

VI Международная научная конференция  
**«Музыка – Философия – Культура»**  
**Свое и чужое в истории искусства и культуры»**  
*К 165-летию Вл. Соловьёва, 125-летию рождения и 30-летию кончины А. Ф. Лосева*

24-26 апреля 2018 года

**24 апреля, вторник**  
**Конференц-зал Московской консерватории**

11.00 Открытие конференции. Приветствие участникам

**АМРАХОВА Анна Амраховна**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской консерватории  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНСТАНТЫ ДО И ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА»**

**МЁДОВА Анастасия Анатольевна**, доктор философских наук, доцент кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнёва (Красноярск)  
**ФЕНОМЕН МУЗЫКИ: К ПРОБЛЕМЕ ИММАНЕНТНОСТИ**

12.00 **ХАСАНШИН Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств  
**«НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМА («СВОЁ» В ОТЧУЖДЁННОМ МИРЕ ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ) В ТРАКТОВКЕ АЛЕНА БАДЬЮ (по материалам работ «бытие и событие» и «манифест философии)»**

**ИСХАКОВА Саида Зауровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции Уфимского государственного института искусств  
**О ПУТЯХ ВЛИЯНИЯ АРАБСКОЙ ПОЭЗИИ НА ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XII ВЕКА**

13.00 **ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна**, кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**ПОНЯТИЯ СЕРИЙНОЙ И СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ЗАРУБЕЖНОМ И ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ: ВОПРОСЫ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ СООТВЕТСТВИЙ**

**НОВИКОВА Екатерина Павловна**, кандидат филологических наук, преподаватель древних языков МГУ имени М. В. Ломоносова  
**МЕТОДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОНТЕКСТОВ, ОПИСЫВАЮЩИХ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ ПРИ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНТИЧНЫХ ЛАТИНСКИХ ИСТОЧНИКАХ О МУЗЫКЕ (ОТ МЕТАФОРЫ К ТЕРМИНУ)**

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **ЕРЁМИНА Екатерина Павловна**, младший научный сотрудник отдела театрального искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

ПЕРСИФЛЯЖ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА  
КОНЦА XX–НАЧАЛА XXI ВВ.

**КУЗЬМИН Роман Юрьевич**, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук Московской консерватории  
ИГРА КАК СОБЫТИЕ ИСКУССТВА

16.00 **ПЛАСТОВА Татьяна Юрьевна**, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой гуманитарных наук МГАХИ имени В. И. Сурикова  
ЕВРОПЕЙСКИЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ПЛАСТОВА  
**АСТАЩЕНКО Елена Васильевна**, кандидат филологических наук  
В ОКРЕСТНОСТЯХ БЕЛОГО: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ВЫСОКОЙ И НИЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЛЮЗИЯХ МОДЕРНИСТСКОЙ ПРОЗЫ

17.00 **МОСКВИНА Юлия Владимировна**, преподаватель кафедры теории музыки, аспирант Московской консерватории  
РЕНЕССАНСНАЯ ТЕХНИКА ПАРОДИИ КАК ЧЕРТА СТИЛЯ БАЛЬДУИНА ГУАЮЛЯ

**КУДЕЛИЧ Тамара Валерьевна**, преподаватель межфакультетской кафедры фортепиано, концертмейстер Оперного театра Московской консерватории  
«ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЕ ЭТЮДЫ Ф. ЛИСТА И С.М. ЛЯПУНОВА: ПАМЯТЬ ЖАНРА ИЛИ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ»

25 апреля, среда

Конференц-зал Московской консерватории

10.00 **ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории, профессор Российской академии музыки  
«СМЕРТЬ АВТОРА» В МУЗЫКЕ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА

**ГРИГОРЬЕВА Галина Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории  
«БЕТХОВЕН И ШНИТКЕ: ПОЛИСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СКРИПИЧНОЙ КАДЕНЦИИ»

11.00 **МАРКАРЬЯН Надежда Александровна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного театра Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)  
«КОМПОЗИТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ – ДРАМАТУРГ И РЕЖИССЕР. ГРАНИЦЫ АВТОРСТВА»

**КУПЕЦ Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова  
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ КАК PUBLIC HISTORY (МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ МАРГИНАЛИИ)

12.00 **МИХЕЕВА Юлия Всеволодовна**, доктор искусствоведения, заведующая отделом междисциплинарных исследований киноискусства НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова  
«АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ В АВТОРСКОМ КИНО КАК ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН»

**РОВЕНКО Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник НИЦ методологии исторического музыкознания Московской консерватории  
ВЕРНЕР ХЕРЦОГ И «ЗОЛОТОЙ ВЕК» НЕМЕЦКОГО КИНЕМАТОГРАФА

13.00 **НАСОНОВ Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории  
ET INCARNATUS БАХА: СВОЕ И ЧУЖОЕ

**ЖАБИНСКИЙ Константин Анатольевич**, старший библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова  
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ И ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ В ТРУДАХ А.В. МИХАЙЛОВА: О ДИАЛЕКТИКЕ “СВОЕГО” И “ЧУЖОГО”»

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **ЧИНАЕВ Владимир Петрович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории  
«DAS SELBST: ЮНГИАНСКИЙ АРХЕТИП САМОСТИ И ЕГО ТРАНСПОЗИЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

**СТОГНИЙ Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки РАМ им. Гнесиных»  
ЧУЖОЕ СЛОВО И «ЗАДУМЧИВОСТЬ» МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

16.00 **ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Красноярского государственного института искусств  
«ЕСЛИ МУЗЫКА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПАМЯТЬЮ, ТО ЧЕМ ЖЕ?»: О СОВРЕМЕННОМ ПОДХОДЕ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЦИО КОРГИ

**СМИРНОВА Наталия Михайловна**, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии российской академии наук, руководитель сектора философских проблем творчества; зав. кафедрой социальной философии Государственного академического университета гуманитарных наук (ГАУГН)  
«Я И ДРУГОЙ» КАК ИНТЕНЦИОНАЛЬНАЯ МОДИФИКАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ «СВОЕ-ЧУЖОЕ»

17.00 **КАРАСЕВА Марина Валериевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории  
«КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ» – БОГДАН ТРОЦЮК: КИНОСУДЬБА ИНТОНАЦИЙ ЭПОХИ

**ВЫСОЦКАЯ Марианна Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории  
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВО ИДИОСТИЛЯ ФАРАДЖА КАРАЕВА: К ИССЛЕДОВАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ

18.00 ФУРШЕТ

26 апреля, четверг

Секция № 1

10.00 **ШАБШАЕВИЧ Елена Марковна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В БАЛЕТЕ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА «АННА КАРЕНИНА»

**КАЗАКОВА Светлана Константиновна**, кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов  
РЕМЕЙК В ЛИТЕРАТУРЕ И ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМА ДЕФИНИЦИЙ

11.00 **ВОРОЖИХИНА Ксения Владимировна**, кандидат философских наук, научный сотрудник Института философии РАН  
РУССКИЕ КОРНИ АДОГМАТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ БЕНЖАМЕНА ФОНДАНА

**МИШАГИН Павел Андреевич**, старший преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва (Красноярск)  
МУЗЫКА КАК СВОБОДА С ПОЗИЦИЙ ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОНТОЛОГИИ Т. МОРТОНА

12.00 **ЧИГАРЕВА Евгения Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории  
«ЖИВОПИСЬ КАК ПРООБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: НИКОЛАЙ КОИРНДОРФ. «УЛЫБКА МОД ЛЬЮИС»

**ГОРДЕЕВА Татьяна Юрьевна**, кандидат философских наук, доцент Казанского государственного института культуры  
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И ВОСТОЧНОЙ ОНТОЛОГИЙ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА

13.00 **СЕЧИН Александр Георгиевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена  
«ЦИТАТА ИЛИ МЕТАФОРА? К ВОПРОСУ О ПЛАСТИЧЕСКИХ РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ, ОСНОВАННЫХ НА АНТИЧНЫХ ОБРАЗО-ОБРАЗЦАХ»

**БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории  
«ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ ПОЗДНЕГО БАРОККО (ФРАНЦИЯ – РОССИЯ)»

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **ЕГОРОВА Марина Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова  
«ИНТЕРТЕКСТ И СРЕДНЕВЕКОВЫЙ КАНОН В РУССКОМ ЛИТУРГИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ: СЛОВО, ОБРАЗ, РОСПЕВ»

**ЛОБЗАКОВА Елена Эдуардовна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова

«РЕЦЕПЦИЯ РАСПЕВА ТРОПАРЯ ПАСХИ В СВЕТСКИХ ЖАНРАХ:  
ТЕНДЕНЦИИ И МЕТОДЫ»

- 16.00 **ГЕРАСИМОВА Ирина Валерьевна**, кандидат исторических наук, кандидат искусствоведения, Русская христианская гуманитарная академия, факультет мировых языков и культур, кафедра культурологии искусств и гуманитарных наук  
ЦИТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ АТРИБУЦИИ ПАРТЕСНЫХ КОНЦЕРТОВ  
НИКОЛАЯ ДИЛЕЦКОГО (ок. 1630-1690)

**ПЕТУХОВА Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания  
ОБРАЗ МАКЕДОНСКОГО И ОПЕРА ПРОКОФЬЕВА

- 17.00 **ДМИТРИЕВСКАЯ Лидия Николаевна**, доктор филологических наук, доцент  
Литературного института имени А.М. Горького  
ЭЛЕМЕНТЫ АНТИЧНОЙ ДРАМЫ В «ГРОЗЕ» А.Н. ОСТРОВСКОГО

**ЧАВЧАНИДЗЕ Джульетта Леоновна**, профессор филологического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
«К.А. ФАРНХАГЕН ФОН ЭНЗЕ – ”ПРИЕМНЫЙ ОТЕЦ” РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ»

- 18.00. **БЛАУБЕРГ Ирина Игоревна**, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института философии РАН  
ФИЛОСОФСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ МАРСЕЛЯ ПРУСТА

#### Секция № 2

Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Loseva»  
Конференц-зал

(ул. Арбат, д. 33, метро «Смоленская»,  
[www.losev-library.ru](http://www.losev-library.ru) тел.: (8-499) 252-82-72)

#### Утреннее заседание

Ведущие – **Олег Викторович Марченко,**  
**Игорь Иванович Евлампиев**

- 10.30 **ВАГАНОВА Наталья Анатольевна**, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет  
«СВЕТ ИЗ ТЬМЫ»: ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРОПЫ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА У О. ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

- 10.50 **КУПРИЯНОВ Виктор Александрович**, Санкт-Петербургский филиал института истории естествознания и техники РАН  
НАУКА И КУЛЬТУРА В ПОЗДНЕМ СЛАВЯНОФИЛЬСТВЕ. СЛУЧАЙ В.И. ЛАМАНСКОГО

- 11.10 **МАТВЕЕВА Инга Юрьевна**, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург)  
ИДЕЯ РЕЛИГИОЗНОГО СИНТЕЗА В ПОЗДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО

- 11.30 **ЕВЛАМПИЕВ Игорь Иванович**, Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета  
ЛЕВ ШЕСТОВ КАК ИНТЕРПРЕТАТОР: ПРЕВРАЩЕНИЕ «ЧУЖОГО» В «СВОЕ»

- 11.50 **ЕРМИШИН Олег Тимофеевич**, Дом русского зарубежья им. А. Солженицына (Москва)

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В РАЗМЫШЛЕНИЯХ В.Н. ИЛЬИНА О РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

- 12.10 **ФАУСТОВ Андрей Анатольевич**, *Воронежский государственный университет*  
ФИГУРА «БЛИЖНЕГО» В НАУЧНОЙ МЫСЛИ Д.И. ЧИЖЕВСКОГО И М.М. БАХТИНА
- 12.30 **СТРЕЛКОВ Владимир Игоревич**, *Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет*  
ЧУЖОЕ В СВОЕМ: ПОСТФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ
- 12.50 **САВИНКОВ Сергей Владимирович**, *Воронежский государственный педагогический университет*  
«ДАЛЕКОЕ» КАК «СВОЕ», «БЛИЗКОЕ» КАК «ЧУЖОЕ» В ЛИТЕРАТУРНОЙ ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.: СЛУЧАЙ А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА
- 13.10 **ГРЕК Антонина Григорьевна** (*Москва*)  
О НЕКОТОРЫХ МЕХАНИЗМАХ УСВОЕНИЯ «ЧУЖОГО» ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ
- 13.30 **ВАЙСКОПФ Михаил Яковлевич**, *Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль)*  
ТАЙНА ДЕТАЛИ: ВЗРЫВНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ АЛЛЮЗИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ 20 ВЕКА

14.00- 15.00 – перерыв

Дневное заседание

Ведущие – **Валерий Валентинович Петров,**  
**Елена Аркадьевна Тахо-Годи**

- 15.00 **СЕРБИНЕНКО Вячеслав Владимирович**, *Российский государственный гуманитарный университет*  
ИСТОРИСОФСКИЙ ОПЫТ ПОСТИЖЕНИЯ «ЧУЖОГО»: КИТАЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ (А.С. ХОМЯКОВ, Н.Я. ДАНИЛЕВСКИЙ, В.С. СОЛОВЬЕВ)
- 15.20 **КОТРЕЛЕВ Николай Всеволодович**, *ИМЛИ РАН (Москва)*  
ПСЕВДО-«ДРУГОЙ» В СТИХОТВОРСТВЕ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА
- 15.40 **МАРЧЕНКО Олег Викторович**, *Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет*  
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЯХ ВЛ. ЭРНА
- 16.00 **ПЕТРОВ Валерий Валентинович**, *Институт философии РАН (Москва)*  
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В МИФОЛОГЕМАХ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА
- 16.20 **ТОЛСТАЯ Елена Дмитриевна**, *Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль)*  
«ИДЕИ И ОБРАЗЫ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО (1917–1919)»
- 16.40 **КАЯНИДИ Леонид Геннадьевич**, *Смоленский государственный университет*  
ВЯЧ. ИВАНОВ В «ФИЛОСОФИИ КУЛЬТА» О.П. ФЛОРЕНСКОГО
- 17.00 **ТРОИЦКИЙ Виктор Петрович**, *Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»*

ЧТОЙНОСТЬ И ОНОМАТОДОКСИЯ: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ВЫБОР  
А.Ф. ЛОСЕВА (КОММЕНТАРИЙ К ОППОЗИЦИИ "СВОЕ"/"ЧУЖОЕ")

- 17.20 **ТАХО-ГОДИ Елена Аркадьевна**, *МГУ имени М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН, Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»*  
ВЛ. СОЛОВЬЕВ – В. РОЗАНОВ – А. ЛОСЕВ: К СУДЬБЕ ОДНОЙ  
СОЛОВЬЕВСКОЙ МЕТАФОРЫ
- 17.40 **ПОПОВ Юрий Николаевич**, *Институт философии РАН (Москва)*  
СУДЬБА МУЗЫКИ В РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ АЛЕКСЕЯ  
ЛОСЕВА И ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА
- 18.00 **МАКСИМОВ Михаил Викторович**, *журнал «Соловьёвские исследования» (Иваново), Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина*  
ПОЭЗИЯ В.С. СОЛОВЬЕВА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ (ОБ ОДНОМ ПРОЕКТЕ  
«СОЛОВЬЕВСКОГО СЕМИНАРА»)

**Студенческая секция**  
**Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского**  
Аудитория 414

- 10.00 **НАУМОВА Наталья Игоревна**, *Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова*  
ТЕХНИКА ПАРОДИИ В МЕССАХ ДЖОНА ТАВЕРНЕРА
- 10.30 **ПАСТУШКОВА Анна Сергеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ АНТОНИО ВИВАЛЬДИ И ИХ ОПЕРНЫЕ  
«ДВОЙНИКИ»
- 11.00 **ПАУДЯЛЬ Ангелина Сурьевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
КОМПОЗИТОРСКИЙ ДИАЛОГ: ЧАРЛЬЗ ЭВИСОН — ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ
- 11.30 **ЛИНЬКОВА Мария Владимировна**, *Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки*  
РУССКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ КАК ОТВЕТ НА  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКУЮ ТРАДИЦИЮ (К ВОПРОСУ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА  
СИМФОНИИ РУССКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ  
«СВОЁ-ЧУЖОЕ»)
- 12.00 **ШУТКОВА Мария Сергеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
МОДЕЛИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ОПЕРЕ П. ДЮКА «АРИАНА И СИНЯЯ  
БОРОДА» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СИМВОЛИСТСКИХ УСТАНОВОК
- 12.30 **КАПУШИНСКАЯ Мария Сергеевна**, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*  
«ЧУЖОЕ» КАК «СВОЕ»: ЦИКЛ «33 ПОРТРЕТА» ОР. 101 З. КАРГ-ЭЛЕРТА В  
СВЕТЕ ИДЕИ ИСТОРИЧЕСКОГО СИНТЕЗА
- 13.00 **РОМАНЕЦ Мария Сергеевна**, *Ростовская государственной консерватории имени С. В. Рахманинова*

ФЕНОМЕН АВТОЦИТИРОВАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ШОСТАКОВИЧА

- 13.30 **СЕМЕНЮК Ольга Александровна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ «СВОЕ-ЧУЖОЕ» В ТАПЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ НЕМОГО КИНО
- 14.00 **ГОРЩУК Александра Андреевна**, *Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова*  
СОНАТА-ПАРТИТА Е. ПОДГАЙЦА: К ПРОБЛЕМЕ МОДУСОВ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ
- 14.30–15.30 – перерыв
- 15.30 **АНЦИФЕРОВА Александра Юрьевна**, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*  
КАПРИСЫ Н. ПАГАНИНИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ КОНТРАПУНКТА: НАБЛЮДЕНИЯ НАД «КАНОНИЧЕСКОЙ СОНАТИНОЙ» Л. ДАЛЛАПИККОЛЫ
- 16.00 **БОРИСОВА Анна Сергеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ № 14 ФЕРЕНЦА ЛИСТА В ЗЕРКАЛЕ ФАНТАЗИИ № 7 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЛАРРИ СИЦКОГО
- 16.30 **ТРАВИНА Надежда Алексеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
ТРИ МЕТОДА ИГРЫ С «ЧУЖИМ СЛОВОМ» В МУЗЫКЕ ЛУЧАНО БЕРИО
- 17.00 **КАРПУН Надежда Аркадьевна**, *Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова*  
ЖИВОПИСЬ В ОПЕРЕ Д. ЛИГЕТИ «ВЕЛИКИЙ МЕРТВИАРХ»: ОТ АЛЛЮЗИИ ДО ПАРОДИИ
- 17.30 **АГАРОНЯН Кристина Робертовна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
НОВАЯ ЗВУКОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ В СОЧИНЕНИЯХ МЭРИ ДЖЕЙН ЛИЧ: ДЕКОНСТРУКТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ
- 18.00 **БУДНИКОВ Дмитрий Сергеевич**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*  
О СИЛЕ, ПРЕТВОРЯЮЩЕЙ ЧУЖОЕ В СВОЕ (НА ПРИМЕРЕ «ВЕНКА СВИРИДОВУ — СВЕТЛОЙ ЕГО ПАМЯТИ» Р. С. ЛЕДЕНЕВА)
- 18.30 **МОРОЗОВА Анастасия Сергеевна**, *Челябинский государственный институт культуры*  
ОСВОЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКЕ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО КОМПОЗИТОРА
- 19.00 **ГОМЕС Каролина-Джоанна**, *Уральский федеральный университет (Екатеринбург)*



ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ АПРОПРИАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК