

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

**МУЗЕЙ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА**

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФОНДАМ**

*К 20-летию со дня кончины  
Юрия Николаевича Холопова  
(1932–2003)*

**ВЫПУСК ДЕСЯТЫЙ**

**ФОНДЫ:**

- № 36. Альбом «140 лет Московской консерватории»**
- № 37. Ю.Н. Холопова**
- № 38. М.В. Мильмана**
- № 39. В.В. Афанасьева**
- № 40. С.С. Григорьева**

**МОСКВА, 2023**

Ответственный редактор — директор Музея имени Н.Г. Рубинштейна,  
доктор философии Фрайбургского университета имени Альберта–Людвига –  
В.М. Стадниченко

Составление и редакция — научный сотрудник А.А. Сальм

Путеводитель по фондам. Выпуск 10. Фонды №№ 36–40. М., 2023. — 49 с.

**Телефон / факс Музея имени Н.Г. Рубинштейна: +7 495 629 90 98**

**Е-mail Музея имени Н.Г. Рубинштейна: [museum@mosconsv.ru](mailto:museum@mosconsv.ru)**

**Страницы Музея имени Н.Г. Рубинштейна на сайте МГК имени**

**П.И. Чайковского: <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120423>**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию пользователей настоящего сайта Путеводитель посвящен фондам Музея имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Путеводитель составлен по типу аналогичных изданий (см.: Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 9. М., 2010; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки<sup>1</sup>. Путеводитель по фондам. Выпуск 2. М., 2006) с учетом особенностей описываемых материалов.

Фундаментом, на котором зиждется работа консерваторского Музея, является собирательская деятельность. За 31 год, минувший с момента его возрождения, Музей принял в дар свыше 900 отдельных предметов и 85 фондов. В результате его коллекция обогатилась произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика), музыкальными инструментами и предметами мемориально-вещевого фонда<sup>2</sup>.

Весьма разнообразны и поступившие в Музей архивные материалы. Среди них — фотографии, афиши, концертные программы, рукописи (научные труды, музыкальные сочинения, учебные программы, конспекты лекций, курсовые и дипломные работы, авторефераты, рабочие тетради, воспоминания, дневники, рецензии на концерты, поздравительные адреса, письма, почтовые открытки, телеграммы), документы (удостоверения личности, читательские билеты, зачетные, военные книжки, дипломы, аттестаты, наградные документы), аудиозаписи (магнитофонные кассеты, грампластинки, компакт-диски), а также опубликованные ноты и книги, нередко украшенные автографами, гравировальные доски, с которых в старину печатались издания.

Кроме того, Музей организовал в МГК большие фотосессии, необходимые для оформления трех обширных выставок: «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.), «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.), «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.). Благодаря этому музейная коллекция обогатилась новыми фотографиями.

Собирательская деятельность влечет за собой непрерывную работу Музея над документацией — составление актов приема передаваемых в дар материалов,

---

<sup>1</sup> С 15 января 2018 года Российский национальный музей музыки.

<sup>2</sup> С 1995 по 2022 год прием материалов, их первичное описание и хранение, ведение документации осуществляла документовед Е.В. Сергеенко. Помощь в обработке поступивших материалов также оказывала лаборант Музея Н.Г. Огарева.

регистрацию их в Книге поступлений и в Инвентарных книгах, подготовку сначала рукописных, а затем, когда появилась возможность, — электронных описей фондов, создание и пополнение электронного каталога и картотеки на бумажном носителе.

В коллекции, собранной Музеем, важное место занимают личные фонды педагогов Московской консерватории, трудившихся на ее различных факультетах и кафедрах. Архивы были подарены Музею самими музыкантами либо их родственниками, друзьями, коллегами, учениками.

Кафедры специального фортепиано представлены фондами Г.Б. Аксельрода, Л.Н. Власенко, М.С. Воскресенского, Э.Г. Гилельса, В.В. Горностаевой, З.А. Игнатъевой, Л.М. Левинсон, Т.П. Николаевой, Л.Н. Оборина; кафедра органа и клавесина — С.Л. Дижур, Н.В. Малиной, Л.И. Ройзмана; кафедры скрипки — Б.В. Беленького, И.В. Гржимали, С.И. Снитковского, Ю.И. Янкелевича; кафедра альты и арфы — В.В. Борисовского, Ф.С. Дружинина, В.Г. Дуловой (и ее супруга, певца А.И. Батурина), Е.В. Страхова; кафедра духовых и ударных инструментов — Ю.Н. Должикова, А.Г. Семенова, А.И. Усова; кафедра оперно-симфонического дирижирования — Л.М. Гинзбурга, Н.С. Голованова, Н.А. Малько, М.Н. Тэриана; кафедра хорового дирижирования — В.Г. Соколова, Б.Г. Тевлина; кафедра современного хорового исполнительского искусства — А.В. Соловьева и Камерного хора МГК; кафедра сочинения (композиции) — А.Н. Александрова, Е.К. Голубева, А.С. Лемана, А.А. Николаева (и его отца, пианиста А.А. Николаева), Р.К. Щедрина; кафедра инструментовки — Ю.М. Буцко, Е.П. Макарова, Н.П. Ракова, Ю.А. Фортунатова; кафедра теории музыки — двумя фондами С.С. Григорьева<sup>3</sup>, а также фондами И.В. Лаврентьевой, В.В. Протопопова, Н.Н. Синьковской, М.С. Скребковой-Филатовой, И.В. Способина, Ю.Н. Холопова, В.А. Цуккермана; кафедра истории зарубежной музыки — В.П. Варунца, Р.И. Грубера, Н.С. Николаевой, С.Н. Питиной; кафедра истории русской музыки — А.И. Кандинского, Ю.А. Розановой; кафедра камерного ансамбля и квартета — А.Г. Бахчиева и Е.Г. Сорокиной, И.Д. Вейсса, А.К. Габриэляна, Р.Р. Давидяна, М.В. Мильмана, В.П. Ширинского; кафедра концертмейстерского мастерства — Е.Б. Брюхачевой, Т.Г. Смирновой; кафедра истории и теории исполнительского искусства — Т.А. Гайдамович, Г.М. Когана; факультет исторического и современного исполнительского искусства — А.Б. Любимова; военно-дирижерский факультет — В.В. Афанасьева; вокальный факультет — И.К. Архиповой. Упомянем также фонды

---

<sup>3</sup> Подробнее см.: Путеводитель по фондам Музея, выпуск 4 (2017 г.), с. 9.

проректора МГК по административно–хозяйственной работе В.К. Частных, директора Музея имени Н.Г. Рубинштейна в МГК Е.Л. Гуревич.

В особую группу следует выделить фонды, принадлежавшие музыкантам, не преподававшим в Московской консерватории, — композитору, пианисту, дирижеру, педагогу А.Г. Рубинштейну, композитору, выпускнику ГМПИ имени Гнесиных М.Л. Таривердиеву, пианистам, выпускникам МК Т.А. Акоповой-Ерамишевой и МГК Л.М. Зюзину, певицам, выпускницам МК А.-Ц.И. Добровольской и М.Н. Климентовой-Муромцевой, дирижеру и композитору, выпускнику МГК Е.Ф. Светланову, композитору А.К. Лядову и поэту С.М. Городецкому, пианисту В. Клиберну, выпускнице МК, певице О.А. Мальской, выпускницам МГК, музыковедам И.А. Сосновцевой и Э.П. Федосовой, французскому пианисту, лауреату XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015 г.) Л. Дебаргу.

Упомянем также фонды, не являющиеся личными, — альбома «140 лет МГК имени П.И. Чайковского», Камерного оркестра МГК, Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Путеводитель размещается на сайте МГК в виде отдельных выпусков. Впервые из них включены фонды №№ 1–5, во второй — фонды №№ 6–10, в третий — № 11, в четвертый – фонды №№ 12–15, в пятый — фонды №№ 16–17, в шестой — фонды №№ 18–20, в седьмой – фонды №№ 21–25, в восьмой — фонды №№ 26–30, в девятый — фонды №№ 31–35, в десятый – фонды №№ 36–40 из собрания Музея в порядке возрастания номеров фондов. Это обусловлено тем, что Отдел хранения Музея постоянно пополняется новыми фондами и алфавитная структура в таком случае не отражает хронологию поступления материалов.

Описание каждого архива состоит из двух частей: справки и аннотации. В исторической справке приводятся имя, отчество и фамилия фондообразователя, год рождения этого человека (если его уже нет в живых, — то и год смерти), основные сферы его профессиональной деятельности<sup>4</sup>. Кроме того, справка содержит следующую информацию:

1. наименование фонда;
2. номер, полученный им в сквозной нумерации фондов Музея МГК<sup>5</sup>;

---

<sup>4</sup> В тех случаях, когда это возможно, редактор-составитель основывается на издании Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах. М., 2016. Том 2. – 816 с.

<sup>5</sup> Поясним, что в документации Музея существует сквозная нумерация фондов, которые, в отличие от отдельных поступлений, были переданы в него в виде более или менее обширных собраний материалов. См. в Приложении раздел «Фонды, подаренные Музею имени Н.Г. Рубинштейна. 1995–2023 гг.».

3. номер, под которым данное собрание внесено в Книгу поступлений Музея МГК<sup>6</sup>;
4. количество единиц хранения в данном фонде<sup>7</sup>;
5. сведения, касающиеся дарителя<sup>8</sup>, которым, как правило, является не сам фондообразователь.

Существуют семейные фонды, например, Фонд № 4 — В.Г. Дуловой и А.И. Батурина или Фонд № 30 Александра и Алексея Николаевых; в таком случае у одного фонда два фондообразователя, но материал разбивается по рубрикам без деления на личности.

Аннотация представляет собой краткое описание всех групп материалов, входящих в состав данного фонда<sup>9</sup>, в соответствии с приведенной ниже рубрикацией (составлена по алфавиту; тип шрифтов отражает иерархию заголовков):

1. Альбомы
2. Афиши
3. Документы
4. Изобразительные материалы
5. Литературные рукописи
  - *фондообразователя*
  - *других авторов*
6. Мемориальные вещи
7. Музыкальные записи
  - *грампластинки*
  - *компакт-диски*
  - *магнитофонные кассеты*
8. Музыкальные рукописи
  - *автографы фондообразователя*

---

<sup>6</sup> Это книга, в которую под определенным порядковым номером вносятся все материалы, принимаемые Музеем на хранение.

<sup>7</sup> Единица хранения — это порядковый номер, полученный каждым материалом в коллекционной описи того фонда, в составе которого он поступил в Музей.

<sup>8</sup> См. сноску 4.

<sup>9</sup> В краткие описания личных фондов, опубликованные в путеводителе, по сравнению с полными коллекционными описями, хранящимися в Музее, не включены следующие параметры: материал и техника изготовления предмета, его сохранность, размеры, а также № акта, оформленного в момент поступления данного фонда в Музей.

- *авторизированные копии фондообразователя*
  - *автографы других авторов*
  - *авторизированные копии других авторов*
9. Печатные материалы
- *вырезки*
  - *газеты*
  - *журналы*
  - *книги и брошюры*
  - *ноты*
10. Программы (буклеты), приглашения
11. Фотоматериалы
12. Эпистолярное наследие
- *письма и открытки от фондообразователя*
  - *письма и открытки фондообразователю*
  - *письма и открытки от других отправителей другим адресатам*
  - *телеграммы*
13. Разное
14. Тематические конверты, папки и пакеты

В рамках некоторых рубрик по мере необходимости выделены самостоятельные разделы, что обусловлено содержанием материалов.

Рубрика «Разное» вводится для тех случаев, когда предмет невозможно включить ни в одну из перечисленных выше групп. Рубрика «Тематические конверты и папки» присутствует в описании тех собраний, в которых фондообразователь сам дифференцировал подобранные им по различным темам материалы и озаглавил такие группы.

В справке вслед за номером фонда в КП после косой черты обозначается количество единиц хранения в данном архиве. Например, КП 199 / 1–145.

В аннотации цифра в скобках после названия каждой рубрики обозначает количество единиц хранения, содержащих экспонаты данного вида в этом фонде.

Цифра, напечатанная жирным шрифтом в начале атрибуции каждого предмета, соответствует его порядковому номеру — то есть, единице хранения — в коллекционной описи того архива, в составе которого он поступил в Музей.

В некоторых единицах хранения в силу ряда причин содержится несколько материалов, в том числе — и неоднородные материалы, которые надлежит описывать

в разных рубриках. Поэтому номер единицы хранения, соответствующий каждому из них, приходится повторять. В таких случаях указанное в справке число единиц хранения, имеющихся во всем фонде, может быть меньше, чем общее количество материалов, описанных в аннотации.

Цифра в квадратных скобках после атрибуции предмета указывает количество копий или дублирующих материалов, если таковые присутствуют.

В пределах каждой рубрики и, выделенных в ее рамках подразделов, материалы расположены в соответствии с возрастающими порядковыми номерами единиц хранения, а не по хронологии, так как далеко не на всех предметах указаны даты.

При описании русскоязычных материалов язык не указывается. Если язык источника невозможно установить, в тексте Путеводителя значится: «на иностранном языке».

Имена, встречающиеся в материалах на иностранных языках, приводятся в русской транслитерации с добавлением написания на языке оригинала в круглых скобках. Для унификации такая форма записи применяется по отношению ко всем иностранным именам в разделе «Эпистолярное наследие», даже в том случае, когда в источнике имя указано на русском языке. Именной алфавитный указатель дает ссылку на тот вариант, который используется в источнике. Если в разных материалах встречаются различные написания одного и того же имени (например, на русском и английском языках), то в указателе приводятся оба варианта со ссылкой на соответствующие страницы Путеводителя.

Отдельного объяснения требует расстановка инициалов и дат.

В тех случаях, когда в источнике не указаны оба или один инициал, но при описании фонда они были восстановлены, найденная информация помещается в квадратные скобки. То же касается дат. Например, если в афише указаны день и месяц, а год не указан, но его удалось выяснить, найденная информация помещается в квадратные скобки.

Вопросительный знак внутри скобки ставится в том случае, когда нет подтверждения верности информации или уверенности, что источник расшифрован правильно.

Если в источнике нет инициала / инициалов или даты и найти их, к сожалению, не удалось, они отсутствуют в тексте путеводителя.

При атрибутировании фотографий некоторые персоны не удалось идентифицировать. В таких случаях в описании поставлен вопросительный знак.

В тексте путеводителя одно и то же лицо иногда упоминается несколько раз. При написании его имени в алфавитном указателе в Приложении составители приводят тот вариант, в котором содержится максимальное количество достоверной информации.



Составители путеводителя надеются, что размещение на сайте МГК этой серии будет способствовать появлению новых исследований, посвященных истории Московской консерватории и ее выдающимся деятелям.

Е.Л. Гуревич<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Евгения Львовна Гуревич занимала должность директора Музея имени Н.Г. Рубинштейна с сентября 1994 по ноябрь 2015 года. Ей принадлежит идея путеводителя по фондам Музея, разработка его концепции и общей структуры, написание предисловия. Выступила в качестве ответственного редактора первых 2-х выпусков.

# АЛЬБОМ «140 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»<sup>11</sup>.

Фонд № 36. КП 3523 / 1–26.

*Материалы поступили из Первоначального фонда Музея имени Н.Г. Рубинштейна.*

## Литературные рукописи (1)

**26.** Московская консерватория на рубеже тысячелетий. Текст экспликации к фотовыставке. [1999 г.]. Комп. печ., 2 л.

## Тематические конверты (25)

**1.** [Планшет] 1. Ректорат МГК. Среди лиц: М.А. Овчинников, А.С. Соколов, В.В. Горюнов, Е.А. Минаев и др. Б. д. 5 фото<sup>12</sup> + описание<sup>13</sup>. 4 вар. с рук. пом. Е.Л. Гуревич. Комп. наб., 4 л. Всего 9 л. **2.** [Планшет] 2. Заседание Ученого совета МГК 2 марта 1999 г. 3 фото + описание. Комп. наб., 1 л. Всего 4 л. **3.** [Планшет] 2а. Заседание специализированного совета МГК по присуждению ученых степеней. 25 февраля 1999 г. 3 фото + описание. Комп. наб., 1 л. Всего 4 л. **4.** [Планшет] 3. Учебный отдел и канцелярия; Отдел междунар. связей и деканат по работе с иностр. учащимися; Сектор практики, ФПК, Отдел аспирантуры; руководители (отд.). Б. д. 6 фото + описание. Комп. наб., 1 л. с рук. пом. Е.Л. Гуревич. Всего 7 л. **5.** [Планшет] 4. Кафедра оперного пения; Кафедра оперной подготовки; руководители (отд.). Б. д. 4 фото + описание. Комп. наб., 1 л. Всего 5 л. **6.** [Планшет] 5. Хор Оперной студии; сотрудники Оперной студии; Симф. оркестр Оперной студии МГК. Б. д. 3 фото + описание (3 экз.). Комп. наб., 3 л. с рук. пом. Е.Л. Гуревич; копия афиши дипломного спектакля – оп. Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». 18 января б. г. Всего 7 л. **7.** [Планшет] 6. Кафедра хор. дир.; Камер. хор студентов МГК; руководители (отд.). 5 фото + описание. Комп. наб., 1 л. Всего 6 л.

