



# Дорогами памяти

В Московской консерватории завершился фестиваль, посвященный Дню победы

Татьяна ТОМАШЕВСКАЯ

«Безумству храбрых поем мы песню». Эта подзабытая горьковская строчка вспоминалась неоднократно во время фестиваля Московской консерватории «Дню победы посвящается...». Ведь для организации подобных многокомпонентных проектов нужен, действительно, романтический настрой души и подвижнический энтузиазм во имя идеи и искусства. Именно так воспринималась позиция его автора и художественного руководителя Александра Соловьёва, который не без пафоса, но абсолютно искренне определил свои приоритеты: «Наш фестиваль не приурочен к круглым датам: ведь есть события, которым мы должны отдавать дань памяти вне зависимости от их юбилейности — по велению сердца и совести».

Первый фестиваль – в какой-то мере всегда «пилотный». Пробуются форматы, определяется круг единомышленников. Однако сразу же был задан важный вектор: фестиваль искусств, открытый разным жанрам. В первый раз «в гости» в консерваторию пригласили театр, причем в прямом и в переносном смысле. 9 мая в Рахманиновском зале состоялся показ спектакля «Надежда, Вера и Любовь» режиссера Екатерины Гранитовой из репертуара «Et cetera». Актеры, народ авантюрный, азартно прилаживались к особенностям зала бывшего Синодального училища, к его гулкой акустике, рассчитанной, скорее, на созерцательное слушание, чем на демонстрацию зрелищ. Даже начало спектакля пришлось назначить на необычное время: в 20.30, на исходе дня, чтобы не так ярок был свет, люющийся из незавешенных оконных проемов.

Зато его финал пришелся на начало салюта, ставшего апофеозом истории «из той жизни», о героизме будней, о любви наперекор смерти, о том, чего стоила дорога к победе. Присутствовавший на представлении худрук «Et cetera» Александр Калягин выразил удовлетворение тем, что «искренняя, пронзительная, лирическая интонация Музыки Победы была услышана в зале».

В Большом зале консерватории формат программы приблизился к концерту-спектаклю. Сюжет вроде тот же – солдат, расстающийся с любимой девушкой, уходя на фронт. Он не знает, что ждет его впереди, увидятся ли они когда-нибудь. Но тему раскрыли в духе лирической исповеди, выраженной через песни о войне и усиленной жесткими стихами Карины Филипповой. За театральную часть отвечали актеры Петр Татарицкий и Алексей Кизенков, за музыкальную – Александр Соловьёв и его Концертный хор. В качестве солистов во всем известных песнях – таких как «Где же вы, теперь, друзья-однополчане», «Хатынские звоны», «Поклонимся великим тем годам», «Смуглянка», – успешно выступили воспитанники Камерного хора Московской консерватории Елена Золотова, Дмитрий Волков, Мария Челмакина, Тарас Ясенков. Интересно прозвучали в новой транскрипции для хора Алексея Степанова песня-реквием «Соловьи, не тревожьте солдат...» (солист – Василий Ефимов) и а саррел'ный вариант «Журавлей», исполненный соло джазовой певицей Олесеи Неделька.

Патриотизм этой истории оказался вовсе не в том, чтобы романтизировать героику: участники программы – люди молодые, знающие о войне по книгам и фильмам – захотели самостоятельно разобраться в «мифах о России», вместе с театральными костюмами, сапогами и гимнастеркой, «примерить на себя» то время, мысли и чувства.



▲ Камерный хор Московской консерватории и его худрук Александр Соловьёв

◀ Открытие фестиваля. Президентский оркестр под управлением Антона Орлова



В зале, конечно же, находилось много ветеранов, но Александр Соловьёв выбрал в качестве героя фестиваля Василия Шкиля, легендарного заведующего музчастью театра «Ленком», участника Сталинградской битвы, взятия Варшавы и Берлина, поскольку «история его жизни, сама личность Шкиля послужила одним из вдохновляющих импульсов» этого мероприятия. Именно он после одного из проектов маэстро процитировал известную строчку В. Лебедева-Кумача «После боя сердце просит музыки вдвойне», которая явилась подзаголовком всего нынешнего фестиваля.

В зале присутствовали потомки героев Великой отечественной войны, учредители Фонда памяти полководцев Победы Наталья Родионовна Малиновская, Эра Георгиевна Жукова, Ольга Сергеевна Зотова-Бирюзова. Услышать слова одобрения и даже восторга от таких людей, «плоть от плоти» связанных с войной, многого стоит. Поздравляя со сцены всех участников, Наталья Малиновская подчеркнула нравственный смысл фестиваля: «Именно благодарная память об ушедших, спасшихся и защитивших, делает человека Человеком. Сегодня и в этом зале, и на сцене – люди помнящие, а это не частый случай в наше беспамятное время».



▲ Мессиян. «Квартет на конец времени»: Борис Лифановский и Людмила Лейбман возносят «Хвалу вечности Иисуса»

◀ Сцена из спектакля «Надежда, Вера и Любовь»

▼ «Вальс на Голгофу» на «разрыв аорты» исполняет Петр Татарицкий



Среди известных творческих сил, украсивших фестиваль, назовем Московский камерный оркестр «Времена года» под управлением Владислава Булахова, Александра Рудина, Назара Кожухаря, Александра Тростянского, представивших публике наравне с современными опусами Александра Чайковского, Андрея Эшпая, Виктора Екимовского, творения И. С. Баха. Приглашение Саратовского губернского театра хоровой музыки с дирижером Людмилой Лицовой позволило познакомиться с творчеством одного из лучших региональных коллективов. А концерт Хора мальчиков и юношей «Дебют», двух вокально-хоровых ансамблей ОАО «Концерн Росэнергоатом» и Лицея музыкально-театрального искусства № 61 имени Г. Вишневской в Прокофьевском зале Музея Глинки – одного из партнеров фестиваля, естественным образом востроился в нынешнюю государственную стратегию поддержки хорового искусства.

Приезд зарубежных гостей из США, Франции и Нидерландов, посвятивших свое выступление теме Холокоста, позволил кинуть взгляд в прошлое со стороны союзнических сил. Людмила Лейбман, музыковед из

Бостона и руководитель проекта «Образовательный мост» (в прошлом наша соотечественница, выпускница Ленинградской консерватории) непринужденно общалась с публикой, вновь пришедшей в Прокофьевский зал. Ее комментарии помогли не только погрузиться и в нужном аспекте прочувствовать атмосферу музыки Мессияна, Ульмана, созданной в концлагерях, но даже выдержать 20-минутный скетч на французском языке. Отрывок из пьесы «Мамочка возвращается, бедный сирота» Жана-Клода Грюмберга разыграли актеры Жорж Девдариани и Гила Клара Кессус: выразительность и богатство их интонационного словаря сделало многое понятным и без перевода. И как постскрипту прозвучала экспрессивная органная пьеса «Nottage a BACH» Давида Кривицкого в исполнении Евгении Кривицкой.

Первый Международный открытый фестиваль искусств «Дню победы посвящается...» нашел поддержку и в недрах нашей армии. «Мы счастливы поздравить этот молодой амбициозный проект с началом творческого пути, – сказал на открытии в БЗК Антон Губанков, глава Управления культуры Министерства обороны РФ, оказавшего весомую поддержку фестивалю. – Такие акции помогают патриотическому воспитанию гораздо больше, чем любые красивые слова».

