***Приложение***

**Требования к оформлению статьи**

Принимается ранее не публиковавшийся с выверенными цитатами и библиографией текст объёмом 0,5-1,0 п.л.;

редактор Word, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, все поля 2 см; абзацный отступ – 1,25 см;

ссылки на источники – в тексте в квадратных скобках [1, с.17]; пронумерованный, расположенный в алфавитном порядке список источников и литературы – в конце статьи (кегль 12).

Оформление первой страницы: в правом верхнем углу – инициалы, фамилия автора (кегль 14, жирный шрифт); на один интервал ниже – название учебного заведения, научного

учреждения (кегль 12, курсив); полтора интервала ниже – название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, кегль 14).

**Примеры библиографического описания:**

1. *Праслова Г.А.* Музыкальное образование в России (XI – начало XXI века): учеб. пособие.

СПб.: Астерион, 2007. 232 с.

2. *Миронова Н.А.* Реформа музыкального образования и уроки истории // Музыкальное

образование: уроки истории: сб. научн. трудов/отв. ред. В.В. Медушевский; Моск. гос. Консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1991. С.24-42.

3. *Лесовиченко А.М.* Мотет – музыкально-творческая загадка XVIII века // Музыковедение.

2006. №2. С. 2-8.

4. *Коваленко В.М*. Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: автореф. дисс…. канд. пед. наук; Моск. пед. гос. ун-т. М., 2002. 23 с.

5. *Румер М.А.* О работе музыкально-педагогического факультета // Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 658 (Московская консерватория). Оп. 13. Д.4. Л. 312 об.-314.