

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

МУЗЕЙ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФОНДАМ

ВЫПУСК СЕДЬМОЙ

ФОНДЫ №№ 21–25

МОСКВА, 2020

Ответственный редактор — директор Музея имени Н.Г. Рубинштейна,
доктор философии Университета Фрайбурга имени Альберта–Людвига
В.М. Стадниченко

Составление и редакция — научный сотрудник А.А. Сальм

Путеводитель по фондам. Выпуск 7. Фонды № 21–25. М., 2020. — 31 с.

Телефон / факс Музея имени Н.Г. Рубинштейна: +7 495 629 90 98

E-mail Музея имени Н.Г. Рубинштейна: museum@mosconsv.ru

Страницы Музея имени Н.Г. Рубинштейна на сайте МГК имени

П.И. Чайковского: <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120423>

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию пользователей настоящего сайта Путеводитель посвящен фондам Музея имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Путеводитель составлен по типу аналогичных изданий (см.: Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 9. М., 2010; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки¹. Путеводитель по фондам. Выпуск 2. М., 2006) с учетом особенностей описываемых материалов.

Фундаментом, на котором зиждется работа консерваторского Музея, является собирательская деятельность. За 27 лет, минувшие с момента его возрождения, Музей принял в дар свыше 900 отдельных предметов и 80 фондов. В результате его коллекция обогатилась произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика), музыкальными инструментами и предметами мемориально-вещевого фонда².

Весьма разнообразны и поступившие в Музей архивные материалы. Среди них — фотографии, афиши, концертные программы, рукописи (научные труды, музыкальные сочинения, учебные программы, конспекты лекций, курсовые и дипломные работы, авторефераты, рабочие тетради, воспоминания, дневники, рецензии на концерты, поздравительные адреса, письма, почтовые открытки, телеграммы), документы (удостоверения личности, читательские билеты, зачетные, военные книжки, дипломы, аттестаты, наградные документы), аудиозаписи (магнитофонные кассеты, грампластинки, компакт-диски), а также опубликованные ноты и книги, нередко украшенные автографами, гравировальные доски, с которых в старину печатались издания.

Кроме того, Музей организовал в МГК большие фотосессии, необходимые для оформления трех обширных выставок: «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.), «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.), «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.). Благодаря этому музейная коллекция обогатилась новыми фотографиями.

Собирательская деятельность влечет за собой непрерывную работу Музея над документацией — составление актов приема передаваемых в дар материалов, регистрацию их в Книге поступлений и в Инвентарных книгах, подготовку сначала

¹ С 15 января 2018 года Российский национальный музей музыки.

² С 1995 года прием материалов, их первичное описание и хранение, ведение документации осуществляет документовед Е.В. Сергеенко. Помощь в обработке поступивших материалов также оказывает лаборант Музея Н.Г. Огарева.

рукописных, а затем, когда появилась возможность, — электронных описей фондов, создание и пополнение электронного каталога и картотеки на бумажном носителе.

В коллекции, собранной Музеем, важное место занимают личные фонды педагогов Московской консерватории, трудившихся на ее различных факультетах и кафедрах. Архивы были подарены Музею самими музыкантами либо их родственниками, друзьями, коллегами, учениками.

Кафедры специального фортепиано представлены фондами Г.Б. Аксельрода, Л.Н. Власенко, М.С. Воскресенского, Э.Г. Гилельса, В.В. Горностаевой, З.А. Игнатъевой, Л.М. Левинсон, Т.П. Николаевой, Л.Н. Оборина; кафедра органа и клавесина — С.Л. Дижур, Н.В. Малиной, Л.И. Ройзмана; кафедры скрипки — Б.В. Беленького, И.В. Гржимали, С.И. Снитковского, Ю.И. Янкелевича; кафедра альты и арфы — В.В. Борисовского, Ф.С. Дружинина, В.Г. Дуловой (и ее супруга, певца А.И. Батурина), Е.В. Страхова; кафедра духовых и ударных инструментов — Ю.Н. Должикова, А.Г. Семенова, А.И. Усова; кафедра оперно-симфонического дирижирования — Л.М. Гинзбурга, Н.С. Голованова, Н.А. Малько, М.Н. Тэриана; кафедра хорового дирижирования — В.Г. Соколова, Б.Г. Тевлина; кафедра современного хорового исполнительского искусства — А.В. Соловьева и Камерного хора МГК; кафедра сочинения (композиции) — А.Н. Александрова, Е.К. Голубева, А.С. Лемана, А.А. Николаева (и его отца, пианиста А.А. Николаева), Р.К. Щедрина; кафедра инструментовки — Ю.М. Буцко, Е.П. Макарова, Н.П. Ракова, Ю.А. Фортунатова; кафедра теории музыки — двумя фондами С.С. Григорьева³, а также фондами И.В. Лаврентьевой, В.В. Протопопова, Н.Н. Синьковской, М.С. Скребковой-Филатовой, И.В. Способина, Ю.Н. Холопова, В.А. Цуккермана; кафедра истории зарубежной музыки — В.П. Варунца, Р.И. Грубера, Н.С. Николаевой, С.Н. Питиной; кафедра истории русской музыки — А.И. Кандинского, Ю.А. Розановой; кафедра камерного ансамбля и квартета — А.Г. Бахчиева и Е.Г. Сорокиной, И.Д. Вейсса, А.К. Габриэляна, Р.Р. Давидяна, М.В. Мильмана, В.П. Ширинского; кафедра концертмейстерского мастерства — Е.Б. Брюхачевой, кафедра истории и теории исполнительского искусства — Т.А. Гайдамович, Г.М. Когана; факультет исторического и современного исполнительского искусства — А.Б. Любимова; военно-дирижерский факультет — В.В. Афанасьева. Упомянем также фонд проректора МГК по административно-хозяйственной работе В.К. Частных.

В особую группу следует выделить фонды, принадлежавшие музыкантам, не преподававшим в Московской консерватории, — композитору, пианисту, дирижеру, педагогу А.Г. Рубинштейну, композитору, выпускнику ГМПИ имени Гнесиных М.Л. Таривердиеву, пианистам, выпускникам МК Т.А. Акоповой-Ерамишевой и МГК

³ Подробнее см.: Путеводитель по фондам Музея, выпуск 4 (2017 г.), с. 9.

Л.М. Зюзину, певицам, выпускницам МК А.-Ц.И. Добровольской и М.Н. Климентовой-Муромцевой, дирижеру и композитору, выпускнику МГК Е.Ф. Светланову, композитору А.К. Лядову и поэту С.М. Городецкому, пианисту В. Клиберну, выпускнице МК, певице О.А. Мальской, выпускнице МГК, музыковеду И.А. Сосновцевой.

Упомянем также фонды, не являющиеся личными, — альбома «Московская консерватория: материалы и документы», Камерного оркестра МГК, Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Путеводитель размещается на сайте МГК в виде отдельных выпусков. В первый из них включены фонды №№ 1–5, во второй — фонды №№ 6–10, в третий — № 11, в четвертый — фонды №№ 12–15, в пятый — фонды №№ 16–17, в шестой — фонды №№ 18–20, в седьмой — фонды №№ 21–25 из собрания Музея в порядке возрастания номеров фондов. Это обусловлено тем, что Отдел хранения Музея постоянно пополняется новыми фондами, и алфавитная структура в таком случае не отражает хронологию поступления материалов.

Описание каждого архива состоит из двух частей: справки и аннотации. В исторической справке приводятся имя, отчество и фамилия фондообразователя, год рождения этого человека (если его уже нет в живых, — то и год смерти), основные сферы его профессиональной деятельности⁴. Кроме того, справка содержит следующую информацию:

1. наименование фонда;
2. номер, полученный им в сквозной нумерации фондов Музея МГК⁵;
3. номер, под которым данное собрание внесено в Книгу поступлений Музея МГК⁶;
4. количество единиц хранения в данном фонде⁷;
5. сведения, касающиеся дарителя⁸, которым, как правило, является не сам фондообразователь.

⁴ В тех случаях, когда это возможно, редактор-составитель основывается на издании *Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах*. М., 2016. Том 2. – 816 с.

⁵ Поясним, что в документации Музея существует сквозная нумерация фондов, которые, в отличие от отдельных поступлений, были переданы в него в виде более или менее обширных собраний материалов. См. в Приложении раздел «Фонды, подаренные Музеем имени Н.Г. Рубинштейна. 1995–2020 гг.».

⁶ Это книга, в которую под определенным порядковым номером вносятся все материалы, принимаемые Музеем на хранение.

⁷ Единица хранения — это порядковый номер, полученный каждым материалом в коллекционной описи того фонда, в составе которого он поступил в Музей.

⁸ См. сноску 4.

Существуют семейные фонды, например, Фонд № 4 — В.Г. Дуловой и А.И. Батурина или Фонд № 30 Александра и Алексея Николаевых; в таком случае у одного фонда два фондообразователя, но материал разбивается по рубрикам без деления на личности.

Аннотация представляет собой краткое описание всех групп материалов, входящих в состав данного фонда⁹, в соответствии с приведенной ниже рубрикацией (составлена по алфавиту; тип шрифтов отражает иерархию заголовков):

1. Альбомы
2. Афиши
3. Документы
4. Изобразительные материалы
5. Литературные рукописи
 - *фондообразователя*
 - *других авторов*
6. Мемориальные вещи
7. Музыкальные записи
 - *грампластинки*
 - *компакт-диски*
 - *магнитофонные кассеты*
8. Музыкальные рукописи
 - *автографы фондообразователя*
 - *авторизированные копии фондообразователя*
 - *автографы других авторов*
 - *авторизированные копии других авторов*
9. Печатные материалы
 - *вырезки*
 - *газеты*
 - *журналы*
 - *книги и брошюры*
 - *ноты*
10. Программы (буклеты), приглашения

⁹ В краткие описания личных фондов, опубликованные в путеводителе, по сравнению с полными коллекционными описаниями, хранящимися в Музее, не включены следующие параметры: материал и техника изготовления предмета, его сохранность, размеры, а также № акта, оформленного в момент поступления данного фонда в Музей.

11. Фотоматериалы

12. Эпистолярное наследие

- *письма и открытки от фондообразователя*
- *письма и открытки фондообразователю*
- *письма и открытки от других отправителей другим адресатам*
- *телеграммы*

13. Разное

14. Тематические конверты и папки

В рамках некоторых рубрик по мере необходимости выделены самостоятельные разделы, что обусловлено содержанием материалов.

Рубрика «Разное» вводится для тех случаев, когда предмет невозможно включить ни в одну из перечисленных выше групп. Рубрика «Тематические конверты и папки» присутствует в описании тех собраний, в которых фондообразователь сам дифференцировал подобранные им по различным темам материалы и озаглавил такие группы.

В справке вслед за номером фонда в КП после косой черты обозначается количество единиц хранения в данном архиве. Например, КП 199 / 1–145.

В аннотации цифра в скобках после названия каждой рубрики обозначает количество единиц хранения, содержащих экспонаты данного вида в этом фонде.

Цифра, напечатанная жирным шрифтом в начале атрибуции каждого предмета, соответствует его порядковому номеру — то есть, единице хранения — в коллекционной описи того архива, в составе которого он поступил в Музей.

В некоторых единицах хранения в силу ряда причин содержится несколько материалов, в том числе — и неоднородные материалы, которые надлежит описывать в разных рубриках. Поэтому номер единицы хранения, соответствующий каждому из них, приходится повторять. В таких случаях указанное в справке число единиц хранения, имеющих во всем фонде, может быть меньше, чем общее количество материалов, описанных в аннотации.

Цифра в квадратных скобках после атрибуции предмета указывает количество копий или дублирующих материалов, если таковые присутствуют.

В пределах каждой рубрики и, выделенных в ее рамках подразделов, материалы расположены в соответствии с возрастающими порядковыми номерами единиц хранения, а не по хронологии, так как далеко не на всех предметах указаны даты.

При описании русскоязычных материалов язык не указывается. Если язык источника невозможно установить, в тексте Путеводителя значится: «на иностранном языке».

Имена, встречающиеся в материалах на иностранных языках, приводятся в русской транслитерации с добавлением написания на языке оригинала в круглых скобках. Для унификации такая форма записи применяется по отношению ко всем иностранным именам в разделе «Эпистолярное наследие», даже в том случае, когда в источнике имя указано на русском языке. Именной алфавитный указатель дает ссылку на тот вариант, который используется в источнике. Если в разных материалах встречаются различные написания одного и того же имени (например, на русском и английском языках), то в указателе приводятся оба варианта со ссылкой на соответствующие страницы Путеводителя.

Отдельного объяснения требует расстановка инициалов и дат.

В тех случаях, когда в источнике не указаны оба или один инициал, но при описании фонда они были восстановлены, найденная информация помещается в квадратные скобки. То же касается дат. Например, если в афише указаны день и месяц, а год не указан, но его удалось выяснить, найденная информация помещается в квадратные скобки.

Вопросительный знак внутри скобки ставится в том случае, когда нет подтверждения верности информации или уверенности, что источник расшифрован правильно.

Если в источнике нет инициала / инициалов или даты и найти их, к сожалению, не удалось, они отсутствуют в тексте путеводителя.

При атрибутировании фотографий некоторые персоны не удалось идентифицировать. В таких случаях в описании поставлен вопросительный знак.

В тексте путеводителя одно и то же лицо иногда упоминается несколько раз. При написании его имени в алфавитном указателе в Приложении составители приводят тот вариант, в котором содержится максимальное количество достоверной информации.

Составители путеводителя надеются, что размещение на сайте МГК этой серии будет способствовать появлению новых исследований, посвященных истории Московской консерватории и ее выдающимся деятелям.

Е.Л. Гуревич¹⁰

¹⁰ Евгения Львовна Гуревич занимала должность директора Музея имени Н.Г. Рубинштейна с сентября 1994 по ноябрь 2015 года. Ей принадлежит идея путеводителя по фондам Музея, разработка его концепции и общей структуры, написание предисловия. Выступила в качестве ответственного редактора первых 2-х выпусков.

Владимир Васильевич ПРОТОПОПОВ

(1908–2004)

Музыковед, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Доктор искусствоведения. Профессор.

Фонд № 21. КП 538/1–26

Фонд собрала и передала в 2003 году Э.Г. Арутюнова.

Документы (1)

2. Счет, выписанный В.В. Протопопову Ленинградским филиалом ЛАФОКИ АН СССР, за микрофильмирование и фотопечать. 1 августа 1973 г. Маш., 1 л.

Литературные рукописи (4)

1. В.В. Протопопов. Фрагмент рукописи «О церковных певцах и церковных хорах Древней России¹¹ до Петра Великого». Статья первая. Маш. с рук. правкой, 5 л. **17.** В.В. Протопопов. Фрагмент рукописи «По решению издательства опера [М.И.] Глинки “Ив.[ан] Сус.[анин]...”». Автогр., 1 л. **21.** В.В. Протопопов. Николай [П.] Дилецкий и Марцин Мильчевский. Резюме. На [польск.] яз. Рук., маш., 2 л. **26.** В.В. Протопопов. Черновики и наброски. Автогр., 14 л.

Печатные материалы (5)

Брошюры

20. Ю.Вс. Келдыш. Об изучении древнерусской музыки в СССР. 1977 г. Статья из сб.: «Вклад Балкан в музыкальную культуру», опубл. Элмаром Арро. На рус. и нем. яз. С дарств. надп. автора В.В. Протопопову от 8 ноября 1977 г. 8 л. **22.** Н.[А.] Герасимова-Персидская. История развития партесного концерта на Украине. 1977 г. На нем. яз. С дарств. надп. автора В.В. Протопопову от 12 ноября 1977 г. 7 л. **23.** Дмитрий Стефанович. Сербская церковная музыка через века. На англ. яз. Статья из сб.: «Вклад Балкан в музыкальную культуру», опубл. Рудольфом Флотцингером. С дарств. надп. автора В.В. Протопопову от 20 ноября 1975 г. 6 л. **24.** 4¹². Бюллетень. Прессбюро XXVIII-го фестиваля Г.Ф. Генделя в ГДР. На нем. яз. 1979 г. 11 л. **25.** В.В. Протопопов. Роль полифонии в процессе развития произведений [Л. ван] Бетховена. Текст доклада на Международном Бетховенском конгрессе в Берлине. 10–12 декабря 1970 г. На нем. яз. 2 л.

¹¹ Так указано в первоисточнике.

¹² Порядковый номер бюллетеня.

Эпистолярный (3)

- 16.** Письмо. В.В. Протопопов — неуст. лицу (по поводу диссертации Г.А. Алиевой). 3 июля 1964 г. Автогр., 1 л. **18.** Письмо. Е.[А.] Ручьевская — В.В. Протопопову. Б. д. Автогр., 1 л. **19.** Письмо. В.В. Протопопов — Л.И. Ройзману (с отзывом о его книге, посв. органной культуре в муз. жизни России). 27 мая 1979 г. Маш., 3 л. с рук. правкой.

Разное (13)

- 3.** Фотографии старинных рукописей и нот, сделанные с материалов ЛАФОКИ по заказу В.В. Протопопова. [Архив Ленингр. отделения Института истории АН СССР. Ф. 181, оп. 1, разн. ед. хр.]. 13 л. +1 л. автогр. [В.В. Протопопова]. **4.** [В.В. Стасов]. О роли фортепиано в музыке и о [Ф.] Листе. 1847 г. Издание не указано. Статья. Ф/коп. рук., 42 л. **5.** В.В. Стасов. Непозволительная статья. Новости и Биржевая газета. Б. д. Ф/коп., 1 л. **6.** В.В. Стасов. Увертки и перевертки г.[осподина] Иванова. Статья. Газета «Новости» № 314 от 14 ноября 1899 г. Ф/коп., 2 л. **7.** В.В. Стасов. Новая русская музыка за границей. Статья. Издание и дата не указаны. Ф/коп., 2 л. **8.** В.В. Стасов. Пастырь добрый. Статья. Издание и дата не указаны. Ф/коп., 2 л. **9.** В.В. Стасов. Удивительный год. Статья. Издание и дата не указаны. Ф/коп., 2 л. **10.** В.В. Стасов. [М.И.] Глинка в гостях у Европы. Статья. Издание и дата не указаны. Ф/коп., 2 л. **11.** В.В. Стасов. Русская музыка в Дрездене. Статья. 25 октября 1895 г. Издание не указано. Ф/коп., 2 л. **12.** В.В. Стасов. Письмо к А.С. Суворину. Фельетон. Газета «День» № 483 от 11 октября 1889 г. Ф/коп., 2 л. **13.** В.В. Стасов. Заметка о [А.Г.] Рубинштейне и [И.С.] Тургеневе. Статья. Новости и Биржевая газета. 2 декабря 1894 г. Ф/коп., 2 л. **14.** [В.В. Стасов]. Новые проделки г.[осподина В.П.] Буренина. Статья. Газета «День» № 500 от 28 октября 1889 г. Ф/коп., 2 л. **15.** [В.В. Стасов]. Новая русская музыка в лондонских концертах. Статья. Издание и дата не указаны. Ф/коп., 1 л.

Микаэл Леонович ТАРИВЕРДИЕВ

(1931–1996)

Композитор. Народный артист РСФСР.

Фонд № 22. КП 539/1–42

Фонд собрала и передала в 2003 году вдова М.Л. Таривердиева В.Г. Таривердиева.

Афиши (2)

17. Второй Международный конкурс органистов имени Микаэла [Л.] Таривердиева. Калининград, 23 сентября–1 октября 2001 г. На англ. яз. **18.** Авторские вечера Микаэла [Л.] Таривердиева. Песни. Участвуют Е.[А.] Камбурова и Л.[А.] Критская. Ленинградский концертный зал, 10–11 марта 1971 г.

Документы (1)

21. Читательский билет М.Л. Таривердиева. Гос. Публичная Библиотека ГССР. Выдан 31 января 1950 г. 2 л.

Музыкальные записи (11)

3. Грампластинка. Микаэл [Л.] Таривердиев. Романсы. Поет Н.[А.] Лебедева. М.: Мелодия. Запись 1986 г. **4.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. Музыка к к/ф «Семнадцать мгновений весны». Б. д. В коробке. **5.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. Предчувствие любви. Мадригалы. На стихи М.[И.] Цветаевой, В. Шекспира, Б.[Л.] Пастернака и др. Исп. трио «Меридиан». Б. д. **6.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. «До свидания, мальчики!». Тихая музыка. Ретро. Собрание киномузыки [19]60-х гг. Б. д. **7.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. Я такое дерево. Автопортрет. Песни на стихи разных поэтов. 1996 г. **8.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. Граф Калиостро. Комическая опера. Либретто Н.[В.] Кемарского. Постановка МКМТ, дир. В.[И.] Агронский. 1997 г. **9.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. «Ирония судьбы, или С легким паром!». Полная версия музыки к к/ф. Б. д. **10.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. Авангард. Вокальные циклы «Акварели», «Скирли» и др. Исп. А.[А.] Горiboldь, О. Кирьянова и др. 2000–2001 гг. **11.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. Настроения. Произведения для органа: 6 хоральных прелюдий, соч. 103; 10 пьес из цикла «Настроения», соч. 88. Исп. Алексей [А.] Паршин. Орган ГЦММК им. М.И. Глинки. 1999 г. **12.** CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. «Камо грядеши?». Симфония для органа «Чернобыль»; Концерт для органа «Кассандра» и др. Исп. Е.[А.] Мельникова, Жан-Пьер Стайверс. Кафедральный

собор Св. Баво (Хаарлем). 2001 г. **13**. CD. Микаэл [Л.] Таривердиев. Ночные забавы. Тихая музыка. Музыка к к/ф. Б. д.

Музыкальные рукописи (1)

14. М.[Л.] Таривердиев. 2 романса на стихи М. [И.] Цветаевой. Б. д. [Автогр.], 14 л.

Печатные издания (2)

1. Книга. Микаэл [Л.] Таривердиев. Я просто живу. М.: Вагриус, 1997. – 317 с. **2.** Ноты. М.[Л.] Таривердиев. Произведения для органа. М.: Музыка, 2002. – 141 с.

Программы, буклеты (4)

15. Буклет Первого Международного конкурса органистов имени Микаэла [Л.] Таривердиева. Калининград, 23 сентября – 1 октября 1999 г. 27 с. **16.** Буклет Второго Международного конкурса органистов имени Микаэла [Л.] Таривердиева. Калининград. 23 сентября – 1 октября 2001 г. 40 с. **19.** МГФ. Программа концерта. Вокальные произведения. [Ф.] Шуберт, [В.Н.] Салманов, [Г. В.] Свиридова, [М.Л.] Таривердиева, [С.С.] Прокофьева, [М.] Равеля, [Ф.] Листа. Исп. Елена [В.] Андреева и Михаил [П.] Рыба. Малый зал МГК. 10 декабря 1961 г. 2 л. **20.** Программа-пригласительный билет. К Всесоюзному смотру творчества молодых композиторов. Творческий вечер Микаэла [Л.] Таривердиева и Марины [С.] Скребковой-[Филатовой]. Центральный дом композиторов. 25 ноября 1961 г. 3 л.

Фотографии (21)

Фото М.Л. Таривердиева

23. Дома. Играет на рояле. Тбилиси, 1946 г. Ф/коп. **26.** Портрет погрудный. Тбилиси, 1948 г. Ф/коп. **29.** Портрет, вполоборота влево. М., 1962 г. **32.** Портрет. Тбилиси, [1940-е гг.]. Ф/коп. **33.** Портрет. Тбилиси, 1935 г. Ф/коп. **37.** Портрет поплечный, с трубкой в руках. М., 1971 г. **38.** Портрет на паспорт. М., 1981 г. **39.** В уличном кафе. Тбилиси, 1946 г. **42.** Большой фотопортрет М.Л. Таривердиева. Цв., без рамы.

М.Л. Таривердиев в группе

22. Телевизионный конкурс «Молодые голоса». Председатель жюри М.[Л.] Таривердиев. Слева – композитор Леонид [В.] Афанасьев. Фрунзе, 1973 г. **24.** А.[И.] Хачатурян, М.[Л.] Таривердиев и И.[И.] Космачев сидят за роялем на уроке. Институт им. Гнесиных,

1956 г. Ф/коп. **25.** А.[А.] Вознесенский и М.Л. Таривердиев на авторском вечере поэта в Доме актера. М., 1974 г. Ф/коп. **27.** М.Л. Таривердиев в гостях у Мартироса [С.] Сарьяна. Ереван, 1970 г. **28.** Р.К. Щедрин, М.М. Плисецкая и М.Л. Таривердиев. Сухуми, 1980 г. Ф/коп. **30.** Гарри [Я.] Гродберг и Микаэл [Л.] Таривердиев после премьеры симфонии для органа «Чернобыль». М., Зал им. П.И. Чайковского, 1 января 1988 г. **31.** Е. Комарова, М.Л. Таривердиев и Н.[М.] Пузей после премьеры монооперы «Ожидание». Концертный зал Свердловской филармонии, май 1985 г. **34.** М.Л. Таривердиев с группой детей. Тбилиси, середина 1930-х гг. Ф/коп. **35.** З.[А.] Долуханова и М.[Л.] Таривердиев на концерте лауреатов конкурса «Молодые голоса». БЗК, октябрь 1994 г. **36.** М.Л. Таривердиев – председатель конкурса «Молодые голоса». Минск, 1973 г.

Другие лица

40. Сато Григорьевна Аكوпова (3-я слева) – мать М.Л. Таривердиева. В группе. Тбилиси, 1926 г. Ф/коп. **41.** Сато Григорьевна Аكوпова за рулем автомобиля. В группе. Тбилиси, 1926 г. Ф/коп.

Тамара Александровна АКОПОВА-ЕРАМИШЕВА¹³

(1898–?)

Пианистка.

Фонд № 23. КП 540/1–28

Фонд собрала и передала в 2003 году Н.В. Языкова.

Документы (9)

Документы Т.А. Акоповой-Ерамишевой

2. Памятная и проверочная книжка на уч.[ебный] курс 1902–03 года музыкальных классов Бакинского ИРМО Т.А. Ерамишевой по фортепиано. 24 с. **3.** Памятная и проверочная книжка на уч.[ебный] курс 1903–04 года музыкальных классов Бакинского ИРМО Т.А. Ерамишевой (спец. предмет – рояль). 24 с. **7.** Автобиография. 1943 г. Автогр., 1 л. **8.** Краткая творческая биография. 1948 г. Автогр., 1 л. **14.** Выписка из распоряжения по Сочинскому гос. театру (благодарность Ерамишевой Т.А.) от 15 января 1940 г. Авториз. маш., 1 л. **16.** Справка, выданная Т.А. Акоповой-Ерамишевой начальником агитпункта Курского вокзала. 20 мая 1943 г. Авториз. маш., 1 л. **17.** Справка, выданная Т.А. Акоповой-Ерамишевой начальником агитпункта ст. Москва Ярославской ж.[елезной] д.[ороги]. 22 февраля 1943 г. Авториз. маш., 1 л. **24.** Т.А. Ерамишева. Личный листок по учету кадров. Заполнен 22 декабря 1944 г. Автогр., 2 л.

Документы других лиц

4. Визитная карточка проф. Моск. консерватории К.А. Киппа.

Литературные рукописи (5)

6. Советы [С.В.] Рахманинова. Десять характерных признаков прекрасной фортепианной игры. Выписки. Б. д. Рук., 3. л. **12.** Т.А. Ерамишева VI [курс. Экзаменационная программа. 1913 г.]. Репертуар. [Автогр.], 1 л. **13.** Т.А. Ерамишева. Репертуар [к программе концерта. 1912 г.]. V курс. [Автогр.], 4 л. **20.** Программа. Годичный акт [Московской] консерватории. 48-й выпуск. (№ 15 – Ерамишева Т.А.). 11 мая 1917 г. Коп. с маш., 1 л. **21.** Программа. Общество учащихся Моск. консерватории. Повторение музыкальной программы годичного

¹³ В материалах фонда встречается двойная фамилия фондообразователя – Ерамишева и Акопова-Ерамишева; в тексте путеводителя даются оба варианта в зависимости от приводимого первоисточника. В именном указателе также следует смотреть 2 варианта.

акта Московской консерватории. 48 выпуск. Малый зал. 13 мая 1917 г. (№ 15 – Т.А. Ерамишева, класс фортепиано проф. К.А. Киппа). Коп. с маш., 2 л.

Печатные материалы (3)

Вырезки

10. Карикатуры на музыкантов. Вырезки из газет с рукописными комментариями, адресованными Тамаре Александровне [Ерамишевой]. [1970-е гг.]. 6 л.

Разные печатные материалы

5. С.В. Рахманинов. Портрет. Рисунок Роберта Штерля. На почт. карт. **22.** Т.А. Ерамишева. Портрет. К предстоящему концерту пианистки. Б. д.

Программы, приглашительные билеты (8)

11. Приглашение на концерт Т.А. Ерамишевой в Зал Синодального училища. 24 февраля 1918 г. **15.** Приглашение на Ленинский вечер. В программе: литерат.[урно]-худож.[ественная] экспозиция «Ленин жив!». Исп. артисты Гос. Малого театра. Партия фортепиано – Т.А. Ерамишева. Клуб театральных работников Мособластка Рабис, 29 января 1932 г. 1 л. **18.** Муз. отдел Н. К. П. 2 программы концертов пианистки Т.А. Ерамишевой. Соч. И.С. Баха, А.Н. Скрябина. МЗК, Малый зал МУЗО. М., 24 декабря 1919 г., 8 июля 1921 г. 1 л. +1 л. **23.** Программа. Общество учащихся Моск. консерватории. 5-я лекция-концерт, посв. произведениям [Р.] Шумана. Лектор Е.В. Богословский. Среди исп. Т.А. Ерамишева. 15 апреля 1918 г. Малый зал консерватории. На об. наклеены 2 газ. вырезки с рецензией Л.[Л.] Сабанеева и анонсом концерта Т.А. Ерамишевой. 1918 г. **25.** Буклет. РМО. Моск. консерватория. Экзаменационные работы оканчивающих курс в апреле 1915 г. Т.А. Ерамишева по классу К.А. Киппа. VIII курс (педагогическое отделение) (с. 12). На титуле – автографы К.А. Киппа и [Т.А. Ерамишевой]. М., 1915 г. 23 с. **26.** Буклет. РМО. Моск. консерватория. Экзаменационные работы оканчивающих курс в мае 1917 г. Т.А. Ерамишева по классу К.А. Киппа. IX курс (виртуозное отделение). (с. 22). С рук. пом. М., 1917 г. 24 с. **27.** Буклет. РМО. Моск. консерватория. Экзаменационные работы оканчивающих курс в 1918 г. М., нотопечатня П.[И.] Юргенсона. 15 с. **28.** Альбом с наклеенными программами концертов Т.А. Ерамишевой и вырезками из газет. 1918–1934 гг. Заполнено 15 л.

Фотоматериалы (1)

1. Т.А. Ерамишева. Портрет. 1930 г.

Эпистолярное наследие (3)

4. 2 письма. К.А. Кипп (проф. Моск. консерватории) — Т.А. Ерамишевой. Б. д. Автогр., 3 л. +2 конверта. 9. Письмо. Общество учащихся Моск. консерватории — Т.А. Ерамишевой. 9 мая 1917 г. Рук., 1 рук. л. 19. Письмо. Редакция журнала «Музыка и Революция» — Администрации МГК. 12 января 1927 г. На бланке. Авториз. маш., 1 л.

Антон Иванович Усов

(1895–1981)

Валторнист, педагог.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Профессор.

Фонд № 24. КП 541/1–18

Фонд собрал и передал в 2003 году сын А.И. Усова А.А. Усов.

Музыкальные рукописи (4)

1. Л. ван Бетховен. Фрагмент из оперы «Фиделио». Переложение для 3-х валторн и фортепиано А.И. Усова. Клавир и партии. Рук., 10 л. **2.** Дж. Россини. Тема Прелюдии и вариации для валторны в сопровождении фортепиано. Рук., 4 л. **6.** А. Вивальди. Концерт для 2-х валторн. Партитура. Рук., 11 заполн. л. **8.** П. Хиндемит. Соната для 4-х валторн. Партитура. Рук., 34 л.

Печатные материалы (14)

Ноты

4. Дзанелла, [А.] (итал. Zanella, [А.]). 5 Studi. С дарств. надп. А.И. Усову от М. Давтяна, 13 января 1970 г. Ксерокоп., 6 л. **5.** Россини, Дж. Тема Прелюдии и вариации для валторны в сопровождении фортепиано. Ксерокоп. с печ. изд., 10 л. **7.** Дворачек, И. (чеш. Dvořák, Jiří). 2 рондо для валторны и фортепиано. (1970). Due per Duo. Клавир и партия. Прага, 1972 г. 24 с. +8 с. **9.** Сен-Санс, К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано. Клавир и партия с рукописными штрихами. М.: Госмузиздат, 1931. – 11 л. **10–11.** Пед. репертуар для валторны и фортепиано. Музыкальные училища. Д. Грациоли. Адажио. И. Маттесон. Ария. Ж.Б. Лёйе. Соната. Переложение А.[И.] Усова. Клавир и партия. М.: Музгиз, 1955. – 17 с. +8 с. **12.** Пед. репертуар для валторны и фортепиано. Музыкальные училища. Х.В. Глюк. Мелодия. И.С. Бах. Сицилиана. В.А. Моцарт. Адажио. Г. Гольтерман. Анданте. Сост. А.[И.] Усов. Клавир и партия. М.: Музгиз, 1955. – 15 с. +6 с. **13, 16.** Пед. репертуар для валторны и фортепиано. Музыкальные училища. Р. Вагнер. Песня Вальтера. К. Сен-Санс. Лебедь. Романс. Э. Григ. Канон. Сост. А.[И.] Усов. Клавир. М.: Музгиз, 1955. – 15 с. +4 с. **14.** Штраус, Р. Соч. 11. Концерт для валторны с оркестром. Клавир и партия. Музгиз, 1956. – 32 с. +8 с. **15.** Пьесы для валторны и фортепиано. Сост. А.[И.] Усов. Клавир и партия. М., 1969. – 43 с. +12 с. **17.** Пед. репертуар ДМШ. Для валторны и фортепиано. III–IV классы.

Вып. 7. Сб. пьес заруб. классиков для валторны и фортепиано. Переложение А.[И.] Усова. Клавир и партия. М.: Музгиз, 1960. – 18 с. +7 с. **18.** Коррадини, К. 12 оригинальных этюдов для валторны. Парма, 1988 г. Ксерокоп. с печ. изд., 13 л.

Статьи

3. Штефан, Иржи. Предисловие. Ф.А. Розетти. На нем. и англ. яз. С прил. рук. перевода Г.Б. Рабиновича. Ксерокоп. с печ. изд., [автогр. А.И. Усова], всего 4 л.

Николай Семенович ГОЛОВАНОВ

(1891–1953)

Дирижер, хормейстер, пианист, композитор, педагог.

Народный артист СССР.

Доктор искусствоведения. Профессор.

Фонд № 25. КП 546/1–50

Фонд собрала и передала в 2004 году научный сотрудник

ГЦММК имени М.И. Глинки О.И. Захарова.

Фотоматериалы (43)

Фотопортреты Н.С. Голованова

11. Дома. В белом костюме, сидит возле рояля. 1920-е гг. **12.** Дома. Сидит за столом с партитурой в руках. Кон. 1940-х гг. **13.** Дирижирует Н.С. Голованов. Нач. 1950-х гг. Ф/коп. с выставки. **23.** В день дебюта в Большом театре. В концертном фраке, полный рост. Октябрь 1919 г. **25.** Портрет вполоборота влево, сидит в кресле. Кон. 1940-х – нач.1950-х гг. Цв. **26.** Портрет вполоборота влево, погрудный. Кон. 1920-х – нач. 1930-х гг. **35.** В день постановки спектакля-капустника «Севильский [цирюльник] дыбом». 1923 г. Ф/коп. с овального портрета. **36.** Дома. В концертном фраке, сидит в кресле возле рояля. 1951 г. **37.** Портрет погрудный, ¼ влево. С наградами. 1951 г. **38.** Портрет погрудный, ¼ вправо. 1951 г. **39.** Дома. Сидит за столом с раскрытой книгой. Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. **45.** Портрет поясной, стоит вполоборота влево, в концертном костюме. На лацкане пиджака [орден «Трудового Красного знамени». 1937 г.]. **46.** Сидит за столом [в кабинете дома], переписывает ноты. 1951 г. **47.** В домашней обстановке. Сидит возле рояля, в концертном фраке. В руках держит раскрытый альбом с репродукциями. 1951 г. На об. штамп «Н.С. Головановъ». **49.** Портрет поплечный, фас. 1952 г.

Групповые фото

1. Дирижеры: А. Коутс (сидит), Н.С. Голованов, С.[С.] Сахаров, Е.[А.] Акулов, В.[П.] Степанов, Г. Зимин. Большой театр, 1931 г. **2.** Н.С. Голованов и академик П.[П.] Лазарев (справа) за игрой в городки. Санаторий «Узкое», 1925 г. Ф/коп. **3.** Н.С. Голованов с Большим симфоническим оркестром Радиоуправления. 1931 г. **4.** Н.[С.] Ханаев, И.[И.] Дзержинский, А.[В.] Нежданова, М.[А.] Шолохов и Н.С. Голованов в дни премьеры оперы И.И. Дзержинского «Тихий Дон» в Большом театре. 1936 г.

5. А.В. Нежданова и Н. С. Голованов на выставке В.А. Серова в Третьяковской галерее. 1935 г. **6.** На репетиции в Оперно-драматической студии К.С. Станиславского. В 1-м ряду справа: Н.С. Голованов (2-й), К.С. Станиславский (3-й), А.В. Нежданова (4-я). [1930-е гг.]. Ф/коп. **7.** После премьеры на радио оперы П.И. Чайковского «Иоланта». В 1-м ряду: Л.[И.] Легостаева, З.[А.] Муратова, Н.С. Голованов, А.В. Нежданова, Н.[П.] Рождественская, П. Левченко. 1939 г. Ф/коп. **8.** На одной из «Сред» в ЦДРИ: С.Н. Василенко, Ю.А. Шапорин, Н.С. Голованов (играет на рояле), С.С. Прокофьев, Ан.Н. Александров. 1943 г. **9.** Н.С. Голованов с артистами Большого симфонического оркестра Всесоюзного Радиокomiteта: И.[Д.] Стыдель, Я.[С.] Шапиро, И.[Я.] Саксонский, А.[С.] Золотарев, В.[В.] Хомченко, Г.[И.] Вельтман, А.[Н.] Пискунов и К.[Г.] Петров. 1949 г. **10.** Н.С. Голованов со своим педагогом С.Н. Василенко. Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. **20.** Н.С. Голованов с сестрой О.С. Головановой. Кон. 1910-х – нач. 1920-х гг. Ф/коп. **21.** Н.С. Голованов и А.В. Нежданова на даче в Пушкино. 1918 г. Ф/коп. **22.** По окончании Моск. консерватории: А. Гребнев, проф. С.Н. Василенко, Н.С. Голованов и проф. А.[А.] Ильинский. 1914 г. Ф/коп. изображения из ф/альбома. **27.** С.Н. Василенко, Ю.А. Шапорин, С.С. Прокофьев, Н.С. Голованов, Ан.Н. Александров. ЦДРИ, 1943 г. **28.** Московский синодальный хор с регентом Н.[М.] Данилиным и помощником Н.С. Головановым у православного храма в Лейпциге. 1913 г. Ф/коп. изображения с выставки. **32.** В.[А.] Лосский, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, С.[И.] Мигай и Н.С. Голованов. 1921 г. **33.** Н.А. Обухова, Н.С. Голованов, А.В. Нежданова, В.[Р.] Петров и К.[Г.] Держинская. Певцы Большого театра. 1921 г. Ф/коп. изображения с выставки. **40.** Н.С. Голованов, А.В. Нежданова и К.С. Станиславский. На берегу реки. Савелово, 1918–1919 гг. **41.** После премьеры на радио оперы Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь». Сидят (слева направо): Д.[В.] Демьянов, Н.С. Голованов, Л.[И.] Легостаева, А.В. Нежданова, Л.[П.] Левченко. Б. д. **42.** Дирижеры и артисты оркестра Большого театра. Сидят (слева направо): Д.С. Крейн, Ф.А. Тесситоре, С.В. Розанов, Н.С. Голованов, В.И. Сук, Ю.Ф. Файер, В.В. Небольсин, М.О. Штейман. Начало 1920-х гг. Ф/коп. **43.** С.[М.] Михоэлс, Д.Д. Шостакович, Н.С. Голованов, Д.Б. Кабалевский. Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. **44.** Н.С. Голованов и А.В. Нежданова. На сцене, стоят возле рояля. 1937 г. **48.** Вечер памяти А.В. Неждановой. [М., Большой театр], май 1952 г. **50.** Сцена из IV действия оперы С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., Большой театр, 1927 г.

Фото разных лиц

24. Е.Т. Голованова – мать Н.С. Голованова. Нач. 1900-х гг. Ф/коп. **29.** А.В. Нежданова. Портрет поплечный, $\frac{1}{4}$ вправо, с ниткой жемчуга. 1912 г. **30.** А.В. Нежданова. Портрет вполоборота влево. 1910-е гг. **31.** А.В. Нежданова. Портрет поплечный, в $\frac{1}{4}$ вправо. 1910-е гг.

Разное (7)

14. Фото программы концерта 25 марта 1918 г. в Цирке [А.В.] Саламонского. Среди номеров – романсы Н.С. Голованова. Исп.: Л.В. Собинов, С.[И.] Мигай и др. **15.** Фото программы 2-го симф. концерта оркестра консерватории. Дир. Н.С. Голованов, исп. А.В. Нежданова. БЗК. 11 декабря 1927 г. **16.** Фото афиши спектакля, в котором Н.С. Голованов дебютировал как оперный дирижер. 1919 г. **17.** Фото программы спектакля «Саломея» в исполнении артистов Гос. театров [Малого театра] с музыкой Н.[С.] Голованова и И.[А.] Саца. Дир. – Н.[С.] Голованов. М., 1917 г. **18.** Фото рук. фрагмента партитуры оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» в оркестровке Н.С. Голованова. 1950 г. **19.** Фото рук. фрагмента партитуры оперы Н.С. Голованова «Принцесса Юрата» (дипломная работа в Моск. консерватории). 1914 г. **34.** Фото афиши 15-го симф. концерта п/у Н.С. Голованова, при участии А.В. Неждановой, С.[А.] Кусевицкого. 3 марта 1920 г.

Приложение

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

автогр. – автограф	надп. – надпись
авториз. – авторизованная	нач. – начало
агитпункт – агитационный пункт	неуст. – неустановленный
англ. – английский	
Б. д. – без даты	об. – оборот
	оп. – опись
вып. – выпуск	опубл. – опубликованный
г., гг. – год, годы	п/у – под управлением
газ. – газетные	пед. – педагогический
гос. – государственной	печ. – печатные
грампластинка – грамофонная пластинка	пом. – пометки
	посв. – посвященный
дарств. – дарственная	почт. – почтовая
дир. – дирижер	прил. – приложение
др. – другие	проф. – профессор
ед. хр. – единица хранения	разн. – разные
	рук. – рукопись
заполн. – заполненные	
заруб. – зарубежный	с. – страница
	сб. – сборник
изд. – издание	симф. – симфонический
им. – имени	см. – смотри
исп. – исполнители, исполняет	сопров. – сопровождение
итал. – итальянский	сост. – составитель
	соч. – сочинения
к/ф – кинофильм	спец. – специальный
карт. – карточка	ст. – станция; старший
ксерокоп. – ксерокопия	
кон. – конец	ф/альбом – фотоальбом
коп. – копия	ф/коп. – фотокопия
	ф. – фонд
л. – лист	
	цв. – цветная
М. – Москва	
мл. – младший	чеш. – чешский
Моск. – Московский	
маш. – машинопись, машинописный	яз. – язык
муз. – музыкальный	

АББРЕВИАТУРЫ И СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА

АН СССР – Академия наук Союза Советских Социалистических республик

БЗК – Большой зал консерватории

ГДР – Германская Демократическая Республика

ГМПИ имени Гнесиных – Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

ГССР – Грузинская Советская Социалистическая республика

ГЦММК им. М.И. Глинки – Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки

ДМШ – Детская музыкальная школа

ИРМО – Императорское Русское музыкальное общество

КП – Книга поступлений

ЛАФОКИ АН СССР – Лаборатория научно прикладной фотографии и кинематографии Академии наук Союза Советских Социалистических республик

МГК – Московская государственная консерватория

МГФ – Московская государственная филармония

МЗК – Малый зал консерватории

МК – Московская консерватория

МКМТ – Московский камерный музыкальный театр

Мособластком Рабис – Московский областной комитет Союза работников искусств

Музгиз – Государственное музыкальное издательство

МУЗО – Музыкальный отдел

Н. К. П. – Народный комиссариат просвещения

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

РМО – Русское музыкальное общество

СССР – Союз Советских Социалистических республик

ЦДК – Центральный дом композиторов

ЦДРИ – Центральный дом работников искусств

CD (англ. Compact-Disk) – компакт-диск

ЯЗЫКИ

англ. – английский

нем. – немецкий

[польск.] – польский

рус. – русский

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Агронский, В.[И.] – 11

Акопова, С.Г. – 13

Акопова-Ерамишева, Т.А. – 4, 14, 29, 31

Аксельрод, Г.Б. – 4, 29

- Акулов, Е.[А.] – 19
 Александров, Ан.Н. – 4, 20, 29
 Алиева, Г.А. – 10
 Андреева, Е.[В.] – 12
 Арро, Э. – 9
 Арутюнова, Э.Г. – 9
 Афанасьев, В.В. – 4, 29
 Афанасьев, Л.[В.] – 12
- Батулин, А.И. – 4, 6
 Бах, И.С. – 15, 17
 Бахчиев, А.Г. – 4, 30
 Беленький, Б.В. – 4, 29
 Бетховен, Л. ван – 10, 17, 28
 Богословский, Е.В. – 15
 Борисовский, В.В. – 4, 29
 Брюхачева, Е.Б. – 4, 30
 Буренин, [В.П.] – 10
 Буцко, Ю.М. – 4, 29
- Вагнер, Р. – 17
 Варуни, В.П. – 4, 29
 Василенко, С.Н. – 20
 Вейсс, И.Д. – 4, 30
 Вельтман, Г.[И.] – 20
 Вивальди, А. – 17
 Власенко, Л.Н. – 4, 30
 Вознесенский, А.[А.] – 13
 Воскресенский, М.С. – 4, 30
- Габриэлян, А.К. – 4, 29
 Гайдамович, Т.А. – 4, 30
 Гендель, Г.Ф. – 9, 27
 Герасимова-Персидская, Н.[А.] – 9
 Гилельс, Э.Г. – 4, 30
 Гинзбург, Л.М. – 4, 29
 Глинка, М.И. – 3, 9–11, 19, 23, 26
 Глюк, Х.В. – 17
 Гнесины – 4, 12, 23, 27
 Голованов, Н.С. – 4, 19–21, 29, 31
 Голованова, Е.Т. – 21
 Голованова, О.С. – 20
 Голубев, Е.К. – 4, 29
 Гольтерман, Г. – 17
 Гориболь, А.[А.] – 11
 Горностаева, В.В. – 4, 30
 Городецкий, С.М. – 5, 29
 Грациоли, Д. – 17
 Гребнев, А. – 20
 Гржимали, И.В. – 4, 29
 Григ, Э. – 17
 Григорьев, С.С. – 4, 29
- Гродберг, Г.[Я.] – 13
 Гуревич, Е.Л. – 8
 Грубер, Р.И. – 4, 30
- Давидян, Р.Р. – 4, 30
 Давтян, М. – 17
 Данилин, Н.[М.] – 20
 Дворачек, И. (*Dvořák, Jiří*) – 17
 Демьянов, Д.[В.] – 20
 Держинская, К.[Г.] – 20
 Дзанелла, [А.] (*Zanella, [А.]*) – 24
 Держинский, И.И. – 19, 28
 Дилецкий, Н.[П.] – 9
 Дижур, С.Л. – 4, 29
 Добровольская, А.-Ц.И. – 5, 30
 Должиков, Ю.Н. – 4, 30
 Долуханова, З.[А.] – 13
 Дружинин, Ф.С. – 4, 29
 Дулова, В.Г. – 4, 6
 Дуловы – 29
- Ерамишева, Т.А. – 14–16, 23, 29, 31
- Захарова, О.И. – 19
 Зимин, Г. – 19
 Золотарев, А.[С.] – 20
 Зюзин, Л.М. – 5, 30
- Иванов – 10
 Игнатьева, З.А. – 4, 29
 Ильинский, А.[А.] – 20
- Кабалевский, Д.Б. – 20
 Камбурова, Е.[А.] – 11
 Кандинский, А.И. – 4, 29
 Келдыш, Ю.Вс. – 9
 Кемарский, Н.[В.] – 11
 Кипп, К.А. – 11, 15–16
 Кирьянова, О. – 11
 Клиберн, В. – 5, 29
 Климентова-Муромцева, М.Н. – 5, 30
 Коган, Г.М. – 4, 29
 Комарова, Е. – 13
 Коррадини, К. – 13
 Космачев, И.[И.] – 12
 Коутс, А. – 19
 Крейн, Д.С. – 20
 Критская, Л.[А.] – 11
 Кусевицкий, С.[А.] – 21
- Лаврентьева, И.В. – 4, 31
 Лазарев, П.[П.] – 19

- Лебедева, Н.[А.]* – 11
Левинсон, Л.М. – 4, 30
Левченко, Л.[П.] – 20
Левченко, П. – 20
Легостаева, Л.[И.] – 20
Леман, А.С. – 4, 29
Лёйе, Ж.Б. – 17
Лист, [Ф.] – 10, 12
Лосский, В.[А.] – 20
Любимов, А.Б. – 4, 30
Лядов, А.К. – 5, 29
- Макаров, Е.П.* – 4, 29
Малина, Н.В. – 4, 30
Малько, Н.А. – 4, 30
Мальская, О.А. – 5, 30
Маттесон, И. – 17
Мельникова, Е.[А.] – 11
Мигай, С.[И.] – 20–21
Мильман, М.В. – 4, 29
Мильчевский, М. – 9
Михоэлс, С.[М.] – 20
Моцарт, В.А. – 17
Муратова, З.[А.] – 20
Мусоргский, М.П. – 21
- Небольсин, В.В.* – 20
Нежданова, А.В. – 19–21, 28
Николаев, А.А. (ст.) – 4, 6, 29
Николаев, А.А. (мл.) – 4, 6, 29
Николаева, Н.С. – 4, 29
Николаева, Т.П. – 4, 29
- Оборин, Л.Н.* – 4, 30
Огарева, Н.Г. – 3
- Паршин, А.[А.]* – 11
Пастернак, Б.[Л.] – 11
Петров, В.[Р.] – 20
Петров, К.[Г.] – 20
Петр Великий – 9
Пискунов, А.[Н.] – 20
Питина, С.Н. – 4, 30
Плисецкая, М.М. – 13
Прокофьев, С.С. – 19, 20
Протопопов, В.В. – 4, 9–10, 29, 31
Пузей, Н.[М.] – 13
- Рабинович, Г.Б.* – 18
Равель, [М.] – 12
Раков, Н.П. – 4, 29
Рахманинов, С.В. – 14–15
- Римский-Корсаков, Н.А.* – 20, 28
Рождественская, Н.[П.] – 20
Розанов, С.В. – 20
Розанова, Ю.А. – 4, 30
Розетти, Ф.А. – 18
Ройзман, Л.И. – 4, 10, 29
Россини, Дж. – 17
Рубинштейн, А.Г. – 4, 10, 30
Рубинштейн, Н.Г. – 1–3, 5, 8, 27, 29–31
Ручьевская, Е.[А.] – 10
Рыба, М.[П.] – 12
- Сабанеев, Л.[Л.]* – 15
Саксонский, И.[Я.] – 20
Саламонский, [А.В.] – 21, 27
Салманов, [В.Н.] – 12
Сальм, А.А. – 2
Сарьян, М.[С.] – 13
Сахаров, С.[С.] – 19
Сац, И.[А.] – 21
Светланов, Е.Ф. – 5, 29
Свиридов, [Г. В.] – 12
Семенов, А.Г. – 4, 29
Сен-Санс, К. – 17
Сергеенко, Е.В. – 3
Серов, В.А. – 20
Синьковская, Н.Н. – 4, 29
Скребкова-Филатова, М.С. – 4, 12, 29
Скрябин, А.Н. – 15
Снитковский, С.И. – 4, 30
Собинов, Л.В. – 20–21
Соколов, В.Г. – 4, 30
Соловьев, А.В. – 4, 30
Сорокина, Е.Г. – 4, 30
Сосновцева, И.А. – 5, 30
Способин, И.В. – 4, 29
Стадниченко, В.М. – 2
Стайверс, Ж.-П. – 11
Станиславский, К.С. – 20, 27
Стасов, В.В. – 10
Степанов, В.[П.] – 19
Стефанович, Д. – 9
Страхов, Е.В. – 4, 29
Стыдель, И.[Д.] – 20
Суворин, А.С. – 10
Сук, В.И. – 20
Сус.[анин], И. – 9
- Таривердиев, М.Л.* – 4, 11–13, 28–29, 31
Таривердиева, В.Г. – 11
Тевлин, Б.Г. – 4, 29
Тесситоре, Ф.А. – 20

Тургенев, И.С. – 10
Тэриан, М.Н. – 4, 29

Усов, А.А. – 17
Усов, А.И. – 4, 17–18, 29, 31

Файер, Ю.Ф. – 20
Флотцингер, Р. – 9
Фортунатов, Ю.А. – 4, 30

Ханаев, Н.[С.] – 19
Хачатурян, А.[И.] – 12
Хиндемит, П. – 17
Холопов, Ю.Н. – 4, 29
Хомченко, В.[В.] – 20

Цветаева, М.[И.] – 11–12
Цуккерман, В.А. – 4, 29

Чайковский, П.И. – 1–3, 5, 13, 20, 26–30
Частных, В.К. – 4, 30

Шапиро, Я.[С.] – 20
Шапорин, Ю.А. – 20
Шекспир, В. – 11
Ширинские – 30
Ширинский, В.П. – 4
Шолохов, М.[А.] – 19
Шостакович, Д.Д. – 20
Штейман, М.О. – 20
Штефан, И. – 18
Штраус, Р. – 17
Шуберт, [Ф.] – 12
Шуман, [Р.] – 15

Щедрин, Р.К. – 4, 13, 30

Юргенсон, П.[И.] – 15, 27

Языкова, Н.В. – 14
Янкелевич, Ю.И. – 4, 29

УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

Агитпункт Курского вокзала – 14, 22
Агитпункт ст. Москва Ярославской ж.[елезной] д.[ороги] – 14, 22
[Архив Ленингр. отделения Института истории АН СССР] – 10

Бакинское ИРМО – 14
БЗК – 13, 21, 23, 28
Большой театр – 19–20, 28

«Вагриус» – 12
Всесоюзный Радиокомитет – 20

Газета «День» – 10
ГМПИ имени Гнесиных – 5, 23
Гос. Малый театр (см. также *[Малый театр]*) – 15, 23
Госмузиздат – 17, 23
Гос. Публичная Библиотека ГССР – 11
Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки – 3, 23
ГЦММК им. М.И. Глинки – 11, 19, 23

Дом актера – 13

Журнал «Музыка и Революция» – 16

Зал им. П.И. Чайковского – 13

Зал Синодального училища – 15

Институт им. Гнесиных – 12

Кафедральный собор Св. Баво (Хаарлем) – 11–12

Клуб театральных работников Мособласткама Рабис – 15

Консерваторский Музей (см. также Музей; Музей имени Н.Г. Рубинштейна) – 3

Концертный зал Свердловской филармонии – 13, 28

Ленинградский концертный зал – 11

Ленинградский филиал ЛАФОКИ АН СССР – 9

МГК; МК; МГК имени П.И. Чайковского – 2–5, 8, 12, 16, 23, 27–30

МКМТ – 11

МГФ – 12, 23

МЗК – 15, 23

Малый зал консерватории; Малый зал МГК – 12, 15, 23

Малый зал МУЗО – 15

[Малый театр] (см. также Гос. Малый театр) – 15, 21

«Мелодия» – 11, 17

Моск. консерватория; Московская консерватория; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (см. также МГК) – 1, 3–5, 8, 14–16, 20–21, 23, 27–28

Музгиз – 17–18, 23

Музей; Музей МГК – 3–8, 27

Музей имени Н.Г. Рубинштейна; Музей имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – 1–3, 8, 29, 31

Муз. отдел Н. К. П. – 15, 23

Новости и Биржевая газета – 10

Нотопечатня П.[И.] Юргенсона – 15

Общество учащихся Моск. консерватории – 14–16

Оперно-драматическая студия К.С. Станиславского – 20

Радиоуправление – 19

РМО – 15, 23

Российский государственный архив литературы и искусства – 3

Российский национальный музей музыки – 3

Санаторий «Узкое» – 19

Сочинский гос. театр – 14

Третьяковская галерея – 20

Университет Фрайбурга имени Альберта–Людвига – 2

Центральный дом композиторов – 12, 23, 28

Цирк [А.В.] Саламонского – 21, 27

ЦДРИ – 20, 23

УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ

140 лет МГК имени П.И. Чайковского – 3, 29

XXVIII-й фестиваль Г.Ф. Генделя в ГДР. 1979 г. – 9

Вечер памяти А.В. Неждановой. [М., Большой театр], май 1952 г. – 20

Всесоюзный смотр творчества молодых композиторов. Центральный дом композиторов. 1961 г. – 12

Второй Международный конкурс органистов имени Микаэла [Л.] Таривердиева. Калининград, 23 сентября – 1 октября 2001 г. – 11–12

Выставка «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999) – 3

Выставка «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006) – 3

Выставка «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016) – 3

Годичный акт Московской консерватории. 48 выпуск. Малый зал. 11, 13 мая 1917 г. – 14

Конкурс «Молодые голоса». БЗК, октябрь 1994 г. (см. также Телевизионный конкурс «Молодые голоса») – 13

Международный Бетховенский конгресс в Берлине. 10–12 декабря 1970 г. – 10

Международный конкурс имени П.И. Чайковского – 5, 29

Первый Международный конкурс органистов имени Микаэла [Л.] Таривердиева. Калининград, 23 сентября – 1 октября 1999 г. – 12

Премьера монооперы «Ожидание» М.Л. Таривердиева. Концертный зал Свердловской филармонии, май 1985 г. – 13

Премьера оперы И.И. Дзержинского «Тихий Дон» в Большом театре. 1936 г. – 19

Премьера на радио оперы П.И. Чайковского «Иоланта». 1939 г. – 20

Премьера на радио оперы Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь». Б. д. – 20

Премьера симфонии для органа «Чернобыль» [М.Л. Таривердиева]. М., Зал им. П.И. Чайковского, 1 января 1988 г. – 13

Телевизионный конкурс «Молодые голоса». Фрунзе, 1973 г. (см. также Конкурс «Молодые голоса») – 12

**ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.
1995–2020 гг.**

- Фонд № 1. Ю.И. Янкелевича
Фонд № 2. М.Н. Тэриана
Фонд № 3. Е.П. Макарова
Фонд № 4. Семьи Дуловых
Фонд № 5. А.К. Габриэляна
Фонд № 6. В.А. Цуккермана
Фонд № 7. Е. К. Голубева
Фонд № 8. М.С. Скребковой-Филатовой
Фонд № 9. Н.П. Ракова
Фонд № 10. И.В. Лаврентьевой
Фонд № 11. Л.И. Ройзмана
Фонд № 12. С.С. Григорьева
Фонд № 13. Б.В. Беленького
Фонд № 14. И.В. Способина
Фонд № 15. А.Н. Александрова
Фонд № 16. А.С. Лемана
Фонд № 17. А.И. Кандинского
Фонд № 18. Г.М. Когана
Фонд № 19. Л.М. Гинзбурга
Фонд № 20. Международный конкурс имени П.И. Чайковского
Фонд № 21. В.В. Протопопова
Фонд № 22. М.Л. Таривердиева
Фонд № 23. Т.А. Акоповой-Ерамишевой
Фонд № 24. А.И. Усова
Фонд № 25. Н.С. Голованова
Фонд № 26. Ю.М. Буцко
Фонд № 27. Н.Н. Синьковской
Фонд № 28. Е.Ф. Светланова
Фонд № 29. Т.П. Николаевой
Фонд № 30. А.А. Николаева (ст.) и А.А. Николаева (мл.)
Фонд № 31. А.К. Лядова — С.М. Городецкого
Фонд № 32. Н.С. Николаевой
Фонд № 33. Г.Б. Аксельрода
Фонд № 34. В.В. Борисовского
Фонд № 35. В.П. Варунца
Фонд № 36. Альбом «140 лет МГК имени П.И. Чайковского»
Фонд № 37. Ю.Н. Холопова
Фонд № 38. М.В. Мильмана
Фонд № 39. В.В. Афанасьева
Фонд № 40. С.С. Григорьева
Фонд № 41. Е.В. Страхова
Фонд № 42. Б.Г. Тевлина
Фонд № 43. З.А. Игнатьевой
Фонд № 44. А.Г. Семенова
Фонд № 45. В. Клиберна
Фонд № 46. И.В. Гржимали
Фонд № 47. С.Л. Дижур
Фонд № 48. Ф.С. Дружинина

Фонд № 49. Т.А. Гайдамович
Фонд № 50. Л.Н. Власенко
Фонд № 51. В.К. Частных
Фонд № 52. В.Г. Соколова
Фонд № 53. М.С. Воскресенского
Фонд № 54. Семьи Ширинских
Фонд № 55. Е.Г. Сорокиной и А.Г. Бахчиева
Фонд № 56. Е.Б. Брюхачевой
Фонд № 57. В.В. Горностаевой
Фонд № 58. И.Д. Вейсса
Фонд № 59. С.И. Снитковского
Фонд № 60. О.А. Мальской
Фонд № 61. Камерный оркестр МГК имени П.И. Чайковского
Фонд № 62. Л.М. Левинсон
Фонд № 63. А.-Ц.И. Добровольской
Фонд № 64. Н.А. Малько
Фонд № 65. Р.Р. Давидяна
Фонд № 66. Ю.Н. Должикова
Фонд № 67. А.Б. Любимова
Фонд № 68. Н.В. Малиной
Фонд № 69. М.Н. Климентовой-Муромцевой
Фонд № 70. Л.М. Зюзина
Фонд № 71. Р.К. Щедрина
Фонд № 72. Р.И. Грубера
Фонд № 73. Э.Г. Гилельса
Фонд № 74. А.Г. Рубинштейна
Фонд № 75. И.А. Сосновцевой
Фонд № 76. А.В. Соловьева и Камерного хора МГК
Фонд № 77. С.Н. Питиной
Фонд № 78. Л.Н. Оборина
Фонд № 79. Ю.А. Фортунатова
Фонд № 80. Ю.А. Розановой

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Владимир Васильевич ПРОТОПОПОВ	9
Микаэл Леонович ТАРИВЕРДИЕВ.....	11
Тамара Александровна АКОПОВА-ЕРАМИШЕВА.....	14
Антон Иванович УСОВ	17
Николай Семенович ГОЛОВАНОВ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	22
АББРЕВИАТУРЫ И СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА	22
ЯЗЫКИ	23
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	23
УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ	26
УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ	28
ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. 1995–2020 гг.	29