — Хор молодежи и студентов при Всероссийском хоровом обществе), которым он впоследствии руководил в течение 40 лет. Под управлением Б.Г. Тевлина коллектив добился широкого признания, в том числе, на Международных конкурсах хоров: им. Гвидо д’Ареццо (Италия, 1970, две серебряные медали — полифония, фольклор), «Таллин-72» (Эстония, золотая медаль и «Гран-при»), в Варне (Болгария, 1975, золотая медаль), в Корке (Ирландия, 1981, золотая медаль и Гран-при), в Толосе (Испания, 1989, две золотые и серебряная медаль по трем номинациям). С 1962 года артист совершенствовался в аспирантуре Московской консерватории, где его руководителем был корифей советского хорового искусства А.В. Свешников. Именно тогда про-



С.А.Ф. Гедике



С.В.П. Мухиным

изошло первое вхождение Б.Г. Тевлина в Государственный академический русский хор в качестве хормейстера и помощника Свешникова. Спустя 40 лет, в 2008 году Б.Г. Тевлин вернется в этот прославленный коллектив, но уже в ранге руководителя. Б.Г. Тевлин писал о своем творческом пути:

«Многотысячные хоровые коллективы на Праздниках песни в Москве и Сочи, красочные торжественные концерты в Кремлёвском Дворце Съездов и Колонном зале Дома Союзов, организованный мною впервые в истории русского музыкального искусства Смешанный хор дирижеров-хормейстеров России, работа с европейскими хорами (болгарский женский хор “Христина Морфова”, итальянский любительский хор “Mariette Alboni”), Российско-американский хор, профессиональные и студенческие хоры Китая), Саратовский Губернский театр хоровой музыки, мастерклассы в Болгарии, Венгрии, Израиле, Китае, США, Франции, Югославии, Японии и, наконец, дорогие и родные мне коллективы — Московский хор молодежи и студентов, Хор студентов дирижерско-хорового факультета, Камерный хор Московской консерватории... Все это — моя жизнь в хоровом искусстве».

В многообразии хорового репертуара артиста почти сразу привлекла современная музыка: он с увлечением учит сочинения Ю.А. Шапорина, В.Я. Шебалина, Г.В. Свиридова, с успехом озвучивает песенные шедевры А.Н. Пахмутовой, открывает творчество Р.К. Щедрина, ставшего на всю жизнь одним из самых главных композиторов для Б.Г. Тевлина. «Встречи с хоровыми произведениями Щедрина стали значительными событиями в моей творческой жизни». В течение 30 лет хоровые коллективы Б.Г. Тевлина ежегодно участвовали в фестивалях «Московская осень», где впервые были ис-

полнены около 300 произведений для хора а cappella — Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина, А.С. Лемана, К.Е. Волкова, М.Г. Коллонтая (Ермолаева), Р.С. Леденёва, А.В. Чайковского, В.И. Агафонникова, О.Б. Галахова, В.И. Казенина, Д.И. Кривицкого, В.Г. Кикты, Е.И. Подгайца, Ю.А. Евграфова и многих других. «Своими учителями я считаю и композиторов, особенно тех, чьи сочинения идут впереди исполнительского искусства. При сохранении верности классикам я стремился найти пути к музыке с новизной содержания, с технической сложностью. Мне по нраву слова великого Тосканини: “Я люблю все произведения, которыми дирижирую, потому что дирижирую только теми, которые люблю”». С 1957 года идет отчет педагогической деятельности Б.Г. Тевлина: вначале в Мерзляковском училище, а вскоре — в Московской консерватории. Он вспоминал, как тогдашний ректор А.В. Свешников приказал ему: «Возьмешь трех студентов, будешь учить хоровому дирижированию».

Свое педагогическое кредо Б.Г. Тевлин формулировал так: «Я стремлюсь и сам, и учу своих студентов, что надо неукоснительно следовать за авторской редакцией. Как говорил Святослав Рихтер, “исполнитель должен быть зеркалом партитуры”. На этом воспитывается художественный вкус».



Московский хор молодежи и студентов. Колонный зал Дома Союзов



С.Р.К. Щедриным

Б.Г. Тевлин был педагогом по призванию. Он умел дисциплинировать студентов, дать профессиональную базу и верные ориентиры в профессии, о чем можно судить по обширному списку его учеников. Итогом его более чем пятидесятилетнего Учительства стало рождение собственной дирижерской Школы. Только из специального класса хорового дирижирования Б.Г. Тевлин выпустил около ста учеников, которые продолжают и развивают его методику и художественные принципы во многих городах России и за рубежом. Причем он воспитал не только хормейстеров, но и симфонических дирижеров — его методика оказалась универсальной.

Но не менее важной школой для многих студентов оказался Камерный хор Московской консерватории, созданный Маэстро в 1995 году. Коллектив быстро стал одним из ведущих в стране: это была настоящая творческая лаборатория современной музыки, так как в расчете на этого дирижера и его певцов создавали свои произведения многие наши композиторы. В репертуаре



С.С.А. Губайдулиной

коллектива были оперы С.А. Губайдулиной, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина, Г.А. Канчели, Ю.А. Фалика, К. Нюстедта, К. Пендерецкого, Д. Орбана, Дж. Тавенера, не говоря уже о хоровой классике — сочинениях П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, И. Брамса, Э. Элгара и многих других. Особым направлением в деятельности Камерного хора и его руководителя стало участие в оперных проектах ведущих дирижеров современности — В.А. Гергиева, Ю.И. Симонова, В.И. Федосеева, В.М. Юровского, М.В. Плетнева, Т. Курентзиса. Б.Г. Тевлин неизменно присутствовал на сводных репетициях: несмотря на свой огромный опыт, артистическую самодостаточность, он не уставал учиться, принимать иные творческие позиции, обогащая и развивая себя.

Б.Г. Тевлин стремился высказаться не только как артист на сцене, но и как исследователь музыки. Огромную ценность имеют его предисловия к ряду нотных изданий, эссе-портреты выдающихся музыкантов-современников, рецензии.



Камерный хор МГК — абсолютный чемпион Первой Всемирной хоровой Олимпиады. Линц, Австрия, 2000



Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова. 2007

Плодом последней пятилетки в жизни маэстро стало два важнейших деяния, вознесших Б.Г. Тевлина на вершину музыкального Олимпа. Это — руководство Государственным русским хором имени А.В. Свешникова, которое, как уже упоминалось, он принял в 2008 году, и открытие в Московской консерватории в 2011 году кафедры современного хорового исполнительского искусства. Б.Г. Тевлин буквально вдохнул жизнь в Госхор, вывел коллектив на новые рубежи, обогатив его репертуар сложнейшими хоровыми опусами: достаточно вспомнить исполнения русской хоровой оперы «Боярыня Морозова» Р.К. Щедрина, «Двенадцати хоров на слова Якова Полонского» С.И. Танеева, Мессы си минор И.С. Баха.

Рецепт Б.Г. Тевлина был прост и неизменен: высокая требовательность.

Все, кто хоть раз сталкивался с Б.Г. Тевлиным в процессе подготовки того или иного сочинения, знают, как строг, придирчив был Мастер, как добивался стабильности результата. Зато слушатели могли наслаждаться безукоризненными интерпретациями и свободным творчеством музыкантов: «Чудеса в исполнении классических произведений перемежались с глубокими эмоциями при представлении сочинений современных композиторов. Хор позволил нам плыть на волне звучания, как это было в «Богородице Дево, радуйся» Сергея Рахманинова, почти вводил в транс, исполняя «Да святится Имя Твое» Родиона Щедрина. Громовые овации и бисы...» («Фестивальная газета», Белосток, 25.05.2011).

Оглядываясь назад, поражаешься, как много еще успевал делать Б.Г. Тевлин: с 2005 года существует «Осенний хоровой фестиваль», трижды в новом тысячелетии созывался Национальный молодежный хор — Всероссийский мастер-класс для дирижеров-хоровиков, приезжавших к Тевлину со всей страны. Конечно, такая нагрузка была бы не под силу, если бы музыкант не сплотил вокруг себя команду единомышленников: коллег, учеников, которые поддерживали и помогали ему вместе служить делу хорового искусства. На поро-



ге 80-летия Б.Г. Тевлин, оглядываясь на пройденный путь, так формулировал жизненную позицию: «У Евгения Евтушенко есть три мудрые мысли об отношении человека к смерти: “Ты все равно умрешь, хватай все, что можешь”. “Ты все равно умрешь, живи, как живешь”. Я стараюсь жить по третьему принципу: “Делай людям добро, и ты будешь всегда жить!”»

Е.Д. КРИВИЦКАЯ



14 сентября
вторник, 19:00

**Академический Большой хор
«Мастера хорового пения» радио «Орфей»**

Художественный руководитель и главный дирижёр —
Народный артист РФ, профессор **Лев КОНТОРОВИЧ**

I отделение

1. С. ТАНЕЕВ, стихи Я. Полонского
«Из вечности музыка вдруг раздалась»
2. С. РАХМАНИНОВ, переложение для хора
Л.Контровича «Вокализ».
Солистка — Елена Логинова (сопрано)
3. П. ЧЕСНОКОВ, стихи К. Бальмонта «Святы́й Боже»
Квартет солистов:
Анастасия Алябьева (сопрано),
Елена Азовская (сопрано), Анна Новичкова (сопрано),
Анна Немзер (меццо-сопрано)
Солистка: Евгения Курова (сопрано)
4. Н. ГОЛОВАНОВ, стихи А. Блока
«Девушка пела в церковном хоре»
5. В. РУБИН, слова И. Бунина «Парус»
Солисты:
Ольга Таран (сопрано), Вячеслав Воробьёв (тенор)
6. А. ШНИТКЕ «Три духовных хора»
7. А. ФЛЯРКОВСКИЙ «Утро» из диптиха «Контрасты»
8. Р. БОЙКО, стихи Н. Гильена, перевод С.Поделкова
«Мнится мне»
9. Р. БОЙКО, стихи А. Пушкина «Пробуждение»

II отделение

10. В. КИКТА «Пушкинский диптих»
(«Как за церковью, за немецкою», стихи А. Пушкина;
«Зимняя колыбельная»)
11. В. КИКТА, стихи В. Татаринова
«Ночь роняет звёзды»
Солисты: Георгий Болотов (тенор),
Евгения Курова (сопрано),
Александра Ржевцева (меццо-сопрано)
12. В. АГАФОННИКОВ «Вокализ памяти брата»
13. Р. ЩЕДРИН «Два последних хора»
(«Графоманам Москвы», стихи А. Вознесенского;
«Хочу быть понятым», стихи В. Маяковского)
14. Р. ЩЕДРИН, стихи А. Твардовского
«К вам, павшие»
15. Е. ПОДГАЙЦ, стихи О. Мандельштама
«Вещая печаль»
16. Р. ШУМАН — Е. ПОДГАЙЦ, переложение для хора
Л. Контровича «Ave Maria»

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты, как Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Контрович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название — «Мастера хорового пения» — предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 93 года хор исполнил более 15000 произведений — опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а capella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии).

В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили, В. Агафонникова, Ю. Евграфова и др.

С Большим хором в разное время работали такие выдающиеся дирижеры, как Е. Светланов, М. Ростропович, В. Спиваков, Д. Китаенко, В. Федосеев, Х. Риллинг, Г. Рождественский, А. Дзедда, Э. Морриконе, В. Юровский, М. Плетнев, К. Эшенбах; певцы Е. Образцова, И. Архипова, Н. Гедда, Д. Хворостовский, А. Нетребко, М. Гулегина, Д. Алиева, В. Ладюк, Д. Корчак, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Р. Аланья, А. Георгиу и многие другие.

В 2008 и 2012 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Владимира Владимировича Путина и Дмитрия Анатольевича Медведева.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехословакии, Японии, Южной Кореи, Катара, Индонезии и др. Состоялись гастрольные туры Академического Большого хора по различным регионам России, в том числе Уралу, Сибири и Дальнему Востоку.



Лев Зиновьевич Конторович — народный артист России. С 2005 года — художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого хора «Мастера хорового пения». Выпускник хорового училища имени Свешникова (1965) и Московской консерватории (1969). Учился хоровому дирижированию у Клавдия Птицы, симфоническому дирижированию у Лео Гинзбурга, инструментовкой у Альфреда Шнитке. После консерватории 30 лет проработал в хоровом училище имени Свешникова. В 1992 году возглавил кафедру хорового дирижирования созданной на базе училища Академии имени Попова. С 1996 года — профессор Московской консерватории. С 2012 года — заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства. С 2018 года возглавляет кафедру хорового дирижирования. Автор множества переложений мировой классики для хора a cappella, среди них — Хорошо темперированный клавир Иоганна Себастьяна Баха.

Мастро хоровых «Мастеров»

Сама судьба привела Льва Конторовича в 2005 году в Академический большой хор «Мастера хорового пения». Ему повезло учиться у создателя коллектива Александра Васильевича Свешникова. Училище, в котором растил таланты гуру хорового искусства, располагалось в районе Красной Пресни, недалеко от места, где появился на свет будущий дирижер 30 января 1947 года.

В мир полный музыки Льва Конторович попал с рождения. В доме всегда звучали песни. Мальчиком он бегал на концерты маминной старшей сестры. Она солировала в самодеятельном хоре при заводе, выпускавшем аппаратуру для космических ракет. Дедушка — гармонист-самоучка из рязанской деревни — играл на свадьбах, юбилеях, днях рождениях. Не зная нот, подбирал на слух любой мотив. Льва очень любил петь под дедов аккомпанемент. Особенно ему удавалась песня «Вижу чудное приволье». Именно с ней он пришел в хоровое училище, так он стал воспитанником школы Свешникова.

Лев Зиновьевич вспоминает годы учебы с восторгом и благодарностью. Александр Васильевич Свешников — непревзойденный авторитет. Он строг и требователен. Сам много работает и ждет того же от своих подопечных. Педагоги занимаются вокалом индивидуально с каждым учеником. Все, чему учили, остается в памяти на всю жизнь.

В стенах училища Льва прикоснулся к миру духовной музыки. В СССР церковь была под запретом. Глубоко верующий Свешников разучивал с мальчишками религиозные песни, положенные на светские тексты.

Интерес к духовной культуре Лев Конторович сохранил на всю жизнь. Будучи студентом консерватории, ходит на репетиции «Всенощного бдения» Сергея Рахманинова, когда власти разрешают Свешникову записать выдающееся творение. Позже Конторович назовет «Всенощную» вершиной русской хоровой музыки. Много раз исполнив её, он скажет, что без веры петь духовную музыку просто нельзя.

В консерватории Льва Конторовича учит выдающийся мастер хорового дирижирования Клавдий Борисович Птица. Напротив хорового класса располагается симфонический, где царствует воспитавший плеяду прославленных дирижеров Лео Гинзбург. Стремящийся к новому студент впитывает его уроки. Еще он занимается инструментовкой у Альфреда Шнитке. Пробует себя в композиции. Альфред Гарриевич пытается увлечь юношу авангардом. Спустя годы Конторович организует камерный хор при институте Шнитке.

Позже, уже с «Мастерами» он исполнит музыку наставника. Опыт, полученный у Шнитке, Конторович реализует на практике, перекладывая для хора народные песни, мировую музыкальную классику. Прелюдии и фуги Баха в его транскрипции становятся образцовыми.

После консерватории, которую окончил с отличием, молодой дирижер возвращается в родное училище. С тех пор он растит новое поколение музыкантов как педагог и дирижер хора мальчиков. После создания на базе училища Академии Конторович возглавляет кафедру хорового дирижирования. Три десятилетия он выпускает профессионалов в большой мир.

С середины девяностых Лев Зиновьевич преподает в Московской консерватории. Он профессор. В начале нулевых Борис Тевлин передает ему кафедру современного хорового исполнительства. Конторович обучает студентов музыке наших дней. Сегодня он заведует кафедрой хорового дирижирования. Одаренная молодежь, воспитанная Конторовичем в училище, академии, консерватории работает в ведущих коллективах страны и мира. Многие выпускники двух учебных заведений являются артистами Академического большого хора «Мастера хорового пения».

Авторитет «Мастеров» растет. Сегодня певцы поражают публику бесподобным созвучием голосов. Они выступают в престижных залах России и зарубежья на одной сцене с маститыми коллективами и звездами академической музыки. Современные классики и молодые композиторы доверяют им премьеры своих новых произведений. И, конечно, на концертах звучит запретная когда-то и любимая Львом Конторовичем с юности духовная музыка. Произведения, созданные для церкви представителями разных эпох, — изюминка репертуара «Мастеров». Дело, начатое наставником, с блеском продолжает его воспитанник, истинный «свешниковец», дирижер с певческой фамилией — Лев Конторович.

17 сентября

пятница, 19:00

I отделение

1. Ю. ФАЛИК «**Ангельское славословие**»
из «Литургических песнопений»
2. Р. ИМАМУТДИНОВ «**Блажен муж**»
Чтецы: Владимир Сырых,
Дмитрий Атаманов, Борис Лицов
3. С. ЕКИМОВ «**Богородице Дево**»
4. Д. КРИВИЦКИЙ, слова Б. Пастернака «**Осень**»
интродукция к 7 картине второго действия
оперы «Доктор Живаго»
Солисты: Диана Жукова, Елена Климова
5. Р. ЩЕДРИН, слова Д. Бурлюк «**Эпиталама**»
6. Р. ЛЕДЕНЕВ Хоровой цикл на слова русских
поэтов-эмигрантов «**Парижская нота**»
№ 2 слова И. Чиннова «Вспоминая»
№ 4 слова Г. Адамовича «Холодно»
7. С. НЕСТЕРОВА, ст. И. Бродского «**Каждый пред
Богом наг...**» из Цикла пьес для хора a cappella на
стихи русских поэтов XX века «Неведомому Богу»

8. Ю. ФАЛИК, ст. Н. Гумилева «**Городок**»
из Концерта для солирующего сопрано
и смешанного хора без сопровождения
Солистка — Диана Жукова
10. А. РЫБНИКОВ «**Последняя поэма о любви**»
Солисты: Диана Жукова, Эвелина Плисс
Сценография: Виктория Самохина, Вадим
Самаркин

Исполняет:

САРАТОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Художественный руководитель и дирижёр —
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Людмила ЛИЦОВА

Хормейстеры: **Елена МЕЛЬНИКОВА,**
Евгения АБСАЛУТИНОВА, Мария ГЕНСИЦКАЯ,
Александр БАЛАШОВ

II отделение

Дж. ВЕРДИ «**Реквием**»

1. *Requiem e Kyrie*
2. *Dies irae*
3. *Offertorio*
4. *Sanctus*
5. *Agnus Dei*
6. *Lux aeterna*
7. *Libera me, Domine*

Солисты:

Солистка ГАБТ России **Анна КОСТЮХИНА** (Храпко) *сопрано*
Солистка ГАБТ России **Евгения СЕГЕНЮК** *меццо-сопрано*
Солист Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова
Сергей ПИСАРЕВ *тенор*

Приглашенный солист ГАБТ России **Владимир БАЙКОВ** *бас-баритон*

Концертмейстер — лауреат международных конкурсов
Марина ФИЛИНА

Исполняют:

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель хора — профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

**КАМЕРНЫЙ ХОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ИМЕНИ М.М. ИЩОЛИТОВА-ИВАНОВА**
Художественный руководитель хора — профессор **Галина БОГДАНОВА**
Главный хормейстер — доцент **Владимир НАУМЕНКО**

КАМЕРНЫЙ ХОР МИРЭА — РОССИЙСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
Художественный руководитель хора — **Иван САМОЙЛОВ**

КАМЕРНЫЙ ХОР «LAUDA»
Художественный руководитель хора — **Марина КИРЕЕВА**

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер - художественный руководитель оркестра — лауреат международных конкурсов, доцент
Вячеслав ВАЛЕЕВ



Саратовский губернский театр хоровой музыки

Художественный руководитель и дирижёр — Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Людмила ЛИЦОВА

ТЕАТР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ был создан в 1991 году по инициативе заслуженного деятеля искусств РФ Людмилы Лицовой, которая является его художественным руководителем и главным дирижером. Коллектив лауреат и обладатель Гран-При Международных конкурсов хоровой музыки (Польша, 1993), V Международного конкурса «Ялта-Виктория-2005» (Украина, Ялта, 2005), XXI Международного фестиваля-конкурса CHORUS INSIDE RUSSIA SARATOV (Россия, Саратов, 2016), Международного конкурса «СоТворим будущее вместе» (Тюмень, 2021). Театр хоровой музыки является многочисленным обладателем звания Лауреата Международных и Всероссийских конкурсов, участник более 40 международных фестивалей во Франции, Германии, Польше, Украине, России (гг. Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Тамбов, Саратов).

В репертуаре коллектива сочинения разных эпох, стилей, жанров: от Дж. Палестрины и И.С. Баха до А. Шнитке и К. Пендерецкого. Театр хоровой музыки признан одним из лучших хоровых коллективов России, и ряд современных композиторов создавали и создают произведения специально для него (М. Аркадьев, М. Гоголин, С. Екимов, В. Калистратов, А. Кулыгин, А. Ларин, Е. Подгайц, В. Рябов, Ю. Фалик и др.).

Неоднократно Театр хоровой музыки участвовал в фестивалях «Московская осень», «Осенний фестиваль Б. Тевлина», «Осенний фестиваль в Кремле». В июле нынешнего года Театр хоровой музыки представил творческий проект «Десять лет спустя...», посвящённый Борису Григорьевичу Тевлину.

Людмила ЛИЦОВА

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор — получила профессиональное образование в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, закончив кафедру хорового дирижирования (класс профессора Е.П. Сидоровой), а затем аспирантуру. Дважды стажировалась в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (руководитель Б.Г. Тевлин).

Alma Mater стала не только местом основного применения знаний и опыта Л.А. Лицовой, но и центром «рождения» нового исполнительского коллектива в Саратовской губернии.

В 1991 году в Саратове начал свое существование Губернский театр хоровой музыки (ныне Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке) — основателем и бессменным художественным руководителем, и главным дирижером которого является Л.А. Лицова. Театр хоровой музыки — участник многочисленных международных и всероссийских фестивалей, крупных зарубежных турне по Восточному побережью США, Испании, Португалии, Франции, Польше.

В 2000 году на базе Театра хоровой музыки создается мужской хор «Victoria». Оба исполнительских коллектива, руководимые ею, Театр хоровой музыки и мужской хор «Victoria» являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов в Италии, Германии, Венгрии, Польше, Белоруссии, Казахстане и городах России.

Л.А. Лицова участница творческих мастерских «Русское хоровое пение» и Хора дирижеров-хормейстеров России (художественный руководитель народный артист, профессор Б.Г. Тевлин). Выступала как дирижер сводного хора хормейстеров России, всероссийского мастер-класса «Национальный молодежный хор Российских консерваторий». Знаменательно ее участие в Симпозиуме хоровых дирижеров в г. Чикаго (США).

Л.А. Лицова неоднократно являлась председателем и членом жюри международных, всероссийских, областных фестивалей конкурсов хорового искусства.

Автор статей по проблемам хорового образования и исполнительства. Проводит мастер-классы для преподавателей музыкальных учебных заведений, для руководителей хоровых коллективов.



Хор студентов Московской консерватории

Художественный руководитель хора — профессор Алексей РУДНЕВСКИЙ

Хор студентов Московской консерватории ведёт свою историю с 1923 года, когда к Московской консерватории была присоединена Московская народная хоровая академия и положено начало профессиональному дирижёрско-хоровому образованию. Уже в 1924 году состоялись первые выступления хорового класса консерватории под руководством дирижеров М. М. Ипполитова-Иванова и К. С. Сараджева. В программу вошли хоры М. Мусоргского «Иисус Навин» и «Поражение Сенахериба». В разные времена хором руководила целая плеяда блестящих хормейстеров, таких, как П. Чесноков, Г. Дмитриевский, В. Мухин, К. Лебедев, В. Соколов.

В 1979–1991 гг. хор студентов Московской консерватории возглавлял Б. Тевлин. Под его управлением впервые началась широкая концертная деятельность коллектива в стране и за рубежом — в Венгрии, Германии, Польше, Франции. Значительным успехом этих лет стало исполнение монографических программ: «Двенадцать хоров» С. Танеева на стихи Я. Полонского, «Десять хоровых поэм» Д. Шостаковича, симфонические хоры М. Мусоргского, антологии хоровых сочинений Р. Щедрина.

В 1991–1995 гг. хором руководил профессор Б. Ляшко. Из крупных работ Б. Ляшко с хором следует отметить кантату «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Немецкий реквием» Й. Брамса, «Te Deum» Дж. Верди.

В 1996–2018 гг. хором руководил профессор С. С. Калинин. Под его руководством хор подготовил и исполнил многие выдающиеся произведения мировой музыкальной культуры: Девятая симфония Л. Бетховена и Месса h-moll И. С. Баха, оратория Ф. Мендельсона «Илия», кантата Б. Бриттена «Святой Николай», мессы Й. Гайдна, «Римская месса» Д. Перголези, «Симфония псалмов» И. Стравинского, «Реквием» В. Сильвестрова.

В разные годы с хором сотрудничали такие известные дирижеры, как Г. Рождественский, В. Федосеев, В. Ашкенази, В. Синайский, К. Аббадо, К. Арэнг, А. Мустонен.

Важнейшим направлением в работе хора остается и исполнение русской хоровой классики а cappella — произведений П. Чайковского, С. Танеева, Н. Римского-Корсакова, А. Гречанинова, А. Кастальского, П. Чеснокова, а также сочинений современных композиторов — Н. Сидельникова, Р. Леденева, Р. Щедрина, А. Шнитке, В. Кикты, Ю. Буцко...

С сентября 2018 года хор возглавляет профессор кафедры хорового дирижирования А. М. Рудневский. Начало сезона 2018–2019 гг. отмечено выступлением хора в концерте памяти профессора Б. И. Куликова и мастер-классом Джонатана Гриффита (США) с большой программой американской музыки.

В сезоне 2019–2020 состоялся концерт, посвящённый 70-летию установления дипломатических отношений России и Китая, в ноябре прошли гастроль коллектива в Китае. В рамках Осеннего хорового фестиваля состоялся концерт из сочинений В. Рубина.

Заметным событием сезона 2020–2021 стало сотрудничество хора с Т. Курентзисом и его коллективом MusicAeterna.

Хормейстеры хора: Яна Межинская и Анна Белова.

Алексей РУДНЕВСКИЙ

Профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, декан факультета симфонического и хорового дирижирования, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель Хора студентов Московской консерватории.

Воспитанник Московского хорового училища имени А. В. Свешникова, в 1985 году окончил Московскую консерваторию (класс проф. С. С. Калинина) и в 1996 году аспирантуру (руководитель — проф. Б. Г. Тевлин). В 1987–2004 — хормейстер и дирижер в Государственном академическом московском хоре (художественный руководитель проф. В. Г. Соколов, с 1988 проф. А. Д. Кожевников). В 2000 на XIX Международном конкурсе православной церковной музыки в г. Хайнувка (Польша), коллектив под управлением А. Рудневского был удостоен высшей награды в категории профессиональных смешанных хоров. С 2004 — основатель и художественный руководитель Московского мужского камерного хора «Кастальский». Хор ведет концертную деятельность в России и за рубежом. В 2014–2016 — дирижер Московского государственного академического камерного хора (художественный руководитель — народный артист СССР Владимир Минин). С 1994 преподает в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, совмещая педагогическую, исполнительскую и исследовательскую работу. Среди студентов и выпускников класса А. М. Рудневского — лауреаты различных отечественных и международных конкурсов. С 2008 по 2013 — декан по работе с иностранными учащимися, с 2013 по 2018 и с 2020 — декан факультета симфонического и хорового дирижирования.

Принимает участие в различных конференциях в России и за рубежом. Сфера его интересов — Московская синодальная школа и хоровая культура Русского Зарубежья.

Проводит мастер-классы с отечественными и зарубежными хоровыми коллективами в Австрии, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Германии, Китае, Турции. Является членом или председателем жюри различных хоровых и дирижёрских конкурсов. Постоянно возглавляет жюри конкурса хоров «Кирилл и Мефодий» (Москва).



Камерный хор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова

Художественный руководитель — заслуженная артистка РФ, профессор Галина БОГДАНОВА

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Камерный хор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова продолжает высокие традиции исполнительского искусства Ипполитовской школы. С момента основания (2003 год) коллективом руководит заслуженная артистка РФ, профессор Галина Алексеевна Богданова.

Хор неоднократно принимал участие в филармонических концертах совместно с Государственной академической хоровой капеллой России имени А.А. Юрлова под управлением народного артиста РФ, профессора Станислава Гусева, а с 2004 года — народного артиста РФ, профессора Геннадия Дмитрияка.

Во время совместных выступлений были исполнены такие монументальные произведения как Requiem и «4 духовные песнопения» Верди, Requiem Моцарта, Deutsches Requiem Брамса, Carmina Burana Орфа, Messa di Gloria Пуччини, Te Deum Брукнера, девятая симфония Бетховена, вторая и третья симфонии Малера, тринадцатая симфония Шостаковича, «Колокола» и «Весна» Рахманинова, «Иоанн Дамаскин» Танеева, «Курские песни» и «Светлый гость» Свиридова. Хор принимал участие в исполнении Реквиема Алемдара Караманова (Премьера в России).

Дирижерами этих концертов являлись Народный артист РФ Владимир Ашкенази, Народный артист РФ Станислав Гусев, Народный артист РФ Геннадий Дмитрияк, Народный артист РФ Павел Коган, Народный артист РФ Максим Федотов, Теодор Курентзис, Евгений Бушков, Риккардо Капассо (Италия), Уилсон Эрманто (США).

Хор осуществлял совместные проекты с Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии под управлением Народного артиста РФ, профессора Сергея Скрипки, в рамках ежегодных абонементов

Московской государственной академической филармонии «Живая музыка экрана». В этих концертах исполнялась музыка к кинофильмам таких композиторов как Э. Артемьева, В. Мартынова, С. Губайдулиной, Е. Крылатова, М. Вайнберга и других.

С 2013 года принимает участие в праздновании Дня славянской культуры и письменности на Красной площади в составе многотысячного профессионального сводного хора.

Хор является постоянным участником Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», где выступает с премьерными исполнениями произведений композиторов Москвы.

В настоящее время Камерный хор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова ведет активную концертную деятельность в рамках благотворительных просветительских проектов на различных площадках Москвы.



Главный хормейстер и дирижер — лауреат международных конкурсов, доцент Владимир Николаевич Науменко.



Камерный хор «LAUDA»

Художественный руководитель — Марина КИРЕЕВА

Камерный хор «LAUDA» был создан в 1998 году художественным руководителем Мариной Киреевой.

Название хора — «LAUDA» в переводе с латинского означает «хвала». Это название древних хоровых гимнов хвалебного содержания.

На протяжении многих лет состав хора меняется, но в нем всегда поют студенты ВУЗов Санкт-Петербурга и выпускники, музыканты и любители хорового пения.

За годы своего существования камерный хор «LAUDA» стал неоднократным победителем, лауреатом международных конкурсов; регулярно выезжает в зарубежные страны и по городам России на хоровые фестивали, конкурсы, с дружественными визитами к хоровым коллективам. География поездок хора обширна. Это Эстония, Латвия, Литва, Швеция, Польша, Чехия, Словакия, Франция, Италия и др.

Удостоился чести выступить в лучших залах родного Санкт-Петербурга, а также, в таких значимых местах, как Домский собор (Рига, Латвия), собор святого Петра (Ватикан) и др.

Камерный хор «LAUDA» является светским коллективом, но регулярно принимает участие в качестве гостя в богослужениях христианской церкви.

С удовольствием участвует в новых оригинальных мероприятиях, например, в показе немое кино «Страсти Жанны Д'Арк» с музыкальным сопровождением хора и органа, в литературно-музыкальной фантазии «Неидеальные рифмы» с Сергеем Гармашем. В 2017 году хор «LAUDA» принимал участие в исполнении цикла «I eat the sun and drink the gain» для хора и электроники, совместно с автором произведения — современным немецким композитором Свенем Хелбигом в рамках международного мультимедийного фестиваля Электро-Механика.

Хормейстер — Ирина Махлай.



Марина КИРЕЕВА

Киреева Марина Маликовна — дирижер, преподаватель. Президент Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Запада РФ; преподаватель дирижерско-хорового отделения «Санкт-Петербургской детской школы искусств на Петроградской», художественный руководитель Камерного хора «Lauda». Награждена почетным знаком св. Татьяны «Наставник молодежи», победитель конкурса профессионального мастерства работников сферы государственной молодежной политики-2019.



Камерный хор МИРЭА — Российского технологического университета (РТУ МИРЭА)

Художественный руководитель — лауреат международных конкурсов **Иван САМОЙЛОВ**

- Чемпион и Золотой медалист 2-х Европейских Хоровых Игр (European Choir Games, Германия, 2015)
- Золотой медалист Гран-При Наций (Grand Prix of Nations, Германия, 2015)
- Победитель 1-го Международного хорового конкурса «RIGA SINGS» (Латвия, 2019) и Золотой дипломант
- Обладатель Гран-При Международного хорового и вокального конкурса в рамках проекта Гран-При тур «Балтийский мир» (Россия, 2021)

В 2019 году Камерный хор РТУ МИРЭА по решению Правительства Москвы и Департамента культуры Москвы удостоен звания «Московский городской творческий коллектив».

Художественный руководитель и дирижёр, лауреат международных конкурсов, Заслуженный деятель Объединенного хорового движения Иван Самойлов.

Коллектив был создан в октябре 2006 года по инициативе ректора университета. Активно сотрудничает с различными хоровыми коллективами и симфоническими оркестрами как российскими, так и зарубежными (Польский симфонический оркестр «Stacisz», симфонический оркестр ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, Болгарский симфонический оркестр «Камерна опера», Камерный оркестр Вильнюсского университета, Симфонический оркестр Московской консерватории). Регулярно выступает с сольными концертными программами как в России, так и за рубежом.

Коллектив постоянно пополняет свой репертуар новыми камерными хоровыми полотнами и произведениями крупной оперно-симфонической формы («Реквием» В.А. Моцарта, «Реквием» Дж. Верди, кантата С. Танеева «Иоанн Дамаскин», кантата С. Рахманинова «Весна», Реквием Г. Форе, Месса h-moll И.С. Баха, кантата К. Орфа «Carmina Burana», «Stabat Mater» Ф. Шуберта, «Всенощное бдение» С.Рахманинова, Концерт для хора «Русская свадьба» А. Киселёва и другие).

Исполнение хором Херувимской (Софрониевская) П. Чеснокова было выбрано известным российским режиссёром Аланом Догузовым в качестве музыкального оформления финальной сцены фильма «Воскресение».

По решению американской продюсерской компании DCINY исполнение Камерным хором МИРЭА Реквиема Г. Форе было признано лучшим. И хор был приглашён в Нью-Йорк исполнить это произведение в Карнеги-Холле.

Важной вехой в развитии коллектива стало получение Чемпионского титула во 2-х Европейских Хоровых

Играх (European Choir Games, Германия, 2015) и Золотой медали Гран-При Наций (Grand Prix of Nations, Германия, 2015).

С июня 2009 года Камерный хор МИРЭА ежегодно организует Творческую ассамблею «Золотой журавль» (с 2016 Ассамблея получила международный статус, с 2017 — Международная хоровая ассамблея при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации).

Иван САМОЙЛОВ

Родился в 1978 году. Закончил в 1996 году Высшее музыкальное училище имени М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «Хоровое дирижирование» (класс профессора Е.В. Есиповой). В 2002 году закончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по той же специальности (класс профессора Л.З. Конторовича).

В разные годы возглавлял такие коллективы, как Молодёжный хор Дома творчества на МИУССах г. Москвы, Детский хор Музыкальной школы имени Рубинштейна, Хор мальчиков Музыкальной школы имени Рубинштейна, Хоры московской школы искусств «Жар-птица», Хоры Детской школы искусств имени Ю.С. Саульского, Церковные хоры храма Архистратига Михаила, мужской ансамбль Храма Иоанна Предтечи г. Москвы. Также Иван Самойлов художественный руководитель и дирижёр Камерного хора МПГУ.

В 2006 году организовал Камерный хор МИРЭА — Российского технологического университета (РТУ МИРЭА), который под руководством Ивана Самойлова завоевал Чемпионский титул во 2-х Европейских Хоровых Играх (European Choir Games, Германия, 2015), Золотую медаль Гран-При Наций (Grand Prix of Nations, Германия, 2015), победу в 1-м Международном хоровом конкурсе «RIGA SINGS» (Латвия, 2019) в номинации «Камерные хоры», в 2019 году Камерный хор РТУ МИРЭА по решению Правительства Москвы и Департамента культуры Москвы удостоен звания «Московский городской творческий коллектив».

В июне 2021 хор стал обладателем Гран-При Международного хорового и вокального конкурса в рамках проекта Гран-При тур «Балтийский мир» (Россия, 2021), а Иван Самойлов по решению жюри конкурса был признан лучшим дирижёром.

При поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и МИРЭА — Российского технологического университета Иван Самойлов организует Международную хоровую ассамблею «Золотой журавль».



Симфонический оркестр Московской консерватории

Художественный руководитель — Вячеслав ВАЛЕЕВ

Симфонический оркестр Московской консерватории, состоящий из студентов оркестрового факультета, является гордостью Alma mater. Его история началась практически одновременно с историей Московской консерватории и деятельностью Московского отделения Русского музыкального общества. Уже в те годы наиболее талантливые учащиеся-инструменталисты играли в общедоступных симфонических собраниях Императорского Русского музыкального общества под управлением Н.Г. Рубинштейна. В дальнейшем оркестр консерватории участвовал во многих крупнейших московских мероприятиях, как, например, в торжествах по случаю открытия памятнику А.С. Пушкину в 1880 г., а в 1878-1879 годах — в первой постановке оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Под руководством Г. Рождественского симфонический оркестр студентов консерватории выступал на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине (1951) и IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

В 1972 году оркестр под руководством Ф. Мансурова и А. Лазарева (на конкурсе дирижировал А. Лазарев) стал лауреатом I премии на Международном конкурсе молодежных оркестров имени Герберта фон Караяна в Западном Берлине.

Много и неустанно работали над совершенствованием консерваторского оркестра В.И. Сафонов и Н.С. Голованов. В разные годы консерваторский оркестр возглавляли А. Мелик-Пашаев и М. Тэриан, Ф. Мансуров и А. Лазарев. За дирижерским пультом стояли такие мастера, как П. Булез, М. Ростропович, К. Кондрашин, А. Левин, Д. Китаенко, Е. Светланов и Г. Рождественский.

Запись выступления коллектива в городе Ухань в январе 2020 года вошла в 10 лучших концертов классической музыки в Китае за 2020 год, в одном ряду с записями концертов филармонических оркестров Франкфурга, Вены, Берлина и Израиля.



Марина ФИЛИНА

Лауреат международного конкурса, концертмейстер Оперного театра МГК имени Чайковского, Центра Оперного пения имени Г.П. Вишневецкой.

Сотрудничала с дирижерами М.Л. Ростроповичем, В.И. Федосеевым, принимала участие в мастер-классах Миреллы Френи, Паата Бурчуладзе, Денниса О'Нил, Теодора Курентзиса.

Вячеслав ВАЛЕЕВ

Родился в 1978 году. С отличием окончил Московскую государственную консерваторию (МГК) им. П.И. Чайковского по специальностям «хоровое дирижирование» (класс профессора С.С. Калинина, 2002 г.) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс народного артиста СССР профессора Г.Н. Рождественского, 2005 г.). В 2009 г. с отличием окончил аспирантуру в классе профессора Г.Н. Рождественского.

Лауреат III премии на VIII Международном конкурсе дирижеров имени Антонио Педротти (Италия 2004), премии Национального заслуженного академического симфонического оркестра Украины на I Международном конкурсе дирижеров имени Стефана Турчака (Украина, 2006), II премии на I Международном конкурсе дирижеров Геннадия Рождественского (Болгария, 2006).

Музыкант сотрудничал с Государственным Академическим симфоническим оркестром России им. Е.Ф. Светланова, Российским национальным оркестром, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственной академической симфонической капеллой России, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, Национальным симфоническим оркестром Украины, Национальным Одесским филармоническим оркестром, Московским камерным оркестром Musica Viva, Литовским камерным оркестром, а также с оркестрами Албании, Белоруссии, Болгарии, Испании, Италии, Мексики, Норвегии, Польши, Турции, с российскими коллективами.

В настоящее время Вячеслав Валеев доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории, художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Московской консерватории, музыкальный руководитель спектаклей Дж. Верди «Травиата» и Дж. Пуччини «Богема» в Оперном театре Московской консерватории. В 2019-2020 продирижировал в Большом театре операми В.А. Моцарта «Дон Жуан» и «Волшебная флейта».



А. Костюхина



Е. Сегенюк



С. Писарев



В. Байков

Анна КОСТЮХИНА (Храпко)

Солистка Большого театра России. Лауреат Международных конкурсов.

Родилась в г. Красногорске Московской области. В 2009 окончила Московскую государственную академию тонкой химической технологии имени М.В. Ломоносова. В качестве солистки Камерного хора РТУ МИРЭА исполнила сольные партии в Реквиемах Г. Форе и В.А. Моцарта, Мессе h-moll И.С. Баха, «Stabat Mater» Дж. Перголези, «Magnificat» А. Вивальди, кантате «Carmina Burana» К. Орфа, «Всенощном бдении» С.В. Рахманинова, хоровом концерте «Русская свадьба» А. Киселева. В 2015 с отличием окончила вокальный факультет Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора С.Г. Кузнецовой). В оперной студии Академии исполнила партию Мюзетты в «Богеме» Дж. Пуччини.

Выступала в концертах с Польским симфоническим оркестром «Stacisz», Симфоническим оркестром Московского государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, Болгарским симфоническим оркестром «Камерна опера», Симфоническим оркестром Московской консерватории.

Сентябрь 2018 — солистка оперной труппы Большого театра.

Евгения СЕГЕНЮК

Родилась в Москве в семье музыкантов. Закончила с отличием в 1994 — дирижерско-хоровой факультет, в 1996 — вокальный факультет, в 1998 — ассистентуру-стажировку вокального факультета РАМ имени Гнесиных. Педагог — Л.И. Дударева

С 1999 года — солистка оперы ГАБТа.

В 2005 — лауреат премии Попечительского Совета ГАБТа. В 2007 — лауреат Всероссийского конкурса «Лидер года» в номинации «Лучшая оперная певица». В 2015 — Гран-при Международного конкурса «Musica Classica».

Как драматическая актриса сыграла роль Катаритэ в балете «Тамаша» («Дух»). В соавторстве с Л. Голушкиной написала и осуществила постановку пьесы «Н. Голованов. Сокровенное». Специально для Евгении Сегенюк композитором В. Бесединой написана партия Екатерины Великой в опере «Самозванка» («Государыня»).

Имеет обширный камерный репертуар, постоянно выступает с сольными программами. Работала с такими выдающимися дирижерами как Е.Ф. Светланов, Г.Н. Рождественский, М.Ф. Эрмлер, Г. Бонд, Г. Ринкявичус, А. Виллюманис, В. Федосеев, Ю. Башмет, В.Полянский, М.Клаузе, Олли Мустонен.

Гастролирует по стране и за рубежом.

Сергей ПИСАРЕВ

С 2003 по 2005 год обучался в Государственном музыкальном колледже имени Гнесиных. В 2005 году поступил в Академию хорового искусства имени В.С. Попова на факультет сольного пения (класс профессора Д.Ю. Вдовина).

Принимал участие в концертном исполнении оперы Дж. Россини «Путешествие в Реймс». Исполнил партию тенора в Терезия-Мессе Гайдна с оркестром «Musica viva» под управлением Александра Рудина. В репертуаре партии тенора в ораториях Генделя (Мессия), Гайдна (Терезия-Месса), а также произведения Перселла, Моцарта, Шуберта, Мендельсона, Доницетти, Генделя, Глинки, Рахманинова и др.

Гастролировал в Японии, Мексике, США, Германии, Франции, Швейцарии, Канаде, Бельгии, Италии.

Победитель телевизионного шоу на телеканале СТС «Русские Теноры» (Лос-Анджелес, 2009). С 2010 — солист Арт-проекта «Тенора XXI века». В 2014—2017 — солист театра «Oper Leipzig» Германия. В 2018 получил специальную премию на конкурсе «Хосе Каррерас Гран-При», за лучшее исполнение сарсуэлы.

С 2020 солист театра «Новая Опера».

Владимир БАЙКОВ

Лауреат международных конкурсов, Лауреат премии Фонда Ирины Архиповой, Приглашённый солист Большого театра России.

Выпускник Российского химико-технологического университета имени Д.И.Менделеева по специальности «кибернетика химико-технологических процессов». Выпускник Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по специальности «сольное пение».

В разные годы являлся солистом Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Московского театра «Новая опера», оперного театра Санкт-Галлена (Швейцария), Боннской, Гамбургской и Лейпцигской Опер.

Сотрудничал со многими известными дирижёрами, такими как Г. Рождественский, В. Гергиев, К. Нагано, П. Кариньяни, Д. Каллегари, П. Доминго, Ю. Франц, Т. Курентзис, К. Петренко, В. Синайский, Д. Нозеда, Х. Хэнхен, Т. Сохийев, В. Нельсон, К. Оно, С. Сондецкис, Б. Вайль.

В репертуаре — партии в операх Вагнера, Вебера, Моцарта, Пуччини, Беллини, Доницетти, Верди, Мусоргского, Бородин, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Вайнберга, Гуно, Бизе, Дворжака, Бартока и многих других. Камерный репертуар включает песни и романсы русских, немецких, французских, чешских, скандинавских, английских композиторов.

19 сентября

воскресенье, 14:00

К. БОДРОВ «Хорал», исполнительская ред.
Александра Соловьёва
Ю. ПОТЕЕНКО «Benedictus»
Е. ПОДГАЙЦ «Утешься, душа моя...»
А. ТАНОНОВ Финал «Пасхального триптиха»
Р. ЩЕДРИН «Колыбельная»
Ю. ФАЛИК «Соловей» фрагмент из «Книги канцон» (к 85-летию композитора)
С. ЕКИМОВ «О, Святой...» из Акафиста
Св. Благоверному князю Александру Невскому

Исполняет

**ХОР СТУДЕНТОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**
Художественный руководитель и дирижёр —
лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга,
профессор
Сергей ЕКИМОВ

В. РУБИН «Весеннее преображение»
хоровые игрища на народные слова
для детского хора и ударных инструментов
«Весна, весна, на чём пришла...»
«Берёзонька»
«Весеннее преображение»
С. ЕКИМОВ «Две молитвы» на стихи Г. Нарекаци
«Час настал»
«То слово, что мне скажешь в осужденье»
Е. ПОДГАЙЦ «Весенние надежды», триптих
на стихи французских поэтов для детского хора
и фортепиано
«Обновление», стихи С. Маларме в переводе
М. Славкина
«Зеркала», стихи П.Элюара в переводе О. Шаховской
«Весенние надежды», стихи П.Верлена в переводе
М. Сологуба

Исполняет

**ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА»
ИМЕНИ А.С. ПОНОМАРЁВА**
Художественный руководитель хора и дирижёр —
профессор **Надежда АВЕРИНА**

Хормейстеры: **Ирина ВОЛОСОВЦЕВА,
Александра ВАЛОВА, Мария ПЬЯНКОВА**

Партия фортепиано — Лауреат международных
конкурсов **Василий ЗАБОЛОТНИЙ**

А. ВИСКОВ Из хорового цикла для детского хора
«Слободские песни»

«Плывёт чёлон...»
«Сальма св. Варваре»
«На толчку, на базаре»

А. ПАХМУТОВА. Из хорового цикла для детского
хора на стихи С. Есенина «Земля моя золотая»

«О, мать Божья»
«Ой, купало...»
«Отчалившая Русь»

Исполняет

**БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА**
Художественный руководитель и дирижёр —
заслуженный артист России, доцент
Анатолий КИСЛЯКОВ



Хор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель и дирижер —
Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга **Сергей ЕКИМОВ**

Хор Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова основан в 1925 году. За более чем 95-летнюю историю коллектива, его репертуар охватил все жанры западной хоровой классики, духовную и светскую русскую музыку, произведения современных композиторов и народные песни.

Руководителями хора в разное время были выдающиеся мастера хорового искусства: А.А. Егоров, Н.В. Михайлов, И.И. Полтавцев, А.В. Михайлов, В.И. Нестеров. С 1982 по 2019 хором Санкт-Петербургской консерватории руководил профессор В.В. Успенский. В настоящее время художественным руководителем и дирижёром хора является профессор С.В. Екимов.

Коллектив выступал с известными симфоническими оркестрами, такими как Заслуженный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга, объединенный молодежный оркестр под управлением выдающихся дирижеров Д. Ойстраха, К. Аббадо, Л. Кремера, Ю. Темирканова, М. Янсонса, А. Дмитриева, В. Федосеева, Р. Мартынова, А. Титова, В. Зива, М. Ростроповича, Ю. Симонова. В апреле 2008 года хор консерватории принимал участие в постановке оперы Ж. Бизе «Кармен» под руководством М. Янсонса на сцене Театра оперы и балета Санкт-Петербургской Консерватории.

Хор Санкт-Петербургской консерватории гастролировал по городам России и за её пределами, неоднократно принимал участие в отечественных и зарубежных хоровых фестивалях и конкурсах, неизменно подтверждая свой высокий профессиональный уровень, становясь Обладателем Гран-При, Лауреатом и Обладателем специальных премий и наград.

Сергей ЕКИМОВ

Сергей Екимов — композитор, дирижёр, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Концертного хора института культуры и Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов России, художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир», автор идеи и директор Международного конкурса хоровых дирижёров имени профессора Валерия Успенского, Лауреат Международных конкурсов. Награждён премией Правительства Санкт-Петербурга и премией Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия. Член Совета директоров издательства «Композитор. Санкт-Петербург» и член Правления Союза Композиторов Санкт-Петербурга.

Родился в 1974 году, в 1998 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова по специальности «хоровое дирижирование» (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Ф.М. Козлова), параллельно занимаясь композицией в классе у Народного артиста России Юрия Фалика. В 2011 году окончил аспирантуру в классе у Народного артиста России, профессора В.В. Успенского.

С 1993 по 2009 — директор Молодежного камерного хора Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Автор хоровых и оркестровых сочинений, инструментальных и вокальных ансамблей, духовной и светской музыки а cappella, вокальных циклов, фортепианных и хоровых пьес для детей, музыки к спектаклям, обработок для хора русских народных песен, популярных мелодий, романсов и эстрадных песен. Хоровые сочинения и обработки С. Екимова регулярно исполняются во многих городах России и за рубежом .

С. Екимов неоднократно давал мастер-классы по исполнению современной хоровой музыки XX-XXI столетий и является членом и председателем жюри различных хоровых и композиторских фестивалей и конкурсов.

В 2019 году в издательстве «Композитор. Санкт-Петербург» вышел в свет первый Авторский альбом композитора «Господь, назад не отпусти», в который вошли духовные, светские сочинения а cappella, обработки русских народных песен в исполнении Муниципального камерного хора «Нижний Новгород» под управлением Ивана Стольникова.



Детский хор «Весна» имени А.С. Пономарёва

Художественный руководитель —
лауреат международных конкурсов Надежда АВЕРИНА

Детский хор «Весна» имени А.С. Пономарёва — это Старший хор Детской музыкальной хоровой школы «Весна» имени А.С. Пономарёва, который в марте 2015 года отметил своё 50-летие. Создателем школы и художественным руководителем хора «Весна» на протяжении почти 50 лет являлся Заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов — Александр Сергеевич Пономарёв (1938—2012). С 2012 года хором и школой руководит его ученица, почётный деятель искусств г. Москвы, лауреат международных конкурсов Надежда Аверина.

«Весна» — победитель самых значимых и престижных международных конкурсов, обладатель «Гран — при Европы 2000» среди хоров всех категорий и возрастов. В июле 2016 года хор получил первое место и Гран — при на сложнейшем хоровом состязании — конкурсе современной музыки имени Беллы Бартока (Дебрецен, Венгрия), а в январе 2017 года Гран — при на 12 Международном хоровом фестивале «Silver Bells» (Даугавпилс, Латвия).

Детский хор «Весна» выступал с концертами более чем в 50 городах России и почти во всех странах Европы, а также в Японии, Китае и Канаде. Хор каждый год дает сольные концерты в главных залах Москвы — в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Светлановском зале Дома Музыки и других. «Весна» сотрудничает с известными профессиональными музыкантами, дирижерами, оркестрами и солистами, такими как В. Федосеев, М. Плетнёв, В. Минин, В. Овчинников, А. Бузлов и другими.

Огромен и прекрасен репертуар хора, насчитывающий сотни произведений музыкальной классики разных эпох и народов, стилей и жанров. Хоровая музыка величайших композиторов прошлого и современности (В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Г.Ф. Генделя, Ф. Пуленка, П. Чайковского, М. Глинки, С. Рахманинова, Г. Свиридова, П. Чеснокова и др.) составляют «золотой фонд» репертуара хора. Особое внимание уделяется произведениям крупной формы, среди которых исполненные хором в разные годы: «Gloria» А. Вивальди, «Heiligmesse» Й. Гайдна, «A ceremony of Carols» Б. Бриттена и др. Многолетнее творческое сотрудничество связывает хор с современными московскими композиторами Е. Подгайцем и В. Рубиным, многие сочинения которых созданы специально для «Весны».

Программы хора записаны на грампластинки и в фонды телевидения и радио. За последние несколько лет «Весна» выпустила тринадцать компактдисков.

«Весна» — это настоящее чудо, созданное для обычных детей на северной окраине Москвы. Это хор, который «отличает оригинальность творческого мышления, изысканный вкус, блестящая, виртуозная хоровая техника, сценическая экспрессия и артистизм, глубина интерпретации. Это выдающийся певческий ансамбль, ставший образцом для подражания и во многом критерием в оценке современного детского хорового музицирования». Это коллектив, который пять десятилетий дарит людям счастье и радость своим «весенним» творчеством.

Хормейстеры — Ирина Волосовцева, Анастасия Вакуленко и Александра Валова.

Надежда АВЕРИНА

Надежда Аверина — кандидат искусствоведения, профессор Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, почётный деятель искусств г. Москвы. С 2012 — директор Детской музыкальной хоровой школы «Весна» имени А.С. Пономарёва, художественный руководитель и дирижёр Детского хора «Весна» имени А.С. Пономарёва.

Ученица заслуженного артиста России А.С. Пономарёва. Окончила Детскую хоровую школу «Весна», Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс профессора С.С. Калинина) и её аспирантуру. Защитила диссертацию на тему «Проблема репертуара в детском хоре».

Автор методических статей, переложений и обработок для детского хора, автор-составитель многочисленных хоровых сборников (среди последних — семь выпусков «Нотных папок хормейстера» из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара»). Систематически проводит семинары и мастер-классы для хормейстеров, член жюри российских и международных хоровых конкурсов.



Большой детский хор имени В.С. Попова

Основатель хора — Народный артист СССР **Виктор Сергеевич ПОПОВ**
Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный артист России
Анатолий КИСЛЯКОВ

В 1970 году был создан Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, организатором и бессменным, на протяжении 38 лет, руководителем которого стал профессор Виктор Сергеевич Попов, выдающийся дирижер и педагог, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, основатель и первый ректор Академии хорового искусства. С 1 сентября 2008 года хор носит имя своего создателя.

В 1992 году Хор мальчиков совместно с Мужским хором Академии завоевал две первые премии на международном конкурсе в Карлштайне (Германия). Хоры участвовали в мировой премьере оратории Э. Денисова «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа» (Саарбрюккен, Франкфурт) и совместно с хором Гамбургского радио исполнили и записали «Всенощное бдение» Рахманинова. Приняли участие они и в Международном оперном фестивале в Брегенце (Австрия), где прозвучала опера Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» под управлением В. Федосеева, а также оперы Бетховена «Фиделио» и Шоссона «Король Артур» с другими дирижерами. Впервые в истории музыкального искусства весной 1997 г. в Москве была исполнена Восьмая симфония Малера с Большим симфоническим оркестром под управлением Е. Светланова при участии единого академического хорового коллектива. Это исполнение симфонии стало триумфальным.

Состав хора делится на 5 групп: группу 4-летних детей (младшая подготовительная), подготовительную, младшую, среднюю и старшую, которые выступают как самостоятельно, так и в составе сводного хора. Постоянно занятия посещают около 300 детей (в возрасте от 4 до 17 лет).

Художественный руководитель и главный дирижер хора в настоящее время — заслуженный артист Российской Федерации Анатолий Львович Кисляков. Основная задача, которую всегда ставил перед собой Большой хор, говорит Анатолий Львович, заключается в том, чтобы сохранялись и развивались отечественные традиции детского хорового пения, чтобы песня волновала человека, заставляла его думать и переживать.

Хор создал большой фонд записей, насчитывающий свыше тысячи различных сочинений. От небольших

песен до кантат, симфоний и опер, от классических произведений до советских патриотических песен. Массовому слушателю хор известен своим «детским» репертуаром — коллективом было записано огромное количество песен для детей, в том числе песен из детских и молодежных фильмов. Этот хор записал и впервые исполнил такие детские советские песни, как: «Прекрасное далеко», «Вместе весело шагать», «Крылатые качели», и многие другие.

За годы своего существования хор достиг больших успехов, став лауреатом многочисленных национальных и международных конкурсов. Обрел репутацию одного из самых известных и успешных детских хоров мира.

Репертуар хора составляют произведения таких композиторов, как Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Ведель, М. Глинка, П.И. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин, В. Рубин, Т. Корганов, В.Я. Шаинский, А.Н. Пахмутова, Д. Тухмазов, Ю. Чичков, Т. Бокова, Дж. Палестрина, Г. Перселл, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Дж. Перголези, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, Ж. Бизе, Ф. Пуленк, Дж. Гершвин, Б. Бриттен и т. д.

Анатолий КИСЛЯКОВ

Родился в 1961 году в Новокузнецке Кемеровской области. В 1980 году окончил Московское хоровое училище, ныне имени А.В. Свешникова. В этом же году поступил в Московскую консерваторию в класс хорового дирижирования профессора Бориса Григорьевича Тевлина. Совмещал учёбу с работой в студенческом хоре МИСиС. После окончания консерватории и службы в Вооружённых силах страны работал в Республике Болгарии с детскими и смешанными хоровыми коллективами. С 1996 года по приглашению В.С. Попова работал в Академии хорового искусства в качестве руководителя учебных и концертных коллективов, а также преподавателя специальных хоровых дисциплин.

В 2000 году начал работу в Большом детском хоре ВГТРК, ныне имени В.С. Попова. С 2006 — художественный руководитель. В 2007 году присвоено звание «Заслуженный артист РФ».

20 сентября

понедельник, 19:00

**К 90-летию
Народного артиста России, профессора
Бориса Григорьевича ТЕВЛИНА**



I отделение

П. КОРЯГИН «**Стихира**» ко дню Святых
Первоверховных Апостолов Петра и Павла
Т. ШАТКОВСКАЯ «**Богородице Дево, радуйся**»
Р. ЩЕДРИН «**Притча**», сл. Н. Глазкова
Е. ПОДГАЙЦ «**Русский букет**», кантата для хора
и фортепиано в 10 частях

«Умом Россию не понять...», ст. Ф. Тютчева
«Научи-ка, милая сестрица...», сл. народные
«Винная ягодка», сл. народные
«День вечереет...», ст. Ф. Тютчева
«Как неразгаданная тайна...», ст. Ф. Тютчева
«Сумерки» (Танго), ст. В. Брюсова
«В минуты музыки...» ст. Н. Рубцова
«Элегия» ст. Н. Рубцова
«Букет» ст. О. Григорьева
«Смехахи»

Партия фортепиано — заслуженная артистка РФ
Екатерина МЕЧЕТИНА

Солисты:

Мария Челмакина (сопрано),
Валерия Мыльникова (меццо-сопрано),
Давид Посулихин (тенор),
Денис Тепаев (баритон)

К. БОДРОВ «**Торжественный мотет**»
В честь юбилея Московской консерватории
Посвящается Камерному хору Московской
консерватории

Партия органа — профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ

Хормейстеры: **Мария Челмакина,**
Тарас Ясенков

Исполняет:

**КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
Художественный руководитель и главный
дирижёр — профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

II отделение

Русские народные песни в обработке
Александра Васильевича Свешникова
«Ах, ты, степь широкая»
«Уж ты сад»
«Вдоль да по речке», солист — **Юрий Ростоцкий**
«Колокольчик», солист — **Юрий Ростоцкий**
«Из-под дуба»

В. КАЛИСТРАТОВ «Люблю берёзу русскую»,
сл. А. Прокофьева
С. ЖАРОВ обработка русской нар. песни «**Малина**»
(исполняет мужская группа хора)
Солисты: **Юрий Ростоцкий, Виталий Серебряков**

В. ГАВРИЛИН «Вечерняя музыка»
Г. СВИРИДОВ «Дунай и Китай», «Три мыла»

Партия фортепиано: **Даниил Борзенко,**
Сергей Константинов

Солисты: Лауреат международных конкурсов
Юрий Ростоцкий (тенор)
Виталий Серебряков (тенор)

Партия фортепиано:
Лауреат международных конкурсов
Даниил Борзенко
Лауреат международных конкурсов
Сергей Константинов

Хормейстеры:
Яна МЕЖИНСКАЯ, Анна БЕЛОВА

Исполняет:

**ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ**
Художественный руководитель и дирижёр —
профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**



Камерный хор Московской консерватории

Основатель хора — профессор **Борис Григорьевич ТЕВЛИН**

Художественный руководитель — профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, Народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив — лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Еcho klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX-XXI века»).

С 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории — лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор А.В. Соловьёв.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Г. Рождественский), юбилейные концерты ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер — И. Дронов); совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова — К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометей», Р. Щедрин «Поэтория» (дирижер — В. Юровский), с РНО — Реквием А. Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (дирижер — М. Плетнёв); совместно с ГАСК России в составе сводного хора исполнение Симфонии №8 Г. Малера (дирижер — В. Полянский); балета на музыку И. Стравинского «Симфония псалмов» (дирижер — П. Клиничев) на исторической сцене ГАБТа РФ.

Хор регулярно гастрольрует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей. С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнёв, В. Полянский, Г. Рождественский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Э. Эрикссон, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, Н. Петров, В. Джиоева, С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус и др.

В 2014 Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games (Рига/Латвия, 2014); на Международных конкурсах хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург) в 2015 стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов; в 2020 удостоен звания — лучшего дирижёра конкурса, трёх званий лауреата I премии, а также обладателя 3 спецпризов.

В 2019 году Камерный хор принял участие в торжественном концерте в Осаке, посвященном закрытию перекрёстного года России и Японии в присутствии Президента РФ В.В. Путина и Премьер-министра Японии Синдзо Абэ, в рамках саммита G20.



Хормейстеры хора: Мария Челмакина, Тарас Ясенков.



Александр СОЛОВЬЁВ
профессор

В 2002 окончил с отличием дирижёрский факультет Московской государственной консерватории (класс проф. С.С. Калинина), в 2004 — аспирантуру там же (руководитель — народный артист РФ, профессор Б.Г. Тевлин), участвовал в мастер-классах со многими крупными хоровыми и симфоническими дирижерами, среди них К. Аренг (Эстония), Э. Эрикссон (Швеция).

В 2012 году, после безвременной кончины основателя коллектива, профессора Б.Г. Тевлина, возглавил Камерный хор Московской консерватории. В качестве хормейстера подготовил ряд программ для Г. Рождественского, Ю. Башмета, В. Гергиева, М. Плетнёва, В. Юровского, А. Лазарева, В. Полянского, А. Сладковского, А. Мустонена.

Член Учёных советов, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского и МГИМ имени А.Г. Шнитке, с 2016 — руководитель Тульского государственного хора.

Официальный представитель России, член Всемирного хорового совета «World Choir Games» и жюри международной ассоциации «Интеркультур». Председатель жюри Международного открытого фестиваля-конкурса молодых музыкантов «Vivat Musica!», инициатор проведения Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского в Туле.

Удостоен гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства; звания лауреата Премии города Москвы, Премии Министерства обороны РФ.

Художественный руководитель фестивалей Московской консерватории: «Международный Осенний хоровой фестиваль», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел» (в честь 85-летию Родиона Щедрина), «Рождённые Россией».

Дискография Маэстро Соловьёва: «Антология современной хоровой музыки композиторов России», «Моцарт. Реквием» на фирме «Мелодия»; «А. Шнитке. История Доктора Фауста. Реквием», «Формула успеха», «Многая лета», «Лику Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего» на лейбле «Moscow Conservatory Records» и др.

Автор научных статей и публикаций по вопросам современного хорового исполнительского искусства.

Ведёт активную просветительскую и общественную деятельность, возглавляя Фонд развития творческих инициатив, Ассоциацию народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, а также являясь членом Московского музыкального общества, Международного союза музыкальных деятелей, Союза театральных деятелей РФ, Союза журналистов Москвы, Союза композиторов России.

С 3 ноября 2020 — исполняющий обязанности ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова.



Екатерина МЕЧЕТИНА
Заслуженная артистка России

Екатерина Мечетина родилась в семье музыкантов, начала заниматься музыкой с четырёхлетнего возраста. Училась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс Т.Л. Колосс) и Московской консерватории (класс доцента Владимира Овчинникова). В 2004 году окончила аспирантуру МГК в классе профессора Сергея Доренского. В годы учёбы являлась стипендиатом фонда Владимира Спивакова и фонда Мстислава Ростроповича, по приглашению последнего в 2004 году проходила стажировку в Париже. С 2007 — солистка Московской филармонии.

Первый сольный концерт пианистка дала в возрасте 10 лет, через два года совершила турне по городам Японии, где за месяц сыграла 15 сольных концертов, представив две разные программы. С тех пор побывала с выступлениями более чем в 30 странах мира. Сегодня артистка даёт около 60 концертов в год. Мечетина — лауреат семи международных конкурсов пианистов, среди которых конкурс имени Бузони в Больцано (Италия) и Всемирный конкурс пианистов в Цинциннати (США).

Выступления Мечетиной проходят на всемирно известных сценах, среди которых Концертный зал имени Чайковского, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Большой и Камерный залы Московского международного Дома музыки, Большой театр, Концертгебау (Амстердам), Ямаха-холл и Казальс-холл (Токио), Театр Елисейских Полей и Зал Гаво (Париж), Большой зал Миланской консерватории и «Аудиториум» (Милан), Зал Сесилии Мейрелес (Рио-де-Жанейро), Alice Tully Hall (Нью-Йорк) и другие. Пианистка также активно концертирует в городах России.

В обширном репертуаре Екатерины Мечетиной более пятидесяти концертов для фортепиано с оркестром и множество сольных программ. Среди дирижёров, с которыми она сотрудничала — Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Саулюс Сондецкис, Юрий Симонов, Павел Коган, Владимир Понькин, Дмитрий Лисс, Владимир Альтшулер, Максим Венгеров, Константин Орбелян, Дмитрий Ситковецкий, Александр Сладковский, Гинтарас Ринкявичюс, Александр Скульский, Фёдор Глуценко, Лоренс Фостер, Кристиан Бадеа, Барри Дуглас, Фабио Мастранджело, Мария Эклунд. Её партнёры по камерному ансамблю — Родион Щедрин, Владимир Спиваков, Дмитрий Ситковецкий, Алексей Уткин, Александр Князев, Александр Гиндин, Борис Андрианов, Даниил Коган, Никита Борисоглебский, Сергей Антонов, Граф Муржа и другие известные российские и зарубежные исполнители. Артистка принимала участие в крупных международных фестивалях, среди которых «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», фестиваль Crescendo, фестиваль музыки Родиона Щедрина, «Русская зима» и Venois de la danse в Москве, «Звёзды на Байкале» в Иркутске, фестиваль в Дубровнике (Хорватия), фестиваль Consonances и фестиваль в Лилле (Франция), Eurogalia в Бельгии.

Екатерина Мечетина активно сотрудничает с современными композиторами — Родионом Щедриным (доверившим ей мировую премьеру Шестого фортепианного концерта), Алексеем Рыбниковым, Владиславом Казениным, Тolibхоном Шахиди и многими другими. С 2009 года преподаёт в Московской консерватории, с 2016 — в Центральной музыкальной школе при МГК. Ежегодно даёт мастер-классы в Летней творческой школе ЮНЕСКО «Новые имена» в Суздале, является членом жюри российских и международных конкурсов. Записи Екатерины Мечетиной были выпущены фирмами Euga Libeta (сольный диск с произведениями Рахманинова, 2005), «Империя музыки» (диск из произведений Щедрина и Т. Шахиди, 2008) и «Мелодия» (сольный диск с сочинениями Чайковского, Мусоргского и Рахманинова, 2013).

Пианистка удостоена престижной молодёжной премии «Триумф» (2003) и Ордена Екатерины Великой III степени «За заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства» Национального комитета общественных наград (2007). Мечетина — обладательница Премии Министрства иностранных дел РФ и фонда «Российские музы — миру» «За вклад в формирование объективного образа России на международной арене» и Премии Президента России для молодых деятелей культуры за 2010 год «За вклад в развитие традиций российского музыкального искусства и высокий уровень исполнительского мастерства». В 2011 году вошла в состав Совета по культуре и искусству при Президенте России. Екатерина Мечетина удостоена звания «Заслуженный деятель музыкального искусства», является лауреатом независимой премии «Парабола» Фонда имени Андрея Вознесенского.

В 2007 году Екатерина Мечетина вместе с Никитой Борисоглебским и Сергеем Антоновым создали трио, которое активно выступает и имеет обширный репертуар. К 10-летию трио композитор Кузьма Бодров сочинил и посвятил участникам ансамбля Тройной концерт с симфоническим оркестром.

С 2013 года — президент Международного молодежного фестиваля искусств «Зеленый шум» (г. Сургут), член жюри российских и международных конкурсов, в том числе Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» и Международных Дельфийских игр, член жюри конкурсов в Астане (Казахстан), Сеуле (Корея).

Награждена почётным знаком Республики Саха (Якутия) «За укрепление мира и дружбы» (2015). В 2016 году была удостоена звания «Заслуженный деятель музыкального искусства».

В ноябре 2017 года в числе главных популяризаторов русской культуры в Европе Екатерина стала Лауреатом первого международного культурного фестиваля «Русский Рим» в номинации «За продвижение культуры в мире в области музыки».

В августе 2018 года Екатерине присвоено звание «Заслуженный артист России».



Евгения КРИВИЦКАЯ доктор искусствоведения, профессор

Евгения Кривицкая — доктор искусствоведения, профессор МГК имени П.И. Чайковского, ведущий менеджер по развитию Департамента по развитию концертной деятельности МГК имени П.И. Чайковского. Совмещает научно-педагогическую, концертную и продюсерскую деятельность. Член Союза Московских композиторов и Союза композиторов России, член Союза журналистов Москвы. Является известным музыкальным критиком и музыковедом, автором более 500 научных и критико-публицистических статей, 3 монографий, постоянно сотрудничает с федеральными СМИ, с 2012 года — Главный редактор журнала «Музыкальная жизнь». Лауреат премии Москвы в номинации «Просветительская деятельность» (2016).

Активно концертирует в России и за рубежом, играя в крупнейших российских залах с известными исполнительскими коллективами и солистами. С 2012 года участвует в развитии особого направления в концертной практике, которое можно обозначить как «концерт-спектакль», соединяющий музыку и слово, игру на инструментах и драматическое действие. В 2013 году принимала участие как эксперт в приемке органа Большого театра России, а затем — как автор концепции и исполнительница — в концерте-открытии органа на Исторической сцене Большого театра. В 2016 году инициировала серию органных концертов «Магия барокко» в театре «Геликон-опера».

Как органистка участвовала во множестве международных фестивалей, среди которых «Harmonie d'automne» в Париже (2013, 2015), Органный фестиваль на Мальте (2015), «Фрау Орган» в Челябинске (2015, 2016), IX Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета в Сочи, III Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина в Новосибирске, «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева.



Петр ТАТАРИЦКИЙ Ведущий фестиваля

Лауреат Российской Национальной премии в области музыкального искусства «Овация» (2016), Премии Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность», Лауреат премии «Персона России», Лауреат национальных проектов «Знаменитые люди Москвы», Кавалер ордена Общественного признания «Who is Who» (Швейцария), ордена Петра Великого, Серебряного ордена «Служение искусству» и ордена Признания «За выдающиеся заслуги». Награжден медалями «За гражданское достоинство», «Маршал Жукков», «За выдающийся вклад в развитие музыкального искусства».

Региональная программа

18 сентября

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ И.А. МИХАЙЛОВСКОГО

САРАТОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Художественный руководитель
и главный дирижёр —
профессор Людмила ЛИЦОВА

Хормейстеры:

**Елена МЕЛЬНИКОВА, Евгения АБСАЛУТИНОВА,
Мария ГЕНСИЦКАЯ, Александр БАЛАШОВ**

Ю. ФАЛИК «**Ангельское славословие**» из
«Литургических песнопений»

Р. ИМАМУТДИНОВ «**Блажен муж**»
Чтецы: Владимир Сырых, Дмитрий Атаманов,
Борис Лицов

С. МОВЧАН «**Под твою защиту**»

Русская народная песня в свободной обработке
С. ЕКИМОВА «**Среди долины ровныя**»
Солистка — Диана Жукова

Р. ЛЕДЕНЕВ Хоровой цикл на слова русских
поэтов-эмигрантов «**Парижская нота**»
№ 2 слова И. Чиннова «Вспоминая»
№ 4 слова Г. Адамовича «Холодно»

Д. КРИВИЦКИЙ «**Осень**» интродукция к 7 картине
второго действия оперы «Доктор Живаго»,
слова Б. Пастернака
Солисты: Диана Жукова, Елена Климова

Ю. ФАЛИК «**Городок**», ст. Н. Гумилева из Концерта
для солирующего сопрано и смешанного хора
без сопровождения
Солистка — Диана Жукова

Я. ДУБРАВИН «**Маленькие станции России**»,
ст. А. Чепурова из Концерта для смешанного хора,
чтеца, солиста и колоколов «Давайте поклоняться
доброте»

Р. ЩЕДРИН «**Эпиталама**», сл. Д. Бурлюк

С. НЕСТЕРОВА «**Каждый пред Богом наг...**»,
ст. И. Бродского из Цикла пьес для хора a cappella на
стихи русских поэтов XX века «**Неведомому Богу**»

Русская народная песня в обработке С. СМЕРНОВА
«**Посеяли девки лён**»

Русская народная песня «**Светит светел месяц**»

А. РЫБНИКОВ «**Последняя поэма о любви**»
Солисты: Диана Жукова, Эвелина Плисс
Сценография — Виктория Самохина,
Вадим Самаркин

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ И.А. МИХАЙЛОВСКОГО
СЕЗОН 2021-2022
КОЛОННЫЙ ЗАЛ
ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ

18
суббота
СЕНТЯБРЯ
14:00

Цикл концертов
«Доступная филармония»
В рамках региональной программы XVII Международного
осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина

САРАТОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ
ТЕАТР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
Художественный руководитель и дирижёр - заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Людмила ЛИЦОВА

ТУЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР
Художественный руководитель и дирижёр
профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Касса: 36-77-96 filarmonia-tula.ru Билеты онлайн:
quick tickets 6+

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Дирижёр — художественный руководитель
хора, профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Главный дирижёр — Георгий Августиневич,
главный хормейстер — Алексей Зайцев,
Хормейстер — Сергей Васильев,
концертмейстер — Жанна Залиева

П. КОРЯГИН «**Стихира**»

П. КОРЯГИН «**Воздвижению Честного
и Животворящего Креста**»

Р. ЛЕДЕНЕВ «**Край любимый**», ст. С. Есенина

А. КЛЕВИЦКИЙ «**Были бури-непогоды**»

А. БАРАЕВ «**Жди меня**», ст. К. Симонова

М. ТАРИВЕРДИЕВ «**В разведке**», транскрипция
для хора А. Лёвина

«**Маленький принц**», сл. Н. Добронравова

СВОДНЫЙ ХОР

Дирижёры:

Людмила ЛИЦОВА, Александр СОЛОВЬЁВ

С. ЕКИМОВ «**Богородице Дево**»

Ю. ЕВГРАФОВ «**Кафе Неринга**»,
сл. И. Бродского



Тульский государственный хор

Художественный руководитель — профессор Александр СОЛОВЬЁВ

В декабре 1943 года в Туле при клубе МВД под руководством одаренного музыканта С. Степанова был создан новый хоровой коллектив, который начал выступать в госпиталях, на фронтах, поддерживая боевой дух, возрождая культуру.

В 1947 году хор возглавил В. Успенский, который поднял уровень хора до профессионального. В 1949 году после отчётного концерта в Москве перед комиссией, в которую входили представители комитета по делам искусства, Союза композиторов, коллектив получил статус «Государственный».

С приходом в 1952 году в Тульский Государственный хор Иосифа Александровича Михайловского начата яркая исполнительская эра в жизни коллектива.

В 1957 году под управлением И.А. Михайловского хор стал лауреатом Всесоюзного фестиваля в Москве. С этого момента Тульский Государственный хор начинает активно гастролировать, объездив с концертными программами всю Россию.

Хор сотрудничал с известными композиторами тех лет: А. Новиковым, В. Мурадели, А. Эшпаем, Я. Френкелем, А. Флярковским. Была выпущена пластинка, на которой записаны песни Я. Френкеля в исполнении автора и Тульского Государственного хора. Незабываемым событием в жизни коллектива стали совместные гастроли с Г. Вишневской, М. Ростроповичем.

В 1994–1995 году Тульский Государственный хор возглавлял Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю.А. Евграфов, подготовивший целый ряд программ современной музыки отечественных композиторов.

В 1998 году хор совместно с Брянским симфоническим оркестром исполнил «Stabat Mater» Д. Перголези и «Реквием» В. Моцарта.

В 2001 году коллектив хора гастролировал в Италии по приглашению мужского хора «La Fanta» под руководством В. Бертолотти.

С 2004 по 2015 год — художественный руководитель Г.С. Августиневич. В 2015 году Тульский Государственный хор сотрудничал с Калужским молодежным симфоническим оркестром. Состоялась постановка оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в концертном исполнении. В качестве солистов с хором выступила прославленная сопрано В. Джиоева, солистка Королевского театра Ковент Гарден — Ю. Грингитте; режиссер-постановщик П.Бертэн; ярким событием в жизни коллектива

явилось участие в IX Международном фестивале «Летний сад искусств», приуроченном к Дню поминовения переноса мощей Святого Николая в г. Бари (Италия).

С 2016 год старейший коллектив Тульской областной филармонии имени И.А. Михайловского (директор — Е.Ю. Руднева) Тульский Государственный хор возглавляет Обладатель Гранта Президента РФ в области культуры и искусства, Лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор А.В. Соловьёв.

13 февраля Тульский Государственный хор п/у А. Соловьёва впервые в своей истории выступил на сцене Большого зала консерватории, за которым последовало участие в целом ряде проектов, среди которых выступление на торжественной Церемонии вручения Премии имени Святейшего Патриарха Алексия II «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов» Международного Фонда единства православных народов в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя; исполнение Кантаты №80 И.С. Баха в Соборе святых Петра и Павла в рамках проводимой Посольством ФРГ в ГМИИ имени А.С. Пушкина выставки «Кранахи. От ренессанса к маньеризму». Коллектив принял участие в Международных фестивалях: «Памяти Николая Петрова», «Дню Победы посвящается...», «Вселенная звука», «Петербургская музыкальная весна», «Зеркало в зеркале», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «КабалевскийФест-2017»; а также в проектах при поддержке Министерства культуры РФ: исполнении оперы-оратории «Бабий яр» Д. Кривицкого (2016), русском фольклорно-симфоническом действе «Конёк-Горбунок» в рамках проекта «Щедринские вечера» (2017); Всероссийские фестивали «Рождённые Россией», «Лев Толстой глазами музыкантов» (2018).

С Тульским государственным хором выступали в качестве солистов Даниил Крамер (фортепиано), Алиса Гицба, Надежда Гулицкая (сопрано), Лариса Костюк, Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (баритон), Евгения Кривицкая (орган); дирижёры Александр Сладковский, Лев Конторович, Геннадий Дмитриак, Александр Гиндин, Сергей Дурьгин, Денис Власенко, Владислав Лаврик.

Художественное руководство хора: главный дирижёр — заслуженный работник культуры РФ Георгий Августиневич; главный хормейстер — Алексей Зайцев, хормейстер — Сергей Васильев; концертмейстер — Жанна Залиева; директор хора — Анна Сиононская.

**Организационный комитет
«XVII Международного Осеннего хорового фестиваля
имени профессора Б.Г. Тевлина»**

«В честь 155-летия основания Московской консерватории»

Председатель оргкомитета

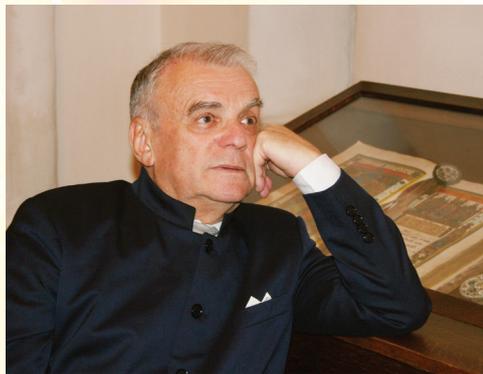
СОКОЛОВ Александр Сергеевич — И.о. ректора МГК имени П.И.Чайковского,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
доктор искусствоведения, профессор

Состав оргкомитета:

1. **Катков Виталий Александрович** — проректор по концертной деятельности, заслуженный работник культуры РФ.
2. **Зенкин Константин Владимирович** — проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор.
3. **Слуцкая Лариса Евдокимовна** — и.о. проректора по учебной работе, Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор.
4. **Лянг Олег Павлович** — проректор по АХР, кандидат технических наук, заслуженный строитель РФ.
5. **Кобец Наталья Владиленовна** — начальник Финансового управления - главный бухгалтер.
6. **Ферапонтова Елена Владимировна** — руководитель дирекции концертных программ ВЗК, кандидат искусствоведения.
7. **Балбек Дмитрий Валентинович** — руководитель Медиадепартамента.
8. **Бондурянская Ксения Олеговна** — руководитель Общеузовского центра координации творческих проектов.
9. **Рудневский Алексей Максимович** — и.о. декана факультета симфонического и хорового дирижирования, руководитель Хора студентов Московской консерватории, профессор.
10. **Конторович Лев Зиновьевич** — и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования, Народный артист РФ, профессор.
11. **Горькова Ирина Анатольевна** — начальник отдела по информационной политике и рекламе.
12. **Задорожная Татьяна Викторовна** — заведующая Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры.
13. **Баронов Сергей Азадович** — заведующий отделом - главный художник МГК имени П.И.Чайковского.
14. **Кривицкая Евгения Давидовна** — ведущий менеджер по развитию концертной деятельности, доктор искусствоведения, профессор.
15. **Ханина Эмма Михайловна** — главный администратор Большого зала консерватории.
16. **Моисеев Владимир Викторович** — начальник отдела по мобилизационной работе и Штаба гражданской обороны.
17. **Мовчан Лариса Анатольевна** — председатель Профкома МГК имени П.И. Чайковского, профессор.

Заместитель председателя оргкомитета

СОЛОВЬЁВ Александр Владиславович —
декан по работе с иностранными учащимися,
художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории,
профессор



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**«Пути развития современной хоровой культуры:
наука, исполнительство, педагогика.
К 90-летию со дня рождения Б.Г. Тевлина»**

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского совместно с Ассоциацией народных и хоровых коллективов РМС и Фондом развития творческих инициатив 1 октября 2021 года проводит Международную научно-практическую конференцию «Пути развития современной хоровой культуры: наука, исполнительство, педагогика. К 90-летию со дня рождения Б.Г. Тевлина».

Как отметил инициатор форума, профессор, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории А.В. Соловьёв, «в дни 155-летнего юбилея Московская консерватория отдаёт дань памяти одному из выдающихся хоровых дирижеров современности, профессору Московской консерватории, народному артисту России Б.Г. Тевлину (1931—2012)».

Цель конференции — представить панораму жанров, композиторских техник, стилистических направлений в современной хоровой культуре, связав явления

с личностью Б.Г. Тевлина. Ракурс конференции выбран неслучайно, ведь Тевлин — основоположник школы современного хорового дирижёрского искусства, основатель Камерного хора Московской консерватории (1995) и кафедры современного хорового исполнительского искусства (2011). Он воспитывал в своих учениках интерес к современной музыке, и теперь его воспитанники — ведущие дирижёры, руководители хоровых коллективов, хормейстеры, педагоги — развивают так и за рубежом.

Предполагается дискуссия о важнейших и актуальных явлениях современной хоровой культуры в исполнительском, теоретическом, историческом и культурологическом ракурсах; характеристика педагогического, исполнительского, научного наследия Б.Г. Тевлина; вопросы взаимодействия национальных культур.

Координатор конференции — доктор искусствоведения, профессор Е.Д. Кривицкая.

**«XVII Международный Осенний хоровой фестиваль
имени профессора Б.Г. Тевлина»**

«В честь 155-летия основания Московской консерватории»
Буклет. М.: «ИРИСПРИНТ», 2021 — 32 с., ил.

Составитель буклета
профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

Оригинал-макет буклета и фирменный стиль
Светлана МИШИНА

Координаторы фестиваля
Юлия КОСТИНА, Максим ПИМОНИХИН

Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Деканат по работе с иностранными учащимися,
Кафедра хорового дирижирования
Тел./факс: +7 495 690 56 43
mosconsv.ru



**Фонд развития
творческих
инициатив**
frti.ru

Информационная поддержка



Главный редактор —
Евгения КРИВИЦКАЯ

Генеральный
партнёр



SIEMENS



Галерея Михайлов
русское ювелирное искусство



Заведующий кафедрой хорового дирижирования —
Народный артист РФ, профессор
Лев КОНТОРОВИЧ

Художественный руководитель фестиваля —
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА
«В честь 155-летия основания Московской консерватории»

14 сентября, вторник, 19.00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»
Художественный руководитель —
Народный артист РФ, профессор **Лев КОНТОРОВИЧ**

17 сентября, пятница, 19.00

САРАТОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
Художественный руководитель и дирижер —
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Людмила ЛИЦОВА

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель и дирижер —
доцент **Вячеслав ВАЛЕЕВ**

ХОР СТУДЕНТОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель —
профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

КАМЕРНЫЙ ХОР ГМПИ
ИМЕНИ М.М. ИЩОЛИТОВА-ИВАНОВА
Художественный руководитель —
профессор **Галина БОГДАНОВА**

КАМЕРНЫЙ ХОР РОССИЙСКОГО
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
Художественный руководитель —
Иван САМОЙЛОВ

КАМЕРНЫЙ ХОР
«LAUDA»
Художественный руководитель —
Марина КИРЕЕВА

19 сентября, воскресенье, 14.00

ХОР СТУДЕНТОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Художественный руководитель и дирижер —
профессор **Сергей ЕКИМОВ**

ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА»
имени А.С. ПОНОМАРЁВА
Художественный руководитель и дирижер —
профессор **Надежда АВЕРИНА**

БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР
имени В.С. ПОПОВА
Художественный руководитель и дирижер —
доцент **Анатолий КИСЛЯКОВ**

20 сентября, понедельник, 19.00

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель и дирижер —
профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**
Заслуженная артистка РФ
Екатерина МЕЧЕТИНА (фортепиано)

лауреат Премии Москвы, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ (орган)

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель —
профессор **Алексей РУДНЕВСКИЙ**

Заведующий кафедрой хорового дирижирования —
Народный артист РФ, профессор
Лев КОНТОРОВИЧ

Художественный руководитель фестиваля —
профессор
Александр СОЛОВЬЁВ