---

<sup>11</sup> Основу фонда составили материалы фотосессии, организованной Музеем в МГК в 1999 г. для создания выставки «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» и которые вошли затем в альбом, вышедший в год 140-летия вуза: Московская консерватория: материалы и документы. В 2-х т. / МГК им. П.И. Чайковского, ГЦММК им. М.И. Глинки. М., 2006.

<sup>12</sup> В ед. хр. 1–25 на оборотах фотографий проставлена нумерация планшетов и порядковые номера, соответствующие порядку описания.

<sup>13</sup> Описание фотоматериала включает названия подразделений и ФИО сотрудников МГК.

**8.** [Планшет] 7. Кафедра скр.; репетиция Камер. оркестра «Московия»; рук. (отд.). 6 фото + описание. Комп. наб., 1 л.; обл. кн. Е.[С.] Франгуловой «Эдуард [Д.] Грач. Страницы жизни и творчества» (М., 1994). 1 л. Всего 8 л. **9.** [Планшет] 8. Кафедра альта и арфы; руководители (отд.). 4 фото + описание. Комп. наб., 1 л.; обл. [буклета] I-го Моск. Междунар. конкурса арфистов 18 – 25 ноября 1997 г. 1 печ. л. Всего 6 л. **10.** [Планшет] 9. Кафедра влч. и к/баса; кафедра дух. и ударных инстр-тов; руководители (отд.). 3 фото + описание. Комп. наб., 1 л.; обл. кн. Л.В. Ракова «Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20 – 80-е годы» (М., 1993). 1 печ. л. Всего 5 л. **11.** [Планшет] 10. Кафедра оп.-симф. дир.; преп., концертм.; исп. оп. В.А. Пашкевича «Скупой» в БЗК. 7 фото + описание. Комп. наб., 1 л.; аннотация к CD, 1 печ. л. Всего 9 л. **12.** [Планшет] 11. Кафедра концертм. мастерства; кафедра органа и клавесина; кафедра спец. фп.; руководители (отд.); труды кафедры и программы концертов. 6 фото + описание. Комп. наб., 1 л. Всего 7 л. **13.** [Планшет] 12. Камер. оркестр МГК; Ф-т ист. и совр. муз. исп. иск-ва; кафедра камер. ансамбля и квартета; руководители (отд.); программы концертов, аннотации к CD. 5 фото + описание, черновики и оконч. вар-т. Комп. наб. с рук. правкой Е.Л. Гуревич, 5 л. Всего 15 л. **14.** [Планшет] 13. Кафедра истории и теории исп. иск-ва, зав., ректор М.А. Овчинников; труды кафедры; 4 фото + описание с ФИО. Комп. наб., 1 л. + программа конференции, обл. кн. «Творцы рус. романса» М.А. Овчинникова (М., 1988). Печ., 2 л. Всего 7 л. **15.** [Планшет] 13а. Кафедра общ. фп. и зав. А.В. Самонов. 2 фото + описание. Комп. наб., 1 л. + 1 рук. л. с заметками Е.Л. Гуревич. Всего 4 л. **16.** [Планшет] 14. Кафедра комп., руководители; издания. 6 фото + описание. Комп. наб., 1 л. + ксерокоп. программы концерта в РЗК. Всего 8 л. **17.** [Планшет] 15. Кафедра ТМ; декан ИТФ, проф. Н.Н. Гилярова; труды кафедры. 3 фото + описание. Комп. наб., 1 л. + коп. обл. кн. И.[А.] Барсовой «Очерки по истории партитурной нотации» (М., 1997). Всего 4 л. **18.** [Планшет] 16. Науч. центр рус. церк. музыки им. прот. Дм.[В.] Разумовского; Кафедра ИРМ; Фолькл. ансамбль МГК; рук.; науч. труды и нотн. издания, выполн. кафедрой ИРМ; Уч.-науч. лаборатория нар. музыки при каф. ИРМ. 6 фото + описание. Комп. наб., 1 л. + аннотация к CD с уч. фп. дуэта Е.[Г.] Сорокиной и А.[Г.] Бахчиева; ксерокоп. обл. издания избр. статей А.В. Михайлова «Музыка в истории культуры» (М., 1998), 1 л. Всего 8 л. **19.** [Планшет] 17. Кафедра ИЗМ; руководители; кабинет «Муз. культуры мира»; труды кафедры. 4 фото + описание. Комп. наб., 1 л. + обл. кн. Е.М. Царевой «И. Брамс» (М., 1986). 1 печ. л. Всего 6 л. **20.** [Планшет] 18. Кафедра межпредм. спец. музыковедов; кафедры рус. и иностр. яз.; Центр гум. знания; руководители; науч. труды кафедр и Центра. 5 фото + описание. Комп. наб., 2 л. Всего 7 л. **21.** [Планшет] 19. НМБ им. С.И. Танеева; ИВЦ и РИО; издания. 3 фото + описание. Комп. наб., 1 л. + 3 ксерокоп. обл.

изданий. Всего 7 л. **22.** [Планшет] 20. Лаборатория звукозаписи и электр. музыки; Муз. собрание в Овальном зале Музея им. Н.Г. Рубинштейна; ПНИЛ, зав. Г.С. Марутян; сотрудники Музея МГК и директор Е.Л. Гуревич; труды ПНИЛ. 6 фото +описание. Комп. наб., 1 л. +3 ксерокоп. обл. изданий. Всего 7 л. **23.** [Планшет] 21. Сотрудники РЗК, МЗК; органные мастера; Клавишная мастерская; Реставр.-произв. INSTR. мастерская им. Е.Ф. Витачека; Конц. дирекция БЗК. 6 фото +описание. Комп. наб., 1 л. Всего 7 л. **24.** [Планшет] 22. АХР и проректор В.В. Новожилов; Отдел кадров; Бухгалтерия. Расчетная часть, Материальная часть. 5 фото +описание. Комп. наб., 1 л. Всего 6 л. **25.** [Планшет] 22а. Кафедра физ. воспитания и зав. В.А. Елисеев; Общежитие и Клуб; Пожарная часть; Здравпункт. 5 фото +описание. Комп. наб., 1 л. Всего 6 л.

# Юрий Николаевич ХОЛОПОВ

(1932–2003)

Музыковед-теоретик, педагог.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Доктор искусствоведения. Профессор

Фонд № 37. КП 3524/1–88

*Фонд собрали и передали доктор искусствоведения, профессор В.С. Ценова (2005 г.)*

*и кандидат искусствоведения, старший преподаватель М.В. Воинова (2005, 2013 гг.).*

## Афиши (14)

- 61.** Казанская гос. консерватория. Теория и история музыки: Наука – Методика – Практика. Конференция преподавателей муз.-теорет. и муз.-ист. дисциплин. Среди участ.: Ю.Н. Холопов, В.В. Задерацкий и др. МЗК, 25 – 27 марта 1988 г. **62.** Третьяковская галерея, Конференц-зал. Фестиваль «[А.] Шенберг – [В.В.] Кандинский: звук и цвет». Конференция. Среди участ. Ю.[Н.] Холопов, Т.[С.] Кюрегян, В.[С.] Ценова и др. 30 ноября – 1 декабря [2001г.]. 2 экз. **63.** МГК им. П.И. Чайковского. Юбил. фестиваль «Муз. миры Ю.Н. Холопова». РЗК, МЗК, 26 – 30 сентября 2002 г. **64.** МГК им. П.И. Чайковского. Холоповские чтения. Междунар. конференция «Ю.Н. Холопов и его научная школа» (К 70-летию со дня рождения). Конференц-зал, 26 – 27 сентября 2002 г. **65.** Литовская Академия музыки. Кафедра ТМ. Проф. Ю.[Н.] Холопов. Цикл лекций «Проблемы муз. форм». 17 – 19 ноября 1997 г. На лит. яз. 2 экз. **66.** Открытое науч. собрание. Проф. Юрий [Н.] Холопов. Проблемы методологии и теория музыки. [Чехословакия], 24 октября 1986 г. На чеш. яз. **67.** МГК. К 110-летию со дня рождения (1891 – 2001). [С.С.] Прокофьев сегодня. Муз.-науч. конференция. Участ.: Ю.Н. Холопов, Т.Н. Хренников, В.П. Варунц, Н.П. Савкина и др. 23 апреля 2001 г. **68.** Расписание защиты студентами дипломных работ, в т. ч. кл. Ю.Н. Холопова [МГК, 2000 г.]. Комп. наб., 1 л. **69.** Академия музыки им. Ф. Шопена в Варшаве. Междунар. науч. конференция «Наследие [Ф.] Шопена как источник исполнительского вдохновения». С участ. Ю.[Н.] Холопова. 24 – 28 февраля 1999 г. На польск. яз. **70.** 2-й Междунар. Шопеновский конгресс под патронажем Министерства культуры и искусства. [150 лет со дня смерти]. Варшава, 10 – 17 октября 1999 г. На польск. и англ. яз. **71.** Вечер памяти Ю.Н. Холопова (1932 – 2003). В прогр.: С.[В.] Рахманинов, Р.[К.] Щедрин, И. Преториус и др. Исп.: Камер. хор и Фольк. ансамбль МГК. МЗК, 29 апреля 2003 г. **72.** XIV-й Междунар.

фестиваль совр. музыки «Варшавская осень». III-й симф. концерт. Исп. Симф. оркестр Радио Чехословакии из Праги, дир. – Яромир Ногейл, сол. – Эмиль Лейхнер (мл.) (фп.). В прогр.: соч. В. Калабиса, Р. Твардовского, А.[Г.] Шнитке и др. Зал консерватории [в Варшаве], 20 сентября 1970 г. На польск. яз. **73.** Афиша концертов Междунар. фестиваля совр. музыки в Братиславе «Мелос-Этос». 7 – 16 ноября 2001 г. На словац. и англ. яз. 2 л. **74.** Ф. Шопен. Исп. Т.[Е.] Рубина. РЗК, 5 сентября 2002 г.

## Документы (19)

**1.** Свидетельство об окончании полного курса 3-й мужской начальной школы гор. Рязани, выд. Юрию [Н.] Холопову. 6 июня 1944 г. На бланке. Печ., рук., 1 л. **2.** Выписка из учета успеваемости (Диплом Т № 575699), выд. Ю.Н. Холопову после обучения на теорет. отделении Рязанского Обл. Муз. училища. 4 февраля 1953 г. Заверена. Авториз. маш., черн., 1 л. **3.** Приложение к диплому № 547035. Выписка из зачетной ведомости, выд. Ю.Н. Холопову по окончании МГДОЛК им. П.И. Чайковского. М., 30 июня 1954 г. Авториз. маш., 1 л. **4.** Диплом с отличием А № 104676, выд. Ю.Н. Холопову по окончании ист.-теорет. спец. Рязанского обл. муз. училища. 4 февраля 1953 г. Авториз. печ., 2 л. **5.** Диплом с отличием Ж № 547035, выд. Ю.Н. Холопову по окончании МГДОЛК им. П.И. Чайковского по спец. «Теория музыки». М., 28 июня 1954 г. Авториз. печ., 2 л. **6.** Диплом доктора наук ИС № 000017, выд. Ю.Н. Холопову после присуждения уч. ст. докт. иск. 14 июля 1978 г. Авториз. печ., 2 л. +2 л. обл. **7.** Аттестат профессора ПР № 009598, выд. Ю.Н. Холопову по кафедре ТМ. М., 8 апреля 1983 г. Авториз. печ., 2 л. +2 л. обл. **8.** Военный билет НМ № 3958393, выд. Ю.Н. Холопову Дзержинским районным военкоматом гор. Москвы 18 сентября 1963 г. Печ., рук., 36 с. +2 л. обл. **9.** Диплом доцента МГК Ю.Н. Холопова за руководство лучшей науч. студ. работой по итогам Всесоюзного конкурса 1973–74 уч. г. на лучшую работу студентов по естеств., техн. и гум. наукам. Печ., рук., 2 л. **10.** Поч. грамота о награждении Ю.Н. Холопова за успехи в выполнении соц. обязательств от МГДОЛК им. П.И. Чайковского. Авториз. печ., 2 л. **11.** Поч. грамота о награждении Ю.Н. Холопова за отличную работу и успехи в выполнении соц. обязательств в 1986 г. от МГДОЛК им. П.И. Чайковского. Авториз. маш., 2 л. **12.** Поздр. адрес Ю.Н. Холопову с 50-летием со дня рождения от коллектива кафедры ТМ МГК. [1982 г.]. Авториз. маш., 2 л. В папке. **13.** Поздр. адрес Ю.Н. Холопову с [70-летием] со дня рождения от ЦМШ при МГК. [2002 г.]. Авториз. комп. наб., 1 л. В папке. **14.** Поздравление в виде стихотворения Ю.Н. Холопову с 70-летием со дня рождения от ректората Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова и Кафедры композиции, теории музыки, истории музыки. [2002 г.]. Комп. наб., 2 л. В папке.

**15.** Поздр. адрес Ю.Н. Холопову с [70-летием] со дня рождения от АМУ при МГК. [2002 г.]. Авториз. комп. наб., 2 л. В папке. **16.** Поздр. адрес Ю.Н. Холопову с 70-летием со дня рождения от коллектива Рязанского муз. училища им. Г.[С.] и А.[С.] Пироговых. Рязань, 2002 г. Комп. наб., 1 л. +юбил. открытка от теорет. отдела. В папке. **17.** Диплом поч. доктора Гос. ун-та культуры и искусств Монголии, выд. Ю.Н. Холопову за вклад в подготовку кадров муз. искусства Монголии. Улан-Батор, 8 октября 2002 г. На рус. и монг. яз. Авториз. печ., 2 л. В папке. **18.** Поздравление Ю.Н. Холопову от Центра рус. культуры. Владивосток, 26 сентября 2002 г. Авториз. комп. наб., 1 л. (в ламинате). **29.** Поздр. адрес Ю.Н. Холопову с 60-летием со дня рождения от коллектива МГК. [1992 г.]. Авториз. маш., 2 л. В папке.

#### Изобразительные материалы (4)

**75.** Афиша. Комиссия музыковедения и критики МО СК РСФСР. Теорет. группа. К 100-летию со дня рождения Альбана Берга. «Тональность в атональной опере». Докладчик – Ю.Н. Холопов. Малый зал ВДК, 14 февраля [1985 г.]. Гуашь. **83.** Поздр. адрес Ю.Н. Холопову по случаю 50-летия, выполнен в живописной манере, с рисунком и текстом. Рязань, 3 июля 1982 г. От родственников. **84.** Свиток с поздр. адресом [от родственников] с 45-летием Ю.Н. Холопова. 1977 г. **85.** Поздр. адрес Ю.Н. Холопову в день 60-летия. Рязань, 16 августа 1992 г. [Темпера].

#### Литературные рукописи (6)

**19.** Поздравление Ю.Н. [Холопова с юбилеем от Науч.-творч. центра церк. музыки МГК. 2002 г.]. Рук., 2 л. **20.** Лекции по гармонии студ. Ю.Н. Холопова. 1950 г. Тетрадь и отд. лл. Автогр., всего 48 л. **21.** Тетрадь с лекциями по [анализу муз. форм] студ. Ю.Н. Холопова. 1952 г. Автогр., всего 57 л. **22.** Ю.[Н.] Холопов. [И.] Брамс. IV симфония, e-молл, I часть (размышления после анализа). 2 тетради с черновиком и переписанным вариантом, адрес. В.А. [Цуккерману, см. с. 36]. 11 января 1953 г. Автогр, 14 л. +20 л. **34.** Список произведений и исполнителей, записанных на а/к «Евг[ений М.] Ботяров. «Реверанс» (на сон грядущий) Юрию Николаевичу Холопову». 30 сентября 2002 г. Автогр., 1 л. **87.** Е.[М.] Ботяров. Юрию Николаевичу [Холопову] «Реверанс» – шахматная задача – поздравление с «Юрьевым Днем!». Б. д. Рук., 1 л.

### Мемориальные вещи (9)

**30.** Профиль Ф. Шопена на деревянной основе (настенный). Керамика. **31.** Памятная медаль с профилем Б. Сметаны. 150 лет со дня рождения. На чеш. яз. 1974 г. Бронза. **32.** Нагрудной значок «За отличные успехи в работе» и удостоверение, выд. Ю.Н. Холопову за заслуги в области высшего образования СССР. [1971 г.]. Металл; печ., авториз. маш., 2 л. **77-79.** Монг. нац. шапка [малгай], накидка с серебристым орнаментом, желтый палантин с золотистым орнаментом. Вручены Ю.Н. Холопову монг. делегацией по случаю 70-летия ученого. 9 октября 2002 г. Ткань разн. цветов, тесьма. **80.** Головной убор – татарская тюбетейка. Из черного бархата, отделана цветным бисером. **81.** Подарочный набор: кувшин с крышкой-пробкой, 6 маленьких бокалов, подставка с гравировкой на метал. пластине: «Дорогому Юрию Николаевичу [Холопову] на добрую память от ЦМШ. 1991 г.». Тонированное дерево, покрытое лаком и цветочной росписью. Всего 8 предметов. **82.** Медаль к 100-летию со дня рождения С.С. Прокофьева (1891 – 1953). Бронза. В коробке.

### Музыкальные записи (10)

**33.** Запись Юбил. Вечера «[Ю.Н.] Холопову – 60!». Магнитофонная лента (бобина) в картонной коробке. **34.** А/к. Евг[ений М.] Ботяров. «Реверанс» (на сон грядущий) Юрию Николаевичу Холопову. 30 сентября 2002 г.

### Грампластинки

**35.** Ю.[М.] Буцко. Симфония в 4-х ч.; Постлюдия; Плач. Исп.: Акад. симф. орк. МГФ, дир. – Д.[Г.] Китаенко; Камер. орк. Гос. филармонии Латвийской ССР, дир. – Т.[Б.] Лифшиц. Мелодия, 1987 г. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от автора. **36.** Ю.[С.] Саульский. Джазовый калейдоскоп; Импровизация на тему песни «Дети спят»; Диалоги; Предчувствие. Исп.: орк. «Современник» п/у А.[О.] Кролла; Джаз-ансамбль п/у Н.[Я.] Левиновского. Мелодия, 1984 г. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от автора. **37.** А.[К.] Лядов. Детские песни; Песни рус. народа. Исп. А.[М.] Аблабердыева, А.[Г.] Бахчиев (фп.). Мелодия, 1982 г. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от А.[Г.] Бахчиева, июнь 1984 г. **38.** ВИА «Рапсодия». Рук. В.[Н.] Петренко. Когда рождается музыка. Мелодия, 1985 г. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от дипломника-выпускника Моск. консерватории Петра Постникова. **39.** Юный [В.А.] Моцарт. Клавирные сочинения. А.[Г.] Бахчиев, Е.[Г.] Сорокина. Мелодия, 1990 г. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от Е.[Г.] Сорокиной, 16 июня 1992 г. **40.** Ф. Шуберт. Полонезы; Соната В-dur, соч. 30;



Галоп и экосезы; Вариации e-moll, соч. 10. Исп. Е.[Г.] Сорокина, А.[Г.] Бахчиев. Мелодия, б. д. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от Е.[Г.] Сорокиной, март 1977 г. **41.** С.[В.] Рахманинов. Всенощная. Для смеш. хора, соч. 37. Исп.: Гос. акад. рус. хор СССР, худрук – А.[В.] Свешников. Сол. – К.[Д.] Коркан, К.[Д.] Огневой. Мелодия, б. д. 2 шт. +печ. описание, 3 с. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от А.[В.] Свешникова, 28 июля 1971 г. **42.** Завивайся, березка. Песни Жанны [А.] Кузнецовой. Исп.: вок. ансамбль «Рус. песня», п/р Н.[Г.] Бабкиной. Мелодия, 1985 г. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от Ж.[А.] Кузнецовой и А. Алексеевой. М., 10 июля 1985 г.

### Музыкальные рукописи (5)

**25.** Ю.[С.] Каспаров. Ghost of Music. Для кларнета, фагота, органа и ударных. 2002 г. С посв. проф. Ю.Н. Холопову. С дарств. надп. от автора 30 апреля 2002 г. Ксерокоп. с комп. наб., 1 л. **26.** Р.[С.] Леденев. Посвящение Ю.[Н.] Холопову. Почтительные вариации на 3 музыкальные буквы, 2 околмузыкальные и несколько философских пауз. Для фп. Август 2002 г. С дарств. надп. юбиляру Ю.Н. Холопову от автора. Ксерокоп. с рук., 7 л. **27.** Д.[И.] Кривицкий. Ю.Н. Холопову. Импровизация на тему телефонного номера. Для фп. Изд. 2008 г. Комп. наб., 2 л. +2 л. обл. **28.** С.[М.] Слонимский. Слава Юрию [Н.] Холопову! Муз. приношение для [хора и медных инстр.]. Б. д. Ф/коп. с рук., 1 л. **76.** Ю.[И.] Шибанов. Ricerca. [Нотный стан в виде круга]. С дарств. надп. Ю.Н. Холопову от автора 4 июня 1976 г. Автогр., 1 л.

### Фотоматериалы (18)

**43.** Юра [Ю.Н.] Холопов с родителями Н.Н. и З.Ф. Холоповыми. Петергофские фонтаны, 1938 г. Пересъемка. Ч/б. **44.** Ю.Н. Холопов. Портрет погрудный, анфас. 1964 г. Пересъемка. Ч/б. **45.** Студенты ТКФ МГК с проф. И.В. Способиным. Ю.Н. Холопов в 1-м ряду, 2-й справа. Возле БЗК, 1950 г. Пересъемка. Ч/б. **46.** Ю.Н. Холопов (слева) с Г.[В.] Григорьевой, А.[Г.] Шнитке и Д. Мамедбековым в Польше возле Домика [Ф] Шопена. 1970 г. Пересъемка. Ч/б. **47.** Ю.Н. Холопов (в центре) с Э.[В.] Денисовым и А.[Г.] Шнитке. 6 декабря 1984 г. Пересъемка. Ч/б. **48.** Ю.Н. Холопов (слева) с О.[С.] Прокофьевым (сыном комп.) и Г.[С.] Улановой. Дни Прокофьевского фестиваля в Германии, 1990 г. Пересъемка. Цв. **49.** Ю.Н. Холопов с сестрой В.Н. Холоповой. 1997 г. Пересъемка. Цв. **50.** Ю.Н. Холопов на конференции Американского музыковедческого общества. Феникс, Аризона (США), ноябрь 1997 г. Пересъемка. Цв. **51.** Кафедра ТМ МГК, кл. № 9. 2000 г. Ю.Н. Холопов сидит слева, за 2-м столом. Пересъемка. Цв.

**52.** Родительский дом в Рязани. [1990-е гг.]. Цв. **53.** Ю.Н. Холопов с Б.[Г.] Тевлиным и В.[С.] Ценовой в дни Фестиваля к 70-летию Ю.Н. Холопова. Сентябрь 2002 г. Цв. **54.** Поздравление Ю.Н. Холопова с юбилеем от монг. коллег с вручением диплома поч. доктора Гос. ун-та культуры и искусств Монголии и элементов trad. монг. одежды. 9 октября 2002 г. **55.** Ю.Н. Холопов с ректором МГК проф. А.С. Соколовым на открытии юбил. конференции «Ю.Н. Холопов и его науч. школа». Конференц-зал РЗК, сентябрь 2002 г. Цв. **56.** Ю.Н. Холопов на концерте в МЗК. Приветствие фольк. ансамбля МГК, в центре – хударук, проф. Н.Н. Гилярова. 30 сентября 2002 г. **57-58.** Ю.Н. Холопов на концерте в МЗК. 30 сентября 2002 г. **59.** Ю.Н. Холопов на концерте в МЗК. С сыном Андреем [А.Ю. Холоповым] и В.С. Ценовой. 30 сентября 2002 г. **60.** Финал концерта – на сцене МЗК вместе с фольк. ансамблем МГК. 30 сентября 2002 г.

### Эпистолярный (2)

**23.** 2 открытки. В.А. Цуккерман — Ю.Н. Холопову. 21 января 1971 г. [п. ш.], [1953 г.]. Автогр., почт. карт. +2 л. **24.** Поздр. телеграмма с открыткой. [И.И.] Заславский (ректор Дальневосточной гос. академии искусств) — Ю.Н. Холопову (по случаю дня рождения). [2002 г. п. ш.]. Печ., 3 л.

### Разное (1)

**86.** Приглашение Ю.Н. Холопову на открытие мероприятия, посв. звездам культуры РФ. Отель «Улан-Батор», 21 сентября 2002 г. На монг. яз.

# Марк Владимирович МИЛЬМАН

## (1910–1995)

Пианист, педагог, композитор, общественный деятель.

Профессор.

Фонд № 38. КП 637/1–267

*Фонд собрала и передала в 1996 г. вдова М.В. Мильмана И.А. Зерчанинова.*

### Афиши (3)

**90.** Вечер скр. музыки. В progr.: [С.С.] Прокофьев, [М.В.] Мильман, [А.А.] Бабаджанян, [Т.Н.] Хренников. Исп.: И.[В.] Политковский. С участ. Е.[И.] Эпштейна (фп.). Конц. зал института им. Гнесиных, 10 мая 1980 г. **91.** Праздник «Музыка Сов. России». Эдуард [Д.] Грач. С участ. [Н.П.] Ракова, [А.Я.] Эшпая, [М.В.] Мильмана. Центр. Дом культуры железнодорожников, 9 октября 1961 г. **92.** Трио аспирантов Школы высшего мастерства. М.[В.] Мильман (фп.), А.[М.] Семеновский (скр.), Н.[В.] Ютанов (влч.). В progr.: [И.] Брамс, [Г.Ф.] Гендель, [П.И.] Чайковский. МЗК, 17 октября 1936 г.

### Документы (46)

#### Документы М.В. Мильмана

**94.** Поч. грамота Первого муз. фестиваля «Подмосковные вечера», выд. М.В. Мильману за активное участие. 15 июня 1964 г. **95.** Поч. грамота МГК, выд. М.В. Мильману за отличную работу и выполнение соц. обязательств в 1983 г. **96.** Поч. грамота. Редакция газ. «Пионерская правда» награждает проф. М.В. Мильмана за активное участие в работе по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, организацию и проведение в 752-й школе Москвы концертов-бесед на тему «[В.И.] Ленин и музыка». М., 1980. 2 л. **97.** Поч. грамота. Ректорат МГДОЛК награждает М.В. Мильмана за успехи в выполнении соц. обязательств. 1979 г. **101.** Характеристика доц. М.В. Мильмана. На бланке. 22 мая 1959 г. Авториз. маш., 1 л. **102.** Личный листок по учету кадров, заполн. М.В. Мильманом. Черновик. После 1981 г. **103.** Зачетная книжка № 766 студента МГК М.В. Мильмана. Выдана 30 октября 1930 г. Рук., 15 л. **104.** Справка, выд. домоуправлением М.В. Мильману. 22 августа 1929 г. 1 л. **105.** Справка № 203 о проживании, выд. домоуправлением М.В. Мильману. 1929 г. 1 л. **107.** Справка о включении в план театра оп. «Алые паруса», выд. М.В. Мильману Тбилисским театром оперы и балета. 1976 г. Ф/коп., завер. нотариусом. 1 л. **108.** Аттестат, выд. М.В. Мильману МГК. М., 4 мая 1941 г. Завер.

нотариусом. Рук. коп., 1 л. **109.** Справка, выд. М.В. Мильману Тбилисской консерваторией о том, что он провел экзамены с 26 мая по 9 июня 1965 г. Выдана 8 июня 1957 г. [?]. На бланке. Авториз. маш., 1 л. **110.** Опись документов М.В. Мильмана и характеристика, подп. В.[П.] Ширинским. 12 декабря 1961 г. Авториз. маш., 4 л. **111.** М.В. Мильман. Перечень науч.-метод. работ, статей, рецензий, собств. муз. произведений, созд. до июля месяца 1962 г. Маш., 5 л. **112.** Приказ № 118 по МГК. Поздравление М.В. Мильмана с 70-летием и благодарность. 28 апреля 1980 г. Авториз. маш., 1 л. **113.** Свидетельство № 306 об окончании школы М.В. Мильманом. 3 июня 1926 г. Рук. коп., 1 л. **114.** Аттестат. Свидетельство об окончании МГК М.В. Мильманом. М., 4 мая 1941 г. Завер. нотариусом. Рук. коп., 1 л. **115.** МГК. Характеристика М.В. Мильмана для тур. поездки в ФРГ. 5 июня 1963 г. На бланке. Авториз. маш., 1 л. **116.** Справка в ВАК от директора Музфонда СССР о конц. деят-ти М.В. Мильмана. 15 февраля 1963 г. Авториз. маш., 1 л. **117.** Отзыв М.В. Мильмана об Н. Чиракадзе. 25 ноября 1988 г. Авториз. маш., 1 л. **118.** Отзыв К.[Г.] Мостраса о Сонате для скр. М.В. Мильмана. 30 марта 1945 г. Рук., 1 л. **119.** Копия выписка из протокола заседания комиссии муз. театра Моск. орг. СК РСФСР слушании оп. «Алые паруса» М.В. Мильмана. 28 мая 1974 г. Авториз. маш., 1 л. **121.** Выписка из приказа № 9 из правления Союза композиторов СССР с благодарностью М.В. Мильману. 1974 г. Авториз. маш., 1 л. **122.** А.Л. Зыбцев. Характеристика М.В. Мильмана. Б. д. Рук., 2 л. **124.** Отчет о гос. экзаменах в Горьковской консерватории (фп. отд.), сост. М.В. Мальманом. 1974 г. Маш., 4 л. **126.** Д.Ф. Ойстрах. Характеристика М.В. Мильмана. 2 июля 1959 г. Маш., 1 л. **127.** Аттестат М.В. Мильмана, окончившего МГК в 1935 г. Завер. коп. от 5 сентября 1959 г. Авториз. маш., 1 л. **128.** Характеристика М.В. Мильмана для тур. поездки в ФРГ. 5 июня 1963 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **129.** Выписка из протокола заседания Совета фп. ф-та МГК о прослушивании 6 конц. этюдов для фп. М.В. Мильмана 19 апреля 1972 г. Маш., 1 л. **130.** Отчет проф. М.В. Мильмана за 5 лет работы (1978–1983) в МГК на кафедре камер. ансамбля и квартета. Неполн. Маш. с кар. пом., 1 л. **131.** М.В. Мильман в составе жюри [конкурса]. Б. д. Маш., 1 л. **132.** Отчет М.В. Мильмана за пятилетие работы в МГК на кафедре камер. ансамбля (с 1973 по 1978 гг.). Черновик. Б. д. Автогр., 4 л. **133.** Стенограмма заседания консультационной комиссии по поводу Сонаты для скр. и фп. М.В. Мильмана. 25 октября 1944 г. Копия 8 февраля 1945 г. Рук., 2 л. **134.** М.В. Мильман. [Отчет о работе, вкл.] репертуар за последние 2 года. 23 октября 1961 г. Черновик. Автогр., 1 л. **136.** Выписка из протокола № 20 худ. совета МГК об утверждении М.В. Мильмана в звании доцента. 2 декабря 1943 г. Авториз. маш., 1 л. **137.** Благодарственное письмо М.В. Мильману от Ульяновского автомобильного завода. 18 апреля 1983 г. Печ., авториз. маш., 1 л.

**158.** Отзыв на канд. дис. Е.Б. Долинской «Фортепианное творчество Н.[К.] Метнера». Маш., 8 апреля 1968 г. Авториз. маш. с рук. правкой, 10 л. **167.** М.В. Мильман. Отчет за пятилетие работы в МГК на кафедре камер. ансамбля (с 1973 г. по 1978 г.). 15 апреля 1978 г. Авториз. маш. с рук. правкой, 2 л. **168.** Выписка из протокола заседания Совета фп. ф-та МГК. О Сонате № 2 М.В. Мильмана. 19 апреля 1972 г. Авториз. маш., 1 л. **170.** Ю.А. Усов. Отзыв на Сонату для трубы и фп. М.В. Мильмана и служебная записка нач. Всесоюз. методкабинета по уч. заведениям искусств и гл. ред. изд-ва «Музыка» из Муз. училища при МГК с рекомендацией Сонаты к изданию. Б. д., 15 ноября 1974 г. Маш., 2 л. **172.** М.В. Мильман. Отчет за пять лет работы в МГК. 1978–1983 гг. Маш., 3 л. **173.** Список науч. трудов и сочинений М.В. Мильмана. Май 1988 г. Маш., 2 л. **174.** Список студентов-лауреатов, окончивших МГК по классу камер. ансамбля проф. М.В. Мильмана. [1988 г.]. Маш., 1 л. **175.** М.В. Мильман. Перечень науч.-метод. работ, статей, рецензий и собств. муз. произведений, созд. до июля месяца 1962 г. Маш., 5 л. **177.** Отчет о командировке Е.П. Макарова и М.В. Мильмана в ГДР. 1980 г. Маш., 4 л.

#### Документы других лиц

**106.** Визитная карточка отца М.В. Мильмана В.И. Мильмана.

#### Другие документы

**135.** Решение Исполкома Фрунзенского райсовета депутатов трудящихся гор. Москвы. (М.В. Мильман – член избиркома.) 1962 г. Печ., 1 л.

#### Изобразительные материалы (1)

**93.** Афиша. Вечер студентов кл. камер. ансамбля доц. М.В. Мильмана. Среди исп.: Э.[В.] Денисов, Е.[А.] Альтман, В.[А.] Пикайзен, Г.[Н.] Рождественский и др. МЗК, 3 апреля [1952–54 гг.]. Гуашь.

#### Литературные рукописи (54)

**153.** К 60-летию К.Х. Аджемова. [1971 г.]. Маш., 4 л. **154.** Пауль Хиндемит. Мое вступительное слово. 29 ноября 1964 г. Авториз. маш. с рук. правкой, 18 л. **155.** Слушая [Ф.] Шопена. Б. д. Маш., 4 л. **156.** Слушая [Ф.] Шопена. Б. д. Маш., 4 л. **157.** О некоторых особенностях исполнения совр. камер. произведений. Маш. с кар. правкой, 17 л. **159.** Об Е.М. Гузикове. Мое вступительное слово. Б. д. Маш., 6 л. **160.** Список литературы по истории и теории исп. искусства и методике преподавания камер. ансамбля и квартета.

Б. д. Маш., 3 л. **161.** Список вопросов по истории камер.-ансамблевых произведений [...].  
 Б. д. Маш., 3 л. **162.** Г.И. Литинский (Обрывки воспоминаний). Б. д. Маш., 5 л.  
**163.** На смерть А.Л. Зыбцева. [1984 г.]. Маш., 3 л. **164.** А.Л. Зыбцев. Черновик. [1984 г.].  
 Маш., 2 л. **165.** Этого простить нельзя. О 8-й симфонии М.[С.] Вайнберга «Цветы  
 Польши». Б. д. Маш. с рук. правкой, 7 л. **166.** Фестиваль камер. музыки. Б. д. Маш. 2 л.  
**169.** О моем друге (Воспоминания о К.Х. Аджемове). Б. д. Маш., 7 л. **171.** (Л. Живов?).  
 Погиб за родину. К 70-летию М.[И.] Душского. [1983 г.]. Маш. с рук. правкой. 3 л.  
**176.** Г. Поляновский. Клуб любителей камер. музыки. [После 1973 г.]. Авториз. маш.  
 с рук. правкой, 9 л. **178.** Играет Яков [В.] Флиер. Текст для телевизионной передачи. Б. д.  
 Маш. с рук пом., 12 л. **182.** Пути развития многонациональных композиторских школ.  
 Конспект доклада. 1982 г. Автогр., 10 л. **183.** «[Я.В.] Флиер – педагог [...]». Б. д. Автогр.,  
 9 л. **184.** «После [И.С.] Баха [...]». Фрагмент рукописи. Лист из блокнота.  
**185.** О [Я.В.] Флиере. [Текст для телепередачи]. Б. д. Автогр., 10 заполн. лл. **186.** Выписка  
 из книги Коллера (?) об О. Мессие<sup>14</sup>. Там же: список литературы для М.В. Мильмана  
 от неуст. лица. Рук., всего 6 л. **187.** Отдельные романсы, написанные мною в разное время  
 (список). Б. д. Автогр., 1 л. **188.** Фрагмент [воспоминаний]. Б. д. Автогр., 2 л.

*Рабочие тетради М.В. Мильмана*

**240.** Класс камер. ансамбля. 1964 – 65 уч. г. Автогр., 23 л. **241.** Класс камер. ансамбля.  
 1967 – 68 уч. г. Автогр., 13 л. **242.** Класс камер. ансамбля. 1954 – 55 уч. г. Автогр., 19 л.  
 На л.16 – отзыв на скр. концерт М.В. Мильмана от 2 апреля 1955 г., автогр.  
 Д.[Ф.] Ойстраха. **243.** Класс камер. ансамбля. 1952 – 53 уч. г. Автогр., 17 л. **244.** Класс  
 камер. ансамбля. 1965 – 66 уч. г. Автогр., 21 л. **245.** Класс камер. ансамбля. 1976 – 77 уч. г.  
 Автогр., 32 л. **246.** Класс камер. ансамбля. Выписки о квартетах струнных. Нац. вопрос  
 ([В.И.] Ленин, [А.В.] Луначарский, [Н.К.] Крупская). 1969 – 70 уч. г. Автогр., 31 л.  
**247.** Без названия. [После 1966 г.]. Автогр., 22 л. **248.** Без названия. 1970-е гг. Автогр.,  
 91 с. [по автор. пагинации]. **249.** Класс камер. ансамбля. 1979 – 80 уч. г. Автогр., 53 л.  
**250.** Класс камер. ансамбля. 1986 – 87 уч. г. Автогр., 54 л. **251.** Классы камер. ансамбля.  
 1957 – 58 уч. г. Автогр., 9 л. **252.** [Заметки о нац. музыке]. Б. д. Автогр., 15 л.  
**253.** Без названия. 1956 – 57 уч. г. Автогр., 25 л. **254.** Класс камер. ансамбля. 1966 – 67  
 уч. г. Автогр., 39 с. **255.** Класс камер. ансамбля. 1972 – 73 уч. г. Автогр., 17 л. **256.** Класс  
 камер. ансамбля. 1970 – 71 уч. г. МОЛГК. Автогр., рук. разн. лиц, 40 л. **257.** Класс камер.  
 ансамбля. 1974 – 75 уч. г. Автогр., 10 л. **258.** Класс камер. ансамбля. 1983 – 84 уч.г.  
 Автогр., 11 л. **259.** Класс камер. ансамбля. 1978– 79 уч. г. Автогр., 23 л. **260.** Класс камер.

<sup>14</sup> Так написана фамилия О. Мессиа<sup>на</sup> в первоисточнике.

ансамбля. 1981 – 82 уч. г. Автогр., 61 с. **261.** Класс камер. ансамбля. 1971 – 72 уч. г. Автогр., 26 с. **262.** Класс камер. ансамбля. 1955 – 56 уч. г. 26 с. Автогр., 13 л. **263.** Класс камер. ансамбля. 1975 – 76 уч. г. Автогр., 91 с. **264.** Класс камер. ансамбля. 1974 – 72 уч. г. Автогр., 10 с. **265.** Класс камер. ансамбля. 1962 – 63 уч. г. Автогр., 8 с. **266.** Без названия. 1987 г. Автогр., 42 л.

#### *Рукописи других авторов*

**146.** К.[Ф.] Данькевич. Стихи «Посвящение Елене Федоровне Данькевич». Маш., 2 л. **179.** Г.Г. Нейгауз. Речь на семидесятилетии. 23 апреля 1958 г. Маш., 3 л. **180.** Гарольд Шенберг. Возрождение неоромантизма в музыке. Перепечатка из журнала «Диалог – США». 1979 г. № 1. Издание Правительства США, Вашингтон. Маш. с рук. правкой, 10 л. **181.** Записка М.В. Мильману от В. Лаурушаса. 9 апреля 1974 г. Автогр., 1 л.

#### Музыкальные рукописи (1)

**189.** Автор неизвестен. Запись песен на франц. яз. Рук., 22 л.

#### Печатные материалы (5)

##### Газетные вырезки

**203.** Талантливая молодежь. На вечере в Союзе композиторов. Заметка. 18 января 1941 г. 1 л. **204.** Это очень серьезная затея. Заметка о работе М.В. Мильмана на телевидении. 1 л.

##### Журналы

**98.** Сов. музыка. № 4, 1981 г. С заметкой о юбилее М.В. Мильмана (сс.131–132). 144 с. **99.** Муз. жизнь. № 7, апрель 1958 г. 24 с. **100.** Муз. жизнь. № 3, декабрь 1964 г. 24 с.

#### Программы и приглашения (53)

**38.** 38 пригл. билетов на мероприятия разн. лет. **39.** Программа Торжественного заседания и концерта, посв. 100-летию МГК. БЗК, 15 октября 1966 г. 4 л. **40.** Программа концерта учащихся Муз. училища при МГК. 9 октября 1966 г. 2 л. **41.** Программа. Вечер камер. музыки. Среди исп. – ученики М.В. Мильмана Р. Гележюнене и А. Пшибильскине. МЗК, 7 января 1975 г. 2 л. **42.** Программа концерта. Класс проф. М.В. Мильмана (камер. ансамбль). МГК, 9 января 1984 г. 2 л. **43.** Программа ист. концерта МГК. Навстречу 27-му съезду КПСС. Кафедра камер. ансамбля и квартета. МЗК, 3 января 1985 г. С рук. зам. [М.В. Мильмана]. 2 л. **44.** Программа. Вечер, посв. Р. Бернсу. МЗК, 18 мая 1951 г.

- 45.** Программа – приглашение на Торжественный вечер, посв. 90-летию со дня рождения и 70-летию муз.-пед. и обществ. деят-ти Е.Ф. Гнесиной. Конц. зал института им. Гнесиных. 8 июня 1964 г. 2 л. **46.** Программа концерта. Вечер студентов и аспирантов кл. проф. М.В. Мильмана. МЗК, 10 января 1972 г. 2 л. **47.** Программа концерта. Вечер студентов и аспирантов кл. проф. М.В. Мильмана. МЗК, 3 марта 1967 г. 2 л. **48.** Программа концерта кл. проф. М.В. Мильмана. Камер. ансамбль. МЗК, 10 декабря 1987 г. 2 л. **49.** А. Силецкий. Аннотация Первой камер. симфонии М.В. Мильмана. 1982 г. 1 л. **50.** Программа концерта кл. проф. М.В. Мильмана. Камер. ансамбль. Рахманиновский зал, 28 декабря 1989 г. 2 л. **51.** Программа концерта. [И.С.] Бах, [В.А.] Моцарт. Культурный центр «Камер. клуб». 27 декабря 1991 г. 2 л. **52.** Программа концерта. Вечер памяти Д.Ф. Ойстраха (К 10-летию со дня смерти). Дир. – Е.[Ф.] Светланов, сол. – В.[В.] Репин. БЗК, 24 октября 1984 г. 3 л. **53.** Программа. К 50-летию Великого Октября. Вечер студентов проф. М.Л. Ростроповича. 29 октября 1967 г. 2 л. **54.** Программа. К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Концерт сов. квартетной музыки. Вечер студентов ассистента В.Н. Гвоздецкого. Белый зал МГК, 9 марта 1970 г. 2 л. **55.** Программа. К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Вечер студентов кафедры концертм. мастерства. В прогр.: соч. сов. композиторов (в т. ч. М.В. Мильмана). МЗК, 9 марта 1970 г. 2 л. **56.** Программа. Вечер студентов и аспирантов проф. М.В. Мильмана. Камер. ансамбль. МЗК, 25 февраля 1970 г. 2 л. **57.** Программа. Фп. квинтеты. П. Губерман, И. Эдельштейн, М.[Н.] Толпыго, А. Грицевич, Д.[Г.] Герингас. Рук. – М.В. Мильман. МЗК, 1 марта 1988 г. 2 л. **58.** Программа. Вечер студентов и аспирантов кл. камер. ансамбля проф. М.В. Мильмана. МГК, 5 марта 1976 г. 2 л. **59.** Программа. Вечер студентов кл. проф. М.В. Мильмана. Камер. ансамбль. МЗК, 6 марта 1973 г. 2 л. **60.** Программа. Вечер студентов кл. проф. М.В. Мильмана. Камер. ансамбль. МЗК, 5 марта 1971 г. 2 л. **61.** Программа. Вечер студентов кл. проф. М.В. Мильмана. Камер. ансамбль. МЗК, 4 марта 1968 г. 2 л. **62.** Программа. Кафедра камер. ансамбля и квартета к 125-летию МГК. Произведения композиторов – педагогов кафедры. МЗК, 15 марта 1991 г. 2 л. **63.** Программа. Вечер студентов кафедры концертм. мастерства. МЗК, 14 декабря 1975 г. 2 л. **64.** Программа концерта, посв. 125-летию МГК. [С.В.] Рахманинов. [Л. ван] Бетховен. БЗК, 19 декабря 1991 г. 2 л. **65.** Программа. 2-ой вечер цикла «Молодые музыканты». Дом актера ВТО, 27 ноября 1949 г. 2 л. **66.** Программа. Сонатный вечер. Э.[С.] Блинов, Ю. Кузнецов. Рук. – проф. М.В. Мильман. Белый зал [МГК], 21 января 1982 г. 2 л. **67.** Программа. Концерт из произведений композиторов Москвы. (М.В. Мильман. Вок. цикл на стихи К. Куликова). Всесоюз. дом композиторов, 16 октября 1979 г. 2 л. **68.** Программа. [Л. ван] Бетховен. Избр. трио. Студенты и аспиранты кафедры камер.



ансамбля и квартета. МЗК, 17 ноября 1969 г. 2 л. **69.** Программа концерта к 100-летию МГК. Избр. произведения камер. музыки. (Кафедра камер. ансамбля и квартета). Студенты кл. проф. А.Г. Григоряна. 29 апреля 1966 г. 2 л. **70.** Программа концерта к 100-летию МГК. Избр. произведения камер. музыки. Кафедра камер. ансамбля. Студенты кл. доц. Т.А. Гайдамович. 24 февраля 1966 г. 2 л. **71.** Программа концерта по поводу торжественной презентации фонда Развития детского интеллекта и творчества. Колонный зал Дома Союзов, 20 ноября 1990 г. 2 л. **72.** Программа. Вечер, посв. 70-летию Я.И. Зака. БЗК, 7 декабря 1983 г. 2 л. **73.** Программа концерта. ГСО Мин. культуры СССР, Хоровая капелла им. А.А. Юрлова. Дир. – Г.Н. Рождественский. [А.] Брукнер, [Г.] Малер. БЗК, 22 ноября 1983 г. 2 л. **74.** Программа. Вок. соч. сов. композиторов. 70-х – 80-х годов. (М.В. Мильман. 2 детские песни). Рахманиновский зал, 3 марта 1987 г. 2 л. **75.** Программа концерта. Д.Д. Шостакович. Гос. Камер. хор Мин. культуры СССР. Дир. – В.[К.] Полянский. БЗК, 25 сентября 1989 г. 5 л. **76.** Программа. Вечер студентов кл. проф. К.Х. Аджемова. Камер. ансамбль. МЗК, 11 января 1971 г. 2 л. **77.** Программа концерта фп. музыки. Оксана Яблонская. [Д.] Скарлатти, [Р.К.] Гибичвадзе, [Ф.] Шопен. БЗК, 22 декабря 1968 г. 2 л. **78.** Программа концерта. Кл. проф. М.В. Мильмана. МЗК, 12 декабря 1984 г. 2 л. **79.** Программа концерта Клуба камер. музыки. М., 14 января 1974 г. 2 л. **80.** Программа. 3 пленум правления Союза сов. композиторов СССР. Камер. концерт. Центр. дом композиторов, 29 ноября 1949 г. 2 л. **81.** Пригл. билет с программой. Творческая встреча комп. М.В. Мильмана со слушателями. Центр. дом композиторов, 24 марта 1958 г. 3 л. **82.** Программа концерта. Ист. концерты Моск. консерватории. К 70-летию Великого Октября. Камер. музыка сов. композиторов. МЗК, 29 октября 1987 г. 2 л. **83.** Программа концерта VII-го фестиваля сов. музыки «Моск. осень». Хор студентов МГК. Дир. – Б.Г. Тевлин. Новый конц. зал МГК<sup>15</sup>, 15 октября 1985 г. 2 л. **84.** Программа концерта. (М.В. Мильман. Соната для фп. № 4). Всесоюзный дом композиторов, 10 декабря 1979 г. 2 л. **85.** Программа. Абон. № 6. Камер. концерты консерватории. МЗК, 19 декабря 1959 г. 2 л. **86.** Программа концерта. Лауреат Всесоюз. конкурса вокалистов Б.С. Дейнека. МГФ, Октябрьский зал Дома Союзов, 23 января 1939 г. 2 л. **87.** Пригл. билет с программой. Творческое собрание. Новинки сов. музыки. Центр. дом композиторов, 26 февраля 1951 г. 2 л. **89.** Программа. Концерт – встреча с М.В. Мильманом. Дворец работников искусств Литовской ССР, Белый зал, 24 апреля 1986 г. 2 л. На рус. и лит. яз. **149.** Программа концерта с участ. М. Гуляш и К. Иван с исп. соч. [Л. ван] Бетховена, [И.] Брамса и др. На венг. яз. 13 февраля 1980 г. 2 л. **205.** Смотр творчества композиторов Москвы. М.[В.] Мильман. Концерт для скр. с орк. [1956 г.]. Аннотация. 1 печ. л.

<sup>15</sup> Вероятно, имеется в виду Рахманиновский зал МГК, открытый в 1983 г. после реставрации.

## Фотоматериалы (41)

1. Г.Г. Нейгауз (сидит) с учениками А.[К.] Клумовым и М.В. Мильманом. 1930-е гг. Пересъемка. 2. М.В. Мильман и В.А. Цуккерман. Руза, июль 1973 г. Фото Ю.[М.] Слонова. 3. М.В. Мильман. Портрет в ср. возрасте, ан фас. Б. д. 4. М.В. Мильман с учениками и И. Коллекторской. Б. д. 5. М.В. Мильман с семьей и З.[Н.] Броном. Руза, август 1985 г. 6. М.В. Мильман. На сцене с микрофоном. Вступительное слово. Б. д. 7. М.В. Мильман с коллегами. Алма-Ата, Медео, 1 мая 1978 г. 8. М.В. Мильман, З.[А.] Левина и В.А. Цуккерман. Руза, июль 1973 г. Фото Ю.[М.] Слонова. 9. М.В. Мильман и Ю.[М.] Слонов. Руза, июль 1973 г. 10. М.В. Мильман и М.[Р.] Раухвергер. Руза. Б. д. 11. М.В. Мильман. Руза, 1984 г. 12. М.В. Мильман и М.[Р.] Раухвергер. Руза, 1984 г. 13. Юбилей Т.[Ф.] Янко. Сл. напр.: [Т.Н.] Хренников, [В.И.] Мурадели, [Я.С.] Солодухо, [В.Г.] Фере, [М.Р.] Раухвергер, [М.И.] Чулаки, [М.В.] Мильман. С дарств. надп. от Т.[Ф.] Янко 22 декабря 1963 г. 14. М.В. Мильман с группой лиц после авторского концерта на улице. Б. д. 15. М.В. Мильман аккомпанирует солистке ГАБТ Р.[В.] Котовой. Б. д. 16. Роза [В.] Тамаркина. 1946 г. 17. М.В. Мильман с семьей и З.Н. Броном. Руза, август 1985 г. 18. М.В. Мильман с семьей и З.Н. Броном. Руза, август 1985 г. 19. В Центр. доме композиторов. Группа лиц (сл. напр.): [А.Ю.] Луковников, В.[Г.] Агафонников, М.[Р.] Раухвергер, М.В. Мильман. Б. д. 20. Пианистка Е.[Г.] Новицкая за роялем, рядом – М.В. Мильман. Ноябрь 1968 г. Фото Д. Чернова. 21. Н.П. Раков и М.В. Мильман в Кремле. Фотоателье В. Сибирского. 22. М.В. Мильман. Портрет в молодом возрасте. Поплечный,  $\frac{1}{4}$  влево. Б. д. 23. А.К. Клумов и М.В. Мильман. Истра, серед. 1930-х гг. Фото Ю.[М.] Слонова. 24. Педагоги консерватории. Среди лиц: А.Б. Гольденвейзер, А.Ф. Гедике, А.Л. Николаев, С.Е. Фейнберг и др. 1957 г. 25. М.В. Мильман и педагоги фп. ф-та. Донецк, б. д. 26 27. М.В. Мильман выступает с речью. Донецк, б. д. 28. Группа шанхайских музыкантов-студентов после концерта. С дарств. надп. М.В. [Мильману]. Шанхай, б. д. 29. М.В. Мильман на сцене после исп. его Сонаты С.[Д.] Ракитченковым и С.[Я.] Солодовником. 11 января 1971 г. С дарств. надп. автору от К.[Х.] Аджемова. 30. Группа педагогов Горьковской консерватории на сцене зала. Сидят (спр. нал.): [А.А.] Нестеров, М.В. Мильман, Б.[С.] Маранц. Б. д. 31. М.В. Мильман [в составе Госкомиссии на экзаменах в консерватории. Тбилиси, 1974–1976 гг.]. 9 шт. 32. Сидят (сл. напр.): Г.[Л.] Адамян, Азатян, А.[Л.] Зыбцев, А.Ф. Гедике, М.В. Мильман, А.[М.] Курис. Стоят: Б.[Н.] Фелициант, [В.А.] Мызников, Ю.[Н.] Венков. 1939 –1940 гг. 33. М.В. Мильман и Ю.[И.] Коган. 1959 г. 34. М.В. Мильман и [Г.Л.] Адамян (виолончелист из Еревана). Сортавала, 1961 г. 35. М.В. Мильман в концертной поездке.

Н. Розанова, М. Мурсалова, М.В. Мильман, Г.[К.] Мурзабекова, Н. Крейтнер. Б. д. **36.** М.В. Мильман в составе госкомиссии на экзаменах. Тбилиси, 1960–1980 гг. С дарств. надп. от разн. лиц. 10 фото. **88.** М.В. Мильман. Портрет погрудный. Б. д. **138.** М.В. Мильман и его класс. Среди лиц: И.[З.] Зетель, Л.[Б.] Коган. [Серед. 1940-х гг.]. **139.** На сцене. М.В. Мильман (фп.) и А.[П.] Мартынов (вокал). Б. д. **140.** М.В. Мильман, Г.[С.] Козолупова, К.[Х.] Аджемов беседуют в коридоре консерватории. Б. д. **141.** М.В. Мильман в группе со студентками. Б. д.

#### Тематические пакеты (47)

Т/п «А.Ф. Гедике». Ед. хр. **190–197: 190.** М.В. Мильман. А.[Ф.] Гедике. Черновик. Автогр., 2 л. **191.** Газ. «Сов. музыкант» № 5 за 1967 г. Со статьей М.В. Мильмана об А.Ф. Гедике. К 90-летию со дня рождения. 2 л. **192.** Маленькая афиша. А.Ф. Гедике. К 80-летию со дня рождения. Симф. орк. МГФ, дир. – Б.Э. Хайкин. С участ. К.А. Эрдели, С.Н. Еремина. БЗК, 19 марта 1957 г. **193.** Некролог А.Ф. Гедике из газ. «Известия». 11 июля 1957 г. 1 л. **194.** Газ. «Сов. юбилей» № 10, 17 марта 1952 г. Со статьей Л.И. Ройзмана «Славный музыкант» (о 75-летию А.Ф. Гедике). 1 л. **195.** М.[Л.] Старокадомский. Замечательный музыкант – патриот. Заметка об А.Ф. Гедике. Статья из газ. 2 л. **196.** Брошюра. Б.[В.] Левик. Александр [Ф.] Гедике. М., 1947. – 17 с. **197.** Фото афиши Вечеров студентов и аспирантов А.Ф. Гедике, вкл. М.В. Мильмана. БЗК, МЗК, 1938–1939 уч. г. Т/п «Детский оперный театр “Гуси-лебеди”». Ед. хр. **198–202: 198.** 2 фото. Сцена из оп. «Четыре секрета» М.В. Мильмана. С дарств. надп. от детского оперного коллектива Чкаловской ср. школы № 12 Моск. обл. 28 апреля 1964 г. 2 л. **199.** 3 программы театра «Гуси-лебеди». 1964, 1967, 1977 гг. 8 л. **200.** М.В. Мильман. Советы по постановке оп. «Четыре секрета». Тетрадь. Автогр. М.В. Мильмана, рук. неуст. лиц, 22 л. +6 отд. лл. **201.** 2 открытки М.В. Мильману от рук. театра «Гуси-лебеди» В.Н. Чепурова. 15 ноября 1966 г., после 1970 г. 2 л. **202.** Знак Поч. члена театра «Гуси-лебеди». 25 лет театру. 1957–1982 гг. +значок Детского оперного театра. Т/п-ка «Г.Г. Нейгауз». Ед. хр. **206–237: 206.** Письмо. Арсений Виссарионович (?) — М.В. Мильману. 18 февраля 1985 г. Там же: копии письма А. В. от Г.Г. Нейгауза. 13 октября 1959 г. письмо С.Т. Рихтеру от А. В. 20 марта 1979 г., стих. Б.[Л.] Пастернака «Баллада». Авториз. маш., всего 4 л. **207.** М.В. Мильман. [Г.Г.] Нейгауз. Фрагмент рукописи. Автогр., 4 л. **208.** М.В. Мильман. Блокнот. [Г.Г.] Нейгауз. Опыт характеристики. Материал. Автогр., 25 л. **209.** М.В. Мильман. Тетрадь. [Г.Г.] Нейгауз (1888–1964). Опыт характеристики. Автогр., 12 л. **210.** М.В. Мильман. [Г.Г.] Нейгауз. Тетрадь № 1. Автогр., 14 л. **211.** [Г.Г.] Нейгауз. Тетрадь № 2. Выписки из книги, разные его высказывания, сделанные М.[В.] Мильманом.

Автогр., всего 13 л. **212.** М.В. Мильман. [Г.Г. Нейгауз]. Тетрадь № 3. Внешний облик. Автогр., 6 л. **213.** М.В. Мильман. [Г.Г.] Нейгауз. Тетрадь № 4. Выписки из рецензий о [Г.Г.] Нейгаузе, список его статей. Автогр., 22 л. **214.** М.В. Мильман. Г.Г. Нейгауз. Тетрадь № 5. Автогр., 6 л. **215.** М.В. Мильман. Г.Г. Нейгауз. Тетрадь № 6. Автогр., 8 л. **216.** М.В. Мильман. [Г.Г.] Нейгауз. Тетрадь № 7. Автогр., 9 л. **217.** М.В. Мильман. [Г.Г.] Нейгауз. Тетрадь № 8. [Тексты к радиопередачам]. Автогр., 24 л. **218.** Программа Концерт памяти Г.Г. Нейгауза. С участ. А.[Б.] Любимова, В.[В.] Крайнева и др. БЗК, 7 декабря 1964 г. 2 л. **219.** Программа концерта аспирантов (в т. ч. М.В. Мильман) кафедры Г.Г. Нейгауза в МГК. Лен. гос. филармония, Зал капеллы, 19 января 1937 г. 1 л. **220.** Маленькая афиша. Вечер студентов кл. Г.Г. Нейгауза. С уч. М.[В.] Мильмана. МЗК, 10 мая 1934 г. 1 л. **221.** Маленькая афиша. Вечер студентов кл. Г.Г. Нейгауза. МЗК, 5 апреля 1930 г. 1 л. **222.** М.В. Мильман. Текст радиопередачи о Г.Г. Нейгаузе. Маш. с рук. правкой, 5 л. **223.** М.В. Мильман. Текст радиопередачи о Г.Г. Нейгаузе. Маш. с рук. зам., 12 л. **224.** М.В. Мильман. Фрагмент рукописи о Г.Г. Нейгаузе. Маш. с рук. вставками, 5 л. **225.** М.В. Мильман. Скончался Г.Г. Нейгауз... [1964 г.]. Маш. с рук. правкой, 2 л. **226.** М.В. Мильман. Г.Г. Нейгауз. Текст радиопередачи. 7 февраля 1965 г. Маш., автогр., 21 л. **227.** М.В. Мильман. Г.Г. Нейгауз. [Статья]. Маш., 2 л. **228.** М.В. Мильман. Памяти учителя. Санаторий им. Артема [Сергеева], 8 февраля 1986 г. Маш. с рук. правкой, 17 л. **229.** Поздравление Г.Г. Нейгауза с 70-летием от министра культуры Н.[А.] Михайлова. 23 апреля 1958 г. Авториз. маш., 2 л. **230.** Отзыв А. Рубинштейна на смерть Г.Г. Нейгауза. [1964 г.]. Переписан М.В. Мильманом. 1 л. **231.** Официальный некролог на смерть Г.Г. Нейгауза. [1964 г.]. Маш., 2 л. **232.** Газ. «Сов. культура» № 123 (1771) от 15 октября 1964 г. Статья «Памяти большого художника» о Г.Г. Нейгаузе (с. 4). **233.** Газ. «Сов. музыкант» от 2 декабря 1964 г. Статья О.Я. Ступаковой «Концерты памяти Г.Г. Нейгауза». 2 л. **234.** Газ. «Сов. музыкант» № 27–28 (657–658) от 21 октября 1964 г. Статья М.В. Мильмана «Памяти Генриха Густавовича Нейгауза» (с. 3). 2 л. **235.** Путеводитель по музею Г.Г. Нейгауза. Кировоградская ДМШ № 1, 1988. – 10 с. +1 л. **236.** Г.Г. Нейгауз. Индивидуальность и индивидуализм. Вырезка со статьей из газ. 1 л. **237.** И.[Л.] Андронников. Снова [Г.Г.] Нейгауз. Вырезка со статьей из газ. «Известия» № 242 (15330). Б. д. 1 л. **238.** Газ. «Сов. музыкант» № 7 (9925) от 26 апреля 1978 г. Г.Г. Нейгауз о проблемах исполнительства. К 90-летию со дня рождения. [Фрагменты из статей разн. лет]. (с. 4). 2 л. **239.** Журнал «Юность» № 7 за 1962 г. Статья [Г.Г.] Нейгауза «Страсть, интеллект, техника...». Размышления в связи со II-м Междунар. конкурсом им. П.И. Чайковского (сс. 77–80). Всего 112 с.

## Эпистолярный (16)

37. 13 поздр. открыток М.В. Мильману от разн. лиц. Разн. гг. Рук., 2 конв. **44.** Письмо. Клуб друзей Шотландии им. Р. Бернса — М.В. Мильману (в т. ч. о романах М.В. Мильмана на стихи Р. Бернса). Маш., 1 л. **120.** Письмо. Ректор Тбилисской консерватории — М.В. Мильману. 4 июня 1977 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **123.** Письмо. Горьковская консерватория — М.В. Мильману (с отчетом о гос. экзаменах). 1 августа 1974 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **125.** Письмо. Д.Д. Шостакович — Вячеславу Петровичу (?) (с ходатайством о присвоении М.В. Мильману звания проф.). Октябрь 1962 г. Маш., 1 л. **142.** Письмо. Редакция газ. «Пионерская правда» — М.В. Мильману. 23 марта 1963 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **143.** Письмо М.В. Мильману от коллег по кафедре камер. ансамбля. Поздравление с 75-летием. 1985 г. Авториз. маш., 1 л. **144.** 4 письма М.В. Мильману от разн. лиц. Казань, Вильнюс и др. 1970-е гг. Рук. разн. лиц, 4 л. **145.** Почт. открытка с новогодним поздравлением от неуст. лица. 31 декабря 1962 г. [п. ш.]. Рук., 1 л. **146.** Письмо в конв. К.[Ф.] Данькевич — М.В. Мильману. Киев, 25, 27 марта 1977 г. Автогр., 3 л. **147.** Письмо в конв. Изд-во «Советский композитор» — М.В. Мильману. М., 6 января 1987 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **148.** Письмо в конв. Элиасберги — М.В. Мильману. Л., 15 июня 1955 г. Автогр., 2 л. **149.** 2 письма. Марта Гуляш, Клара Иван — М.В. Мильману. Будапешт, 14 июля 1979 г., 16 марта 1980 г. Автогр., 2 л. **150.** Поздр. открытка в конв. Министр культуры Грузинской ССР О.[В.] Тактакишвили — М.В. Мильману. 3 января 1970 г. [п. ш.]. Рук., 2 л. **151.** Открытка. Е. Сато — М.В. Мильману. Б. д. Автогр., 1 л. **152.** Поздр. открытка в конв. Е.[Ф.] и К.Ф. Данькевич — М.В. Мильману. 24 апреля 1977 г. Автогр., 1 л.

# Виктор Васильевич АФАНАСЬЕВ

(1947–2020)

Военный дирижер, педагог; генерал-лейтенант.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

Профессор.

Фонд № 39. КП 706 / 1–13

*Фонд собрал и передал в 1999 г. военный дирижер, профессор В.В. Афанасьев.*

## Афиши (2)

- 2.** Вторые Российские оркестровые ассамблеи. Академический Большой конц. оркестр им. Ю.В. Силантьева. М.[М.] Кажлаев. Дир. – В.[В.] Афанасьев. МГУКИ, 17 марта 2004 г. Цв. комп. печ. **3.** Большой симф. концерт. Симф. оркестр Ставропольской краевой филармонии. Дир. – В.[В.] Афанасьев. Гос. Ставропольская филармония, 30 ноября 2005 г. Цв. комп. печ.

## Фотоматериалы (10)

- 4.** В.В. Афанасьев. Портрет поясной, фас. С дир. палочкой в руках. Б. д. Цв. **5.** Жюри в БЗК. В центре: А.С. Соколов, Г.Н. Рождественский, В.В. Афанасьев. Б. д. Цв. **6.** В.В. Афанасьев с оркестром на сцене Колонного зала. [К 180-летию со дня рождения Императора Александра II (1818 – ]1998). Цв. **7.** Жюри в БЗК. В центре: В.В. Горюнов, А.С. Соколов, Г.Н. Рождественский, В.В. Афанасьев. Б. д. Цв. **8.** Г.Н. Рождественский. Портрет поплечный, ¼ вправо. Б. д. Цв. **9.** Г.Н. Рождественский и В.В. Афанасьев с учениками в БЗК. Б. д. Цв. **10.** Концерт на Соборной площади в Кремле. Дир. – В.В. Афанасьев. Б. д. Цв. **11.** В.В. Афанасьев и Г.Н. Рождественский в БЗК. Б. д. Цв. комп. печ. **12.** Концерт на Соборной площади в Кремле. Дир. – В.В. Афанасьев. Б. д. Цв. комп. печ. **13.** Концерт на Соборной площади в Кремле. Дир. – В.В. Афанасьев. Б. д. Цв. комп. печ.

## Музыкальные записи (1)

- 1.** CD. Старинные марши и вальсы. Дир. – В.[В.] Афанасьев. Россия, 2000 г.

# Степан Степанович ГРИГОРЬЕВ<sup>16</sup>

## (1921–1994)

Музыковед-теоретик, композитор, педагог.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Кандидат искусствоведения. Профессор.

Фонд № 40. КП 707/1–50

*Фонд собрали и передали в 1999 г. доктор искусствоведения, профессор Е.М. Царева  
и кандидат искусствоведения, доцент Д.Р. Петров.*

### Документы (7)

#### Документы С.С. Григорьева

- 14.** Дипломы и аттестаты, выд. С.С. Григорьеву: о неполн. ср. образовании (оригинал, 1937 г.), высшем образовании (завер. ф/коп. 1963 г.), о присвоении звания профессора (2 маш. коп. 1973 г.). 4 л. **15.** Справка, выд. С.С. Григорьеву о том, что он является концертмейстером Казанского муз. училища. 30 июля 1942 г. Авториз. рук., 1 л. **16.** Выписка из протокола № 7 заседания комиссии по приему в члены ССК СССР (о приеме С.С. Григорьева в члены ССК). 18 июня 1949 г. Авториз. маш., 1 л. **17.** Поздравление С.С. Григорьеву по случаю его 65-летия от кафедры ТМ МГК. 1987 г. Авториз. маш., 1 л. **41.** Пропуск, выд. С.С. Григорьеву на право входа в закрытый магазин № 3 Казанской конторы «ГАСТРОНОМ». Август 1943 г. Печ., рук., 2 л. +вкладыш. **42.** Свидетельство о рождении С.С. Григорьева 27 августа 1921 г. в Казани: повторное от 25 мая 1965 г., копия 16 апреля 1941 г. Рук., печ., 1 л. +2 л.

### Другое

- 5.** Материалы, связ. с обсуждением кн. Ю.Н. Холопова «Совр. черты гармонии [С.С.] Прокофьева». 1968–1969 гг. Протокол заседания кафедры, заявления Ю.Н. Холопова, 2 отд. страницы стенограммы и др. Рук., маш., 15 л.

---

<sup>16</sup> В Музее хранится еще один фонд С.С. Григорьева под № 12, материалы которого передали кандидат искусствоведения, и. о. профессора Н.Н. Синьковская (1999 г.) и ректор Московской консерватории, профессор А.С. Соколов (2000 г.). Кроме того, в Первоначальном фонде находятся медаль и удостоверение к государственной награде Российской Федерации 3 № 27209 о присвоении С.С. Григорьеву звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» от 29 декабря 1994 г. КП-3; М-1, 1а.

## Литературные рукописи (13)

### *Рукописи С.С. Григорьева*

- 1.** Задачи по гармонии, полифонии, разн. муз. эскизы, пьесы. 1989–1994 гг., б. д. Автогр., 18 заполн. л. **19.** Материалы к лекциям по гармонии, читавшимся в Муз. училище при МГК. [1950-е гг.]. Автогр., 40 л. **30.** Записная книжка с дневниками путешествий, списками студентов, расписанием занятий и др. 1967–1989 гг. Автогр., 101 л. **31.** Записная книжка. С заметками к лекциям, нотн. примерами и др. 1982–1993 гг. Автогр., 70 л. **32.** Записная книжка (вкл. материалы к статье «Некоторые черты муз. языка [Ю.А.] Шапорина»). 1959 г. Автогр., 96 л. с вклейками печ. нотн. примеров. **33.** Записная книжка. 1960 г. Автогр., 118 л. **34.** Записная книжка. 1960–1964 гг. Автогр., 98 л. **35.** Записная книжка. 1964–1966 гг. Автогр., 50 л. **36.** Записная книжка (1974) с заметками к теорет. курсу гармонии. Автогр., 76 л. **37.** Записная книжка. 1989–1993 гг. Списки студентов, уч. нагрузка, расписание занятий. Автогр., 22 заполн. л.

### *Другие рукописи*

- 2.** МГК. Стенограмма 4-х заседаний кафедры ТМ, посв. обсуждению кн. Ю.Н. Холопова «Современные черты гармонии [С.С.] Прокофьева». Май 1968 г. (1-й, неправл.[енный] экз.). Маш., 376 подш. л. +2 л. обл. **3.** Стенограмма 4-х заседаний кафедры ТМ, посв. обсуждению кн. Ю.Н. Холопова «Современные черты гармонии [С.С.] Прокофьева». Май 1968 г. (2-й экз., с рук. правкой). Маш., 376 л. +2 л. обл. **4.** Стенограмма 4-х заседаний кафедры ТМ, посв. обсуждению кн. Ю.Н. Холопова «Современные черты гармонии [С.С.] Прокофьева». Май 1968 г. (Перепечатка с учетом рук. правки; см. предыд. номер). Маш., 341 л. +2 л. обл.

## Музыкальные рукописи (1)

- 24.** С.С. Григорьев. Гармонические эскизы (ноты, заметки). 1974–1991 гг., б. г. Автогр., 7 л.

## Печатные материалы (1)

- 29.** Статьи и заметки о С.С. Григорьеве. Вырезки из газет. 1940-е, 1968, 1981 гг. 3 л.

## Фотоматериалы (16)

- 9.** В.Я. Шебалин с учениками. 1946, 1948 гг., б. д. 3 шт. **10.** И.В. Способин. Портрет. В ср. возрасте, поплечный, фас,  $\frac{1}{4}$  вправо. В очках. Б. д. Наклеен на картон. **12.** Педагоги



и выпускники теорет. отд. Муз. училища при МГК им. П.И. Чайковского (в т. ч. В.[Н.] Рукавишников, С.С. Григорьев, Т.Ф. Мюллер, В.С. Галацкая, Д.А. Блюм, В.В. Базарнова, Н.А. Симакова). 21 июня 1960 г. 1 л. **13.** Екатерининский зал Большого Кремлевского Дворца. В числе педагогов МГК: С.С. Григорьев, Д.Б. Кабалевский, Т.Э. Цытович, М.Г. Соколов и др. 3 декабря 1966 г. 1 л. **18.** В.Я. Шебалин. Портреты (пересъемка). Б. д. 3 л. **25.** И.В. Способин. Портреты (пересъемка). На л. 1 — И.В. Способин и А.Ф. Мутли. Б. д. 8 л. **26.** Фотосъемка в классе С.С. Григорьева (на лекциях, индив. занятиях, экзаменах). 1964, 1966, 1972 гг., б. д. 8 шт. с рук. пом. **27.** Ю.А. Шапорин. Портрет поясной. Сидит за столом с нотами. Б. д. **28.** Кафедра ТМ МГК им. П.И. Чайковского. Ок. 1958–1959 гг. 2 фото с описанием (ФИО) на об. **43.** С.С. Григорьев. Фото разн. лет. 9 шт. **44.** Ф/съемка открытия класса им. В.Я. Шебалина в МГК. 29 мая 1964 г. Л. 1: А.В. Свешников, Т.А. Гайдамович, Э.В. Денисов, Ю.Н. Холопов, С.С. Скребков и др.; л. 2 – Антонио [А.Э. Спадавекия]; л. 3 – С.С. Григорьев. **45.** Класс полифонии проф. С.С. Богатырева. 1946 г. Сидят: С.С. Григорьев, С.С. Богатырев. Стоят: М.[П.] Зив, М. Кусе, ?. **46.** А.Ф. Мутли. Портрет в ср. возрасте. Поплечный, в профиль,  $\frac{3}{4}$  вправо. Б. д. **47.** С.С. Григорьев с педагогами Муз. училища при МГК им. П.И. Чайковского. 2 фото с дарств. надп. от В.В. Хвостенко: 1) А.П. Агажанов и С.С. Григорьев; 2) В.В. Хвостенко, С.С. Григорьев, В.С. Слётов. Январь 1952 г. **48.** С.С. Григорьев (кр. сл.) в группе педагогов теорет. отд. Муз. училища при МГК (в т. ч. В.С. Слётов, В.В. Хвостенко, В.Н. Рукавишников). [2-я пол. 1950-х]. 1 л. **49.** С.С. Григорьев и Д. Мамедбеков на заседании в МГК. 2 декабря 1963 г. 1 л.

### Эпистолярный (12)

**6.** 7 писем, открыток и записок. А.М. Шебалина — С.С. Григорьеву. 1985–1991 гг., б. д. Автогр., 11 л., вкл. конв. **7.** 3 письма, открытка и телеграмма. Л.Н. Валитова — С.С. Григорьеву и Н.С. Николаевой Уфа, 1987–1993 гг., б. д. Автогр., маш., 12 л., вкл. 4 конв. **8.** 2 телеграммы и 2 письма. Т.Ф. Мюллер, А. Мюллер — С.С. Григорьеву. 1985–1993 гг., б. д. Автогр., печ., 6 л., вкл. 2 конв. **11.** Письмо. М.А. Этингер — С.С. Григорьеву. Астрахань, 17 мая 1983 г. Автогр., 1 л. +конв. **20.** Письмо. Ю.В. Виноградов — С.С. Григорьеву. Казань, 17 мая 1982 г.; письмо. Т.Ю. Виноградова — С.С. Григорьеву (с сообщением о смерти Ю.В. Виноградова). Январь 1983 г. Автогр., 6 л., вкл. 2 конв. **21.** Письмо. С.С. Григорьев (отец С.С. Григорьева) — С.С. Григорьеву и Н.С. Николаевой. Б. д. Автогр., 2 л. **22.** 2 открытки и письмо. В.М. Стадниченко — С.С. Григорьеву. Тбилиси, Фрайбург, 1987–1992 гг. Автогр., 4 л., вкл. конв. **23.** 3 поздр. открытки. П. Арабов — С.С. Григорьеву. 1974–1976 гг. Автогр., 5 л., вкл. 2 конв. **38.** 3 почт.

открытки. Уч. часть Моск. консерватории — С.С. Григорьеву. Август – сентябрь 1941 г. Печ., рук., 3 л. **39.** Открытка и телеграмма. В.[М.] Блок — С.С. Григорьеву. Б. д. Автогр., маш., 2 л. +2 л. **40.** 3 поздр. телеграммы и открытка. Союз композиторов СССР (2), Музфонд РСФСР (1), изд-во «Музыка» (1) — С.С. Григорьеву. 1992 г., б. д. Печ., маш., 5 л. **50.** 2 поздр. открытки. Н.С. Корндорф — С.С. Григорьеву. Б. д. Автогр., 3 л.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

**автогр.** – автограф  
**авториз.** – авторизованный  
**адрес.** – адресованный  
**а/к** – аудиокассета  
**акад.** – академический  
**англ.** – английский

**б. д.** – без даты

**вар.** – вариант (-ы)  
**вкл.** – включая  
**влч.** – виолончель  
**вок.** – вокальный  
**Всесоюз.** – Всесоюзный  
**в т. ч.** – в том числе  
**выд.** – выданный  
**выполн.** – выполненный

**г., гг.** – год, годы  
**газ.** – газета  
**гл.** – главный  
**гор.** – город  
**гос.** – государственный  
**грампластинка** – граммафонная  
 пластинка  
**гум.** – гуманитарный

**дарств.** – дарственная  
**деят-ть** – деятельность  
**дир-р** – директор  
**дир.** – дирижер (-ы), дирижерский,  
 дирижирование.  
**дис.** – диссертация  
**докт.** – доктор  
**доц.** – доцент  
**др.** – другие

**ед. хр.** – единица хранения  
**естеств.** – естественный

**зав.** – заведующий  
**завер.** – заверенный  
**заполн.** – заполненные (*листы*)

**избр.** – избранный  
**изд-во** – издательство  
**им.** – имени  
**индив.** – индивидуальный

**инстр-т** – инструмент  
**инстр.** – инструментальный  
**иск.** – искусствоведение  
**иск-во** – искусство  
**ист.** – исторический  
**исп.** – исполнители, исполняет  
 исполнение, исполнительский,  
**ист.** – исторический

**камер.** – камерный  
**канд.** – кандидатский  
**кар.** – карандашный  
**кл.** – класс (-ы)  
**кн.** – книга  
**комп.** – компьютерный; композиторы;  
 композиция  
**конв.** – конверт  
**конц.** – концертный  
**концертм.** – концертмейстерский,  
 концертмейстер (-ы)  
**коп.** – копия (-и)  
**кр. сл.** – крайний слева (*на фото*)  
**ксерокоп.** – ксерокопия (-ии)  
**к/бас** – контрабас

**л., лл.** – лист, листы

**М.** – Москва  
**маш.** – машинопись, машинописный  
**междунар.** – международный  
**межпредм.** – междпредметный  
**метал.** – металлический  
**мин.** – министерство  
**монг.** – монгольский  
**Моск.** – Московский  
**метод.** – методический  
**мл.** – младший  
**муз.** – музыкально-; музыкальный

**наб.** – набор  
**надп.** – надпись  
**нар.** – народный  
**науч.** – научно-; научный  
**нац.** – национальный  
**нач.** – начальник  
**неполн.** – неполностью, неполный  
**неправл.** – неправленный  
**неуст.** – неустановленный

**нотн.** – нотный

**об.** – оборот

**обл.** – обложка; область, областная

**общ.** – общее

**обществ.** – общественный

**ок.** – около

**оконч.** – окончательный

**оп.** – опера, оперно-

**орг.** – организация

**орк.** – оркестр

**отд.** – отделение; отдельный, отдельно

**пед.** – педагогический

**печ.** – печатный

**подп.** – подписанный

**подш.** – подшитые (*листы*)

**поздр.** – поздравительный

**пом.** – пометка (-и)

**посв.** – посвященный

**поч.** – почетный

**почт.** – почтовая

**предыд.** – предыдущий

**преп.** – преподаватель (-и)

**пригл.** – пригласительный

**прогр.** – программа

**произв.** – производственный

**прот.** – протоиерей

**проф.** – профессор

**п/р** – под руководством

**п/у** – под управлением

**п. ш.** – по штемпелю

**разн.** – разные

**ред.** – редактор

**реставр.** – реставрационный

**рук.** – рукопись, рукописный;

**рус.** – русский

**с., сс.** – страница (-ы)

**серед.** – середина

**симф.** – симфонический

**скр.** – скрипка

**сл. напр.** – слева направо (*на фото*)

**смеш.** – смешанный

**см.** – смотри

**собств.** – собственный

**сов.** – советский

**созд.** – созданный

**совр.** – современный

**сол.** – солист (-ы)

**сост.** – составленный

**соц.** – социалистический

**соч.** – сочинение (-я) (*в программе концерта*)

**спец.** – специальность; специальный; специализация

**спр. нал.** – справа налево (*на фото*)

**ср.** – средний

**ст.** – степень

**студ.** – студент, студенческий

**творч.** – творческий

**теорет.** – теоретический

**техн.** – технический

**трад.** – традиционный

**тур.** – туристический

**ун-т** – университет

**уч.** – учебный

**участ.** – участие, участник (*в афишах и программах*)

**ф-т** – факультет

**физ.** – физический

**фольк.** – фольклорный

**фп.** – фортепиано; фортепианный

**ф/коп.** – фотокопия

**ф/съемка** – фотосъемка

**хор.** – хоровое

**худ.** – художественный

**худрук** – художественный руководитель

**цв.** – цветной

**центр.** – центральный

**церк.** – церковный

**ч/б** – черно-белая (*фотография*)

**шт.** – штука

**экз.** – экземпляр (-ы)

**электр.** – электронная

**юбил.** – юбилейный

**яз.** – язык

## АББРЕВИАТУРЫ И СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА

**АМУ** – Академическое музыкальное училище  
**АХР** – административно-хозяйственная работа

**БЗК** – Большой зал консерватории

**ВАК** – Высшая аттестационная комиссия  
**ВДК** – Всесоюзный Дом композиторов  
**ВИА** – Вокально-инструментальный ансамбль  
**Военкомат** – военный комиссариат  
**ВТО** – Всероссийское театральное общество

**ГАБТ** – Государственный Академический Большой театр  
**ГДР** – Германская Демократическая Республика  
**ГМПИ имени Гнесиных** – Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных  
**Грузинская ССР** – Грузинская Советская Социалистическая Республика  
**ГСО Мин. культуры СССР** – Государственный симфонический оркестр СССР Министерства культуры СССР  
**ГЦММК им. М.И. Глинки** – Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки

**ДМШ** – Детская музыкальная школа

**Здравпункт** – пункт здравоохранения

**ИВЦ** – Информационно-вычислительный центр  
**Избирком** – избирательная комиссия  
**ИЗМ** – История зарубежной музыки  
**ИРМ** – История русской музыки  
**Исполком Фрунзенского райсовета** – Исполнительный комитет Фрунзенского районного совета  
**ИТФ** – Историко-теоретический факультет

**Казахская ССР** – Казахская Советская Социалистическая Республика

**КП** – Книга поступлений

**КПСС** – Коммунистическая партия Советского Союза

**Латвийская ССР** – Латвийская Советская Социалистическая Республика

**Литовская ССР** – Литовская Советская Социалистическая Республика

**МГДОЛК им. П.И. Чайковского** – Московская государственная дважды ордена [В.И.] Ленина консерватория им. П.И. Чайковского

**МОЛГК** – Московская ордена [В.И.] Ленина государственная консерватория

**МГК; МГК им. П.И. Чайковского** – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

**МГУКИ** – Московский государственный университет культуры и искусства

**МГФ** – Московская государственная филармония

**Методкабинет** – Методический кабинет

**МЗК** – Малый зал консерватории

**МК** – Московская консерватория

**МО СК РСФСР** – Московское отделение Союза композиторов РСФСР

**Музфонд СССР** – Музыкальный фонд РСФСР

**Музфонд РСФСР** – Музыкальный фонд РСФСР

**НМБ им. С.И. Танеева** – Научно-музыкальная библиотека им. С.И. Танеева

**ПНИЛ** – Проблемная научно-исследовательская лаборатория

**РЗК** – Рахманиновский зал консерватории

**РИО** – Редакционно-издательский отдел

**РНБ** – Российская национальная библиотека

**РСФСР** – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

**СК РСФСР** – Союз композиторов РСФСР

**ССК СССР** – Союз советских композиторов СССР

**СССР** – Союз Советских Социалистических республик

**Союзконцерт** – Государственное концертно-гастрольное бюро СССР

**США** – Соединенные Штаты Америки

**ТКФ МГК** – Теоретико-композиторский факультет МГК

**ТМ** – Теория музыки

**ФИО** – фамилия, имя, отчество

**ФПК** – Факультет повышения квалификации

**ФРГ** – Федеративная Республика Германия

**ЦМШ** – Центральная музыкальная школа

**CD** (англ. compact-disk) – компакт-диск

## ЯЗЫКИ

**англ.** – английский

**венг.** – венгерский

**лит.** – литовский

**монг.** – монгольский

**польск.** – польский

**рус.** – русский

**словац.** – словацкий

**франц.** – французский

**чеш.** – чешский

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

*Аблабердыева, А.[М.]* – 38

*Агажанов, А.П.* – 33

*Агафонников, В.[Г.]* – 26

*Адамян, Г.[Л.]* – 26

*Аджемов, К.Х.* – 25–27, 45

*Азатян* – 26

*Акопова-Ерамишева, Т.А.* – 5, 47

*Аксельрод, Г.Б.* – 4, 47

*Александр II* – 30, 45

*Александров, А.(Ан.)Н.* – 4, 47

*Алексеева, А.* – 17

*Альтман, Е.[А.]* – 21

*Андронников, И.[Л.]* – 28

*Арабов, П.* – 33

*Афанасьев, В.В.* – 1, 4, 30, 47

*Архипова, И.К.* – 4, 48

*Бабаджанян, [А.А.]* – 19

*Бабкина, Н.[Г.]* – 17

*Базарнова, В.В.* – 33

- Барсова, И.[А.]* – 11  
*Батурин, А.И.* – 4, 6  
*Бах, [И.С.]* – 22, 24  
*Бахчиев, А.Г.* – 4, 11, 16–17, 48  
*Беленький, Б.В.* – 4, 47  
*Берг, А.* – 15, 45  
*Бернс, Р.* – 23, 29  
*Бетховен, [Л. ван]* – 24–25  
*Блинов, Э.[С.]* – 24  
*Блок, В.[М.]* – 34  
*Блюм, Д.А.* – 33  
*Богатырев, С.С.* – 33  
*Борисовский, В.В.* – 4, 47  
*Ботьяров, Е.[М.]* – 15–16  
*Брамс, И.* – 11, 15, 19, 25  
*Брон, З.Н.* – 26  
*Брукнер, [А.]* – 25  
*Брюхачева, Е.Б.* – 4, 48  
*Буцко, Ю.М.* – 4, 16, 47
- Вайнберг, М.[С.]* –  
*Валитова, Л.Н.* – 33  
*Варуни, В.П.* – 4, 13, 47  
*Вейсс, И.Д.* – 4, 48  
*Венков, Ю.[Н.]* – 26  
*Виноградов, Ю.В.* – 33  
*Виноградова, Т.Ю.* – 33  
*Витачек, Е.Ф.* – 12  
*Власенко, Л.Н.* – 4, 48  
*Воинова, М.В.* – 13  
*Воскресенский, М.С.* – 4, 48
- Габриэлян, А.К.* – 4, 47  
*Гайдамович, Т.А.* – 4, 25, 33, 48  
*Галацкая, В.С.* – 33  
*Гвоздецкий, В.Н.* – 24  
*Гедике, А.Ф.* – 26–27, 45  
*Гележюнене, Р.* – 23  
*Гендель, [Г.Ф.]* – 19  
*Герингас, Д.[Г.]* – 24  
*Гибичвадзе, [Р.К.]* – 25  
*Гилельс, Э.Г.* – 4, 48  
*Гилярова, Н.Н.* – 11, 18  
*Гинзбург, Л.М.* – 4, 47  
*Глинка, М.И.* – 3, 10, 37, 42  
*Гнесин* – 31  
*Гнесина, Е.Ф.* – 24, 46  
*Гнесины* – 5, 19, 24, 37, 42–43, 46  
*Голованов, Н.С.* – 4, 47  
*Голубев, Е. К.* – 4, 47  
*Гольденвейзер, А.Б.* – 26  
*Горностаева, В.В.* – 4, 48
- Городецкий, С.М.* – 5, 47  
*Горюнов, В.В.* – 10, 30  
*Грач, Э.[Д.]* – 11, 19  
*Гржимали, И.В.* – 4, 47  
*Григорьев, С.С.* – 33  
*Григорьев, С.С.* – 1, 4, 31–34, 45–46, 47, 49  
*Григорьева, Г.[В.]* – 17  
*Григорян, А.Г.* – 25  
*Грицевич, А.* – 24  
*Грубер, Р.И.* – 4, 48  
*Губерман, П.* – 24  
*Гузиков, Е.М.* – 21  
*Гуляш, М.* – 25, 29  
*Гуревич, Е.Л.* – 5, 9–12, 48
- Давидян, Р.Р.* – 4, 48  
*Данькевич, К.[Ф.]* – 23, 29  
*Данькевич, Е.Ф.* – 23, 29  
*Дебарг, Л.* – 5, 48  
*Дейнека, Б.С.* – 25  
*Денисов, Э.[В.]* – 17, 21, 33  
*Дижур, С.Л.* – 4, 47  
*Добровольская, А.-Ц.И.* – 5, 48  
*Должиков, Ю.Н.* – 4, 48  
*Долинская, Е.Б.* – 21  
*Дружинин, Ф.С.* – 4, 47  
*Дулова, В.Г.* – 4, 6, 47  
*Дуловы* – 47  
*Душский, М.[И.]* – 22, 45
- Елисеев, В.А.* – 12  
*Еремин, С.Н.* – 27
- Жиганов, Н.Г.* – 14, 43
- Задерацкий, В.В.* – 13  
*Зак, Я.И.* – 25, 45  
*Заславский, [И.И.]* – 18  
*Зерчанинова, И.А.* – 19  
*Зетель, И.[З.]* – 27  
*Зив, М.[П.]* – 33  
*Зыбцев, А.Л.* – 20, 22, 26  
*Зюзин, Л.М.* – 5, 48
- Иван, К.* – 25, 29  
*Игнатьева, З.А.* – 4, 47
- Кабалевский, Д.Б.* – 33  
*Кажлаев, М.[М.]* – 30  
*Калабис, В.* – 14  
*Кандинский, А.И.* – 4, 47  
*Кандинский, [В.В.]* – 13, 46

- Каспаров, Ю.[С.]* – 17  
*Китаенко, Д.[Г.]* – 16  
*Клиберн, В.* – 5, 47  
*Климентова-Муромцева, М.Н.* – 5, 48  
*Клумов, А.[К.]* – 26  
*Коган, Г.М.* – 4, 47  
*Коган, Л.[Б.]* – 27  
*Коган, Ю.[И.]* – 26  
*Козолупова, Г.[С.]* – 27  
*Коллекторская, И.* – 26  
*Коллер* – 22  
*Коркан, К.[Д.]* – 17  
*Корндорф, Н.С.* – 34  
*Котова, Р.[В.]* – 26  
*Крайнев, В.[В.]* – 28  
*Крейтнер, Н.* – 27  
*Кривицкий, Д.[И.]* – 17  
*Кролл, А.[О.]* – 16  
*Крупская, [Н.К.]* – 22  
*Кузнецов, Ю.* – 24  
*Кузнецова, Ж.[А.]* – 17  
*Куликов, К.* – 24  
*Курис, А.[М.]* – 26  
*Кусе, М.* – 33  
*Кюрегян, Т.[С.]* – 13
- Лаврентьева, И.В.* – 4, 47  
*Лаурушас, В.* – 23  
*Левик, Б.[В.]* – 27  
*Левина, З.[А.]* – 26  
*Левиновский, Н.[Я.]* – 16  
*Левинсон, Л.М.* – 4, 48  
*Леденев, Р.[С.]* – 17  
*Лейхнер (мл.), Э.* – 14  
*Леман, А.С.* – 4, 47  
*Ленин, В.И.* – 19, 22, 24, 37–38, 45  
*Литинский, Г.И.* – 22  
*Лифшиц, Т.[Б.]* – 16  
*Луковников, [А.Ю.]* – 26  
*Луначарский, [А.В.]* – 22  
*Любимов, А.Б.* – 4, 28, 46  
*Лядов, А.К.* – 5, 16, 47
- Макаров, Е.П.* – 4, 21, 47  
*Малер, [Г.]* – 25  
*Малина, Н.В.* – 4, 48  
*Малько, Н.А.* – 4, 48  
*Мальская, О.А.* – 5, 48  
*Мамедбеков, Д.* – 17, 33  
*Марани, Б.[С.]* – 26  
*Мартынов, А.[П.]* – 27  
*Марутян, Г.С.* – 12
- Мессиаи, О.* – 22  
*Мессиеи, О.* – 22  
*Метнер, Н.[К.]* – 21  
*Мильтман, В.И.* – 21  
*Мильтман, М.В.* – 1, 4, 19–29, 45, 47, 49  
*Минаев, Е.А.* – 10  
*Михайлов, А.В.* – 11  
*Михайлов, Н.[А.]* – 28  
*Мострас, К.[Г.]* – 20  
*Моцарт, [В.А.]* – 16, 24  
*Мурзабекова, Г.[К.]* – 27  
*Мурадели, [В.И.]* – 26  
*Мурсалова, М.* – 27  
*Мутли, А.Ф.* – 33  
*Мюллер, А.* – 33  
*Мюллер, Т.Ф.* – 33  
*Мызников, [В.А.]* – 26
- Нейгауз, Г.Г.* – 23, 26–28, 45  
*Нестеров, [А.А.]* – 26  
*Николаев, А.А. (ст.)* – 4, 6, 47  
*Николаев, А.А. (мл.)* – 4, 6, 47  
*Николаев, А.Л.* – 26  
*Николаева, Н.С.* – 4, 47  
*Николаева, Т.П.* – 4, 47  
*Новицкая, Е.[Г.]* – 26  
*Новожилов, В.В.* – 12  
*Ногейл, Я.* – 14
- Оборин, Л.Н.* – 4, 48  
*Овчинников, М.А.* – 10–11  
*Огарева, Н.Г.* – 3  
*Огневой, К.[Д.]* – 17  
*Ойстрах, Д.Ф.* – 20, 22, 24, 45
- Пастернак, Б.[Л.]* – 27  
*Постников, П.* – 16  
*Пашкевич, В.А.* – 11  
*Петренко, В.[Н.]* – 16  
*Петров, Д.Р.* – 31  
*Пикайзен, В.[А.]* – 21  
*Пирогов, А.[С.]* – 15, 44  
*Пирогов, Г.[С.]* – 15, 44  
*Питина, С.Н.* – 4, 48  
*Политковский, И.[В.]* – 19  
*Поляновский, Г.* – 22  
*Полянский, В.[К.]* – 25  
*Преториус, И.* – 13  
*Прокофьев, О.[С.]* – 17  
*Прокофьев, С.С.* – 16–17, 19, 31–32, 45  
*Протопопов, В.В.* – 4, 47  
*Шибиловские, А.* – 23



- Разумовский, Дм.[В.]* – 11  
*Ракитченков, С.[Д.]* – 26  
*Раков, Л.В.* – 11  
*Раков, Н.[П.]* – 4, 19, 26, 47  
*Раухвергер, М.[Р.]* – 26  
*Рахманинов, С.[В.]* – 13, 17, 24–25, 38, 44  
*Репин, В.[В.]* – 24  
*Римский-Корсаков, Н.А.* – 10  
*Рихтер, С.Т.* – 27  
*Рождественский, Г.Н.* – 21, 25, 30  
*Розанова, Н.* – 17  
*Розанова, Ю.А.* – 4, 48  
*Ройзман, Л.И.* – 4, 27, 47  
*Ростропович, М.Л.* – 24  
*Рубина, Т.[Е.]* – 14  
*Рубинштейн, А.* – 28  
*Рубинштейн, А.Г.* – 5, 48  
*Рубинштейн, Н.Г.* – 1–5, 9–10, 12, 43–44, 47, 49  
*Рукавишников, В.[Н.]* – 33
- Савкина, Н.П.* – 13  
*Сальм, А.А.* – 2  
*Самонов, А.В.* – 11  
*Сато, Е.* – 29  
*Саульский, Ю.[С.]* – 16  
*Светланов, Е.Ф.* – 5, 24, 47  
*Свешников, А.В.* – 17, 33  
*Семенов, А.Г.* – 4, 47  
*Семецкий, А.[М.]* – 19  
*[Сергеев], Артем* – 28  
*Сергеенко, Е.В.* – 3  
*Сибирский, В.* – 26, 44  
*Силантьев, Ю.В.* – 30  
*Симакова, Н.А.* – 33  
*Синьковская, Н.Н.* – 4, 31, 47  
*Скарлатти, [Д.]* – 25  
*Скрёбков, С.С.* – 33  
*Скрёбкова-Филатова, М.С.* – 4, 47  
*Слётков, В.С.* – 33  
*Слонимский, С.[М.]* – 17  
*Слонов, Ю.[М.]* – 26  
*Сметана, Б.* – 16, 45  
*Смирнова, Т.Г.* – 4, 48  
*Снитковский, С.И.* – 4, 48  
*Соколов, А.С.* – 10, 18, 30–31  
*Соколов, В.Г.* – 4, 48  
*Соколов, М.Г.* – 33  
*Соловьев, А.В.* – 4, 48  
*Солодовник, С.[Я.]* – 26  
*Солодухо, [Я.С.]* – 26  
*Сорокина, Е.Г.* – 4, 11, 16–17, 48
- Сосновцева, И.А.* – 5, 48  
*[Спадавеккиа], А.[Э.]* – 33  
*Способин, И.В.* – 4, 17, 32–33, 47  
*Стадниченко, В.М.* – 2, 33  
*Страхов, Е.В.* – 4, 47  
*Ступакова, О.Я.* – 28
- Тактакишвили, О.[В.]* – 29  
*Тамаркина, Р.[В.]* – 26  
*Танеев, С.И.* – 11, 38  
*Таривердиев, М.Л.* – 5, 47  
*Твардовский, Р.* – 14  
*Тевлин, Б.Г.* – 4, 18, 25, 47  
*Толыго, М.[Н.]* – 24  
*Тэриан, М.Н.* – 4, 47
- Уланова, Г.[С.]* – 17  
*Усов, А.И.* – 4, 47  
*Усов, Ю.А.* – 21
- Федосова, Э.П.* – 5, 48  
*Фейнберг, С.Е.* – 26  
*Фелициант, Б.[Н.]* – 26  
*Фере, [В.Г.]* – 26  
*Флиер, [Я.В.]* – 22  
*Фортуатов, Ю.А.* – 4, 48  
*Франгулова, Е.[С.]* – 11
- Хвостенко, В.В.* – 33  
*Хиндемит, П.* – 21  
*[Холопов, А.Ю.]* – 18  
*Холопов, Н.Н.* – 17  
*Холопов, Ю.Н.* – 1, 4, 13–18, 31–33, 45–46, 47, 49  
*Холопова, В.Н.* – 17  
*Холопова, З.Ф.* – 17  
*Хренников, Т.Н.* – 13, 19, 26
- Царева, Е.М.* – 11, 31  
*Ценова, В.С.* – 13, 18  
*Цуккерман, В.А.* – 4, 15, 18, 26, 47  
*Цытович, Т.Э.* – 33
- Чайковский, П.И.* – 1–3, 5, 10, 13–14, 19, 28, 33, 37, 43–49  
*Частных, В.К.* – 5, 48  
*Чепуров, В.Н.* – 27  
*Чиракадзе, Н.* – 20  
*Чулаки, [М.И.]* – 26
- Шапорин, Ю.А.* – 32–33  
*Шебалин, В.Я.* – 32–33, 46

- Шебалина, А.М.* – 33  
*Шенберг, [А.]* – 13, 46  
*Шенберг, Г.* – 23  
*Шибанов, Ю.[И.]* – 17  
*Ширинский, В.П.* – 4, 20, 48  
*Ширинский, С.П.* – 40, 90  
*Шнитке, А.[Г.]* – 14, 17  
*Шопен, Ф.* – 13–14, 16–17, 21, 25, 42, 45–46  
*Шостакович, Д.Д.* – 25, 29  
*Шуберт, Ф.* – 16  
  
*Щедрин, Р.К.* – 4, 13, 48
- Эдельштейн, И.* – 24  
*Элиасберги* – 29  
*Эрдели, К.А.* – 27  
*Этингер, М.А.* – 33  
*Эпштейн, Е.[И.]* – 19  
*Эшпай, [А.Я.]* – 19  
  
*Юрлов, А.А.* – 25  
*Ютанов, Н.[В.]* – 19  
  
*Яблонская, О.* – 25  
*Янкелевич, Ю.И.* – 4, 47  
*Янко, Т.[Ф.]* – 26, 46

## УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

- 3-я мужская начальная школа гор. Рязани* – 14  
*752-я школа Москвы* – 19  
  
*Академия музыки им. Ф. Шопена в Варшаве* – 13, 46  
*Американское музыковедческое общество. Феникс, Аризона (США)* – 17, 45  
*АМУ при МГК* – 15, 37  
  
*Белый зал МГК* – 24  
*БЗК* – 11–12, 17, 23–25, 27–28, 30, 37, 45–46  
  
*Всесоюзный дом композиторов* – 24–25  
*Всесоюзный методкабинет по учебным заведениям искусств* – 21  
  
*ГАБТ* – 26, 37  
*Газеты:*  
*«Известия»* – 27–28  
*«Советская культура»* – 28  
*«Пионерская правда»* – 19, 29  
*«Советский музыкант»* – 27–28  
*«Советский юбилей»* – 27  
  
*Горьковская консерватория* – 20, 26, 29  
*Государственная Ставропольская филармония* – 30, 44  
  
*ГМПИ имени Гнесиных* – 5, 37  
*ГЦММК имени М.И. Глинки; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки* – 3, 10, 37  
*Государственная филармония Латвийской ССР* – 16  
*Государственный университет культуры и искусств Монголии* – 18  
  
*Дальневосточная государственная академия искусств* – 18  
*Дворец работников искусств Литовской ССР, Белый зал* – 25

*Детский оперный театр «Гуси-лебеди» – 27*  
*Дзержинский районный военкомат гор. Москвы – 14*  
*Дом актера ВТО – 24*

*Журналы:*

*«Диалог – США» – 23*  
*«Музыкальная жизнь» – 43*  
*«Советская музыка» – 43*  
*«Юность» – 28*

*Екатерининский зал Большого Кремлевского Дворца – 33*

*Зал консерватории [в Варшаве] – 14*

*Издание Правительства США – 23*

*Издательство «Музыка» – 21, 34*

*Издательство «Советский композитор» – 29*

*Исполком Фрунзенского райсовета депутатов трудящихся города Москвы – 21, 37*

*Казанская государственная консерватория; Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова – 13–14, 46*

*Казанское музыкальное училище – 31*

*Кировоградская ДМШ № 1 – 28*

*Клуб любителей камерной музыки – 22*

*Колонный зал Дома Союзов; Колонный зал – 25, 46*

*Консерватория. Тбилиси (см. также Тбилисская консерватория) – 20, 26*

*Концертный зал института им. Гнесиных – 19, 24, 46*

*Конференц-зал; Конференц-зал РЗК – 13, 18, 46*

*Кремль – 26, 30, 44*

*КПСС – 23, 37, 45*

*Культурный центр «Камерный клуб» – 24*

*Ленинградская государственная филармония, Зал капеллы – 28*

*Литовская Академия музыки – 13*

*Магазин № 3 Казанской конторы «ГАСТРОНОМ» – 31*

*Малый зал ВДК – 15, 37*

*МГК имени П.И. Чайковского; МГК – 2-6, 9–15, 17–21, 23–25, 28, 31–33, 37–38, 42–49*

*МГДОЛК; МОЛГК – 14, 19, 37*

*МГФ – 16, 25, 27, 37*

*МГУКИ – 30, 37, 45*

*«Мелодия» – 16–17*

*МК (см. также МГК, Московская консерватория) – 5, 37*

*МЗК Казанской государственной консерватории – 13*

*МЗК – 12–13, 18–19, 21, 23–25, 27–28, 37, 45–46*

*Министерство культуры и искусства. Варшава – 13, 44*

*Министерство культуры СССР – 25, 37*

*Московская консерватория, Московская государственная консерватория; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (см. также МГДОЛК имени П.И. Чайковского, МГК; МК) – 1–3, 4–5, 9–10, 31, 37, 44–46*

*МО СК РСФСР – 15, 38*

*Московская организация СК РСФСР – 15, 20*

- Музей* (см. *Музей имени Н.Г. Рубинштейна*) – 3–9, 31, 44  
*Музей МГК* – 5–6, 12, 43  
*Музей имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Музей имени Н.Г. Рубинштейна* – 1–3, 5, 9–10, 12, 43, 47–48  
*Музыкальный фонд РСФСР* – 34  
*Музыкальный фонд СССР* – 20  
*Музыкальное училище при МГК* – 32
- Новый концертный зал МГК* – 28
- Октябрьский зал Дома Союзов* – 25  
*Отель «Улан-Батор»* – 18
- Петергофские фонтаны* – 17
- Радио Чехословакии* – 14  
*Рахманиновский зал* – 24–25, 38  
*РЗК* – 11–14, 18, 38, 43, 46  
*Российский государственный архив литературы и искусства* – 3  
*Российский национальный музей музыки* – 3  
*Рязанское Областное Музыкальное училище* – 14–15  
*Рязанское музыкальное училище имени Г.[С.] и А.[С.] Пироговых* – 15
- ССК СССР* – 31, 38  
*Соборная площадь в Кремле* – 30  
*Союз композиторов СССР* – 20, 25, 34, 38, 44  
*Ставропольская краевая филармония* (см. *Государственная Ставропольская филармония*) – 30, 44
- Тбилисская консерватория* – 20, 26, 43  
*Тбилисский театр оперы и балета* – 19  
*Третьяковская галерея, Конференц-зал* – 13, 46
- Ульяновский автомобильный завод* – 20
- Фотоателье В. Сибирского* – 26  
*Фрайбургский университет имени Альберта–Людвига* – 2
- Центр русской культуры. Владивосток* – 15  
*Центральный дом композиторов* – 25–26  
*Центральный Дом культуры железнодорожников* – 19  
*ЦМШ; ЦМШ при МГК* – 14, 16, 38
- Чкаловская средняя школа № 12 Московской области* – 27

## УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ

- 3 пленум правления Союза советских композиторов СССР. 1949 г.* – 25  
*2-й Международный Шопеновский конгресс под патронажем Министерства культуры и искусства. [150 лет со дня смерти]. Варшава, 10 – 17 октября 1999 г.* – 13

- 27-й съезд КПСС. 1985 г. – 13
- 20-летие со дня смерти Ю.Н. Холопова – 1
- 50-летие Великого Октября. 1967 г. – 24
- 50-летие Ю.Н. Холопова – 14–15
- 60-летие К.Х. Аджемова. [1971 г.] – 21
- 60-летие Ю.Н. Холопова – 15
- 65-летие С.С. Григорьева. 1987 г. – 31
- 70-летие Великого Октября. 1987 г. – 25
- 70-летие Г.Г. Нейгауза. 1958 г. – 28
- 70-летие М.[И.] Душского. [1983 г.] – 22
- 70-летие М.В. Мильмана. 1980 г. – 20
- 70-летие со дня рождения Ю.Н. Холопова – 13–16, 18, 46
- 75-летие А.Ф. Гедике. 1952 г. – 27
- 75-летие М.В. Мильмана. 1985 г. – 29
- 80-летие со дня рождения А.Ф. Гедике. 1957 г. – 27
- 90-летие со дня рождения А.Ф. Гедике. 1967 г. – 27
- 90-летие со дня рождения Г.Г. Нейгауза. 1978 г. – 28
- 100-летие со дня рождения Альбана Берга – 15
- 100-летие МГК. 1966 г. – 23, 25, 46
- 100-летие со дня рождения С.С. Прокофьева (1891 – 1953) – 16
- 100-летие со дня рождения В.И. Ленина. 1970 г. – 24
- 125-летие МГК. 1991 г. – 24
- 140 лет Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – 1, 3, 10–12, 47, 49
- 150 лет со дня рождения Б. Сметаны – 16
- [150 лет со дня смерти] Ф. Шопена. 1999 г. – 13, 44
- [180-летие со дня рождения Императора Александра II (1818 – ]1998) – 30
- I-й Московский Международный конкурс арфистов 18 – 25 ноября 1997 г. – 11
- II-й Международный конкурс им. П.И. Чайковского. 1962 г. – 28
- VII-й фестиваль советской музыки «Московская Осень». 1985 г. – 25
- XIV-й Международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень». Зал консерватории [в Варшаве], 20 сентября 1970 г. – 13–14
- XV-й Международный конкурс имени П.И. Чайковского (2015 г.) – 5
- Вечер памяти Ю.Н. Холопова (1932 – 2003). МЗК, 29 апреля 2003 г. – 13
- Вечер, посвященный 70-летию Я.И. Зака. БЗК, 7 декабря 1983 г. – 25
- Вечер памяти Д.Ф. Ойстраха (К 10-летию со дня смерти) – 24
- Всесоюзный конкурс 1973–74 учебного года на лучшую работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам – 14
- Вторые Российские оркестровые ассамблеи. МГУКИ, 17 марта 2004 г. – 30
- Выставка «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.) – 3
- Выставка «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.) – 1, 3
- Выставка «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.) – 3
- Дни Прокофьевского фестиваля в Германии, 1990 г. – 17
- К 110-летию со дня рождения (1891 – 2001). [С.С.] Прокофьев сегодня. Музыкально-научная конференция. МГК. 23 апреля 2001 г. – 13
- Конференция Американского музыковедческого общества. Феникс, Аризона (США), ноябрь 1997 г. – 17

*Концерт по поводу торжественной презентации фонда Развития детского интеллекта и творчества. Колонный зал Дома Союзов, 20 ноября 1990 г. – 25*

*Международная научная конференция «Наследие [Ф.] Шопена как источник исполнительского вдохновения». Академия музыки имени Ф. Шопена в Варшаве. 24 – 28 февраля 1999 г. – 13*

*Международный конкурс имени П.И. Чайковского – 5*

*Международный фестиваль современной музыки в Братиславе «Мелос-Этос». 7 – 16 ноября 2001 г. – 14*

*Московская консерватория на рубеже тысячелетий. Фотовыставка. [1999 г.] – 3*

*Открытие класса имени В.Я. Шебалина в МГК. 29 мая 1964 г. – 33*

*Первый музыкальный фестиваль «Подмосковные вечера». 15 июня 1964 г. – 19*

*Присвоение С.С. Григорьеву звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» от 29 декабря 1994 г. – 31*

*Теория и история музыки: Наука–Методика–Практика. Конференция преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. МЗК Казанской государственной консерватории, 25 – 27 марта 1988 г. – 13*

*Торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения и 70-летию музыкально-педагогической и общественной деятельности Е.Ф. Гнесиной. Концертный зал института им. Гнесиных. 8 июня 1964 г. – 24*

*Торжественное заседание и концерт, посвященные 100-летию МГК. БЗК, 15 октября 1966 г. – 25, 45*

*Фестиваль «[А.] Шенберг – [В.В.] Кандинский: звук и цвет». Конференция. Третьяковская галерея, Конференц-зал. 30 ноября – 1 декабря [2001г.] – 13*

*Фестиваль камерной музыки. Б. д. – 22*

*Холоповские чтения. Международная конференция «Ю.Н. Холопов и его научная школа» (К 70-летию со дня рождения). МГК им. П.И. Чайковского. Конференц-зал, 26 – 27 сентября 2002 г. – 13, 45*

*Юбилей Т.[Ф.] Янко. 1963 г. – 26*

*Юбилейная конференция «Ю.Н. Холопов и его научная школа». Конференц-зал РЗК, сентябрь 2002 г. – 13*

*Юбилейный вечер «[Ю.Н.] Холопову – 60!» – 16*

*Юбилейный фестиваль «Музыкальные миры Ю.Н. Холопова». РЗК, МЗК, 26 – 30 сентября 2002 г. – 13*

**ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.  
1995–2023 гг.**

- Фонд № 1. Ю.И. Янкелевича  
Фонд № 2. М.Н. Тэриана  
Фонд № 3. Е.П. Макарова  
Фонд № 4. Семьи Дуловых  
Фонд № 5. А.К. Габриэляна  
Фонд № 6. В.А. Цуккермана  
Фонд № 7. Е.К. Голубева  
Фонд № 8. М.С. Скребковой-Филатовой  
Фонд № 9. Н.П. Ракова  
Фонд № 10. И.В. Лаврентьевой  
Фонд № 11. Л.И. Ройзмана  
Фонд № 12. С.С. Григорьева  
Фонд № 13. Б.В. Беленького  
Фонд № 14. И.В. Способина  
Фонд № 15. А.Н. Александрова  
Фонд № 16. А.С. Лемана  
Фонд № 17. А.И. Кандинского  
Фонд № 18. Г.М. Когана  
Фонд № 19. Л.М. Гинзбурга  
Фонд № 20. Международный конкурс имени П.И. Чайковского  
Фонд № 21. В.В. Протопопова  
Фонд № 22. М.Л. Таривердиева  
Фонд № 23. Т.А. Акоповой-Ерамишевой  
Фонд № 24. А.И. Усова  
Фонд № 25. Н.С. Голованова  
Фонд № 26. Ю.М. Буцко  
Фонд № 27. Н.Н. Синьковской  
Фонд № 28. Е.Ф. Светланова  
Фонд № 29. Т.П. Николаевой  
Фонд № 30. А.А. Николаева (ст.) и А.А. Николаева (мл.)  
Фонд № 31. А.К. Лядова — С.М. Городецкого  
Фонд № 32. Н.С. Николаевой  
Фонд № 33. Г.Б. Аксельрода  
Фонд № 34. В.В. Борисовского  
Фонд № 35. В.П. Варунца  
**Фонд № 36. Альбом «140 лет МГК имени П.И. Чайковского»**  
**Фонд № 37. Ю.Н. Холопова**  
**Фонд № 38. М.В. Мильмана**  
**Фонд № 39. В.В. Афанасьева**  
**Фонд № 40. С.С. Григорьева**  
Фонд № 41. Е.В. Страхова  
Фонд № 42. Б.Г. Тевлина  
Фонд № 43. З.А. Игнатьевой  
Фонд № 44. А.Г. Семенова  
Фонд № 45. В. Клиберна  
Фонд № 46. И.В. Гржимали  
Фонд № 47. С.Л. Дижур  
Фонд № 48. Ф.С. Дружинина

- Фонд № 49. Т.А. Гайдамович  
Фонд № 50. Л.Н. Власенко  
Фонд № 51. В.К. Частных  
Фонд № 52. В.Г. Соколова  
Фонд № 53. М.С. Воскресенского  
Фонд № 54. Семьи Ширинских  
Фонд № 55. Е.Г. Сорокиной и А.Г. Бахчиева  
Фонд № 56. Е.Б. Брюхачевой  
Фонд № 57. В.В. Горностаевой  
Фонд № 58. И.Д. Вейсса  
Фонд № 59. С.И. Снитковского  
Фонд № 60. О.А. Мальской  
Фонд № 61. Камерный оркестр МГК имени П.И. Чайковского  
Фонд № 62. Л.М. Левинсон  
Фонд № 63. А.-Ц.И. Добровольской  
Фонд № 64. Н.А. Малько  
Фонд № 65. Р.Р. Давидяна  
Фонд № 66. Ю.Н. Должикова  
Фонд № 67. А.Б. Любимова  
Фонд № 68. Н.В. Малиной  
Фонд № 69. М.Н. Климентовой-Муромцевой  
Фонд № 70. Л.М. Зюзина  
Фонд № 71. Р.К. Щедрина  
Фонд № 72. Р.И. Грубера  
Фонд № 73. Э.Г. Гилельса  
Фонд № 74. А.Г. Рубинштейна  
Фонд № 75. И.А. Сосновцевой  
Фонд № 76. А.В. Соловьева и Камерного хора МГК  
Фонд № 77. С.Н. Питиной  
Фонд № 78. Л.Н. Оборина  
Фонд № 79. Ю.А. Фортунатова  
Фонд № 80. Ю.А. Розановой  
Фонд № 81. Л. Дебарга  
Фонд № 82. И.К. Архиповой  
Фонд № 83. Т.Г. Смирновой  
Фонд № 84. Э.П. Федосовой  
Фонд № 85. Е.Л. Гуревич



## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
Альбом «140 ЛЕТ МГК ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО» .....	10
Юрий Николаевич ХОЛОПОВ .....	13
Марк Владимирович МИЛЬМАН .....	19
Виктор Васильевич АФАНАСЬЕВ .....	30
Степан Степанович ГРИГОРЬЕВ .....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ</b> .....	35
<b>АББРЕВИАТУРЫ И СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА</b> .....	37
<b>ЯЗЫКИ</b> .....	38
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> .....	38
<b>УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ</b> <b>И УЧРЕЖДЕНИЙ</b> .....	42
<b>УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ</b> .....	44
<b>ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.</b> <b>1995–2023 гг.</b> .....	47