

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№7 /1381/ ОКТЯБРЬ 2021 ГОДА

rm.mosconsv.ru

ОСЕННЕЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Среди событий к 155-летию Московской консерватории яркой акцией стал XVII Осенний хоровой фестиваль имени Б.Г. Тевлина. Уже сама цифра вызвала особые чувства – такие проекты-«долгожители» нечасто встречаются в нашей концертной жизни, и уже сам факт столь длительного существования является оценкой значимости и авторитетности фестиваля. В этом году он прошел под знаком 90-летия со дня рождения его основателя, народного артиста России, профессора Бориса Григорьевича Тевлина.

К концерту-открытию приурочили мемориальную выставку (сделанную силами Архива МГК), которая была развернута в фойе партера Большого зала Консерватории. И в антракте многие зрители не рванули в буфет, а пришли к стендам, чтобы послушать воспоминания и дискуссии о выдающемся музыканте и о той эпохе (вторая половина XX – начало XXI века), когда разворачивалась его деятельность. На фото с юбиларом: Валерий Гергиев, Мстислав Ростропович, Родион Щедрин, Майя Плисецкая, Александр Чайковский... Практически все великие артисты этого времени дружили, выступали, посвящали Тевлину свою музыку. Об этом рассказали художественный руководитель Фестиваля и преемник на посту главы Камерного хора Московской консерватории, профессор Александр Соловьёв, декан дирижерского факультета профессор Алексей Рудневский, композитор Ефрем Подгайц.

Многие авторитетные музыканты начинали свою карьеру с пения в хоре у Б.Г.Тевлина, как это было с Львом Конторовичем – ныне заведующим кафедрой хорового дирижирования МГК и руководителем коллектива «Мастера хорового пения». Именно им выпала честь дать старт Фестивалю в БЗК с программой, символично посвященной творчеству композиторов – выпускников Московской консерватории.

Л.Конторович выстроил музыкальный дискурс по хронологии, от С.Танеева, С.Рахманинова – к авторам советского времени (А.Фляковский, Р.Бойко, А.Шнитке), а затем и к нашим современникам – Р.Щедрина, В.Рубина, В.Агафонникову, В.Кикте, Е.Подгайцу. Сложность такого калейдоскопа в том, чтобы показать индивидуальность каждого автора, его образный мир. И хору под управлением Л.Конторовича это прекрасно удалось. Особо отметим интерпретации хора «Парус» В.Рубина, прозвучавшего как красочная поэма, композиций В.Кикты и, конечно, «К вам, павшие» Р.Щедрина, трактованного как погребальная молитва, обращенная персонально к каждому слушателю.

Преобладание музыки авторов наших дней стало отличительной чертой этого фестиваля, что также связано с личностью Б.Г.Тевлина, который в 2011 году инициировал создание отдельной кафедры современного хорового исполнительского искусства. Программы, подготовленные коллективами, показали, насколько интересен, разнообразен в стилистическом отношении мир современной музыки. Саратовский театр хоровой музыки под управлением Людмилы Лицовой обратил на себя внимание качеством и колоритом звучания – светлым, легким, но вместе с тем богатым на агогические нюансы. Отдав дань уже ушедшим композиторам – Р.Леденёву, Ю.Фалику, Д.Кривицкому – коллектив с азартом взялся за ноты, написанные в XXI веке. Разные техники, фактурные приемы, представленные в сочинениях С.Екимова, С.Нестеровой, Р.Имамутинова, были не просто освоены, а осознаны, и потому новый язык оказался понятен и интересен и певцам, и публике.

Сергей Екимов не только фигурировал в фестивальных программах как автор музыки, но и сам принял участие как хоровой дирижер. Это отнюдь не первый приезд музыканта в Москву, но в этот раз – дебют в качестве художественного руководителя Хора студентов Санкт-Петербургской консерватории. Молодые артисты уверенно вступили на новую для них репертуарную территорию и показали, что она им по силам. Эффектно был исполнен сокро-



Б.Г.Тевлин

венный Хорал К.Бодрова, которым С.Екимов дирижировал из партера, драйвовая миниатюра «О светло-светлая» А.Тановна «завела» зал, а духовный пафос хора «О, Святой» из «Акафиста Александру Невскому» в авторском прочтении Екимова усилили поэтические строки К.Филипповой, прочитанные в жанре мелодраматической актером и ведущим фестиваля Петром Татарицким.

В том же концерте на сцену БЗК вышли детские коллективы, показавшие, какая замечательная смена подрастает и даже «наступает на пятки» взрослым. Детский хор «Весна» имени А.С.Пономарёва со своим руководителем, профессором Надеждой Авериной представил кантату «Весеннее преображение» В.Рубина. А Большой Детский хор имени В.С.Попова с Анатолием Кисляковым – цикл А.Вискова «Слободские песни» и фрагменты цикла «Земля моя золотая» А.Пахмутовой.

Единственным «традиционным» произведением в фестивальной афише оказался «Реквием» Верди. Несколько выбиваясь из общей репертуарной концепции, он, тем не менее, вписался в ту линию, которая связана с демонстрацией хоровых сил. Дирижером Вячеславом Валеевым был собран огромный сводный хор, куда вошли студенты хора Московской консерватории, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, Камерный хор «Мирэа» Российского технологического университета, Камерный хор «Lauda». Соединение молодежных, любительских и профессиональных коллективов – важная примета нашего времени, когда мастера передают опыт непосредственно, в живом творческом контакте.

Финалом осеннего марафона стало выступление хоров Московской консерватории. Хор студентов Московской консерватории под управлением Алексея Рудневского представил антологию советской хоровой классики: русские народные песни в обработках А.Свешникова, В.Калистратова, С.Жарова, опусы В.Гаврилина и Г.Свиридова.

Камерный хор МГК под управлением Александра Соловьёва показал премьеры авторов XXI века. Торжественная «Стихира» П.Корягина задала проникновенный настрой, подхваченный чудесной ажурной пьесой «Богородице, дево» Т.Шатковской. Исполнение «Притчи» Р.Щедрина продолжило поиски коллектива в сфере хорового театра. В предыдущем сезоне состоялась премьера «Пяти русских пословиц» этого композитора в сценической редакции с театральными мизансценами Н.Нижарадзе. В «Притче» на стихи Н.Глазкова («Обнаружили воровку, Что похитила веревку...») иронично-метафоричный подтекст был визуализирован, что подчеркнуло трагическую суть сочинения.

Центром программы Камерного хора МГК ожидаемо стал десятичастный цикл «Русский букет» Ефрема Подгайца. Его замысел вызревал постепенно: одну из частей (Элегия) исполнял Б.Г.Тевлин с Госхором имени Свешникова, а миниатюра «В минуты музыки», изначально написанная для хора а cappella в 2013 году, посвящена его памяти. Вместе с пианисткой Екатериной Мечетиной хор и солисты (Мария Челмакина, Валерия Мыльникова, Давид Посулихин, Денис Тепаев) создали галерею образов. Тут нашлось место и философским мыслям (знаменитое «Умом Россию не понять...»), и настроенческой лирике («День вечереет», «Как неразгаданная тайна...»), и романтическим мечтам («В минуты музыки»), и карнавальными ирониями («Винная ягодка», «Сумерки», «Букет», «Смехачи»). В обзорной рецензии нет возможности остановиться подробно на каждой пьесе – это серьезная, интересно сделанная партитура, где все участники смогли показать себя во всем разнообразии творческих возможностей. Завершал отделение «Торжественный моет в честь юбилея Московской консерватории»: автор, Кузьма Бодров, посвятил новый опус Камерному хору, и эта композиция, продолжающая принципы Глинки (повенчать фугу с русской песенностью) стала отличным завершением отделения.

«В 2021 году мы отмечаем юбилейный День рождения профессора, ставшего наставником для нескольких поколений хоровых дирижеров и сумевшего создать собственную Школу, основанную на базовых принципах высокого профессионального мастерства. Устремленность в будущее, воспитание воли через ежедневное «преодоление себя», бескомпромиссность к халтуре, scrupulous следование авторскому тексту, требовательность к окружающим, начинающаяся опять же, с себя, строгое понимание иерархии и вертикали – это малая толика качеств, которые он возвращал в своих воспитанниках», – поделился воспоминаниями об Учителе художественный руководитель фестиваля, профессор А.В.Соловьёв. Эти характеристики применимы и к нынешнему составу Камерного хора, который на любом концерте показывает исключительно высокое качество исполнительского мастерства и вдохновенные интерпретации: эти музыканты и их нынешний руководитель умеют удивлять, очаровывать своим искусством.

Фестиваль стал значительным событием не только внутри-консерваторской жизни: благодаря трансляциям Телевидения Московской консерватории концерты увидел весь мир, и это также важная задача проекта – показать, как прекрасно, как значительно хоровое искусство и артисты, которые его представляют.

Профессор Е.Д. Кривицкая
Фото Ирины Полярной



XVII Осенний хоровой фестиваль имени Б.Г.Тевлина в Большом зале МГК

155-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

КОНСЕРВАТОРИЯ ПРАЗДНУЕТ



В.М. Юровский. 12 сентября



А.С. Соколов, В.А. Катков, В.М. Юровский после окончания концерта 12 сентября



Ю.А. Башмет, К.А. Бодров и Камерный ансамбль «Солисты Москвы». 13 сентября



А.С. Соколов поздравляет Хиблу Герзмаву. 13 сентября

В сентябре Московская консерватория праздновала 155-летие со дня своего основания. В родной дом со всех концов света, откладывая дела и изменяя рабочие планы, слетались знаменитые выпускники, близкие и друзья, чтобы поздравить *Alma Mater*. Прекрасные залы и памятные аудитории стали местом встреч, выступлений, конференций, посвященных знаменательной годовщине.

В Консерватории и даже на улице перед памятником Чайковскому проходили юбилейные мероприятия. В Большом зале выступали прославленные музыканты и консерваторский оркестр, а также учащиеся Центральной музыкальной школы и Академического музыкального училища при МГК, как и музыкальные воспитанники Военного института (наследники давнего военно-дирижерского факультета при Московской консерватории), наглядно демонстрируя связь поколений. Под эгидой юбилея прошли концерты XVII Международного осеннего хорового фестиваля имени Б.Г. Тевлина и конференция, посвященная его 90-летию. К юбилею Консерватории в этом году был приурочен и традиционный сентябрьский фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории», и концерт солистов Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в Малом зале, и многое, многое другое. А в эфире телеканала «Россия-Культура» с 13 по 16 сентября был показан документальный сериал «Московская консерватория. Музыкальная история», посвященный выдающимся музыкантам, которых воспитала Консерватория, и интересным фактам из ее истории.

Центром торжеств стали 12 и 13 сентября. 12-го на сцене Большого зала выступил Концертный симфонический оркестр Московской консерватории под управлением маэстро Владимира Юровского. По замыслу дирижера для юбилейной программы были выбраны сочинения композиторов, которых объединяет музыкальное остроумие, милосердие, солнечно-религиозный склад мышления: Концертная симфония для скрипки, виолончели, гобоя, фэгота с оркестром Гайдна, Четвертая симфония Онеггера и Увертюра на еврейские темы Прокофьева (в авторской версии для камерного оркестра).

По замыслу В. Юровского в проекте приняли участие представители двух факультетов: оркестрового старинного и современного исполнительского искусства, и это соединение дало интересный художественный результат. В комментарии к концертной программе Владимир Михайлович отметил, что, хотя по ряду жизненных обстоятельств, он сам не получал образование в Московской консерватории, но, тем не менее, кровно с ней связан, «впитал все ее соки», поскольку здесь учились представители славной династии Юровских: композитор Владимир Юровский (его дед) и дирижер Михаил Юровский (отец). «Для меня важно сотрудничество с молодежными коллективами Московской консерватории – Камерным хором, студенческими оркестрами. Я провел уже не один концерт с ними и очень дорожу этой связью. И поэтому хочу пожелать Московской консерватории долгих лет, десятилетий, столетий здравствования, процветания и благотворного развития во всех сферах искусства», – подчеркнул дирижер.

Юбилейный день рождения 13 сентября открыло торжественное собрание коллектива Московской консерватории в Большом зале. Были зачитаны приветствия от Президента Российской Федерации В.В. Путина, Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла, Председателя Правительства РФ М.В. Мишустина, Председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ В.И. Матвиенко, Министра культуры РФ О.В. Любимовой. Затем по ежегодной традиции, зародившейся в юбилейном для Консерватории 2016 году, пяти выдающимся профессорам была вручена

Золотая медаль имени Н.Г. Рубинштейна «за беззаветное служение Московской консерватории и за вклад в сохранение традиций и развитие отечественной художественной культуры». В год 155-летия заслуженную награду получили профессора Г.В. Григорьев, З.А. Игнатьева, О.М. Жукова, Н.В. Богелава, Т.А. Чудова. Также ведомственные награды получили сотрудники консерватории.

Церемонию украсили выступления ярких музыкантов молодого поколения – воспитанников Московской консерватории Константина Емельянова, Гайка Казазяна, Олега Долгова. В течение всего дня 13 сентября в Консерватории было слышно праздничное звучание «Брасс-ансамбля» под управлением Ярослава Белякова и Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ под руководством Сергея Дурыгина, который встречал гостей уже у памятника Чайковскому.

А вечером на сцене Большого зала в юбилейном гала-концерте, который позже транслировался телеканалом «Россия-Культура», выступили знаменитые выпускники Московской консерватории: Хибла Герзмава, Юрий Башмет с Камерным ансамблем «Солисты Москвы», Николай Луганский, Александр Князев, Никита Борисоглебский и Александр Соловьев с Камерным хором Московской консерватории. В интервью перед началом концерта прославленные мастера вспоминали свое волнение и трепет в момент поступления в Консерваторию и первых выступлений на сцене Большого зала. Ю. Башмет признался, что поступление в Московскую консерваторию стало свершением его мечты, и вспомнил, как во времена его учебы в консерваторских коридорах можно было встретить великих Эмиля Гилельса, Давида Ойстраха, Мстислава Ростроповича, Леонида Когана... Х. Герзмава описала свое ощущение счастья и гордости от того, что она училась в Московской консерватории. А. Князев вспомнил свое первое выступление в 1980 году и отметил, что вся его жизнь неразрывно связана с Консерваторией.

В зале, на этот раз в качестве слушателя, присутствовал легендарный маэстро Владимир Федосеев. Владимир Иванович вот уже несколько сезонов находит время в своем плотном концертном графике, чтобы осуществить на сцене Большого зала своеобразные концертные мастер-классы для музыкантов студенческих оркестров и молодых певцов. Решением Ученого совета от 14 сентября 2021 года Владимиру Ивановичу Федосееву и Владимиру Михайловичу Юровскому было присвоено звание Почетного профессора Московской консерватории.

И вновь преемственность поколений... В программе концерта в исполнении Камерного хора Московской консерватории прозвучало сочинение «Без ума человеку сума» из цикла «Русские народные пословицы» мэтра отечественной композиторской школы, почетного профессора Московской консерватории Родиона Щедрина и произведение молодого, но уже известного композитора, выпускника МГК Кузьмы Бодрова «Отражения», которое представил публике Юрий Башмет и Камерный ансамбль «Солисты Москвы». «Отражения на тему 24-го каприза Николо Паганини в стиле Бетховена, Брамса, Чайковского, Прокофьева и Берга» были созданы специально по заказу Фестиваля Юрия Башмета в Конельяно.

Юбилей – это всегда повод, как для осмысления прошлого, так и для создания новых традиций, которые наполнят наше будущее. Без сомнения, новое поколение консерваторцев будет гордо нести это звание, и вскоре мы увидим их имена на афишах лучших концертных залов мира.

Е.В. Ферапонтова,
руководитель Дирекции БЗК,
кандидат искусствоведения
Фото Эмиля Матвеева



В.И. Федосеев и О.И. Доброхотова на концерте. 13 сентября



А.В. Соловьев и Камерный хор МГК. 13 сентября



Н.Л. Луганский, Н.А. Борисоглебский, А.А. Князев. 13 сентября



Центральный военный оркестр МО РФ. 13 сентября

О времени и о себе...

Московской консерватории 155! Как-то быстро это подступило. После ста пятидесяти, видимо, время продолжает ускоряться. А в книжном шкафу у меня стоит книга «Сто лет Московской консерватории», бабушкина еще. Книжку эту помню с самого раннего своего возраста. И помню, с каким пиететом мои бабушки, сестры Погожевы – пианистка Тамара и скрипачка Татьяна говорили о Московской консерватории. Сами они заканчивали Консерваторию в Тифлисе и стали в дальнейшем известными московскими педагогами (сыном Татьяны Погожевой был профессор Московской консерватории скрипач Игорь Безродный – прим. ред.).

Когда я позже открыла эту толстую книгу 1966 года и стала ее читать, то нашла в ней упоминание о других, более «ранних» в нашем роду сестрах Погожевых: Веры и Наталье, получивших консерваторское образование в Лейпциге, игравших Мендельсону (в 1847 году) и учившихся у Мошелеса. Они были одними из тех, с кого фактически началась русская профессиональная фортепианная школа в XIX веке. Надо ли говорить, что слово «консерватория» для меня с детства было чем-то вроде сияющего чертога, к которому надо стремиться. Я и стремилась,

обучаясь на младших ступенях «концерта МГК»: в мерзляковской школе, а потом и в училище.

И вот теперь я не только работаю в Московской консерватории, но и «дозрела» до полученного в честь юбилея Консерватории Серебряного значка. С дипломом о том и с симпатичным аксессуарным дополнением в пакете: тонким головным платком с нотным узором и с лейблом Московской консерватории. По факту, «любовь с консерваторией» случилась много раньше, чем четверть века. И тут тоже образовалась своего рода круглая дата: так вышло, что работать я в консерватории (вести сольфеджио у духовиков) начала еще с 4-го курса, с 1981 года. За это спасибо дерзкой придумке моего научного руководителя Ю.Н. Холопова и милости тогдашнего завкафедрой теории музыки Е.В. Назайкинского, который не боялся доверить это серьезное дело студентке, хоть и специализирующейся на проблемах сольфеджио. Просто моя трудовая книжка с 1982-го до 1992-го лежала в ЦМШ, и я ей, школке, как ее обитатели всегда называли, безмерно благодарна за ту Школу, которую она мне, как начинающему педагогу, дала. Именно она позволила мне стать в дальнейшем не просто вузовским

педагогом (который нередко витает в теоретических эмпиреях, не зная, как трудно кому-то бывает разрешать тритоны и писать второй голос в диктантах, и, главное, почему), но вкусить весь цикл подготовки музыканта, с самого его малышкового возраста.

Я вообще все мои награды на консерваторском пути воспринимаю, прежде всего, как указующий знак для благовоспоминания тех, кто меня выучил (а все, кто учил, надо сказать, делали это, каждый в меру своего таланта, хорошо). И еще, конечно, как благодарность за причастность к большому музыкантскому древу – и многопоколенческому семейному, и общечеловеческому. Наверное, в этом концентрированном благодарении и есть один из глубинных смыслов празднований юбилеев. Вспомнить всех и попробовать внутренне настроиться на одну энергетическую волну с ними. Собственно, пока мы можем вспоминать, мы сами в состоянии передавать студентам «из клюва в клюв» не только знания и секреты мастерства, но и «то самое», чего словами не опишешь и что и так понятно любому музыкантуптенцу консерваторского гнезда.

Профессор М.В. Карасёва



IN MEMORIAM

Он учил думать!

22 сентября ушел из жизни выдающийся музыкант, педагог с мировым именем, признанный авторитет в области музыкальной педагогики, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Московской консерватории, профессор Владимир Степанович Шиш.

Владимир Степанович яркой искрой ворвался в московскую музыкальную жизнь 30 лет назад по личному приглашению Вероники Борисовны Дударовой. Потрясающее, сочное и крайне насыщенное звучание его валторны не оставляло равнодушными многих музыкантов и дирижеров. Своим профессионализмом и любовью к музыке, он сплотил вокруг себя крепкую, дружную команду единомышленников, музыкантов со всей страны. Всю свою жизнь он посвятил воспитанию и подготовке многочисленных учеников, ставших известными музыкантами, солистами и артистами лучших симфонических оркестров России, преподавателями школ, училищ и вузов.

классами в России и за рубежом, был членом жюри всероссийских и международных конкурсов, был награжден почетной грамотой Министерства культуры РФ, грамотой Комитета по культуре города Москвы, дипломом Ассоциации «Классическое наследие».

Где-бы ни ожидалось появление В.С. Шиша, по разным поводам, всегда создавалось ощущение вот-вот закипающего чана с водой. Оживленная суета, подготовка к чему-то глобальному и значимому. И вот входит он! Все. Закипел сосуд! Побежали молекулы и атомы, заряженные невероятно позитивной энергией. Любая поставленная задача находила свое, порой не поддающееся объяснению физики, решение. Он был для нас настоящим примером, наглядным пособием! И речь идет не только о музыке.

Дар педагога распространялся на различные проблемы устройства жизни своих подопечных, за которых он взял ответственность. В первую очередь Владимир Степанович учил думать. Да, да, думать! Прежде чем что-то начать делать, нужно



Владимир Степанович Шиш родился в 1951-м году в городе Пирятин Полтавской области. В 1970-м окончил Житомирское музыкальное училище по классу валторны, в 1975-м – Ростовский музыкально-педагогический институт (класс валторны профессора. И.Л.Артемова). Затем последовала его большая работа в оркестрах страны: он был солистом и концертмейстером группы валторн симфонического оркестра Ростовской филармонии (1974–1991); солистом и концертмейстером группы валторн симфонического оркестра под управлением В.Б.Дударовой (1991–1995); солистом симфонического оркестра «Русская филармония» (1995–2000). В 1993-м получил звание Заслуженного артиста РФ.

В.С. Шиш был широко известен и как сольный и камерный валторнист. Он гастролировал во многих странах мира с российским «Брасс-квинтетом» под управлением профессора В.М.Прокопова. С 1997 года преподавал в РАМ имени Гнесиных, с 2004 г. – в Академии имени Маймонида. С 2011 г. – в Московской консерватории, и уже в 2012 году стал заведующим кафедрой медных духовых и ударных инструментов МГК. Он многократно выступал с мастер-

подумать – эти, казалось бы, обычные для всех слова, которые мы используем каждый день, особо не задумываясь о них самих, имели для Владимира Степановича огромное значение. Проснулся – подумай! Лег спать – подумай перед сном! Взял валторну в руки – подумай! Хочешь взять молоток с гвоздем в руки – подумай, как взять его так, чтобы был хороший удар, как поставить гвоздь, чтобы ударяя, не ударить себя по пальцу, а что важнее всего – не погнуть гвоздь! Потому что гвоздь не виноват, что ты бил по нему молотком не подумав...

Бывает достаточно, обучая молодое поколение музыкантов, повторить фразу своего Учителя – и все. Ученик уловил мысль. Таким близким человеком, каким был Владимир Степанович для своих учеников, может быть только отец, которого сильно любишь и побаиваешься одновременно. Удивительно...

Все эти качества нашего Учителя перенимали и мы. И постараемся передать далее – своим ученикам.

Доцент А.А. Раев,
концертмейстер группы валторн
оркестра Большого театра России

Прощальное письмо
Б.Б. Саллионову

Дорогой Борис Борисович!

Вы ушли 1 октября, в Международный день музыки, проработав без малого полвека на кафедре физического воспитания Московской консерватории, а вернее бы сказать – подарив кафедре и нам, студентам, эти годы. Вы всегда стремились сделать больше и лучше: помимо академических занятий – секция по плаванию; сборная команда Московской консерватории и ее многочисленные победы на соревнованиях; группа для любителей «атлетической гимнастики»... Но самое большее и лучшее, что Вы могли нам дать – Вы сами, удивительной души и необъятного сердца Человек.

При встрече с Вами всегда поднималось настроение. Ваши глаза, неизменно улыбающиеся, молодые, захлестывали радостью и оптимизмом. Шутки, каламбуры, разошедшиеся на цитаты, советы, ласковое слово каждому. Энциклопедическая образованность (великолепное знание музыки, поэзии, живописи, жизни!) превращала любой диалог в маленький шедевр.

Изучение Вами музыкальной специфики отразилось в многочисленных научно-методических разработках, ряд которых теперь рекомендован Министерством образования в качестве учебных пособий: «Плавание как средство профессионально-прикладной физической подготовки студентов и дирижерско-хорового отделений», «Средства и методы физического воспитания, используемые для профилактики и лечения профессиональных заболеваний опорно-двигательного аппарата музыкантов» и другие.

К каждой тренировке мы получали написанные Вами листочки с заданиями и «иллюстрациями». Персональные! Вы помнили, кому и что нужно подтянуть, доработать. Подбадривали, планировали, снабжали перед летними каникулами такими же листочками с еще более подробными и талантливо выполненными рисунками. Вы вручали нам грамоты и медали, читали стихи, угощали конфетами, делились впечатлениями от выставок и концертов. Безошибочно отличали «настоящее» искусство, ведь Вы им жили и дышали.

«Всеобщий друг», как точно о Вас сказал Иван Глебович Соколов, «со всеми дружил, всегда улыбался, всех (и меня) учил плавать, и не только в бассейне, но и в бурном жизненном море...». Дорогой Борис Борисович, нам достаточно помнить, что был и есть, именно есть, в нашей жизни такой человек... Спасибо, что столько для нас сделали! И мы очень Вас любим... С Вами уходит целая эпоха...

Ваши студенты

ВЫСТАВКА

Консерватория в фотографиях 1940–1960-х годов

К 155-летию Московской консерватории в цокольном этаже Малого зала экспонируется выставка, подготовленная Научной музыкальной библиотекой имени С.И.Танеева. На ней представлено более сорока фотографий этого времени из обширного фонда изобразительных материалов библиотеки.

Большинство из них отражает педагогический процесс. На занятиях со своими студентами запечатлены Д.Д.Шостакович, В.Я.Шебалин, Р.И.Грубер, Л.Н.Оборин, Г.С.Козолупова и другие педагоги. Фотографии демонстрируют также разные моменты жизни педагогов в обозначенный период – концертные выступления (Л.Н.Оборин, Е.Я.Рацер) и репетиции перед концертами, музыканты перед выездными концертами, подготовка педагогов к лекциям (Н.С.Николаева в библиотеке Консерватории), собрания (доклад Ф.С.Петровой на производственном собрании вокального факультета в классе №39). Мы видим работу в аппаратной лаборатории музыкальной акустики, лаборатории экспериментальной фонетики и инструментальной мастерской (А.С.Кочергин). Ряд фотографий приурочен к XXI-му съезду Коммунистической партии Советского Союза (1959): музыканты перед выездом на концерты в Клинский район.

Особую группу фотографий составляют портреты музыкантов и педагогов Московской консерватории – Г.Г.Нейгауза, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, М.Л.Ростроповича и С.Т.Рихтера, сделанные в 1960-е годы известным фотографом-портретистом Леонидом Александровичем Левитом.

Электронная версия выставки, представленная на сайте библиотеки, дополнена фотографиями инструментальной мастерской, доступ к электронным копиям которых был предоставлен библиотеке Ю.Б.Горшковым, мастером-художником



по созданию и реставрации музыкальных инструментов реставрационно-производственной мастерской музыкальных инструментов при Московской консерватории.

На выставке представлено лишь небольшое количество фотографий, отражающих жизнь Московской консерватории в указанный период. Остальные фотографии можно увидеть в Информационно-библиографическом отделе библиотеки (411 кабинет 4 корпуса Консерватории), где хранится фонд изобразительных материалов (около 4 тысяч единиц хранения). Фотографии – наиболее обширный раздел фонда. Среди них преобладают портреты, которые отражают концертную деятельность и учебный процесс, общение музыкантов между собой в неформальной обстановке; много групповых портретов

кафедр. На фотографиях запечатлены интерьеры консерватории, комнат в общежитии, фонотеки, медпункта, занятия секции по фехтованию на кафедре физвоспитания и спорта и др. Большинство фотографий относятся к периоду 1940–1960-х годов.

Помимо фотографий в фонде изобразительных материалов библиотеки имеются комплекты открыток, среди которых – «Федор Иванович Шаляпин в жизни и в ролях» (35 открыток, 1947), портреты иностранных композиторов (32 портрета, 1988), «На родине М.П.Мусоргского» (15 открыток, 1984), Дом-музей П.И.Чайковского в Воткинске (12 открыток, 1979) и Клину (16 открыток, 1979), «Эпизоды для вечности. Фотографии П.И.Чайковского» (126 фотографий; составитель и автор текста Г.И.Белоничев, 2017), и др. Несколько комплектов открыток составлено сотрудниками библиотеки (из серии «Московская консерватория в лицах»: «Композиторы Московской консерватории» (вып. 1; 16 открыток, 2014) и «Пианисты Московской консерватории» (вып. 2; 16 открыток, 2018), составитель и автор текста О.А.Янченко).

Интерес представляет коллекция карикатур на музыкантов, среди которых – силуэты Брамса, Брукнера, Вагнера, Малера и др., принадлежащие художнику-силуэтисту Отто Бёлеру, а также множество карикатур Ганса Линдлофа, в том числе на Дебюсси, Карузо, Малера, Регера, Р.Штрауса и др. Многие карикатуры анонимны.

Обширный фонд изобразительных материалов Научной музыкальной библиотеки им. С.И.Танеева продолжает пополняться благодаря распространенной практике дарения читателями отдельных экземпляров и коллекций.

Е.А. Трубенков,
главный библиограф НМБТ им. С.И. Танеева

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

EuroMAC-10 состоялся в Москве

С 20 по 24 сентября в течение 5 дней в Московской консерватории проходил десятый *Европейский конгресс по музыкальному анализу – EuroMAC* – событие очень значимое для научного сообщества разных стран. Причем важно, что не только в России, но и в Московской консерватории научное мероприятие подобного охвата проводилось впервые. Более того, по своему масштабу Десятый международный конгресс в Московской консерватории вообще превысил все предыдущие: в этом году в нем участвовало 396 докладчиков. О состоявшемся событии, его высоком научном значении и сложной организации рассказывают непосредственные участники:



Профессор А.С. СОКОЛОВ,
Ректор Московской консерватории,
зав. кафедрой теории музыки,
председатель Общества теории
музыки, доктор искусствоведения:

Десятый конгресс *EuroMAC*, который недавно прошел в стенах Московской консерватории, – это, без сомнения, событие значительное. Сам *EuroMAC* – это именно такое сообщество, которое имеет статус, связанный с представительством разных национальных организаций. И мы вошли 10 лет назад в эту когорту, основав у себя *Общество теории музыки (ОТМ)* и презентовав его в Риме в составе представительной делегации именно на одном из конгрессов *EuroMAC*. После этой «премьеры» мы провели 4 собственных международных конгресса ОТМ и также принимали участие в конгрессах *EuroMAC*, которые проходили в те же годы в разных странах. А десятый, юбилейный конгресс *EuroMAC* мы только что провели у себя.

Мы были готовы сделать это еще год назад, но сложности, связанные с пандемией, отодвинули сроки его проведения. Но зато, не теряя времени, мы провели еще один международный конгресс Общества теории музыки, который стал преамбулой для европейского конгресса. Это отражено в его теме – «Термины, понятия и категории музыкознания». Мы целенаправленно обсуждали язык профессионального общения представителей разных школ, разных традиций и подошли к конгрессу *EuroMAC* в большой степени готовности.

Конгресс у нас прошел очень успешно – это признали все его участники. Хотя регламент, конечно, был сложный: гибридный режим общения (офлайн – онлайн), доклады шли с девяти утра до десяти вечера, а то и позднее. И так же, как всегда мы делаем, научное содержание встреч дополнялось концертными программами, которые были созвучны тематике конгресса.

Очень приятно, что в заключительном заседании все участники конгресса отметили очень высокий уровень организации. И действительно, Московская консерватория обеспечила самое современное оборудование. Очень хорошо, что к началу учебного года мы подготовили достаточно много аудиторий, полностью оснащенных разнообразной техникой.

Помимо комплиментов по поводу технического оснащения, конечно, было приятно получить высокую оценку качества перевода. Мы действительно привлекли профессиональных переводчиков-синхронистов, и это очень важно для такого события. И очень помогли волонтеры – добровольные помощники из числа наших студентов, аспирантов. Конечно же, приятно, что заинтересованность в происходящем относится не только к старшему поколению, к, так сказать, титулованным профессионалам, но и к молодежи, которая также входит в эту орбиту.

Безусловно, мне приятно отметить заслуги проректора по научной работе Константина Владимировича Зенкина, который постоянно курировал эту работу – и на стадии подготовки, и в процессе реализации. Приятно похвалить и его команду, членов которой мы отметим благодарностями.

Если говорить о перспективе, то сейчас она, конечно, связана с подготовкой публикаций. Думаю, что нужно сразу же использовать электронный Журнал Общества теории музыки и «Научный вестник Московской консерватории» для тех докладов, которые уже готовы в редакционном отношении. А в дальнейшем работать над сборником материалов конгресса, что тоже потребует немалых усилий. Но это очень интересная и плодотворная работа.



Профессор К.В. ЗЕНКИН,
проректор по научной работе,
доктор искусствоведения:

EuroMAC (*European Music Analysis Conference*) – международный конгресс, который проводится с интервалом в три-четыре года в различных европейских городах. На конференциях собираются представители всех европейских обществ по анализу и теории музыки, в них принимают участие несколько сот музыковедов. Например, на прошлой конференции в Страсбурге в 2017 г. выступило 260 участников. Поэтому параллельно работают как минимум четыре секции, и представлено огромное количество докладов со всего мира. Важно отметить, что хотя инициаторами являются европейские общества, но исследователи приезжают и с других континентов – из Америки, Азии, отовсюду, где есть теория музыки.



Для Консерватории *EuroMAC* имеет огромное значение! Во-первых, у нас никогда не было музыковедческих конгрессов такого масштаба – это событие в нашей науке. А формат онлайн облегчил участие тем, кто по каким-то причинам не смог приехать. Второй важный момент заключается в том, что наше Общество теории музыки, которое было создано 10 лет назад по инициативе профессоров Консерватории, и в первую очередь А.С. Соколова, на протяжении всего времени своего существования принимает участие в этих конференциях. Впервые наша большая делегация от ОТМ ездила на *EuroMAC* в Рим (2011). Затем наши коллеги участвовали в конгрессах в Лёвене (2014), в Страсбурге (2017). После Страсбурга было принято решение провести следующий конгресс у нас, в Московской консерватории.

Таким образом, наше ОТМ получило международное признание в виде мандата на проведение главного события всего европейского музыкально-теоретического «движения». Его признание означает и признание нашей науки, которая стала пользоваться за рубежом тем вниманием, которого она заслуживает. В Европе начали это понимать, с интересом читать, слушать, приглядываться к тому, что мы делаем. Помимо *EuroMAC* наши ученые принимают участие в ежегодных конференциях национальных обществ анализа и теории музыки в Италии, Германии, Франции, Португалии.

Несмотря на сложность с пересечением границ, нам удалось пригласить и какое-то количество людей из-за границы – связи уже наметились, они уже существуют. Это особенно приятно, потому что живого общения никакие экраны не заменят. Уж лучше в маске, но *tête-à-tête*, или как говорят теперь в Европе – *mask-to-mask*.

На прошедшем конгрессе у нас работали не четыре параллельные секции, а нередко даже шесть. Общее же количество секций в этот раз превышало 50. Меня пригласили принять участие в двух секциях – *Invariant as a principle of modelling of the musical process* («Инвариант как принцип моделирования музыкального процесса») и *Deconstructing music theory* («Деконструкция теории музыки»). Каждая тема по-своему интересна и важна, и у каждой секции есть свои приоритеты. Особенность *EuroMAC* как раз состоит в том, чтобы показать колоссальное разнообразие музыкальных тем, областей исследования, которыми сейчас интересуются во всем мире. Поэтому во время конгресса невозможно охватить все представленные секции, каждый участник выбирает свою линию, свои направления, которые для него особенно важны.

Научная составляющая *EuroMAC-10* еще будет анализироваться долгое время, и я думаю, что спустя несколько месяцев мы сможем адекватно оценить научный вклад конгресса в целом. Сейчас рано подводить итоги, делать выводы, поскольку невозможно было разом охватить все. К счастью, мне удалось послушать некоторые доклады, которые я хотел. И в их ряду в первую очередь отмечу замечательный пленарный доклад А.С. Соколова «*Post scriptum* как модус композиторского высказывания», который произвел на всех огромное впечатление. Доклад Александра Сергеевича знаменует собой новый поворот в проблематике анализа и теории музыки, ведь *post scriptum* – не чисто музыковедческая категория, она имеет явно междисциплинарное происхождение. Такой категории в теории музыки до сих пор не было, тем не менее, вся теория, отечественная и европейская, в последнее время именно такие модусы усваивает, что очень приветствуется. Открытия в науке, по словам Эйнштейна, всегда возникают при неких междисциплинарных пересечениях. Также я упомяну секцию под названием «Музыка и мультимедиа», посвященную электроакустической музыке. Ведущей секции была В.Н. Холопова, которая в последнее время очень много занимается этим современным направлением. Это необходимая тема, и в наше время важно ее изучать, освещать, и не случайно секция пользовалась большим успехом.



Профессор И.А. СКВОРЦОВА,
зав. кафедрой истории русской
музыки, доктор искусствоведения:

Конференции проводились в смешанном формате – онлайн и офлайн, – для этого требовалось технически грамотно осуществить процесс коммуникации. В результате, было очень много организационной работы, и необходимы были помощники, которыми стали наши волонтеры – музыковеды научно-композиторского факультета и аспиранты Консерватории.

На протяжении всего конгресса ребята настраивали технику, следили за трансляциями в *zoom*, координировали работу между

докладчиками и переводчиками.

Отмечу точность и слаженность работы между волонтерами, необыкновенную пунктуальность, дисциплину на секциях. Во время пленарных докладов наши волонтеры выступали в качестве технических модераторов, и порой на отдельных секциях им даже приходилось занимать место ведущего, принимать участие в дискуссиях, переводить вопросы из зала, следить за временным регламентом программы. Если вдруг возникали технические неполадки, наши студенты оперативно все исправляли, помогали участникам проиллюстрировать свои доклады. Многие секции я слушала офлайн и обратила внимание на высокий уровень владения английским языком наших волонтеров. Ведь к нам приехало определенное количество иностранных гостей, которым необходимо было решать проблемы, вопросы, возникающие у них в процессе проведения *EuroMAC*, помогать ориентироваться в корпусах Консерватории, показывать аудитории. Я очень рада, что у нас есть такие замечательные ребята!

Профессор М.В. КАРАСЁВА,
доктор искусствоведения:



Мне есть с чем сравнивать: я была участником предыдущих конгрессов *EuroMAC* в Бельгии и во Франции. И там, и здесь была членом экспертной комиссии по отбору заявок. А экспертам в этот раз пришлось нелегко: я, например, написала около 90 рецензий на присланные заявки-тезисы (в том числе иноязычные). Подчеркну, что языковой профессионализм коллег «одолеет» тезисы, присланные на всех четырех официальных иностранных языках конгресса.

Было все как на других конгрессах: и волонтеры (из числа наших студентов и аспирантов), и велком-пати (вкусный и уютный), и вечерние концерты, и изданный к началу толстенный том с тезисами докладов. Принципиальное и инновационное отличие нашего конгресса – параллельный онлайн-формат. Он оказался не просто вынужденным пандемийным решением, но открыл новые возможности для более широкой коммуникации. Ссылки были открытыми, и присутствовать на конгрессе мог любой желающий. То, как это было не просто реализовать, вам расскажут непосредственные «скульпторы» этого формата. Я же считаю, организаторы конгресса сделали почти невозможное – и по объему, и качеству работ.

Из профессиональных впечатлений, пожалуй, выделю пленарный доклад А.С. Соколова. Переиначив реплику гордой полячки Марины, сказала бы, что «слышу речь не ректора, но музыковеда». Серьезного и глубокого аналитика. Мы весь доклад записали и выложили на сайт консерватории. Крайне полезный материал, как в учебно-специальном аспекте, так и в культурно-образовательном.



Ольга КУЗНЕЦОВА,
редактор научно-аналитического
отдела МГК:

Подготовка к конгрессу велась в двух параллельных направлениях: работа над сборником тезисов, который должен был быть опубликован к началу работы конгресса, и организация самих выступлений. При работе над сборником было важно учитывать авторские поправки, которые участники конгресса вносили в свои тезисы: за время переноса конгресса были опубликованы новые исследования, глубже разработаны темы, представляемые участниками, в биографиях авторов появились новые этапы профессионального пути.

Разработка системы организации самих выступлений велась в тесном сотрудничестве с отделом компьютерных технологий и информационной безопасности. Коллегами были созданы подробные и понятные инструкции для участников, сформирован регламент предоставления материалов для очного и онлайн-участия. С учетом поставленных Оргкомитетом задач, с участниками были проведены консультации по техническим вопросам, организованы пробные онлайн-подключения. Немаловажным было создание удобного интерфейса на официальном сайте конгресса *eurotac.mosconsrv.ru*, позволяющего быстро ориентироваться в программе конгресса, в его расписании и новостях.

Непосредственно в дни конгресса критически важной была возможность получить ту или иную информационную поддержку в режиме реального времени. Учитывая нюансы современной жизни в условиях пандемии, необходимо было также оперативно решать вопросы, возникающие в связи с изменением формы участия (с очного на онлайн-формат и наоборот), а в ряде случаев в связи с его отменой.

Собкор «РМ»

Вверху – открытие конгресса *EuroMAC-10*. Фото Эмilia Матвеева