



## К 20-ЛЕТИЮ ФИСИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПЕРВОПРОХОДЦЫ

Факультету исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории – двадцать лет! Это настоящая праздничная родная *Alma mater*, которая обрела уникальный факультет, первая в России получила возможность обучать некогда совершенно неизведанной области исполнительского искусства – закрытой, нежелательной и даже запрещаемой в эпоху «железного занавеса».

не где-то на Западе, а у нас – в Московской консерватории! Имена многих на слуху во всем мире, это выпускники ФИСИИ: дирижер и клавесинист М. Емельянычев, мультиклавиристки М. Успенская, Е. Миллер и О. Пашенко, скрипач и певец Д. Синьковский, пианист С. Каспров и многие, многие другие.

имени И. С. Баха в Лейпциге, Международный конкурс «Пражская весна», Международный конкурс имени Бибера в Австрии, *Yamanashi competition* в Японии, Международный конкурс клавесинистов имени А. М. Волконского, «*Erster Internationaler Hammerklavierwettbewerb Schloss Kremsegg*» в Австрии, Международный конкурс хаммерклавиристов *Premio Ferrari* и Международный конкурс старинной музыки *Circolo Bach* в Мадриде, Международный клавесинный конкурс *Gianno Bergamo Classic Music Award* в Лугано (Швейцария), Международный конкурс хаммерклавиристов *Geelvinck* и конкурс ансамблей ранней музыки *International Van Wassenaer Competition Amsterdam* в Амстердаме. И это – далеко не все!

Летом 2017 года состоялся дебют выпускницы факультета М. Шабашовой на прославленном Зальцбургском летнем фестивале в качестве исполнительницы континуо в постановке оперы Моцарта «Милосердие Тита» под управлением Теодора Курентзиса. Это событие стало настоящей сенсацией фестиваля, объектом восторженных откликов критиков и прессы.

С юбилеем ФИСИИ поздравили выдающиеся российские и зарубежные музыканты, специалисты в области исторического исполнительства, видные музыкально-общественные деятели, в

но-просветительскую работу и исследовательскую деятельность. Заметными событиями стали реконструкции опер О. Козловского «Зельмира и Смелон, или Взятие Измаила», мировая премьера восстановленной оперы В. А. Моцарта «Каирский гусь», водевиль А. Алябьева «Лунная ночь, или Домовые», опера-

ческих инструментов «*Pratum integrum*» под руководством выпускника ФИСИИ П. Сербина, Академический камерный оркестр «*Musica viva*», оркестр «Эрмитаж», Государственный камерный оркестр имени Е. Ф. Светланова, РНО, оркестр Большого театра России и многими другими.

По случаю празднования юбилея факультет подготовил обширную программу, старт которой дал концерт в БЗК 10



Марк Пекарский, Наталия Гутман, Алексей Любимов (1998)

Конечно, 20 лет – возраст молодой, даже юный. Но в рамках жизни одного взятого поколения консерваторцев – это уже путь, пройденный более чем достойно. Юбилей позволяет подвести некоторые итоги, оглянуться на сделанное и признать, что сегодня уже нет никакой необходимости доказывать, что данное направление имеет полное право на существование в стенах ведущего вуза страны.

Создание ФИСИИ в 1997 году стало для Московской консерватории поистине эксклюзивным проектом, делом столь же авангардным, сколь историческим. Начав работу как факультет экспериментальный, в 2002 году по решению Ученого совета ФИСИИ стал полноправным структурным подразделением вуза. Благодаря ректору, проф. А. С. Соколову, были созданы беспрецедентные условия для творческих инициатив самого высокого уровня.

Возникновение нового факультета также было бы невозможно без непосредственного участия всемирно известных музыкантов: Наталии Гутман и Алексея Любимова (впоследствии возглавившего факультет), Назара Кожухаря (тогда – представителя нового поколения исполнителей, а ныне выдающегося скрипача).

Бесспорным результатом создания ФИСИИ можно считать тот факт, что сегодня подавляющее большинство молодых российских музыкантов, владеющих техниками исполнения старинной музыки, получили образование

в двуязычной модели образования на факультете совмещено обучение игре на старинных и современных инструментах. Созданы уникальные учебные программы и индивидуальные методики, даже целые «школы», дающие необходимый комплекс знаний и навыков, приводящих к поразительным результатам. Выпускники кафедры клавишных инструментов, например, за



Первое исполнение ХТК (Том 1) на исторических инструментах в Российском Фонде Культуры (27.03.2000). Слева направо: первый ряд: А. Шевченко, С. Каспров; второй ряд: В. Манукян, Ю. Мартынов, А. Любимов, О. Мартынова, А. Карпенко; третий ряд: В. Годовикова, А. Черток, О. Андрющенко, К. Волостнов, М. Успенская

последние десять лет стали призерами и победителями практически всех известных международных конкурсов старинной музыки. Это конкурс *Oude Muziek* в Брюгге в номинациях «хаммерклавиер» и «клавесин», конкурс

числе которых М. Венгерова, И. Антонова, Т. Курентзис, К. Шорнхайм, М. Хазельбек, М. Билсон, А. Штайер, Р. фон Нагель, А. Мустонен, Б. ван Оорт и многие другие.

Преподаватели и студенты ФИСИИ ведут активную концерт-



«Time of Dance», ансамбль исторического танца. Художественный руководитель Наталия Кайдановская

балет Ж. Ф. Рамо «Пигмалион», мелодрама Е. Фомина «Орфей», балет К. В. Глюка «Дон Жуан», опера-балет Ж. Б. Люлли «Времена года», мелодрама И. Бенды «Медея». Под эгидой ФИСИИ в феврале 2010 года состоялся Первый Международный конкурс клавесинистов имени А. М. Волконского, теперь проходящий в Московской консерватории регулярно.

сентября. В нем приняли участие музыканты разных поколений, барочный ансамбль и оркестр ФИСИИ, камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьева. Руководителем программы стал выдающийся австрийский дирижер Рубен Дубровский. Юбилейным торжеством будут посвящены абонементы факультета «Двойные портреты» и «Четыре века транскрипции»; в сезоне 2017–2018 года продолжится также концертный цикл «Все сонаты Бетховена на исторических инструментах».

Феномен ФИСИИ невозможно осознать без глубинного контекста как традиций, заложенных полтора века назад основателями Московской консерватории, так и современного музыкального исполнительского искусства в целом. Подобные явления – яркие, уникальные, порой неоднозначные – ступени интеграции нашей культуры в мировой художественный процесс, ставшие его неотъемлемой и весьма значимой частью. Поздравим же друг друга: двадцать лет назад в Московской консерватории родилась новая исполнительская школа, дружная команда единомышленников, энтузиастов-первопроходцев, у которой есть не только прошлое, настоящее, но и будущее!

**М. В. Воинова,**  
преподаватель кафедры  
теории музыки,  
кандидат искусствоведения

## СОБЫТИЕ

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭДИКТ

Академический Хор Московской Государственной Консерватории под управлением профессора С. С. Калинина в июне посетил столицу Сербии – Белград и город Ниш в рамках Международного фестиваля хоровой музыки «Музыкальный Эдикт» с программой русской духовной музыки XIX–XX веков. Выступлением посольства высоких гостей в лице Патриарха Сербии Ириния и мэра города Ниш Зорана Перишича.

Участие коллектива в музыкальных событиях на концертных площадках и в главных соборах Сербии проходили с неизменным успехом. Важно отметить, что особое расположение публики заслужили номера с сольными партиями: визитная карточка хора Московской консерватории – «Свете Тихий» Н. С. Голованова (солисты Иван Любимов и Екатерина Дондукова), «Ангел Вопиаше» П. Г. Чеснокова, одного из основателей кафедры хорового дирижирования МГК (с сольной партией Яны Межинской), и

«Любовь святая» Г. В. Свиридова с проникновенным соло Юлии Черской. Отклик зала был столь искренним и непосредственным, что и техническая сложность программы, и глубина музыкальных образов лишь способствовали вдохновению дирижера и хора.



«Сербский и русский народы объединены в истории верой и судьбой. Мы – братья! Какая радость, что теперь мы связываем наши сердца любовью к музыке и прекрасному хоровому пению!» – так начал свое привет-

ственное слово патриарх Сербский в крипте главного собора на Балканах, как его называют сами сербы: в Храме Святого Саввы в Белграде. И действительно, чувство родственного единства, сопричастности слушателей хоровому искусству остро ощу-

чалось на протяжении всей поездки. Петь для столь внимательной публики было легко как никогда. Этот удивительный опыт невозможно забыть, ведь именно для создания такой артистической атмосферы на сцене,

такого уникального доверия между людьми и проходит каждодневный тяжелый труд каждого ученика хора.

Пребывание в городе Ниш стало блестящим финалом этой гастрольной поездки. Сложно вообразить себе более сильную любовь к хоровому искусству и более гостеприимный прием, чем те, что встретил хор в этом

ров принимающей стороны нашло отклик в сердце каждого участника.

Хоровое пение на площадях, слушатели в проходах и коридорах, стоя аплодирующий зал, непрекращающиеся овации, несмотря на позднее время и долгий, наполненный серьезной музыкой концерт – все говорило об искреннем и глубоком интересе. По лицам публики, по их пронзительному взгляду, затаенному дыханию, можно было понять, какой поразительной силой, преображающей душу человека, является русская духовная музыка. Как и истинную цену того редчайшего момента, когда исполнители и слушатели становятся близки словно братья, несмотря на то, что они никогда не были знакомы и даже не видели друг друга до этого дня.

Именно такие минуты составляют главную радость творческой жизни артиста. Лишь глубокую и искреннюю благодарность консерватории и руководству хора желают выразить студенты за эти непродолжительные, но такие насыщенные гастроли!

**Ирина Панфилова,**  
студентка ДФ

## ЭДУАРД ГРАЧ: «ЧТОБЫ ЕГО ИМЯ ПРОДОЛЖАЛО ЖИТЬ...»

С 28 апреля по 7 мая 2017 года в Москве прошел VII Международный конкурс скрипачей имени А. И. Ямпольского. Имя великого педагога и музыканта Абрама Ильича Ямпольского – создателя легендарной скрипичной школы, воспитавшего целую плеяду блестящих скрипачей – гордость скрипичного искусства XX века. Конкурс его имени основан и проводится по инициативе выдающегося ученика Ямпольского, профессора Московской консерватории, народного артиста СССР Э. Д. Грача, продолжающего замечательные исполнительские и педагогические традиции своего Учителя.

Впервые этот конкурс проводился в Дубне (1996), затем дважды (1999, 2002) в Пензе, куда в годы войны, вместе с классом А. М. Ямпольского была

В этом году в конкурсе, проходившем в 3 тура, участвовало более 40 человек. Они выступали в двух возрастных категориях: младшей (до 15 лет включительно) и старшей (с 16 до 32 лет). Соревновались молодые скрипачи из России, Казахстана, Узбекистана, Греции, Китая, Японии, Австралии, Австрии, Германии, Великобритании и США. В жюри вошли известные профессора: Л. И. Габышева (Якутия), М. Х. Гантварг (Россия), В. М. Иванов (Россия), А. Кандинская (Австрия), Лина Ю (Китай), П. Мунтяну (Румыния-Германия), Р. К. Мусахаджаева (Казахстан), И. Рашковский (Израиль-Великобритания).

Соревнования завершились внушительным списком лауреатов. В младшей группе победили: Вон Пуй Ин (Гон-Конг, Китай) – 1-я премия, Мария Артеева (Россия) – 2-я, Юй Сычень (Китай) – 3-я,

горьева (Россия) – 2-я, 3-ю премию поделили Сан Эмили (Австралия – Великобритания), Ишибаши Хаято (США), Чен Цзай (Китай) и Анна Савкина (Россия); дипломы лауреатов получили участники из России – Ангелина Гвоздарева, Даниил Козан и Андрей Кузнецов.

Итогом конкурса стал грандиозный гала-концерт 7 мая в Большом зале консерватории, на котором выступали победители с камерным оркестром «Московия». По завершению всех событий мне удалось побеседовать с президентом конкурса профессором Э. Д. Грачом.

**– Эдуард Давидович, Вы были инициатором создания этого конкурса, расскажите, пожалуйста, какая идея лежала в основе?**

– Абрам Ильич Ямпольский – один из основоположников русско-советской скрипичной школы. Его класс всегда был самым сильным в ЦМШ и Консерватории, среди его учеников было больше всего лауреатов, а впоследствии – выдающихся артистов. И до войны, и во время войны, и после войны вплоть до его кончины в 1956 году. Но все забывается... Моей идеей было увековечить его имя, чтобы оно продолжало жить. Поэтому я счастлив, что конкурс имени моего великого Учителя проходит уже в седьмой раз.

**– Каким был уровень подготовки нынешних участников?**

– Невероятно высоким! По мнению жюри, он превзошел уровень скрипичной группы на последнем конкурсе им. П. И. Чайковского. Во всяком случае, не уступал ему. Что ни скрипач, то претендент на премию! Я могу назвать достаточное количество ребят, которые могли бы быть в финале, но они туда не попали. Например, в старшей группе – Джанай Туленова, замечательная скрипачка из Казахстана, я слы-

шал ее в Астане и пригласил на конкурс в Москву. На мой взгляд, также очень сильные скрипачи – Александр Котельников, Алги Акбике, а в младшей группе Илюшина Валерия. Они уверенно шли

и карьеры исполнителя не было. Зато стал великим педагогом. Он умел развить яркую индивидуальность в каждом ученике, они все – очень разные, и в этом величие школы Ямпольского. И у него



Э. Грач с проф. А. И. Ямпольским на вокзале в Москве (1949)

в финал, но, как видите, остались «за бортом». Конкурс есть конкурс. По его условиям в старшей группе в финал могли выйти только 8 претендентов, мы пропустили 9, но, на мой взгляд, достойных было не менее 12 человек!

**– Расскажите, пожалуйста, о Ямпольском, в честь которого Вы создавали этот конкурс.**

– С уверенностью могу заявить, что таких людей я больше не встречал. Интеллигентность высшей пробы. Добряк невероятный, порядочность невероятная. Я всегда говорю, что мне повезло с учителями – я начинал в классе профессора П. С. Столярского, позже учился у профессора И. А. Гутмана, затем четыре года в ЦМШ, пять лет в консерватории и три года в аспирантуре в классе профессора А. И. Ямпольского. Я счастлив, что мог провести с ним столько времени и так многому от него научиться.

Ямпольский был уникальным скрипачом – руки просто фантастические. Но он очень волновался перед выступлениями, поэтому

была феноменальная память. Както на уроке зашла речь о произведении, которое он слышал очень давно, в 20-е годы: «Дай-ка мне скрипку» – сказал он, и сыграл с начала до конца.

Абрам Ильич для меня – святая личность. Он был очень человечным, встречал меня на вокзале, когда я одержал первую победу, получив золотую медаль на Международном конкурсе в Будапеште в 1949 году...

**– Вы, наверное, рады, что задуманный Вами мемориальный конкурс сейчас привязан к стенам, в которых когда-то Вы занимались с Ямпольским?**

– Да, для меня глубоко символично, что прослушивания идут в залах Центральной музыкальной школы, где я впервые встретил моего дорогого Учителя. Я верю, что этот Международный конкурс останется значимым событием как в музыкальной культуре России и мира, так и в творческой судьбе каждого его участника.

**Беседовала Яна Катко,**  
студентка ИТФ



Награждается Нинагава Хироко – 1-я премия и спецприз жюри

эвакуирована Центральной музыкальной школы, а начиная с четвертого он стал частью культурной жизни Москвы (2006, 2009, 2012, 2017). По сложившейся традиции все конкурсные прослушивания проходят в ЦМШ, а концерты – в залах Московской консерватории. Жюри бессменно возглавляет профессор Э. Д. Грач.

Матвей Блюмин (Россия) – 4-я, Дарья Лист (Австрия) – 5-я; 6-ю премию получили Стефания Поспехина (Россия) и Мария Качарина (Россия), диплом лауреата – Валерия Свичкаренько (Россия). В старшей группе: Нинагава Хироко (Япония) – 1-я премия и спецприз жюри за лучшее исполнение «Рондо-каприччиозо» Мендельсона-Ямпольского, Агафия Гри-

## IN MEMORIAM

## ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ «ГОЛОС» ШАХОВСКОЙ

Не стало **Наталии Николаевны Шаховской**... В это невозможно поверить. Имя профессора Шаховской, народной артистки СССР, первого победителя конкурса имени П. И. Чайковского (1962), заведующей кафедрой виолончели Московской консерватории, вписано золотыми буквами в историю отечественного и мирового музыкального искусства.



Виолончельный «голос» Шаховской, его теплоту, трепетность и глубину невозможно было спутать ни с кем из самых крупных мастеров виолончели. В ее игре были благородство вкуса, невероятная чистота инструментального «произнесения» и редкая красота тона, глубина и масштаб интерпретации, яркий темперамент и истинно русская эмоциональная насыщенность. В репертуаре Шаховской была практически вся классическая сольная и ансамблевая литература для виолончели, ей посвящали свои сочинения А. Хачатурян и С. Губайдулина, С. Цинцадзе и Н. Сидельников, С. Беринский и Л. Книппер... Многие годы она играла с Е. Малининым и Э. Грачом в составе фортепианного трио, выступала с дирижерами К. Зандерлингом, Д. Китаенко, К. Кондрашиным, К. Мазуром, Н. Рахлиным, Г. Рождественским, М. Ростроповичем, А. Хачатуряном, М. Шостаковичем.

Без малого 60 лет продолжалась педагогическая деятельность Наталии Николаевны. С 1974 года она заведовала кафедрой

виолончели и контрабаса Московской консерватории, с 1996 года одновременно преподавала в Высшей школе музыки королевы Софии в Мадриде. В 2000 году Шаховская образовала из своих учеников кафедру виолончели Московской консерватории, работа которой плодотворно продолжается и по сей день.

Всемирно известная школа Шаховской успешно продолжает и развивает козолуповскую методику и музыкальные новации Ростроповича. Среди учеников Шаховской – профессора и доценты консерваторий, заслуженные артисты России, концертмейстеры крупнейших оркестров, свыше 40 лауреатов международных конкурсов, среди которых К. Родин, Д. Шаповалов, С. Антонов, Б. Андрианов, А. Рамм, В. Бальшин, О. Галочкина, Е. Горюнов, А. Демин, Т. Заварская, А. Загоринский, И. Зубковский, О. Коченкова, А. Найденов, Е. Сущенко, М. Тарасова, Н. Хома, Д. Цирин, Д. Чеглаков, Т. Мерк (Норвегия), Г. Торлеф и У. Шайфер (Германия), Д. Урба и Д. Озолина

(Латвия), Э. Валенсуэло (Чили), Д. Вейс (Чехия), С. Атертон (Франция), С. Багратуни (США), В. Пономарев (Швейцария)... Она проводила мастер-классы по всему миру, работала в жюри престижных международных конкурсов, среди которых «Пражская весна», АРД в Мюнхене, конкурс в Претории, имени Ростроповича в Париже, Лютославского в Варшаве, Поппера в Венгрии, Давыдова в Латвии и многие другие.

Имя Шаховской стало настоящим «знаком качества», как исполнительского и педагогического, так и просто человеческого. До последних дней она отдавала всю себя ученикам, кафедре, консерватории, невзирая на ухудшающееся здоровье.

Ушла целая эпоха. Ушла гениальная Артистка, великий Педагог, удивительный Человек. Мы всегда будем помнить заветы нашего Учителя. Никто не сможет нам заменить ее. Но наш долг, долг ее учеников и коллег – сохранить ее школу и достойно продолжить дело Шаховской.

**Профессор А. Н. Селезнев**

**Воспоминания** о И. Е. Лозовой почти неразрывно связаны для меня с ее квартирой. Мы, общежитские студенты, чаще всего ходили заниматься к ней домой – Ирина Евгеньевна жила рядом. С первого же раза запомнилась комната, в которой она принимала учеников: книги, книги повсюду – в шкафу, на полках, на пианино... И множество икон. Могу предположить, что большая часть их была дорогими ее сердцу подарками. В непосредственной близости от рабочего места, рядом с внушительного размера монитором, находился образ св. Иоанна Дамаскина. Музыкантам хорошо известно это имя – автор многих церковных песнопений и гимнов, он считается их покровителем. На уроках Ирины Евгеньевны мы узнали о том, что Дамаскин был еще и теоретиком музыки, одним из создателей системы церковного осмогласия.

Я проходила курс древнерусской музыки у Ирины Евгеньевны в 2013–2014 годах. Большинство лекций читала она сама, иногда приглашая коллег, специалистов по той или иной теме. Ее лекции, изложенные всегда выверенным языком, шаг за шагом вводили нас в огромный и прекрасный мир византийского и древнерусского пения. Стремление к точности формулировок профессор старалась привить и нам – тем, кому посчастливилось писать под ее руководством курсовые работы или совместно с ней заниматься дипломом.

Думается, что для многих, выбравших в свое время древнерусскую музыку в качестве научной специальности, это было связано с личным обаянием Ирины Евгеньевны, ее любовью к своему предмету и умением заинтересовать учеников. У меня особую радость вызывали индивидуальные занятия. Мы анализировали византийские и древнерусские песнопения, Ирина Евгеньевна проверяла сделанные расшифровки. Было приятно, что профессор относился к хорошо знакомым ей образцам не как к учебному пособию, а старается раскрыть их логику и красоту. Удачно выполненный анализ всегда вызывал доброжелательный отклик, дополнялся ее собственными меткими наблюдениями. В то же время недобросовестный студент рисковал получить в свой адрес порицающий взгляд, а то и слово. Впрочем, мне кажется, что большинство студентов занимались хорошо – боялись огорчить и расстроить.

Обладая глубочайшим профессионализмом, Ирина Евгеньевна отнюдь не ограничивала свои интересы древнерусской музыкой. Она любила мировое искусство, поэзию, литературу. Каждая беседа с ней, пусть даже краткая, вела к новым открытиям в мире знаний, расширяла интеллектуальный горизонт. Ирина Евгеньевна обладала тонким чувством юмора, что делало встречи с ней не только познавательными, но и веселыми. При всем этом она оставалась добрым и отзывчивым человеком, умеющим поддержать и ободрить любого, кто в этом нуждался. Пожалуй, именно этот главный, человеческий талант притягивал к ней столько людей – коллег, друзей, учеников... Светлая память!

**Оксана Усова,**  
аспирантка МГК

## ЭРУДИТ С ТОНКИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ВКУСОМ

9 июля 2017 года на 68-м году жизни, после тяжелой и продолжительной болезни скончалась **И. Е. Лозовая**, профессор кафедры истории русской музыки и руководитель Научно-исследовательского центра церковной музыки имени прот. Димитрия Разумовского.

Ирина Евгениевна родилась в Москве. В 1976 году с отличием окончила Московскую консерваторию и поступила в аспирантуру (научный руководитель – проф. В. Н. Холопова). Еще в студенческие годы Ирина Евгениевна стала заниматься знаменитой певческой традицией русской церковной музыки – писала исследовательские работы, занималась расшифровкой песнопений, записанных крюковой нотацией. Начала изучать православное богословие и литургику, в то время практически недоступные для ученых и не входившие в образовательную систему Московской Патриархии: книги по истории Церкви, богословским дисциплинам можно было достать только у частных лиц, имевших отношение к церковной среде.

Уяснив значение византийского музыкального наследия для своей научной деятельности, она стала изучать греческий язык (на филологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова) и византийские невмы. По ее словам, «...без владения комплексом сведений в области византийской певческой культуры многое в древнерусском церковно-певческом искусстве остается непонятным – ведь его корни исходят из этой великой музыкально-литургической традиции. Богослужебный устав,

система песнопений и их тексты, система осмогласия, способы построения мелоса и формы его записи – нотация – все это было принесено на Русь из Византии и осваивалось с помощью византийских священнослужителей и мастеров пения». В 1987 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Самобытные черты знаменного распева».

В 1976 – 1989 И. Е. Лозовая работала научным редактором в



издательстве «Советская энциклопедия», в котором в эти годы выпускалась 6-томная «Музыкальная энциклопедия». Это уникальное издание, не имевшее в нашей стране сопоставимых предшественников в области музыкальных справочников, во многом несет на себе отпечаток личности И. Е. Лозовой: четкости мышления, безукоризненности формулировок, огромной (уже в том возрасте) эрудиции. За годы этой работы у нее выработался энциклопедический подход ко многим сферам музыкально-исследовательской деятельности, который проявился в написании фундаментальных статей, составлении разного рода справочных материалов и т. п. Ее работы печатали многие отечественные и зарубежные сборники и энциклопедии (в том числе немецкая «Die Musik in Geschichte und Gegenwart»). В начале 1990-х годов ей поступило предложение

от издателей из Германии разработать концепцию и словник 3-томного словаря «Древнерусская музыка», который предполагалось написать силами русских и зарубежных исследователей, а также издать параллельно на русском и немецком языках. В течение нескольких лет Ирина Евгеньевна работала над этим проектом, однако, к сожалению, он не был осуществлен по экономическим причинам. Тем не менее, эти разработки пригодились, когда в 1998 г. возник проект «Православной энциклопедии», в котором должна была быть отражена и церковная музыка.

С 1993 г. И. Е. Лозовая преподавала на кафедре истории русской музыки Московской консерватории, вела спецкурс истории русской церковной музыки XI–XVII веков. С 1995 г. и до своей кончины была научным руководителем Научно-исследовательского центра церковной музыки имени прот. Димитрия Разумовского. За эти годы она организовала 5 международных научных конференций в консерватории (1996, 2000, 2005, 2009, 2014), по материалам которых под ее редакцией были изданы сборники ученых записок «Гимнология» (2-м выпуском стал библиографический указатель по русскому церковному пению за период 1917–1999 гг., 4-м – юбилейный сборник в честь 80-летия выдающегося американского исследователя сербского происхождения Милоша Велимировича; в настоящее время в печати находится 7-й выпуск).

С 1998 года Ирина Евгениевна сотрудничала с Церковно-научным центром «Православная энциклопедия» в качестве автора

словника и ряда статей, музыкального редактора, куратора по теме «Церковная музыка», а также стала членом его Научно-редакционного совета.

Главной темой ее собственных научных исследований стала древнерусская певческая книга Параклит (монография «Древнерусский нотированный Параклит XII в.: Византийские источники и типология древнерусских списков и ряд статей»). Присущие Ирине Евгениевне исключительные добросовестность и требовательность проявлялись не только в написании собственных научных трудов, но и в руководстве Центром и в работе с учениками, которым она отдавала много душевных и интеллектуальных сил и проявляла искреннюю заботу и любовь. Под ее руководством были защищены кандидатские диссертации О. В. Тюриной («Древнерусская мелизматика: Большой распев», 2011) и И. В. Стариковой («Псалмодия всеобщего бдения в древнерусском певческом искусстве (раздельно-речная редакция)», 2013).

Обладая тонким художественным вкусом, Ирина Евгениевна была постоянным вдохновителем созданного по ее инициативе при Научно-исследовательском центре ансамбля древнерусского и византийского певческого искусства «Асматикон».

За свои труды И. Е. Лозовая награждена орденом святой равноапостольной княгини Ольги III степени (2007), Почетной грамотой Министерства культуры РФ (2011).

Коллеги, педагоги и ученики Московской государственной консерватории выражают глубокое соболезнование родным и близким Ирины Евгениевны.

**И. В. Старикова,**  
научный сотрудник МГК

## ЮБИЛЕЙ

## ДЕСЯТЬ ЛЕТ В РОССИИ

В артистическом мире трудно найти человека, которому неизвестно имя *Yamaha*. Молодые музыканты, студенты школ и консерваторий всех континентов постигают тайны профессионального мастерства на пианино и роялях *Yamaha*. Самые успешные из них завоевывают престижные премии и получают мировое признание, разделяя свой успех с уникальными высококлассными концертными роялями *Yamaha*, украшающими сцены значимых концертных залов мира.

Открытие в России в 2007 году компании *Yamaha Music* стало важным событием для развития корпорации, ведь ее с

исполнительские конкурсы, фестивали, научные издания ведущего музыкального вуза страны.

Уникальным концертом *Yamaha-GALA* в Большом зале консерватории 29 мая 2017 года был отмечен 10-летний юбилей российского представительства корпорации *Yamaha Music*. Открыл этот вечер Президент корпорации *Yamaha* господин Такуя Накатута, выступивший с видеообращением. А со сцены гостей юбилейного вечера приветствовали Его Превосходительство Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в Российской Федерации Тохиса Кодзуки и Генеральный директор компа-

нии прославленного Большого зала, объединила музыкантов трех поколений: от маститых пианистов, составляющих славу российской исполнительской школы – *Александра Гиндина*, *Екатерины Мечетиной*, *Филиппа Копачевского*, студентов консерватории (*Канон Мацуда*), Училища при консерватории (*Алина Понарьина*) и Колледжа им. Шопена (*Глеб Романчукевич*) до совсем юных, но уже завоевавших международное признание учащихся ЦМШ при консерватории (*Шио Окуи*) и ССМШ им. Гнесиных (*Александр Малюфеев*, *Егор Опарин*, *Федор Орлов*).

Демонстрация красоты и мощи роялей была великолепно

таются с оптическими, цифровыми и компьютерными технологиями. Его возможности поражают воображение. Например, Вы можете записать свое исполнение и воспроизвести с 100-процентной идентичностью. Вы можете также в режиме реального времени транслировать его в любую точку земного шара через Интернет-соединение. Главное – на другом конце должен быть такой же инструмент.

Можно вспомнить, что еще в начале XX века популярность механических фортепиано в России была настолько высока, что их не оставили без внимания не только русские писатели, но и выдающиеся пианисты. Среди музыкантов, которые записали свои выступления на роловых автоматических пиано, были Рах-

жение и слышать реальное звучание рояля под руками всемирно известной поп-звезды...

И на прошедшем юбилейном вечере в Большом зале присутствующие стали свидетелями уникального выступления, придуманного специально для музыкального праздника. Автор этой идеи *Александр Гиндин* сыграл в дуэте с *Эдуардом Кунцем* (а вернее, с его «исполнением»), которое заранее записали на Дисклавире) известное переложение Э. Грига для двух роялей домажорной фортепианной сонаты Моцарта (KV545). Затем, уже в начале второго отделения, с приветствием к гостям вечера обратился выдающийся пианист и общественный деятель, более 20 лет являющийся *Артистом Yamaha* – Народный артист Рос-



Юбилейный концерт в БЗК 29 мая 2017 года

нашей страной связывают многие годы сотрудничества и дружбы с выдающимися музыкантами; педагогами, среди которых легендарные имена – Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Вера Горностаева и многие другие.

Компания *Yamaha Music (Russia)* – многолетний партнер Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Лучшие рояли *Yamaha CFX* украшают сцены ее легендарных концертных залов – Большого и Малого. Без музыкальных инструментов *Yamaha* (рояли, пианино, духовые и ударные инструменты) трудно представить себе учебный процесс одного из старейших музыкальных учебных заведений России. Являясь членом Попечительского совета консерватории, компания *Yamaha Music (Russia)* на протяжении многих лет традиционно поддерживает

нии *Yamaha Music (Russia)* Есинори Сасаки.

Главным действующим лицом в этот вечер стал рояль, а точнее – пять (!) концертных роялей. Программа концерта, арт-куратором которой предстал известный российский музыкант, друг и давний партнер компании *Yamaha* – Александр Гиндин, была выстроена по принципу ансамблевых концертных бисов – от одного рояля в 4 руки до пяти роялей. Прозвучали оригинальные пьесы, написанные для фортепианных ансамблей («Квартет» К. Черни, «Фантазия на темы Бетховена» К. Сен-Санса), и переложения известных оркестровых и фортепианных хитов – «Мазепа» Ф. Листа, «Ода к радости» Л. Бетховена и др. Вел программу *Юлиан Макаров*.

Фортепианная «команда», выступавшая в тот вечер на

дополнена звучанием духовых и ударных инструментов, которыми так славится *Yamaha* во всем мире. Истинным украшением программы стало выступление *Артистов Yamaha – Ростислава Шараевского* (маримба), братьев *Юрия и Александра Компанейцев* (перкуссия), brass-квинтета «*New Life Brass*». Специально для Юбилейного концерта *Игорем Холоповым* были написаны транскрипции известных произведений для ансамбля роялей, ударных и духовых.

Публику ждали музыкальные сюрпризы и импровизации. Впервые на исторической сцене Большого зала была продемонстрирована уникальная технология Дисклавир, «know-how» компании *Yamaha*. Рояль Дисклавир – это инновационный инструмент, в котором достоинства акустического рояля соче-

туются с оптическими, цифровыми и компьютерными технологиями. Его возможности поражают воображение. Например, Вы можете записать свое исполнение и воспроизвести с 100-процентной идентичностью. Вы можете также в режиме реального времени транслировать его в любую точку земного шара через Интернет-соединение. Главное – на другом конце должен быть такой же инструмент.

А в 2012 году, в рамках празднования 125-летнего юбилея компании *Yamaha* Элтон Джон давал в Лос-Анжелесе концерт на Дисклавире. Этот концерт транслировался по всему миру в реальном времени. Гости Артистического центра *Yamaha* в Москве могли видеть на экране изобра-

жении и слышать реальное звучание рояля под руками всемирно известной поп-звезды... И на прошедшем юбилейном вечере в Большом зале присутствующие стали свидетелями уникального выступления, придуманного специально для музыкального праздника. Автор этой идеи Александр Гиндин сыграл в дуэте с Эдуардом Кунцем (а вернее, с его «исполнением»), которое заранее записали на Дисклавире) известное переложение Э. Грига для двух роялей домажорной фортепианной сонаты Моцарта (KV545). Затем, уже в начале второго отделения, с приветствием к гостям вечера обратился выдающийся пианист и общественный деятель, более 20 лет являющийся Артистом Yamaha – Народный артист Рос-

сии *Денис Мацуев*. Он записал свое музыкальное поздравление накануне в Артистическом центре *Yamaha*, а позвучало оно в режиме реального времени прямо на юбилейном вечере. Эмоциональный градус события был настолько высок, что публика долго не отпускала участников. И была вознаграждена триумфальным бисом – 20-ручным исполнением «Болеро» М. Равеля в версии для пяти роялей в четыре руки!

**Доцент О. А. Левко,**  
**Руководитель Артистического центра Yamaha**

Главный редактор:  
профессор Т. А. Курьшева  
Ответственный редактор:  
Н. А. Травина  
Оригинал-макет:  
М. В. Переверзева  
Сдано в печать: 09.09.2017

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13  
e-mail: gazeta@mosconsv.ru  
Интернет: rm.mosconsv.ru  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ФС77-37912  
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА  
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА