

№2
(1331)

февраль
2016

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ



выходит с 1938 года

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



Зал им. Н. Я. Мясковского



Hyundai MotorStudio



Зал им. Н. Я. Мясковского



Hyundai MotorStudio

«Большая музыка для маленьких» – так именуется цикл Московской консерватории, представляющий собой серию ежемесячных бесплатных концертов для маленьких слушателей и их родителей. Организаторы не ставят перед собой задачу отмечать круглые даты композиторов, но так уж вышло, что первое мероприятие цикла было посвящено Моцарту (см. «РМ» 2015, № 7 – ред.), 2016-й год открылся программой на музыку Прокофьева, а в февральском концерте речь пойдет о Шостаковиче. Пожалуй, дети – как никто способны оценить настоящий «деньрожденческий» праздник: веселый, красочный, с музыкой, танцами и сюрпризами. А названные мероприятия именно таковы. Юбилярам бы понравилось!

Проект стартовал в октябре прошлого года при поддержке компании «Хендэ Мотор СНГ». Автором идеи и режиссером является Ксения Бондурянская, исполнителями – профессиональные музыканты, танцовщики и актеры, а также учащиеся музыкальных школ и студий. Каждая программа объединяет и детей, и взрослых как на сцене, так и в зрительном зале. За этот короткий промежуток времени проект успел обзавестись многочисленной аудиторией, младшим представителям которой едва исполнилось три года.

Дважды в месяц на двух концертных площадках – в зале имени Н. Я. Мясковского Московской консерватории и в брэнд-центре «Hyundai MotorStudio» – проходят интерактивные концерты-лекции, включающие удивительные истории о композиторе и его сочинениях, фрагменты из мультфильмов, слайды, танцы, увлекательную викторину и, конечно же, музыку. Тематика лекций – самая разная. Объединяющим является кредо: классическая музыка способна переключать в увлекательности любое другое занятие, милое сердцу маленького человека. Нужно лишь знать, как к ней подступить. И организаторы проекта раскрывают все ее секреты.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева, разыгранная в консерватории 22 января, а в «Hyundai MotorStudio» – 23 января, познакомила публику с главными действующими лица-

ми – Петей, Волком, а также с другими персонажами и их инструментальными интерпретациями. Это прокофьевское сочинение, пожалуй, – лучшее из всего музыкального калейдоскопа, где инструменты симфонического оркестра так наглядно дефилируют перед слушателями. Кстати, «Петя и волк» в наступившем году отмечает свой восьмидесятилетний юбилей – сказка была написана Прокофьевым в 1936 году по инициативе Натальи Ильиничны Сац.

Музыкальное представление прошло с большим успехом. Присутствующие воочию увидели, а главное, услышали «обитателей» оркестровой ямы, которые не так часто солируют на концертной сцене. Рассказчик (Александр Шляхов) познакомил юных слу-



шателей с занимательными историями о происхождении инструментов, рассказал про детство и юность Прокофьева, а затем поведал удивительную сказку про мальчика Петю. Последняя сопровождалась видеорядом из детских рисунков, иллюстрирующих события «Петя и волка». Получился своеобразный мультфильм под живое звуковое сопровождение. А в конце программы юные участники азартно отвечали на вопросы про музыкальные инструменты. Верится, что гобой, кларнет, валторна и прочие уже не вызовут недоумение в глазах ребенка, – что за неведомый зверь такой? – а станут близкими, понятными и узнаваемыми.

Прокофьевский юбилей, который музыкальный мир будет отмечать в течение всего 2016-го года, у нас стартовал с чудесного

детского праздника. И праздник будет продолжаться! В апреле «Большая музыка для маленьких» снова обратится к творчеству Прокофьева, на этот раз к его волшебной балетной феерии про Золушку. Спутницей прокофьевской героини станет другая Золушка, появившаяся на свет в начале XIX века, благодаря «веселой драме» Джоаккино Россини.

А для взрослых любителей музыки, помимо множества концертов, приуроченных к годовщине великого русского композитора, Московская консерватория приготовила сюрприз – фестиваль «Музыкальный поезд», курсирующий по прокофьевским местам – концертным площадкам столицы, имеющим непосредственное отношение к жизни и творчеству Сергея Сер-

геевича. На протяжении фестиваля известные музыканты представят антологию фортепианной музыки Прокофьева и, помимо этого, исполнят другие камерные сочинения. Композитор, помнитесь, обожал поезда, а уж музыкальный, из собственной музыки, полюбил бы и подавно!

Но это в ближайшем будущем. А пока что на повестке дня – другие занимательные музыкальные истории для детей и взрослых. Февральская программа «Большой музыки для маленьких» посвящена истории игрушек, лучезарным «Танцам кукол» Д. Д. Шостаковича. Юные слушатели смогут увидеть, как и во что играли их бабушки и дедушки, когда были маленькими. Праздник продолжается!

Яна Любимова, собкор «РМ»
Дизайн афиши Сергея Баронова
Фото Марии Аксеновой

ЮБИЛЕЙ

В РУСЛЕ ЛУЧШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

2016 год – особенный для кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Помимо ожидаемого открытия органа в Большом зале и приуроченного к этому событию четвертого Конкурса имени А. Ф. Гедике, мы имеем замечательную возможность чествовать руководителя кафедры – Заслуженную артистку России, Заслуженного деятеля искусств России, профессора **Наталию Николаевну Ведерникову (Гурееву)**.

Уже более полувека Наталия Николаевна преданно служит нашей Alma mater, сохраняя и развивая отечественные исполнительские и педагогические традиции. Начав трудовую деятельность еще в годы обучения в училище при консерватории, Наталия Николаевна по сей день находится в творческом поиске и проявляет заслуживающую самого глубокого уважения профессиональную гибкость и свежесть восприятия.



Московскую консерваторию Наталия Николаевна закончила в 1962 году по двум специальностям – фортепиано и орган. Концертная же деятельность началась годом ранее. В ее репертуаре музыка от эпохи раннего барокко до композиций XX века, многие из которых прозвучали в ее исполне-

нии впервые. Неоднократно и с большим успехом она представляла нашу страну на международной арене, вызывая интерес и одобрение критики.

Будучи выпускником (а с 1962 года – ассистентом) класса проф. Л. И. Ройзмана, она уже в 90-е годы смогла освоить совершенно новые принципы органного исполнительства, ставшие в полной мере доступными лишь после открытия границ. В эти же годы увенчались успехом ее усилия по преобразованию органного класса в кафедру, что, безусловно, повысило престиж инструмента.

С 2000 года Наталия Николаевна организует ежегодный Московский международный органнй фестиваль – смотр органного искусства, демонстрирующий не только внутренние достижения, но и развивающий международные контакты, позволяя нашим студентам-органистам быть в курсе последних тенденций отрас-

ли. А в 2008 году Наталия Николаевна инициировала проведение в консерватории Международного конкурса органистов им. А. Ф. Гедике.

Важнейшей задачей конкурса по замыслу Наталии Николаевны становится пропаганда отечественной органной музыки от ее истоков до наших дней. Этой же идее отвечает и проект записи сочинений российских композиторов, осуществленный органной кафедрой в начале 2000-х, а также ежегодный конкурс на лучшее сочинение для органа.

На протяжении многих лет органное исполнительство Наталия Николаевна сочетает с камерным музицированием. Чуткий и терпеливый партнер, она долгие годы делит сцену со своим супругом – выдающимся басом Александром Ведерниковым. Семья для Наталии Николаевны – это еще одна важная часть жизни. Здесь она превосходная хозяйка, любя-

щая жена, трепетная мать и заботливая бабушка.

Подобная жизненная полнота Наталии Николаевны помогает и ее студентам. Многим своим выпускникам она оказывала и продолжает оказывать столь необходимую поддержку, и не только в первые годы профессионального становления. Внушительно число известных имен, вышедших из ее классов органа и концертмейстерского мастерства. Учеников Наталии Николаевны можно встретить по всему миру – от Азии до Южной Америки, от Калининграда до Урала. Всех их отличает бережно и тонко привитое чувство стиля, вкус, а также приверженность лучшим отечественным музыкальным традициям.

Искренне и горячо желаем Наталии Николаевне удачи во всех направленных ее деятельности, неиссякаемой энергии и, конечно же, крепкого здоровья!

Константин Волостнов

КОНКУРС

СЕДЬМОЙ РАЗ В СТЕНАХ КОНСЕРВАТОРИИ

С 6 по 14 ноября 2015 года в Московской консерватории прошел **Седьмой международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах по специальностям «гобой» и «валторна»**. Цикл конкурса, как известно, рассчитан на пять лет, по две духовые дисциплины в год, где каждый из инструментов партитуры один раз имеет свое состязание. В 2014 году начался второй цикл, и в 2015-м на московскую сцену снова вышли гобоисты и валторнисты.

Учредитель конкурса – Московская консерватория – нашла новые возможности для увеличения состава жюри, как того требуют правила *Женевской федерации международных конкурсов*. Теперь соблюдены все положения, на которых основывается Федерация: первая премия не делится, более половины состава жюри – зарубежные музыканты, авторитетные в данной области. В нынешнем году конкурс может подавать заявку на вступление в Женевскую федерацию, к чему учредители стремились с самого начала.

В Седьмом конкурсе приняли участие молодые музыканты из России, Великобритании, Польши, Испании, Сингапура, Казахстана, КНР, Республики Кореи, Беларуси, Украины. В жюри каждой номинации входили три представителя России и четыре иностранных музыканта. Жюри номинации «гобой» возглавил директор АМК при МГК В. Демидов, его партнерами стали О. Томилова, А. Любимов (Россия), Г. Витт (Германия), Ж.-Л. Капеццали (Франция), А. Кляйн (Бразилия), А. де Феличе (Италия), Нуралы Танатар Кобырулы (Казахстан). Председателем валторнового жюри был приглашен директор МССМШ им. Гнесиных М. Хохлов, а в жюри вошли В. Шиш, И. Карзов (Россия), М. Шопфер (Австрия), Р. Бошняк (Венгрия), Б. Липовшек (Словения), Б. Карибаев (Казахстан).

Значение этого конкурса велико. Ему удастся привлечь внимание музыкальной общественности к

диспропорции специальностей в подготовке исполнителей на духовых инструментах и, как следствие этого, к дефициту некоторых духовых инструментов в российских оркестрах. Можно сказать, что сейчас уже многим ясны проблемы профессионального музыкального обучения на духовых инструментах в нашей стране, в частности, нехватки студентов в классах фогота, валторны и тубы. До сих пор не во всех региональных консерваториях полностью укомплектована партитура симфонического оркестра, по-прежнему переполнены классы флейты и саксофона, хотя у их выпускников перспективы получить работу по специальности плохо просматриваются. По-прежнему известные солисты, вернувшись с гастролей по России, жалуются на отсутствие в региональных симфонических оркестрах или фоготиста, или валторниста, или тубиста.

На Седьмом конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах эта диспропорция также обнаружилась: для участия в соревновании гобоистов было подано тридцать восемь заявок из одиннадцати стран, на конкурс валторнистов – только тринадцать. К сожалению, коллеги из РАМ им. Гнесиных по непонятным причинам проигнорировали конкурс Московской консерватории, что не служит интересам валторновой специальности в нашей стране.



Ярким был концерт-открытие, в котором блистнули мастерством

иностранные члены жюри, как в барочном, так в современном репертуаре: гобоисты *Арнальде де Феличе* (Роберт Шуман. Пьесы-фантазии для гобоя д'амур и фортепиано), *Жан-Луи Капеццали* (Роберт Шуман. *Adagio* и *Allegro*), *Алекс Кляйн* (Анри Дютийе. Соната для гобоя и фортепиано, I-II части), валторнисты *Боштян Липовшек* (Лойзе Лебич. Сюита *In Voce Cornu*), *Роланд Бошняк* (Виталий Буяновский. «Испания»).



Иван Кобыльский

Победителем конкурса в номинации «гобой» стал *Андрей Чолокян* (I премия, Россия), представитель школы И. Пушечникова, лауреат многих Российских конкурсов. *Иван Кобыльский* (Россия) получил II премию; III премию присудили представителю Казахстана *Аль-Фараби Бахтиярову*. Дипломы финалиста вручены *Лю Мунг* (КНР) и *Федору Егорову* (Россия). К сожалению, воспитанники Московской консерватории выступили достаточно скромно.

Специальный приз фирмы «Пюхнер» (*J. Püchner*) – гобой д'амур получил *Аль-Фараби Бахтияров*. В Казахстане подобный инструмент появится впервые. *Андрею Чолокяну* был вручен приз фирмы «Лоре-Гордон» (*F. Lorée – de Gourdon*) и футляр для тростей фирмы «Гева» (*Gewa*) от компании «ИндиКом». *Ивану Кобыльскому* – профилирующая машинка фирмы «Ридс-н-Стафф» (*Reeds'n Stuff*). *Федору Егорову* получил профилирующую машинку фирмы «Ге Ридс» (*K. Ge Reeds*).

В номинации «валторна» были присуждены только две награды: I премию получил представитель Испании *Николас Гомес-Наваль*, II премию присудили *Артемью Якушеву* из Беларуси. К сожалению, в валторновой номинации не было призового инструмента, там ограничились набором аксессуаров для валторны. Зато *Николас Гомес-Наваль* получил специальный приз от компании «ИндиКом» – сурдину производства «Шмутте» (*Sshhmute*) и специальный приз симпатий Камерного оркестра Московской консерватории; фирма «Амаха» вручила *Николасу Гомес-Навалю*, *Артемью Якушеву* и *Александрю Кушнареву* мундштуки *Silver 925*.

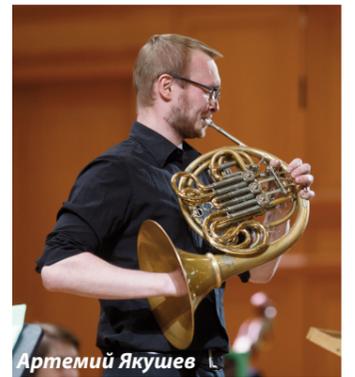
Жюри традиционно отметило призами и лучших концертмейстеров: у гобоистов лучшей была признана *А. Полякова*, у валторнистов – *Е. Кузнецова*. Отдельная благодарность Камерному оркестру МГК и его художественному руководителю и дирижеру *Феликсу Коробову* за внимательное и дружественное отношение к финалистам конкурса и за идею *приза оркестровых симпатий*.



Николас Гомес

Как всегда, был проведен международный конкурс на лучшее сочинение для инструмента соло, исполнявшееся на втором туре. Победителями стали *Т. Герасименко*, автор пьесы для гобоя, и *М. Бабинцев*, написавший пьесу для валторны.

Необходимо отметить непростою работу Оргкомитета кон-



Артемий Якушев

курса – размещение программ на сайте, контакты с членами жюри и оформление их визита в Москву, обеспечение нотным материалом, особенно в той части, которая касалась получения разрешения от правообладателей на его использование. Конкурс проходил на фоне ремонта помещений Московской консерватории, что создавало для организаторов особые сложности. Все это удалось преодолеть, хоть и не без труда. Рекламации на наши решения не поступали.

Оргкомитет со своей стороны выражает благодарность генеральному спонсору конкурса – компании Бритиш Петролиум; официальным партнерам конкурса – фирмам «Лоре-Гордон», «Пюхнер», «Ки Джи», «Рид-энд-стафф», «Амаха»; официальному представителю фирмы «Гева-мьюзик», «Рой Бенсон», «Оскар Адлер» и «Гейбрюдер Меник» – компании «ИндиКом».

Опыт Седьмого конкурса показал, что строгое соблюдение всех уставных требований «Положения о конкурсе» и «Положения о жюри» позволяет с честью выходить из любых сложных ситуаций. Теперь уже ясно, что наш конкурс доказал свою состоятельность и прочно вошел в программу работы консерватории. Следующий, Восьмой, конкурс по специальностям «кларнет» и «труба» уже объявлен на 1–7 ноября 2016 года.

Профессор В. С. Попов, заместитель председателя Оргкомитета и художественный руководитель конкурса
Фото Дениса Рылова

КОНФЕРЕНЦИЯ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ В КРЕЩЕНСКУЮ НЕДЕЛЮ

Вот уже шестой год наша консерватория принимает участие в «Рождественских чтениях» – образовательном форуме, который организуется Московской патриархией ежегодно, по окончании зимней сессии в вузах. XXIV Международные Рождественские чтения, проходившие 25–27 января нынешнего года, были названы организаторами «Традиция и новации: культура, общество, личность». Отсюда и тема консерваторской конференции, состоявшейся 26 января при участии Патриаршего совета по культуре и при финансовой поддержке компании ВР: «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство».

Конференция проводилась в один день и была поделена на два заседания. В утренней части были представлены различные ветви православной богослужебной музыки (русская, румынская, татар-кряшен) и сочинения композиторов России, близкие церковному искусству. Доклады, прочитанные на вечернем заседании, освещали духовную музыку отечественных и зарубежных авторов, созданную для концертного зала и оперного театра. Среди четырнадцати докладчиков были педагоги и сотрудники Московской консерватории, Российской

академии музыки имени Гнесиных, Казанской и Ростовской консерваторий, Новосибирского педагогического университета.

Диапазон охваченных явлений был очень широким: здесь и древние традиции богослужебной церковной и фольклорной традиций, и различные национальные школы (русская, болгарская, румынская, татарская), и индивидуальные композиторские стили, так или иначе соприкасающиеся с духовной тематикой. В частности, музыка таких русских и западноевропейских композиторов, как Игорь Стравинский, Георгий Свиридов, Альфред Шнитке, Хенрик Миколай Гурецкий, Луиджи Даллапиккола, Харрисон Бёртвистл.

Да и музыкальные жанры были представлены самые разнообразные – как духовные, так и светские (те, в которых ощутима связь с духовной традицией): рекем, хоровое песнопение *a cappella*, рождественский гимн, но также симфония, опера и даже киномузыка (звуковой ряд фильма А. Тарковского «Ностальгия»). В результате сложилась широкая панорама духовной жизни XX–XXI веков, отраженная в искусстве.

Необычным было присутствие за председательским столом и в аудитории священнослужителей: иеромонаха Никона (Белавенца), представлявшего Патриарший совет по культуре, и о. Иоанна (Парамонова) – клирика Петропавловского храма города Первоуральска, декана теологического факультета Миссионерского

себя очень просто и доброжелательно, были открыты для общения; их одобрение, подчас молчаливое, и неизменное внимание поднимали это научное собрание на новую ступень. А пение молитв перед началом заседания и перед началом трапезы (так был назван прекрасный обед в столовой, способствовавший неформальному, непосредственному общению участников) объединило всех одним чувством приобщения к Богу.

За долгие годы работы в консерватории мне довелось выступать на различного рода конференциях и даже порой организовывать их. Но эта – не была обычным научно-практическим мероприятием, которых немало проводится в различных вузах. Здесь царил

особая атмосфера глубокой серьезности, заинтересованности, доверительного общения, погруженности в предмет обсуждения, отвечая названию – *Рождественские чтения*. Тон задавал ведущий конференцию Р. А. Насонов, нестандартной простотой обращения придавая всему происходящему характер беседы. Парадоксальным образом этому способствовал даже небольшой размер помещения (конференция проходила в Четвертом корпусе,

в классе № 433): обращаешься не «в зал», не «на публику», а непосредственно к своим коллегам, видя их, разговаривая с ними. Жаль только, что на конференции (особенно к концу вечернего заседания) почти не было студентов и аспирантов (каникулы!).

И доклады, и их темы были как «единый текст» о главном в жизни. Все говорили с отдачей и как-то лично, «от себя», а не отстраненно. В результате возник теплый и очень духовный тон (я убедилась еще раз, что градус духовного напряжения особенно высок в такого рода собраниях – так и должно быть при прикосновении к религии, а здесь это было!). Хочется от души поблагодарить организаторов конференции – проректора по научной работе профессора Константина Владимировича Зенкина и доцента кафедры истории зарубежной музыки Романа Александровича Насонова – за такое прекрасное действие.

Символическим показалось и то, что наши «Рождественские чтения» шли в предпоследний день Крещенской недели. Заключительные доклады конференции читались в то самое время, когда в православных храмах проходили вечерние службы отдания праздника Богоявления...

Профессор Е. И. Чигарева



института (Екатеринбург). Будучи гостем форума, отец Иоанн выбрал конференцию в консерватории из числа многих проводившихся 26 января в Москве, заинтересовавшись ее темой.

Присутствие духовных лиц было очень важно: для многих докладчиков участие в конференции имело большое значение для апробации новых идей – и реакция представителей церкви была чем-то наподобие лакмусовой бумажки. Священники держали

ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ: ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ

Понятие *шефства*, т.е. осуществления какой-либо доброй, благотворительной миссии, в частности – в сфере культуры, появилось в СССР–России в 1920–1930-е годы. Московская консерватория многие годы принимала в этом большое участие.

Как осуществлялись шефские концерты времен военных лет мне известно по рассказам их непосредственных участников. Такие концерты нередко проходили в госпиталях, которые очень слабо отапливались в военное время. Но все забывалось, когда волна благодарности словно отстраняла самые сложные условия и все окрашивала в позитивные тона. Как радовались раненные бойцы выступлениям консерваторских певцов, которые исполняли не только популярные романсы или арии из опер, но очень щедро пели массовые песни. Почти в каждом концерте наступала пора просьб по заявкам – чаще всего просили «Катюшу» Блантера или «Темную ночь» Богословского. В такие моменты сольные выступления нередко переходили в хоровое пение. Удивительно, что всех слов в многокуплетных песнях никто, разумеется, не знал, но вот мелодии песен, видимо, уже успевали стать родными.

После шефского концерта иногда возникал щедрый по тем временам дар солдат и госпитального начальства музыкантам Московской консерватории: пара кусочков сахара и почти невесомый, но все же зримо притягательный, кусочек хлеба. Цвета он был

непонятного, не белый точно, но каким же тогда он казался несусветно вкусным!

Помню, например, такую «точку» как 2-й часовой завод. Он в 1950-е годы располагался возле Белорусского вокзала, в самом начале Ленинградского проспекта. Дело в том, что, заключив договор о дружбе и сотрудничестве с этим заводом, консерваторцы получили время для выступлений исключительно «проблемное» – обеденный перерыв, что длился всего 45 минут, во время которого работники мечтали утолить законный голод, уйти на перекур, а тут – на тебе! – какие-то девчонки и молодые люди из консерватории. Мы поджидали их в Красном уголке с дребезжащим фортепиано, лишенным многих клавиш (правда, последнее было полностью преодолено после приезда на завод наших настройщиков). Приняли поначалу очень настороженно, видя в нас с инструментами личных врагов их и без того скудного личного времени: шумели, медленно собирались, смеялись в самых возвышенных местах или просто демонстративно уходили, прихватив с собой парочку таких же «ударников коммунистического труда».

Но, сила искусства в конечном итоге оказалась на нашей стороне. Наталья Германовна Баратова, обладавшая большим шефским опытом, начала выступление сло-

вом о концертах в госпиталях. Вот здесь-то и случилось чудо – они сочувственно отнеслись к расказу, а затем к исполнению прелюдий Шопена, Рахманинова и Скрябина. А потом к выступлениям неожиданно присоединился Даниил Шафран. Виолончелист и пианистка сыграли (правда, не до самого конца – перерыв кончался звонком на весь завод) медленную часть виолончельной сонаты Рахманинова. Было тревожно – совсем не короткая пьеса, да еще в медленном движении – вдруг им эта классика покажется скучной?



Но, опять же, победила необъяснимая сила искусства. Волноваться пришлось и по другому поводу: ведь игралась соната без репетиции – концертмейстер у Д. Шафрана был свой – жена Нина Мусинян. Все к счастью обошлось.

Выступления на 2-м часовом заводе продолжались в обеденный перерыв. Но атмосфера постепенно менялась в нашу пользу – то ли рабочие поняли, что мы от своей идеи шефства никуда не уйдем, то ли уже стали чуть-чуть

иными. Одна из последних наших акций запомнилась особенно: нужно было строго уложиться во время перерыва, а для этого пришлось часто поглядывать на ручные часы, сделанные, как позже выяснилось, на 2-м часовом заводе и подаренные родителями задолго до шефской активности в этой лекторско-концертной точке. Часы вдруг остановились. Слушатели это заметили и быстро и профессионально наладили ход часов.

Оглядываясь назад видно, что во всех шефских точках, связанных с консерваторией, всегда удавалось сблизиться со своими слушателями, а если нужно, и пойти им навстречу. Один из показательных примеров – лекторий на офицерских курсах «Выстрел», что находился (да и по сей день пребывает) возле города Солнечногорска. Там консерваторией был организован Университет музыкальной культуры, который успешно просуществовал ровно четверть века.

Руководителем в то время, когда там начиналась шефская работа, был дважды герой Советского Союза Давид Абрамович Драгунский – человек исключительно разносторонних интересов, куда входила и культура музыкальная. Университет работал по выработанному плану – раз в месяц по субботам выступление происходило в огромном зале с разнообразными программами. Концертные бригады из студентов

и аспирантов подбирались с большим тщанием. В любом составе присутствовали профессиональные лекторы.

Солдаты на лекции приходили целыми ротами. Со стороны солдатская служба не казалась принудительно скучной. Среди солдат, окончивших школу-десятилетку, встречались «интеллектуалы», интересующиеся многим, в том числе, и музыкой. Некоторые призывались на «Выстрел» после окончания ДМШ и, естественно, вливались в армейский оркестр или ансамбли песни и пляски.

Д. А. Драгунскому, который очень нас поддерживал, пришла в голову мысль, что кроме «занятий по расписанию», хорошо бы иногда устраивать на «Выстреле» и шефские концерты для офицерской аудитории. Помню, как уже в первый год воплощения этой идеи здесь выступали с авторскими концертами Арам Хачатурян, маститый профессор Московской консерватории, и совсем молодой Родион Щедрин, тогда активно концертирующий как пианист, так же как и его знаменитый наставник, профессор Яков Флиер. Никогда разговоров о гонораре звездные персоны не вели. Зато их встречали и принимали по-царски.

Многообразные шефские концерты, как и многие сотни (а может быть и тысячи) концертов, что проводила и проводит Московская консерватория, навсегда остались в памяти тех, кому посчастливилось на них присутствовать, близко общаться с выдающимися музыкантами, которые с большим энтузиазмом занимались художественной благотворительностью.

Профессор Е. Б. Долинская

IN MEMORIAM



Почетный профессор Московской консерватории **Андрей Яковлевич Эшпай (1925–2015)** – фигура легендарная. Участник Великой Отечественной войны, военный переводчик, награжденный несколькими боевыми орденами, лейтенант взвода разведки 608-го стрелкового полка 146-й стрелковой ордена Суворова дивизии, он встретил день Победы в Берлине. В 1953 году А. Я. Эшпай окончил Московскую консерваторию по классу композиции Е. К. Голубева (сначала занимался у Н. Я. Мясковского) и по классу фортепиано В. В. Софроницкого, а в 1956 году – аспирантуру у А. И. Хачатуряна.

Все его последующие годы насыщены разнообразной творческой деятельностью. Наряду с сочинением музыки, оставившей яркий след в отечественном искусстве, А. Эшпай преподавал композицию в Московской консерватории (1965–1970), возглавлял жюри многих международных и всероссийских конкурсов, включая Конкурс имени П. И. Чайковского (1978, 1986, 1998), вел большую работу в руководящих структурах Союза композиторов СССР. Народный артист СССР и кавалер многих государственных наград, в мае 2015 года он встретил свой 90-летний юбилей, широко отмеченный по всей стране. А 8 ноября того же года Андрея Яковлевича не стало...

МУЗЫКА ДУШЕВНОЙ ТЕПЛОТЫ

В минувшем году свой земной путь окончили многие наши выдающиеся соотечественники. Среди них – Андрей Яковлевич Эшпай. В своем творчестве он воплотил самые лучшие черты русской композиторской школы – эмоциональную насыщенность, душевную теплоту, искренность. Все эти качества принесли композитору народное признание уже при жизни.

Андрей Яковлевич оставил огромное наследие, охватывающее почти все жанры академической музыки, а также сферу так называемой демократической музыки. Знаменитые песни Эшпая, такие как «А снег идет», «Ах, Одесса моя», «Два берега», «Москвичи», стали поистине народным достоянием. С Андреем Яковлевичем сотрудничали лучшие певцы и поэты: М. Кристалинская, Л. Утесов, М. Бернес, В. Трошин, Е. Евтушенко, В. Котов и другие. А. Я. Эшпай принадлежат три балета, две оперетты, кантата, девять симфоний, большое количество концертов для различных солирующих инструментов с оркестром и множество других симфонических, камерно-инструментальных и вокальных сочинений.

Московская консерватория, сразу откликнувшись на смерть своего великого воспитанника. 11 января в Большом зале состоялся концерт памяти А. Я. Эшпая. Важно, что программа состояла исключительно из музыки русских композиторов. Под словом «русских» я подразумеваю именно ментальную составляющую, дух русского народа; хотя формально надо было бы указать скорее на советскую и российскую музыку. Программа сразу же задала необходимую атмосферу единства: ничто так не объединяет людей, как национальная культура. А это как нельзя лучше соответствует идее почтить память своего соотечественника, «сплотившись воедино».

Открыл концерт «Прелюд» для симфонического оркестра Андрея Эшпая в исполнении Симфонического оркестра Министерства обороны РФ под управлением дирижера **Валерия Халилова**. Затем прозвучала «Севастопольская» симфония Бориса Чайковского. Во втором отделении с большим успехом состоялась премьера Концерта для скрипки и виолончели с оркестром Александра Чайковского. Публика одарила композитора

очень теплыми и продолжительными овациями. В завершении вечера прозвучал Второй концерт для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова в исполнении любимца московской публики **Бориса Березовского**. Музыка С. В. Рахманинова, словно колокольный трезвон из православного чина погребения, благородно и величественно возгласила Андрею Яковлевичу Эшпаю *Вечную память*.

Евгения Бриль,
композитор



НЕЗАБЫВАЕМОЕ

...Осень 2012 года, Большой зал консерватории. Только что отзвучали последние аккорды концерта «Из сокровищницы отечественной песни» хора Московской консерватории. «Почему так притягательна музыка Андрея Яковлевича Эшпая? Почему? Это тайна! И ее не надо разгадывать. Она – в сердце у каждого», – восклицает, приветствуя композитора, профессор С. С. Калинин...

Имя Андрея Эшпая, без преувеличения, известно каждому не только в нашей стране – во всем мире! Его «Москвичи», «А снег идет», «Почему, отчего, и не знаю сам...», «Я тебе сказал не все слова» и многие другие песни до сих пор звучат, узнаваемы и любимы огромным количеством слушателей.

Композитор прошел долгий, насыщенный жизненный и творческий путь, но во всех его сочинениях неизменно присутствует удивительная доброта и человечность. О нем не хочется, невозможно говорить в прошедшем времени. Всегда активный, всегда с улыбкой, душой совсем молодой человек, Андрей Яковлевич заражал всех вокруг своей энергией. Для консерваторских студентов, конечно, имя Эшпая было легендарным еще при жизни композитора.

Наверное, у каждого современного музыканта в России есть своя история, свои отношения с музыкой Андрея Яковлевича. Для меня его творчество когда-то стало поворотным моментом в профессии. Хор «Криницы», эта гениальная в своей простоте музыка с чудесным текстом – первое сочинение, которое мне посчастливилось исполнить еще в детском хоре. Сколько раз потом, уже в консерваторском хоре, вновь и вновь повторялись, как заклинание, полные надежды слова: «*Черные тучи тенью пройдут; как налетели, так и уйдут!*» И, конечно, останется навсегда в памяти окончание того осеннего концерта 2012 года: Андрей Яковлевич на сцене, с нами, общается с публикой, играет на рояле, импровизирует – и все это так легко, так изящно, с улыбкой...

«*Все, кто присутствует сегодня в этом зале, могут написать песню. Песню написать очень легко! Песню написать очень трудно...*», – слова Андрея Яковлевича Эшпая, прозвучавшие в тот вечер со сцены Большого зала. Его музыка, его песни по-настоящему легки. И светлы. Как его душа.

Ольга Ординарцева,
хоровой дирижер



МУДРЫЙ НАСТАВНИК



В семьдесят четыре года ушел из жизни замечательный российский виолончелист, профессор Московской консерватории, солист оркестра Большого театра, заслуженный артист РСФСР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» **Дмитрий Георгиевич Миллер**.

Многолетняя творческая деятельность Миллера – это уникальное явление в российском искусстве. Носитель богатейших традиций отечественной школы (его педагоги – А. К. Федорченко и А. К. Власов), он более 40 лет успешно сочетал руководство виолончельной группой оркестра с плодотворной педагогической работой в Консерватории и в Институте им. Гнесиных.

Виолончельные соло Миллера в театре были совершенны, являясь подлинным украшением многих спектаклей. Среди своих коллег он стал образцом профессионализма, мастерства, преданности своему делу. Лауреат всероссийского конкурса (1965), Миллер вел обширную камерно-ансамблевую и сольную концертную деятельность.

Он очень ценил умение размышлять на инструменте. Его игре был присущ тот тонкий психологизм, который стал редким в

современном исполнительстве, умение создать особое настроение, эмоциональное состояние, подобрать соответствующие инструментальные краски. Им записаны компакт-диски совместно с В. Поповым, А. Бахчиевым, Е. Чеглаковой, капеллой В. Полянского. Миллер был первым исполнителем сочинений В. Тараканова, М. Гагнидзе, А. Лемана, И. Жванецкой, И. Рехина.

Для своих учеников, пришедших работать в Большой театр, Дмитрий Георгиевич оставался мудрым наставником, ведущим их уже в новую сферу творчества – мастерство оркестровой игры в музыкальном театре. Он обладал поразительным педагогическим чутьем, безошибочно определяя индивидуальный подход к ученику любого возраста. В его классе всегда царил особая атмосфера. Требовательность к качеству игры



Учитель сочетал с поистине отеческой заботой о любом ученике, включая самые простые бытовые вопросы. Многие студенты Миллера стали лауреатами международных конкурсов, среди них: В. Маринюк, Д. Северин, Г. Антонов, П. Кондрашин, П. Сербин, Я. Ковалев, П. Гомзяков, Е. Досина и др.

Светлая память...

Профессор А. Н. Селезнев

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

Кафедра камерного ансамбля и квартета – доцент (1,0);

Кафедра медных духовых инструментов – доцент (0,25);

Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов – преподаватель (0,25);

Кафедра теории музыки – профессор (1,0), доцент (1,0);

Кафедра русской музыки – профессор (1,0);

Кафедра истории зарубежной музыки – профессор (1,5), доцент (1,0);

Кафедра скрипки под руководством профессора С. И. Кравченко – профессор (1,5);

Кафедра хорового дирижирования – доцент (0,5);

Межфакультетская кафедра фортепиано – профессор (0,5);

Кафедра концертмейстерского искусства – профессор (3,75);

Кафедра современной музыки – доцент (0,5);

Кафедра русского языка – доцент (1,0);

Кафедра физического воспитания – доцент (1,0);

Кафедра специального фортепиано под руководством профессора

М. С. Воскресенского – профессор (1,0), доцент (0,5);

Кафедра специального фортепиано под руководством профессора

С. Л. Доренского – профессор (2,0);

Кафедра гуманитарных наук – доцент (0,5);

Научно-творческий центр электроакустической музыки – заведующий центром (1,0), научный сотрудник (0,25);

Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования – старший научный сотрудник (0,5)

Главный редактор:
профессор Т. А. Курьшева
Ответственный редактор и
оригинал-макет:
М. В. Переверзева
Редактор: О. Ю. Арделяну
Сдано в печать: 12.02.2016

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
e-mail: gazeta@mosconsrv.ru
Интернет: rm.mosconsrv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37912
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА