



ОПЕРНОМУ ТЕАТРУ КОНСЕРВАТОРИИ – БЫТЬ!

«Архитектурный совет согласился с предложенным проектом Оперного театра-студии в Среднем Кисловском переулке» – такое судьбоносное для нас заключение вынес авторитетный синклит города Москвы.

Заседание Архитектурного совета столицы состоялось 7 октября. Интернет-сайт консерватории известил своих пользователей о столь важном событии, причем, благодаря ссылке, привел полностью повестку дня, где наряду с положительным решением по консерваторскому проекту фигурирует и отрицательное по другому, аналогичному по сложности вопросу (тоже историческая среда городской застройки), что, естественно, повышает градус нашего удовлетворения.

На обсуждении проекта главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов (он же председатель Совета) высказал свои соображения: «Объект находится в центре города, здесь много ограничений с точки зрения охраны культурной среды. И в очень непростой ситуации коллеги, надо сказать, нашли интересное, нетривиальное решение. Да, оно вызывает много вопросов, но в диалоге с архитектором Совет склонился к тому, что с этим надо соглашаться, потому что в этой ситуации, видимо, принципиально улучшить ничего нельзя».

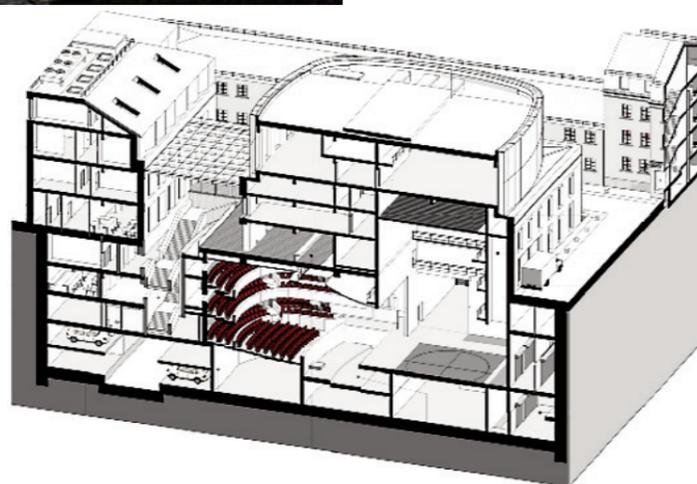
Действительно, перед проектировщиками (ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»,



ООО «Архструктура») задача стояла крайне сложная – при минимуме места следовало вписаться в исторически сложившуюся композицию зданий и разместить не что-нибудь, а современный театр!

Вот как описывается этот замысел: «В центре участка располагается один из таких исторических домов, который по проекту восстанавливается в прежних габаритах. Однако, поскольку они не позволили вместить необходимый объем помещений (а помимо театра, техническое

задание администрации, вокальной студии, двух больших репетиционных залов, мастерских по ремонту инструментов и проч.), архитекторы предложили убрать основной массив в подземную часть. Таким образом, под землей оказались непосредственно оперный зал и колосниковая сцена. Помещения, требующие дневного света, расположились в наземной части, увеличенной за счет надстройки из матового стекла. За стеклянным фасадом предусмотрена светодиодная матрица, транслирующая изображения оперных сюжетов».



Предложенное решение уже не кажется невероятным после того, как рядом с консерваторией возник другой современный оперный театр: новый большой зал «Геликон-оперы», который получил имя И. Стравинского, – первая и главная среди нескольких игровых площадок единого театрального комплекса, – «врыт в землю» двора бывшей усадьбы. В утвержденном проекте консерваторского театра зрительный зал – тоже располагается на подземном уровне. Причем зал на 500 человек!

Как заметил один из членов Архитектурного совета: «Единственной альтернативой сложившемуся объемно-планировочному решению перевернутого театра, где зал находится в самой нижней точке здания, могло бы быть абсолютно новое

здание, построенное на месте исторического в новых габаритах. Однако, я понимаю, что сделать так нельзя, поэтому считаю представленное решение чистым и аккуратным».

Обсуждение сложного театрального проекта касалось и собственно театральных возможностей, которые особенно волнуют нас, и окружающей городской среды, которая, естественно, волнует архитекторов. Возникали и неожиданные параллели: «...Пока в проекте ощущается недостаточной та среда, которая формируется вокруг нового здания... Планировочная структура выполнена вполне остроумно. Этот небольшой зал вполне соизмерим с внутренней площадью, которая там образована, и, в общем-то, в Европе, в той же Венеции есть множество примеров функционирования подобных объектов».

Принятое решение, будем надеяться, окончательно переворачивает страницу многочисленных поисков выхода из, казалось бы, абсолютно безнадежной ситуации, вспыхивавших надежд и многократных разочарований. Мы хотим иметь свой настоящий оперный театр – этим желанием окрашены несколько десятилетий! Теперь осталась самая малость – театр надо... построить. Подождем еще пару лет. И тогда наши сегодняшние первокурсники смогут не только спеть, но и разыграть свои дипломные партии на родной театральной сцене.

Пусть все получится! – самое оптимистичное пожелание всем на пороге Нового, юбилейного для Московской консерватории года!

Главный редактор «РМ»

ЮБИЛЕЙ

РОМАНУ СЕМЕНОВИЧУ
ЛЕДЕНЕВУ

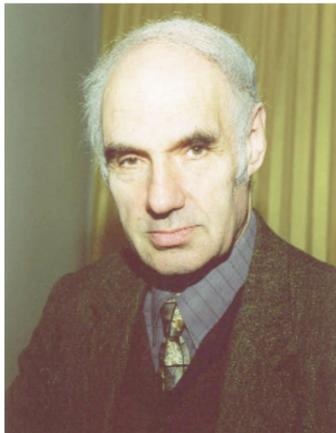
Ни для кого не секрет, что существует магия цифр. И люди давно знают, что в некоторых из них заложена совершенно особая энергетика. Что такое 85? Это возраст большой мудрости, бесценного жизненного опыта, упорства, закалки и воли. Именно эти качества переводят жизнь на другой уровень, на котором особенно важны реальные ценности, и становятся не столь значимыми житейские мелочи. Это возраст Любви – к людям, и людей – к Вам.

Дорогой Роман Семенович! Вы отмечаете совершенно особый день – день состоявшихся ожиданий. Музыка стала Вашей жизнью, Вашей любовью, Вашим образом жизни и вдохновением! Путь к вершинам не был простым. Но тем значительнее победы. Заниматься в жизни своим любимым делом и получать от этого радость – это и есть настоящее счастье.

Своим вдохновенным трудом и музыкальным талантом Вы завоевали любовь и признание многих ценителей искусства в России и за ее пределами, Ваша музыка звучит, записывается и издается. Каждое Ваше сочинение живет своей, самостоятельной жизнью, и многие входят в репертуар ведущих концертных коллективов: хоров, оркестров, ансамблей и солистов.

Ваш юбилей – большое событие, и не только для Вас, но и для Ваших друзей, учеников, близких. Мы ценим Вашу твердость и целеустремленность, низкий поклон за Ваш талант и мастерство. В этот праздничный день мы желаем Вам здоровья, новых концертов, благодарных слушателей, стойкости в любых жизненных ситуациях, оптимизма, благополучия и добра. Пусть удача улыбается Вам, а Господь бережёт от всех проблем. И, пожалуйста, всегда помните, что мудрые 85 – это всего лишь пять раз по семнадцать!

Ваша преданная ученица
Доцент И. А. Дубкова



Дорогой Роман Семенович!
Сердечно поздравляем Вас со знаменательной датой – 85-летием!

Вы прошли немалый жизненный путь, в котором были и трудности и радости, но сегодня время вспомнить только самое лучшее. Ваш творческий багаж необъятен. Это сочинения в разных жанрах и для самых различных коллективов: музыка для симфонического оркестра, хоровая, инструментальная, театральная, музыка к кинофильмам и для детей. Тема Родной Земли, любования природой, бескрайними российскими просторами пронизывает буквально каждое Ваше произведение. И делает притягательным Ваше творчество для широких слоев слушателей.

Ясность и простота выражения, лаконичность музыкального языка, фантазия и мелодическая изысканность стали неотъемлемой чертой Вашего композиторского стиля. И пусть то, что вами создано славного, звучит и повторяется вновь и вновь, принося людям радость и счастье.

Вам, Роман Семенович, нашему доброму коллеге и другу, талантливому музыканту, человеку редких душевных качеств, желаем многих счастливых лет, мира, добра, удачи и процветания!

Профессорско-преподавательский коллектив КФ

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

Юбилейная дата... В каком-то смысле это всегда неожиданность – и для юбиляра, и для его окружения. Особенно если многие годы проживают в достаточно тесном контакте, когда легко находишь и темы для бесед, и поводы для встреч. Для меня как человека, все этапы профессионального «взросления» которого связаны с профессором Галиной Владимировной Григорьевой, её нынешняя солидная дата – нечто из разряда труднодостижимого. Да и как увязать юбилейные цифры с обликом этой красивой женщины, с первых минут общения неизменно очаровывающей элегантно-аристократизмом своей особой манеры держаться, говорить – редким «отприродным» качеством, присущим представителям исчезающей категории «старой московской интеллигенции»?!

Есть учителя и Учителя – последних мы выбираем сами, вписывая их в собственную систему координат, наделяя признаками эталона, подражая, стараясь «дотянуться» и не разочаровать, безраздельно доверяя и доверяясь... 30 лет назад, ни минуты не колеблясь, я выбрала своего Учителя, который на протяжении долгих лет остаётся для меня одним из самых близких и дорогих людей – мудрым наставником, советчиком, другом и, что немаловажно – образцом честного и трепетного отношения к ремеслу.

Вся профессиональная жизнь Галины Владимировны связана с Московской консерваторией – начиная с момента поступления (после окончания ЦМШ в 1954 году) и по сей день. В 1963 году, сразу после завершения обучения в аспирантуре в классе В. А. Цуккермана она приступает к педагогической работе на кафедре теории музыки, читая



курс анализа музыкальных произведений для студентов-исполнителей, а с 1981 года – авторский курс современной музыки, адресованный студентам теоретико-композиторского факультета. Именно этот курс в своё время стал для меня «центральным элементом» всего учебного процесса, чётко обозначив сферу научных интересов. Именно Галине Владимировне – его идеологу и практику – я обязана и выбором исследовательской специализации, и нынешним статусом её преемника в преподавании дисциплин, связанных с проблематикой Новой и Новейшей музыки.

Наследие профессора Григорьевой включает свыше 100 научных и музыкально-критических трудов – книги, статьи, методические разработки и рецензии, большая часть которых посвящена музыкальной композиции XX века и, прежде всего, вопросам стиля и музыкальной формы. В списке обобщающих исследований – рукопись «Русская и советская комическая опера» (кандидатская диссертация, 1968), книги «Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века» (по материалам докторской диссертации, 1989), «Музы-

кальные формы XX века» (2004), а также выдержавшие переиздания уникальная монография «Николай Сидельников» (1986, 2014) и учебное пособие «Музыка XX века: от авангарда к постмодерну» (совместно с автором данного текста – 2011, 2014).

Тематика музыкальной современности в широком диапазоне представлена в работах выпускников индивидуального класса Галины Владимировны – дипломников, аспирантов, ассистентов-стажёров, докторантов... Из последних наиболее заметных и значимых исследований сошлюсь на кандидатскую диссертацию японского учёного Д. Тоба «Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа» (2003) и докторскую диссертацию М. В. Переверзевой «Алеаторика как принцип композиции» (2015) – в российском музыкознании первые системные разработки теории и аналитической методики применительно к рассмотрению соответствующих композиционных принципов и типологии взаимодействия музыкального материала.

Есть учителя и Учителя – те, чья светлая позитивная энергетика питает и вдохновляет, чьим мнением дорожишь, с чьей ролью в судьбе соизмеряешь собственные удачи на педагогическом поприще. Воспринимая приближающуюся дату не как данность, но лишь как повод к ретроспекции и рефлексии, от имени всех учеников – прошлых лет и нынешних – я сердечно благодарю Галину Владимировну за радость общения, участие и помощь, доверие и поддержку – за всё то доброе и важное, что с течением времени перестаёт быть фактом биографии и становится частью жизни души.

Профессор М. С. Высоцкая
Фото проф. А. А. Паршина

ЖИЗНЬ КАК ВИД ИСКУССТВА

Валентина Николаевна Холопова, выдающийся ученый, педагог, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории 14 декабря 2015 года отмечает свой восьмидесятилетний юбилей. Композитор Ю. Каспаров очень точно определил масштаб ее научной деятельности: «Среди музыкантов-ученых есть исполинские фигуры, заменяющие собой целые научно-исследовательские институты! Одной из таких исполинских фигур является Валентина Николаевна Холопова».

Область научных интересов В. Н. Холоповой очень широка, важнейшее направление ее исследований – теория музыки XX века. Широко известны ее работы, посвященные творчеству Стравинского, Веберна, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке, Губайдулиной, Денисова, Щедрина, Слонимского, Тищенко, Леденева, Шутя, Суслина, Тарнопольского.

Многие труды В. Н. Холоповой вошли в золотой фонд отечественной музыковедческой науки, среди них «Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века» (1971), «Антон Веберн. Жизнь и творчество» (в



соавторстве с Ю. Н. Холоповым, 1984), «София Губайдулина. Монография» (1996, 2008, 2011), «Формы музыкальных произведений» (1999, 2001, 2006, 2013), «Музыка Веберна» (в соавторстве с Ю. Н. Холоповым, 1999), «Композитор Альфред Шнитке» (2003, 2008, 2010), «Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм» (2002) и мн. др.

Автор 37-ми книг, 367-ми статей на русском и 58-ми на иностранных языках, В. Н. Холопова является также автором 3-х новых для российского музыкознания

научных направлений: Теория и история музыкальной ритмики, Теория музыкального содержания и Теория музыкальных эмоций.

Вышедшие в последние годы фундаментальные исследования «Музыкальные эмоции» (2012), «Феномен музыки» (2014) не имеют аналогов в российском музыкознании. В 2015 году список книг пополнился еще одним исследованием, посвященным новейшей музыке и размещенным на сайте www.kholopova.ru: «Российская академическая музыка последней трети XX – начала XXI веков (жанры и стили)». Отличительная черта их автора – неустанный движением вперед, открытие новых путей в науке.

Многие известные композиторы и музыканты отмечают, что исследования В. Н. Холоповой проникают в самую суть музыки и исполнительства. С. Слонимский: «Работы Холоповой (...) напоены музыкальностью, отмечены тонким и острым слухом, строгим и смелым вкусом, пониманием и ощущением самой новой музыки...». Р. Щедрин: «От профессионального взгляда Валентины Николаевны не ускользнул ни один из моих фестивалей, ни одна из моих премьер на российской земле. Для

меня она – вдумчивый, обстоятельный летописец моего творческого пути». Р. Леденев: «... Для нее музыка – не затверженный урок с опорой на распространенное мнение, а собственные ощущения, приводящие ее к тонкому анализу подмеченных ею свойств музыки». Г. Кремер: «Валентина Николаевна – уникальный энтузиаст своего дела. Нет для нее цели более важной, чем служить музыке и музыкантам, в которых она верит». Все эти качества исследователя мы видим на страницах книг-портретов, которые Валентина Николаевна посвятила творчеству Р. Щедрина, С. Губайдулиной, А. Шнитке, А. Любимова, В. Спивакова.

Педагогическая деятельность В. Н. Холоповой, которая продолжается уже свыше 60-ти лет, привела к созданию серьезной научной школы. Под ее руководством были написаны 43 дипломные работы, защищены 27 кандидатских диссертаций, а в 5-ти докторских она являлась научным консультантом. Те, кому посчастливилось работать под научным руководством В. Н. Холоповой, помнят и ценят не только то, как Валентина Николаевна стала для них проводником в сложном и неизведанном мире научных изысканий, но и ее доброе, внимательное, теплое отношение и поддержку в самых трудных моментах жизни.

Созданная по инициативе В. Н. Холоповой в 1991 году кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов, которую она бесценно возглавляет, впервые в истории Московской консерватории ввела в учебную программу такие курсы, как балетоведение, английская и немецкая музыкальная терминология, менеджмент в музыкальном искусстве.

В. Н. Холопова – автор уникального учебного курса «Музыка как вид искусства», основное содержание которого изложено в книге с одноименным названием, выдержавшей уже четыре издания. Цель этого курса – расширить возможности аналитического проникновения в мир музыки, затрагивая вопросы музыкальной психологии, семиотики, музыкальных эмоций, исполнительской интерпретации и др. За прошедшие годы этот курс обрел значение крупного научно-педагогического направления – теории музыкального содержания, которое успешно реализуется на всех ступенях музыкального образования.

Поздравляем дорогую Валентину Николаевну Холопову с замечательным юбилеем! Здоровья и неиссякаемой творческой энергии на долгие годы!

Елена Ферпонтова

КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

ФОРМУЛА УСПЕХА КАМЕРНОГО ХОРА

В честь 20-летия Камерного хора Московской консерватории состоялся внушительный музыкальный «салют»: в рамках XI Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б. Г. Тевлина, имевшего подзаголовок «Формула успеха», прошли пять концертов в Большом зале. Практически все руководители хоров, приглашённых к участию в нынешнем представительном хоровом Форуме, ставшим за прошедшие годы традиционным крупнейшим смотром творческих достижений исполнительских сил из многих стран мира, являются воспитанниками Московской консерватории. Не исключение – гости из Коста-Рики и США, которые приехали из-за океана и впервые выступили в России со своими хоровыми коллективами.

Сочинениями почётного профессора Московской консерватории Р. К. Щедрина, чьё творчество – неотъемлемая часть отечественного хорового искусства и одна из ярких страниц в большом репертуарном листе Камерного хора, были символично оформлены концертные программы фестиваля. На открытии, 7 октября прозвучала его русская литургия «Запечатлённый ангел» в исполнении Академического Большого хора «Мастера хорового пения» под управлением Народного артиста РФ, профессора Л. А. Конторовича. Это исполнение музыканты посвятили памяти незабвенной Майи Михайловны Плисецкой. А другой опус Щедрина в честь предстоящего 150-летия Московской консерватории – «Многие лета» для камерного хора,

солирующего фортепиано (Екатерина Мечетина) и 3-х групп звенящих инструментов (дирижёр Александр Соловьёв) – стал заключительным аккордом фестиваля.

Во вступительном слове на билейном гала-концерте Камер-



Е. Мечетина и А. Соловьёв

ного хора, 30 октября, ставшим также одним из центральных мероприятий фестиваля новой музыки «Московская осень», председатель Союза московских композиторов О. Б. Галахов отметил: «Многолетнее творческое сотрудничество Камерного хора с композиторами – удивительно плодотворное, взаимообогащающее, наполненное яркими художественными впечатлениями. Камерный хор – это дерзость первооткрывателей, стремление к познанию неизвестного, чрезвычайный динамизм, свежесть и открытость взгляда на окружающий музыкальный мир – традиция, которую основал Маэстро Тевлин...». Подводя итог сказанному, он вручил нынешнему художественному руководителю

хора доценту А. В. Соловьёву памятную Золотую медаль Союза московских композиторов «За содружество, за вклад, за развитие современной музыки».

Этот вечер запомнился универсальным репертуаром (было много

в песню. Чистота, искренность и незамутненность их – самодостаточно. „И я вижу: свет на траве стоит; вижу, как звук плывет; и желтые запахи слышу я; синие голоса; мохнатую шерсть полевых цветов; и зеркальные купола...“ Подобно вечноцветущей бегонии, двадцать лет Камерный хор украшает великий треугольник, по сторонам которого – композитор, исполнитель, слушатель. У Камерного хора тысячи больших и малых достижений: фундаментальные пласти хоровой классики всех эпох и стилей, премьеры, фестивали, гастроли, записи, конкурсы, испытания-экзамены, мощная база практики будущих руководителей коллективов, композиторов, педагогов».

Вот уже несколько поколений консерваторцев с благодарностью вспоминают основателя Камерного хора, Учителя не только в профессии, но и в жизни, профессора Бориса Григорьевича Тевлина. Именно он преподавал нравственные и профессиональные ориентиры – открытость всему новому и устремлённость в будущее, вовлек своих учеников на орбиту универсальных возможностей хорового искусства и инициировал проведение ежегодного Осеннего хорового фестиваля – смотра лучших хоров не только из России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья. Во всем этом, по мнению руководителя фестиваля Александра Соловьёва, и заключена формула успеха любимого детища профессора Тевлина – прославленного Камерного хора Московской консерватории.

Профессор И. А. Скворцова
Фото Дениса Рылова

РЕПЛИКА

ГДЕ ЖЕ ВЫ, МУЗЫКАНТЫ?

В консерватории 16 сентября состоялся мастер-класс на тему «Что такое импровизация». Его провёл виртуозный пианист, композитор и импровизатор Кароль Беффа (доцент École normale supérieure, Париж, Франция), известный музыкант, закончивший факультет композиции Парижской консерватории, чьи произведения звучат в самых престижных залах Франции.

У студентов консерватории была уникальная возможность не только послушать замечательного мастера, но и пообщаться за роялем, попытаться раскрыть в себе талант импровизатора. Маэстро предлагал участникам исполнить собственные тональные и атональные импровизации, демонстрируя варианты своих построений, сопровождая эти показы очень точной словесной расшифровкой. Он обращал внимание слушателей на фактурное развитие и свободу музыкального мышления за роялем. Участники исполняли импровизации не только соло, но и дуэтом – виолончель и фортепиано, а также сразу на двух роялях. Творческая атмосфера накалялась с каждым предложенным вариантом, заставляя максимально раскрывать свои способности.

Известно, что импровизация – полезная область творческой деятельности. Она учит гибкости музыкального мышления, находчивости. Было очень ответственно и одновременно увлекательно творить вместе с Каролем, ловить повороты его музыкальной мысли, создавать собственные тематические построения. Необычно звучала импровизация на рояле с виолончелью, где каждый исполнитель должен был почувствовать партнера, не только продолжать, но и предвосхищать музыкальные находки друг друга... Не часто в консерваторию приезжают мастера такого уровня! Три часа пролетели незаметно в непринужденной, творческой атмосфере.

Но, к сожалению, только четыре студента (два пианиста, скрипачка и виолончелистка), как и автор этих строк, заинтересовались неординарным событием. Неужели студенты (а также их педагоги) настолько заняты, что не могут выделить время для раскрытия новых сторон своей музыкальной натуры?! Возможно, время было не совсем удобным (три часа дня), хотя лекционные занятия в основном уже закончились, а до начала концертов оставалось несколько часов. Обидно, что только пять человек проявили интерес к общению с Мастером, а ведь та творческая искорка, которая появляется на подобных встречах, кто знает, возможно, стала бы началом нового взгляда на исполнительство... Где же вы были, остальные музыканты?!

С. А. Бачковский,
преподаватель межфакультетской кафедры фортепиано

ПОКА ЖИВА ПАМЯТЬ...

25 октября 2015 года в Концертном зале имени Н. Я. Мясковского состоялся вечер памяти Заслуженного деятеля искусств РФ, композитора, профессора Евгения Михайловича Ботярова (1935–2010), посвященный 80-летию со дня его рождения.

Среди учителей Евгения Михайловича были такие именитые педагоги, как Г. И. Устовская, Н. И. Пейко и С. А. Баласанян (композиция), Н. П. Раков (инструментовка), С. С. Скребок (полифония) и В. Н. Рукавишников (гармония). Став педагогом Московской консерватории сначала на кафедре теории музыки (1964–1968), затем на кафедре инструментовки (1968–2010, с 1997 – заведующий кафедрой), Евгений Михайлович на протяжении практически всей жизни до самых последних дней был связан с Alma mater.

Творчество этого замечательного композитора охватывает многие жанры – от детских пьес и камерных сочинений до масштабных симфонических полотен; в 1999 году им была создана операсказка «Леснянка и Апрель». Особое место в творческой биографии Е. М. Ботярова занимает музыка к художественным, а также любимым несколькими поколениями мультипликационным фильмам: «Пони бежит по кругу», «Тигренок на подсолнухе», «Рыжий, рыжий,

конопчатый» и многим другим. Вне зависимости от жанра музыка Е. М. Ботярова отличает удивительная искренность и выразительность.

Трудно переоценить вклад Евгения Михайловича в композиторскую педагогику. Имея колоссальный опыт преподавания



инструментовки и чтения оркестровых партитур, он был автором замечательных учебных и методических пособий, в частности, «Учебного курса инструментовки», предназначенного для композиторов, оперно-симфонических дирижеров и музыковедов. Благодаря его усилиям в учебный план композиторского факультета Московской консерватории были введены курсы истории оркестровых стилей, инструментовки для духового оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Октябрьский концерт был организован композиторским факультетом и кафедрой инструментовки МГК при активном участии учеников Евгения Михайловича. Лауреаты международных конкурсов, выпускники и педагоги консерватории исполняли сочинения композитора. В переполненном зале прозвучали Четыре пьесы для струнного квартета, представленные Анастасией Стрельниковой,

Полиной Шупиловой, Надеждой Герасимовой и Робертасом Гродом, Соната для скрипки и фортепиано в исполнении Назара Кожухаря и Сергея Голубкова, а также фортепианные произведения: Екатерина Яцюк исполнила «Русскую сюиту», а Марьяна Лысенко – четыре пьесы из сборника лирических пьес «Реверанс» («Реверанс», «Вдвоем на лодке», «Песня-танец», «Девушка и море»).

Программа концерта включала также произведения выпускников и ассистентов-стажеров консерва-

тории – Семь прелюдий для фортепиано Екатерины Яцюк (ученицы Е. М. Ботярова по композиции) в авторском исполнении, «Liberte» для виолончели и фортепиано Марьяны Лысенко в интерпретации Робертаса Грода и Вокальный цикл для баритона и фортепиано Ирины Минаковой на слова А. Жигулина, исполненный Павлом Быковым и автором.

Вечер завершился показом мультипликационного фильма «Смех и горе у Бела моря» режиссера Леонида Носырева («Союзмультфильм», 1988) с музыкой Евгения Михайловича. Мультфильм состоит из семи новел. Первые шесть сказок-небылиц – «Вечны льдины», «Про медведя», «Морожены песни», «Волшебное кольцо», «Перепилиха», «Апельсин» – повествуют о быте русского Севера. Рассказанные неподражаемым Евгением Леоновым с тонким юмором, они органично дополняются музыкой, удивительной в своей кажущейся простоте. Последняя новелла, «Поморская быль» – трагическая история о двух братьях, погибших в море из-за шторма, – не оставила равнодушным ни одного из слушателей. Пронзительный материнский плач по умершим сыновьям, звучащий в конце фильма, воспринимался как логическое завершение вечера памяти Евгения Михайловича... А пока жива память о наших профессорах, живы и они.

Марьяна Лысенко,
ассистент-стажер ФФ

СОБЫТИЕ

ОЧЕНЬ ГРУСТНО, ОЧЕНЬ РАДОСТНО...

Очень грустно закончилась научная часть Международного симпозиума «Музыкальная карта мира»: гость из Индии **Атиш Мухлопадхьяй**, вдохновенно описывающий уровни духовности в индийской классической музыке, столь последовательно раскрывал тему своего доклада, что жадно слушающая его аудитория так бы и не заметила, что на часах уже 23:15, если бы музыкант не достал из футляра свой *sarod* и не издал невыразимо печальные звуки *ragi* Дарбари-Каннада, приуроченной к началу ночи. Сумрак охватил сердца и от горестно «вздыхающей» ступени «дха», характерной для данной *ragi*, и от того, что всем стало ясно: завтра – последняя встреча в череде ярких и необычных событий симпозиума, за которой последует неизбежное возвращение к обыденной жизни.

Очень радостно, однако, завершился симпозиум, что, в сущ-



Действо тазийе

ности, парадоксально, так как присоединившиеся 27 октября к опереживанию мистеральному иранскому действу *тазийе* «Магаль Аббаса», посвящённому оплакиванию мученически погибших Имама Хосейна и его сподвижников в пустыне Кербеле, испытали искреннее потрясение от разыгранной драмы. Битком забитый Большой зал Центра Вс. Мейерхольда горячо рукоплескал крошечной труппе из шести человек, сумевшей развернуть в воображении зрителей картину вселенской битвы Добра и Зла.

Труппа, показавшая это действо, развивает традиции города Казвина, считающегося, благодаря высокому уровню своих певцов и актёров, «столицей *тазийе*». Она приглашается Московской консерваторией уже во второй раз: в 2014 году, также в рамках Международного симпозиума, ею был представлен *маджлес* «Хорр» в театре «Сфера». Чтобы подготовить непривычную к такого рода действиям московскую аудиторию, накануне спектакля в рамках симпозиума была прочитана лекция «Традиция *тазийе* в иранской культуре», автор которой, иранский певец **Хосейн Нуршарг** многократно участвовал в подобных представлениях и знает традицию изнутри. Сам факт появления *тазийе* на московских площадках, как и последовательное развитие иранского направления в научной и творческой деятельности МГК – результат многолетнего подвижнического труда этого иранского консультанта центра «Музыкальные культуры мира».

Таков был финал международного форума «Музыкальная карта мира», а его великолепной

увертурой стал концерт «Музыка Персии в Оружейной палате Московского Кремля». Музеи Кремля предложили организовать эту программу для II Международного музыкального фестиваля «Посольские дары». Сегах, Хомаюн – это названия старинных иранских *дастгахов* (ладовых систем), которые иранские музыканты – певец **Хосейн Нуршарг** и девушки из группы «Караван» – избрали для создания звуковой атмосферы, соответствующей формам придворного этикета, принятым при персидском дворе, с которым общались русские дипломаты времён Бориса Годунова. На следующий день иранские музыканты были в гостях у первокурсников историко-теоретического факультета с разговором о своей удивительной традиции и, конечно, с живой музыкой.

Присутствие традиций Ближнего и Среднего Востока в программе симпозиума было впечатляющим. Учитывая, что тема «Музыкальная карта мира» имела в этом году подзаголовок «Музыка и религия», многие выступления концентрировались на духовной стороне культурных явлений. При этом речь идёт не только о научных сообщениях, таких как доклад «Музыка в средневековых традициях исламской цивилизации (VII–XVII века)», прочитанный востоковедом **Тамил Джани-заде** (РАМ им. Гнесиных). Впервые в стенах МГК был проведён цикл традиционных молитвенных повествований о духовном подвиге Имама Хосейна и его сподвижников, характерных для арабских обществ, воспринявших ислам в его шиитской форме. Помимо сказаний, включающих в себя рассказы, песнопения, проповеди, молитвы, плачи и другие виды творчества, исполнитель этого действия



Лазо Монгуш и Валерий Монгуш

Казем Шамас (Ливан) и журналист **Ахмад Хаж Али** провели два насыщенных семинара, разъясняющих содержание и структуру этого культурного феномена.

Зороастрийская традиция получила освещение в докладе «Музыкальная основа Авесты», прочитанном профессором МГУ им. М. В. Ломоносова **Владимиром Ивановым**. Многие из нас впервые услышали, как живую звучат сочинённые, как утверждают зороастрийцы, самим Пророком Заратуштрой, молитвенные песнопения *гаты*, пропеты в лекции-демонстрации «Пение Авесты – священной книги зороастрийцев» **Мобедом** (зороастрийским священнослужителем) **Камраном Лорианом** (Иран).

Во многом родственные иранской тематике проблемы обсуждались в «индийской части» симпозиума. Здесь прозвучали два доклада: «Звук и Сакрум в культурах Южной Азии»



Итиро Макихара

Елены Гороховик (Беларусь), представляющий собой философское размышление о роли звука в ведийской ритуально-религиозной практике, и «Пути духовного совершенствования в музыке *уп-шастрия*» **Татьяны Карташовой** (Саратов), выявляющий разные типы соотношения «земного и возвышенного» в особой сфере культуры, с которыми индийцами осознаваемой в качестве полуклассики (*уп-шастрии*). Рассуждения музыковедов были дополнены выступлениями индийских музыкантов, содержащими в себе и теоретическую часть, и живой показ рассматриваемых музыкальных явлений: «Вклад Хазрата Амира Хусроу в традицию суфийской музыки в Индии» педагога Культурного центра имени Джавахарлала Неру Посольства Индии в Москве **Гульшам Сабри** и «Индийская музыка и духовность» уже упомянутого известного исполнителя на *sarode* **Атиша Мухлопадхьяя**. Цикл мастер-классов дали оба индийских музыканта, а также японский исполнитель на *сякухати* **Итиро Макихара**, известный своей приверженностью к практике странствующих монахов *комусо*, которые по сей день ходят по дорогам

городов и деревень в надетых на голову соломенных корзинах и неустанно играют на японской флейте, собирая подаяние. Многогранное освещение на симпозиуме получила музыкальная культура Японии. Традиция *комусо* была преподнесена **Итиро Макихарой** в его сольном концерте «Звучание бамбука» и цикле мастер-классов. О влиянии индийской духовной традиции на Японию поведала в своём докладе «*Косики-сёмё*: буддистская пение-проповедь» директор Центра традиционных исследований Киотского отделения Национального университета искусств **Алисон Токита**. Доцент того же Центра **Эмико Такэноути** в докладе «Культура *цитры* в Японии» описала пути проникновения конфуцианства из Китая в Японию и исполнила несколько пьес на китайской *цитре гуцинь*. Образец традиции, адаптирующейся в условиях чужой культу-

ры, рассмотрела сотрудник МГК **Наталья Клобукова (Голубинская)**, прочитавшая доклад «Японский православный певческий канон: история создания и особенности».

От православия в Японии был перекинут мостик к «Народному православию в России», докладу руководителя Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки, профессора **Натальи Гуляровой**. И сам доклад, и продемонстрированные видеоматериалы, и проведённый ранее концерт «Кому повею печаль мою» Фольклорного ансамбля Московской консерватории, руководимого Натальей Николаевной, продемонстрировали неразрывную связь религиозных христианских канонов с древними традиционными верованиями людей, живущих в окружении природы и зависящих от её стихий.

Наиболее очевидная связь Человека и Природы была про-



Фольклорный ансамбль Московской консерватории

явлена в выступлениях гостей из Тувы: шамана-хоомейжи **Лазо Монгуша** и Народного хоомейжи Республики **Валерия Монгуша** (традиция *хоомей* известна под названием «горловое пение»). Их концерт «К духам *тайги* взываем» и последующая лекция-демонстрация «Шаманские и обрядовые традиции Тувы» не просто удивили и порадовали слушателей, но безоговорочно убедили нас в том, что есть реальные носители экстраординарных способностей, обладающие силой воздействия на окружающих людей, их состояние, здоровье, судьбу и ведущие свою деятельность на основе чистых помыслов и истинной любви к людям и природе.

Гость из Китая, великолепный мастер игры на китайских флейтах *сяо* и *дицзы* **Цзян Вэй-цян** изложил своё видение духовных основ китайской классической музыки в лекции «Объяснение эстетики и выразительности китайской музыки на примере флейт *дицзы* и *сяо*». В концерте китайскому гостю помогли участники класса китайской музыки НТЦ «Музы-

кальные культуры мира»: **Евгения Глухова**, **Сергей Нарышкин** и **Евгения Тарабарина**.

На симпозиуме прозвучали темы, связанные с музыкальными культурами Европы и Америки. Красочный доклад **Джозефа Лиу** «Музыка и религия на Мальте», снабжённый видеозаписями, запечатлевшими разнообразные религиозные праздники-шествия *фесты*, подтвердил мнение о мощном участии персидского и египетского мистериального опыта в генезисе этой традиции, пышно процветающей сегодня на Мальте. Доклад «Любовные *мадригалы* Монтеверди в контрфактуре *Коплини*: о духовном эресе», прочитанный аспиранткой МГК **Надеждой Игнатъевой**, обратил внимание слушающих на специфику взаимоотношений светского и религиозного начал в мадригальном творчестве. Духовная музыка США получила панорамное обозрение в концерте «Как сладок звук!»,

включившем американские гимны, афроамериканские спиричуэлы и духовные песнопения Англии времён Тюдоров в исполнении Вокального ансамбля «Цецилия» (город Эйкен, Южная Каролина). Руководитель коллектива, доцент Университета Южной Каролины **Джозел Скрейпер** предпослал концерту лекцию «Духовные песнопения Американского Юга», которая открыла теоретическую часть симпозиума.

Грустно констатировать, что насыщенная удивительными встречами, впечатлениями, открытиями жизнь Международного симпозиума «Музыкальная карта мира» сегодня уже ушла в область воспоминаний. Радостно, однако, осознавать, что участники этого незабываемого события обрели новых друзей, заглянули в неведомые доселе уголки мировой культуры. Впереди нас ждут новые события НТЦ «Музыкальные культуры мира»: ежегодные фестивали «Душа Японии», «Вселенная звука», «Собираем друзей» и россыпь встреч с музыкантами многих стран мира.

Доцент М. И. Каратыгина

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научных сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:
 Научно-творческий центр электроакустической музыки – научный сотрудник (0,5);
 Кафедра оперно-симфонического дирижирования – доцент (1,0);
 Кафедра клавишных инструментов – доцент (0,5);
 Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов – профессор (1,0), доцент (1,0);
 Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов – доцент (1,0);
 Кафедра скрипки под управлением Э. Д. Грача – доцент (0,25);
 Кафедра скрипки под управлением В. М. Иванова – старший преподаватель (0,5), доцент (0,25), профессор (1,25), старший преподаватель (0,5)

Главный редактор:
 профессор Т. А. Курышева
 Ответственный редактор и
 оригинал-макет:
 М. В. Переверзева
 Редактор: О. Ю. Арделяну
 Сдано в печать: 11.12.2015

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
 e-mail: gazeta@mosconsrv.ru
 Интернет: rm.mosconsrv.ru
 Свидетельство о регистрации СМИ:
 ПИ № ФС77-37912
 ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
 НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА