

**Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
Композиторский факультет**

**ВОПРОСЫ  
к государственному экзамену  
по специальности «Композиция»**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ГАРМОНИЯ**

1. На пути от модальности к тональной системе. Становление основных единиц и категорий классической тональности.
2. Классическая тональность.
3. Дальнейшая эволюция тональной системы. Расширенная тональность.
4. Хроматическая тональность.
5. Неомодальность.
6. Симметричные лады. Полиmodalность.
7. Сложная тоника. Диссонантная тональность.
8. Диссонантная тональность с центральным элементом особой структуры. Прометеев аккорд.
9. Техника центра. Развивающая вариация.
10. Политональность. Полиладовость. Полигармония.
11. Свободная двенадцатитоновость («атональность»).
12. Додекафония. Сериализм.
13. Взаимоотношения серийности с другими гармоническими техниками. Комбинированные системы.
14. Сонористика.
15. Микрохроматика.
16. Алеаторика.
17. Минимализм.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

1. Период. Разновидности, жанровые и стилевые особенности.
2. Простая трехчастная форма. Основные и особые разновидности.
3. Пять форм рондо по А.Б. Марксу. Принцип классификации.
4. Форма бар и сфера ее применения.
5. Концертная форма эпохи барокко. И.С. Бах.
6. Вариации в творчестве венских классиков.
7. Индивидуальные особенности трактовки сонатной формы в творчестве В.А. Моцарта.
8. Рондо в творчестве Л. Бетховена (на примере фортепианных сонат).
9. Разработка в сонатной форме Л. Бетховена. Третья и Пятая симфонии (первые части).
10. Смешанная форма. Сонатность плюс цикличность. Ф. Лист.
11. Особенности сонатной формы в творчестве П.И. Чайковского. Четвертая и Шестая симфонии.
12. Особенности сонатной формы в творчестве Д.Д. Шостаковича. Пятая и Восьмая симфонии.

13. Цепная форма в трактовке В. Лютославского.
14. Полистилистически-контрапунктическая форма. Симфония Л. Берио (третья часть).
15. Вопросы авторской идентификации в формах-импровизациях. «Улет» К. Штокхаузена.
16. Новая трактовка традиционных форм в современной музыке. Первая симфония А.Г. Шнитке (первая и четвертая части).

## ПОЛИФОНИЯ

1. Сложный контрапункт.
2. Канон и его разновидности.
3. Теория фуги.
4. Полифония второй половины XV — XVI веков. Строгий стиль.
5. Полифония эпохи барокко. И.С. Бах («Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги», «Музыкальное приношение»), Г.Ф. Гендель.
6. Полифония венских классиков. Й. Гайдн, В.А. Моцарт
7. Полифония Л. Бетховена.
8. Полифония эпохи романтизма. Р. Шуман, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс.
9. Полифония композиторов нововенской школы. А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.
10. Полифония П. Хиндемита. «Ludus Tonalis».
11. Полифония О. Мессиана.
12. Полифония в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский, С.И. Танеев.
13. Полифония И.Ф. Стравинского.
14. Полифония Д.Д. Шостаковича. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
15. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века. А.И. Пирумов, С.М. Слонимский, Р.К. Щедрин, Ю.М. Буцко, Л.Б. Бобылев.

## ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Скрипка.
2. Альт.
3. Виолончель.
4. Контрабас.
5. Флейта. Семейство флейт.
6. Гобой. Семейство гобоев.
7. Кларнет. Семейство кларнетов.
8. Фагот. Семейство фаготов.
9. Семейство саксофонов.
10. Валторна.
11. Труба.
12. Тромбон.
13. Туба.
14. Ударные инструменты. Литавры.
15. Арфа.
16. Клавишные инструменты. Орган.

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. И.С. Бах. Кантатно-ораториальное, органное и клавирное творчество. Инструментальные концерты.
2. В.А. Моцарт и его современники.
3. Особенности симфонизма Л. Бетховена.
4. Творчество Ф. Шуберта.
5. Творчество Ф. Шопена.
6. Творчество Р. Шумана.
7. Творчество Ф. Листа.
8. Р. Вагнер и его оперная реформа.
9. Оперная реформа Дж. Верди.
10. Творчество Г. Малера.
11. Импрессионизм — музыкальный и художественный.
12. Экспрессионизм. Нововенская школа.
13. Неоклассицизм и его представители.
14. Творчество М.И. Глинки.
15. Композиторы «Могучей кучки».
16. Творчество П.И. Чайковского.
17. Русская опера XIX века.
18. Становление и развитие русского балета.
19. Творчество А.Н. Скрябина.
20. Творчество С.В. Рахманинова.
21. Творчество С.С. Прокофьева.
22. Творчество Д.Д. Шостаковича.
23. Российские композиторы XX–XXI веков. Основные творческие направления и тенденции.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.
2. Музыкальный слух. Характеристика основных форм музыкального слуха.
3. Музыкальная память и ее развитие.
4. Педагогическая оценка в музыкальном образовании и ее влияние на самооценку ученика.
5. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература» на современном этапе.
6. Комплексный характер предмета «Музыкальная литература».
7. Методическая литература по музыкальной литературе. Основные учебники по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для музыкальных училищ и колледжей: краткая характеристика.
8. Основные формы и методы обучения в курсе музыкальной литературы, типы уроков, способы проверки знаний.
9. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по музыкальной литературе. Роль мультимедийных средств в изучении музыкальной литературы.
10. Сольфеджио: характеристика предмета, основные формы работы, особенности планирования курса.

11. Современный учебно-инструктивный материал для курса сольфеджио в музыкальном колледже: сборники диктантов, учебные пособия по сольфеджио и слуховому анализу, с краткой характеристикой.
12. Современное сольфеджио в традициях и новациях.
13. Элементарная теория музыки. Характеристика, планирование, обзор учебных пособий.
14. Современные тенденции в преподавании элементарной теории музыки.
15. Отечественные традиции преподавания гармонии в среднем профессиональном образовании.
16. Обзор и краткая характеристика учебников и задачников по гармонии.
17. Значение гармонического анализа в курсе гармонии.
18. Роль и формы практических упражнений в курсе гармонии.
19. Комплексный характер дисциплины «Сочинение».
20. Обзор отечественных и зарубежных учебных пособий по композиции.
21. Роль и виды импровизации на уроках сочинения.