

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации Анастасии Александровны Хлюпиной  
**«Ancienne musique: сочинения Ж.-Б. Люлли и его последователей  
на сцене Парижской оперы XVIII века»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 «Виды искусства»  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

А. А. Хлюпина прошла в моем индивидуальном классе все этапы профессионального развития: написала курсовую работу о важном источнике итальянской оперной практики трактате «Il Corago» (ок. 1630), выпускную квалификационную работу о творчестве А. Кардиналя Детуша и его опере «Омфала» (1701), с успехом участвовала в многочисленных семинарах и конкурсах для студентов и молодых ученых. При всей широте интересов и универсализме способностей А. А. Хлюпиной ее всегда привлекали темы, связанные с историей музыкального театра. Написание диссертационного исследования стало логичным завершением большого пути становления молодого ученого, каждый этап которого был отмечен самоотдачей и преданностью избранной профессии.

Тема диссертации, избранная А. А. Хлюпиной, находится в русле современных тенденций музыкальной науки. С одной стороны, это опора на первоисточники и исторические документы; с другой, — повышенное внимание к судьбе музыкальных произведений на сцене, к их восприятию людьми разных эпох. Феномен редактирования оперных и балетных партитур в процессе их театральных возобновлений — практика общераспространенная, вопреки представлению о «неприкосновенности» текста музыкальных шедевров — привлекает ныне многих ученых. В Парижской опере XVIII века она представляла собой целую систему, о которой мы можем судить по многочисленным партитурам, опубликованным в сети Интернет, прежде всего на сайте Французской национальной библиотеки. Благодаря такому отношению французов к своему культурному наследию молодой русский ученый А. А. Хлюпина смогла включиться в процесс исследования тонких нюансов истории оперных шедевров и найти в нем свою нишу: благодаря широте охвата материала ею систематизированы инструменты редактирования «старой музыки», сделаны интересные наблюдения о позиционировании ее возобновлений в прессе XVIII столетия.

Мне, как научному руководителю, следившему за становлением работы на всех его этапах, было интересно узнать от А. А. Хлюпиной множество подробностей истории французского музыкального театра XVIII века. Особенно важным представляется то, что

