

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№3 /1350/ МАРТ 2018 ГОДА

gm.mosconsv.ru

«ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЛЮБЛЕН В МУЗЫКУ...»

«Дорогой Теодор! То, что мы сейчас ощущаем – не просто восторг. Это – потрясение. Для Московской консерватории этот март был особенным, потому что почти неделю Вы с нашим оркестром разговаривали на языке, который открывает горизонты профессии, горизонты смысла в музыке. И я Вам, прежде всего, благодарен за эти репетиции – это было не просто мастерство, это было духовное общение...». Проникновенные слова ректора Московской консерватории, профессора А.С. Соколова, завершавшие концерт в Большом зале 9 марта, были обращены к дирижеру Теодору Курентзису, который выступал в этот вечер во главе симфонического оркестра студентов Московской консерватории. Молодые музыканты исполнили Первый концерт для скрипки с оркестром Прокофьева (солировал Айлен Притчин) и Седьмую симфонию Бетховена.

Новость о том, что популярный дирижер, стремительно покоряющий концертные залы мира, знаменитый худрук Пермского театра оперы и балета начнет работать со студентами Московской консерватории, мгновенно вызвала небывалый ажиотаж. Конечно, за плечами оркестра, руководимого профессором А.А. Левиным, уже был небольшой опыт сотрудничества с выдающимися дирижерами (Ю. Темирканов, В. Гергиев, А. Лазарев, В. Федосеев, В. Юровский...). Но все, кто хоть немного слышал о Курентзисе, прекрасно понимали, что это будет не просто подготовка концерта, не просто мастер-класс или творческая встреча, это будет незабываемое общение.

Репетиции, которые продолжались несколько дней с утра и до позднего вечера, напоминали мастерскую, в которой Курентзис подобно Пигмалиону лепил из юношей и девушек «своих» музыкантов. Поначалу мешала скованность оркестрантов, студенческая боязнь, однако маэстро выбрал правильный психологический подход, сразу обратившись к ним как к своим друзьям – просто, с улыбкой и шутками. «Устройте вечеринку, выйдите из своего скафандра» – предложил дирижер, репетируя ликующий финал Седьмой симфонии Бетховена. – Не будьте как старички!» Органично соединяя требования к штрихам и ритму с образными комментариями (например, «Бетховен здесь написал джазовую музыку» или «сыграй пиано так, будто тихо рассказываешь сплетню»), Курентзис реально пропевал каждый такт, озвучивая, как это должно быть сыграно. И снисходительно закрывал глаза на то, что украдкой из-под пульта кто-то снимает все это на телефон...

Концерт имел феерический успех. Всего за несколько дней Курентзис нашел ключ к сердцу каждого, предлагая пойти вслед за ним. И ребята сделали это, вдохнув в музыку новую жизнь. В конце под несмолкающие овации ректор вручил гостю памятный подарок – ювелирную серебряно-золотую статуэтку работы «Галереи Михайлов» – символ Московской консерватории.

Ранее на творческой встрече с маэстро собралось почти все музыкальное студенчество: по словам ректора, таким наполненным Рахманиновский зал еще не бывал. Поздним вечером, в полумраке Курентзис говорил о музыке и красоте, о том, что любит исполнять «4'33» Кейджа, поскольку нам всем так не хватает тишины. Признавшись, что его



речь ему напоминает грузинский тост, маэстро принялся отвечать на вопросы студентов, занимавших долгую очередь к микрофону.

Заключительным событием «студенческой весны с Курентзисом» (выражение, которое появилось среди его поклонников) стал мастер-класс для дирижеров. По решению маэстро были отобраны три участника – Джереми Уолкер (класс проф. Г.Н. Рождественского), Даяна Гофман (класс проф. С.Д. Дяченко) и Дмитрий Матвиенко (выпускник МГК, класс проф. В.А. Понькина). Почти 5 часов (!) без перерыва Курентзис делился с ними своим пониманием партитур Пятой и Шестой симфоний Чайковского, ставил дирижерский жест и шлифовал фразировку подобно тому, как это больше двадцати лет назад показывал своим студентам его великий петербургский учитель И.А. Мусин... А после, уже в артистической, смог ответить на несколько вопросов для читателей нашей газеты, поставив философское «многоотчие» в почти недельном празднике Музыки:

– Уважаемый маэстро! К нашей великой радости в последнее время Вы стали частым гостем Большого зала. Мы до сих пор вспоминаем незабываемые ночные концерты с музыкой Прокофьева, Рамо, Шостаковича, Берио, которые Вы

представляли нам со своим коллективом musicAeterna. Но в этот раз все было иначе: Вы готовили программу прямо на наших глазах, в стенах консерватории со студенческим оркестром Московской консерватории. Каковы Ваши впечатления?

– Что такое оркестр? Это всего лишь инструмент. Мы играем музыку, и через нее можем приблизиться к Высшему. В целом, я хотел, чтобы они могли поискать что-то сами. Чтобы их музыка была живой, свободной. Я сделал с ними концерт и симфонию, и на этой «базе» пытался сказать простую мысль: более трепетно относиться к своему творчеству, вдохновляйтесь, достигайте больших глубин... Каковы мои впечатления от оркестра? Боюсь взглянуть, но перспектива есть... А вот Вы что скажете?

– Я думаю, что этот концерт им запомнится на всю жизнь. Так же, как и всей консерватории...

– Дай Бог. Я буду очень рад.

– На сцене Большого зала выступали великие музыканты. Многие считают это место волшебным, мистическим. А что чувствуете Вы, когда выходите на эту сцену?

– Я считаю, что в нем есть нечто духовное. Объясню почему. Бывают места

с очень хорошей акустикой, но они тебя «не приглашают» играть. Сам зал энергетически не расположен к духовному общению. Хотя там ты можешь сделать много хорошего, но он не «намоленный». В Большом зале я ощущаю эту «намоленную» атмосферу внутри. И важно, что она не пропала после ремонта. Например, мы недавно играли в Большом зале филармонии в Петербурге, и мне показалось, что после реконструкции исчезла его энергетика. Это странно. А здесь она сохранилась. Я это очень сильно чувствую – особенно на сцене.

– Что дает такое ощущение? Может быть, портреты великих композиторов, расположенные на стенах, Вас поддерживают?

– Это не зависит от портретов. В Большом зале собралась энергетика и мечты людей, которые более столетия в него многое вкладывали. Это можно сравнить со старинным храмом – ты чувствуешь, что люди очень много молились в этом месте. В Московской консерватории, в ее главном зале – особая атмосфера. То же можно сказать и про Musikverein в Вене. Я вообще большой поклонник старинных вещей, которые несут какую-то память. Мне это очень близко. Если мы возьмем какой-то современный зал, который построили вчера, то там никогда не будет такого ощущения – станет ясно, что там просто сделали хорошую работу за большие деньги.

– Практически целую неделю Вы находились среди студентов Московской консерватории. Что бы Вы им пожелали?

– Я хочу пожелать, чтобы они были влюбленными в музыку. Ты не можешь подписать контракт с искусством и договориться с музыкой. Ты должен быть в нее влюблен. И тогда есть надежда, что она тебя тоже полюбит. Учиться в консерватории, ее закончить еще не означает дать людям свет. Это было бы очень легко. Я должен сказать, что мы всю жизнь учимся. И мы все с вами студенты – до последнего. Я бы хотел, чтобы каждый научился открывать аккумулятор в своем сердце. Чтобы их музыка говорила, и это были бы не просто звуки и тональность, а настоящее лекарство.

Публикацию подготовила
Надежда Травина,
ответственный редактор «РМ»



Фото Дениса Рылова и Эмилия Матвеева

НА МИРОВЫХ ОРБИТАХ

СТРАВИНСКИЙ СЪЕЗДИЛ В ЛОНДОН

В конце 2017 года Московская консерватория с удовольствием откликнулась на приглашение Королевского колледжа музыки Лондона принять участие в фестивале Лондонского симфонического оркестра под управлением Владимира Юровского «*Changing Faces: Stravinsky's Journey*». Московская консерватория и Королевский колледж заключили договор о сотрудничестве уже более 10 лет назад. С тех пор множество наших выпускников – пианистов и струнников – получили степень магистра в этом авторитетнейшем учебном заведении британской столицы, открытом еще в 1882 году и находящемся под августейшим покровительством Королевы Елизаветы II.

Предложенный колледжем репертуар для студенческого выступления – концертное исполнение музыкально-театральных произведений И.Ф. Стравинского, а именно, одноактной оперы «Мавра» и веселого представления с пением «Байка о Лисе, Петухе, Коте да Баране» – достаточно труден для реализации в рамках образовательного процесса. Тем не менее, практически все факультеты и административные подразделения *Alma Mater* с энтузиазмом взялись помочь реализовать этот непростой проект.

Перед гастролями было решено осуществить два концертных прогона в Рахманиновском зале консерватории. Однако задача осложнялась отсутствием необходимого в «Мавре» оркестрового сопровождения, т.к. основное время репетиций выпадало на зимние каникулы. И если «Байку» согласился исполнять консерваторский ансамбль «Студия новой музыки», у которого она была в репертуаре, то для «Мавры» усилиями деканов, профессоров В.М. Иванова и А.В. Соловьева, был собран новый оркестровый коллектив, дополненный артистами «Студии».

Дирижер московских выступлений – студент V курса Азим Каримов – совершил практически невозможное. За неполных два месяца он тщательно отрепетировал оба произведения с двумя составами солистов. Предварительную подготовку вокалистов, которых отобрал и рекомендовал профессор П.И. Скусниченко, блестяще провели концертмейстеры Александра Котляревская и Евгений Сергеев.



была первым театральным сочинением Стравинского из серии так называемых микстов – сценических произведений, объединяющих музыку, пение и хореографию, поэтому включение в концертное действие балета стало логичным и соответствовало замыслу композитора. Артисты балета придумали собственную сценорафию под руководством Народной артистки

ческого» периода, чутко воспринял и передал публике присущий партитурам гротеск и черты воведливости.

По словам руководства Колледжа, получилась настоящая «вечеринка в русском стиле». Артисты «Мавры» – Алена Розкопа (Параша), Александр Чернов (Гусар), Анна Викторова (Мать), Вероника Ершова (Соседка) – восхитили публику динамичным исполнением, незаурядными актерскими способностями и ярким драматизмом финальной сцены. Солисты «Байки» – Александр Бородейко, Богдан Галаяпа, Тимофей Павленко и Кирилл Капачинских – в жестких рамках концертного исполнения устроили настоящее представление с выразительной мимикой и театрализованными мизансценами. Молодые артисты получили огромное удовольствие и глубокое творческое удовлетворение. Подводя итоги, один из них (Т.Павленко) подчеркнул: «Незабываем опыт работы с мастером высочайшего класса, дирижером Мартином Брэдбинсом. Ни одна фраза не была оставлена без его присмотра. При малейшем звуковом дисбалансе maestro прибирал звучность оркестра, щадя живой инструмент певцов. Необходимо отметить профессионализм оркестра, виртуозную школу духовиков и прекрасную цимбалистку!».

Организацией столь важного мероприятия по поручению ректора занимались его помощники Я.А. Кабалева и Ю.С. Куприянова. Ощутимую поддержку каждый в своей области оказали проректоры

КОНЦЕРТ

СТО ЛЕТ СПУСТЯ

29 января в стенах Рахманиновского зала царил музыка, ранее никогда в нем не звучавшая, но необыкновенно родная. Ровно сто лет назад, в 1918 году, Синодальное училище было закрыто большевиками. В силу безжалостных исторических реалий многовековые традиции сочинения церковной музыки оказались в опасности, но были сохранены и преумножены вдали от Родины в творчестве музыкантов, эмигрировавших из СССР, а также их зарубежных коллег и друзей. И вот сейчас, век спустя, духовно-музыкальное наследие композиторов русского Зарубежья триумфально вступило на историческую сцену.



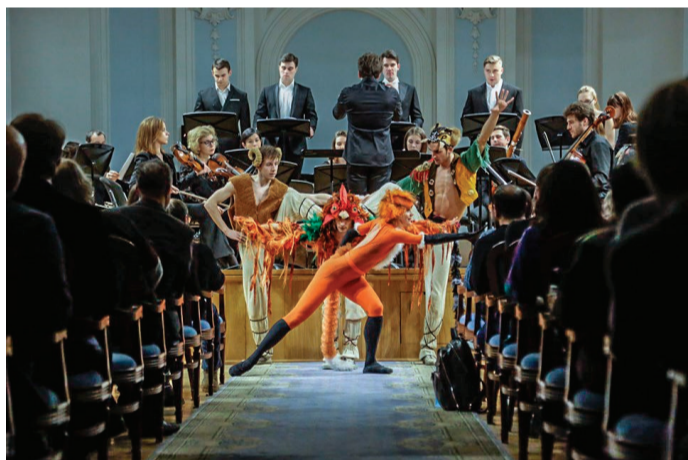
Под длинным названием концерта – «Столетие духовно-музыкального наследия композиторов русского зарубежья (1917–2017)» – скрывался не только вечер в Рахманиновском зале, но и невероятно насыщенная событиями предшествующая неделя. Внушительный по замыслу проект помимо концерта включал в себя несколько прямых эфиров и записей передач на крупнейших радиостанциях («Радонеж», «Вера», «Орфей»); пресс-конференцию «Столетие русского духовно-музыкального наследия, 1917–2017. Богатства композиторов Зарубежья» в Московской консерватории; панихиду памяти всех трудников на церковно-певческой ниве, пострадавших в России в годы гонений, а также принужденных покинуть Родину и сохранивших память о своем Отечестве в храме Священномученика Климента Папы Римского; многочисленные мастер-классы, и, конечно, часы репетиций главной концертной программы.

Действующие лица и исполнители мероприятия, призванного открыть широкой публике огромный пласт ранее неизвестной музыки – два дирижера: профессор кафедры хорового дирижирования Алексей Рудневский и регент из США Петр Ермихов; два хора (мужской хор «Кастальский» и объединенный смешанный хор «Кастальский») и три консультанта Владимир Морозан (США), Николай Шидловский (США), Марина Рахманова (Россия).

Концерт стал яркой кульминацией, венчавшей события целой недели. Беззаветное творческое горение и погруженность в материал позволили дирижерам развернуть перед слушателями доселе неслыханные на российских просторах красоты духовной хоровой музыки. Среди композиторов, чьи создания открывались слушателям – Александр Гречанинов, Александр Чесноков, Николай Черепнин, Константин Шведов, Борис Ледковский, Андрей Ильяшенко, Иван (Иоганн фон) Гарднер, Михаил Константинов, Альфред Сван, Сергей Глаголев, Курт Сандер, Иван Муди.

Очень длинный и насыщенный по программе вечер не отпуская внимание слушателей ни на мгновение. Под руками дирижеров в звучании разнородных хоров сияла Пасхальная радость, пронзительно звенела молитвенная мольба, потаенно и прочувствованно дышала душа вдохновенная. На последних номерах зал стоял, не садясь... Без преувеличения грандиозный концерт, посвященный столетию русского духовно-музыкального наследия, наглядно показал неразрывную, нерушимую связь поколений и традиций в нашей музыкальной культуре.

Ольга Ординарцева,
выпускница



Благодаря подлинно творческой отдаче участников, московские премьеры, которые прошли 14 и 19 февраля поздним вечером (в 22:00), превратились в эффектные аншлаговые представления, а концертное исполнение – в полноценные спектакли.

А. Каримов, воспитанник профессора Г.Н. Рождественского, перенял характерные приемы мастера в работе над постановкой «Мавры» (2013) в Камерном музыкальном театре им. Б.А. Покровского: умение передать удивительную собранность и при этом прозрачность партитуры на точной ритмической основе (уникальной составляющей музыки Стравинского), привнес и свои индивидуальные черты – по-европейски выверенный баланс групп оркестра, выразительность дирижерского жеста и педагогическую волю в общении с коллективом.

Еще одна часть успеха – яркая работа студента режиссерского факультета ГИТИСа Александра Бильданова. Центральным сценическим акцентом в «Мавре» оказался самовар, который, к слову, впоследствии переместился на лондонскую сцену, чем немало позабыл английскую публику (наши прибыли в Лондон «со своим самоваром!»).

Изюминкой консерваторской постановки «Байки» стало участие артистов Государственного академического театра классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Васильева. По словам проф. С.И. Савенко, «Байка»

России Н.Касаткиной. Отметим, что ввиду сложности сценического воплощения балет принимал участие лишь в избранных исполнениях «Байки» – последнее представление состоялось более 40 лет назад, в 1974 году в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Наталия Касаткина, которая присутствовала 14 февраля в Рахманиновском зале, украсила вечер уникальными воспоминаниями о своем общении со Стравинским в Нью-Йорке, заметив, что «Стравинский, можно сказать, самый главный композитор в нашей жизни...», а также подчеркнула важные детали новой постановки «Байки»: «Создание этой хореографической композиции наши солисты осуществили из подбора движений, придуманных для музыки Стравинского, в частности, к «Весне священной», Владимиром Васильевым и мною. Конечно, под моим наблюдением и при моем участии». Московские представления стали важной «пробой пера» для солистов и, безусловно, помогли им достойно выступить 27 февраля на сцене *Amaryllis Fleming Concert Hall* с симфоническим оркестром Лондонского Королевского колледжа. Дирижер – музыкальный руководитель Английской национальной оперы сэр Мартин Брэдбинс, будучи выпускником Санкт-Петербургской консерватории, моментально нашел общий язык с московскими студентами, логично выстроил программу концерта – от «Байки» «русского» периода Стравинского к «Мавре» «неокласси-

В.А. Катков, проф. Л.Е. Слуцкая, руководитель Управления международного сотрудничества проф. М.И. Каратыгина. Усилия всех увенчались не только ярким выступлением в Лондоне – концерт транслировался на весь мир в режиме *online*. На сайте Московской консерватории также можно было подключиться к просмотру.

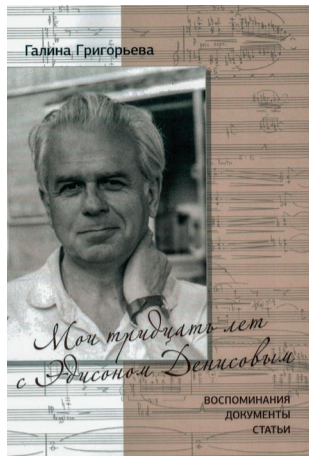
Ректор консерватории, проф. А.С. Соколов в своем вступительном слове к московской премьеры отметил: «Я хочу сказать спасибо всем тем, благодаря кому год Стравинского не заканчивается и имеет такое блестящее продолжение. Конечно, моя первая благодарность – инициативе и проявленному доверию Владимира Михайловича Юровского, который сегодня присутствует в зале и которому я признателен за постоянные встречи с нашим оркестром и дирижерами. Конечно, Стравинский – это большое испытание на зрелость, прежде всего, для вокального факультета. Поэтому мы сделали два равнозначных состава для наших постановок, уже имеющих перспективы показа не только в Лондоне, но и в Вене. Нас это очень радует. Таким образом, мы реализуем давно заключенные договоры о сотрудничестве между Московской консерваторией и лондонским Королевским колледжем музыки, как и между консерваторией и Венским университетом».

Собкор «РМ»
Фото Дениса Рылова



ВЫШЛА КНИГА

ИСПОВЕДЬ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА



НИЦ «Московская Консерватория», М., 2017

Об Эдисоне Денисове, с именем которого связана одна из ярких страниц в истории отечественного музыкального авангарда 1960-80-х годов, написано немало – это и серьезные научные исследования, и обширная мемуаристика. Вышедшая недавно книга Г.В. Григорьевой «*Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: Воспоминания. Документы. Статьи*», посвященная композитору и близкому человеку, гармонично сочетает оба ракурса. Она позволяет в значительной степени расширить представления о личности и музыкальном мире Денисова, зафиксировать существенные черты художника и его эпохи.

Долгие годы Галина Владимировна, по ее собственному признанию, не считала себя вправе писать о бывшем муже, его музыке, а тем более – о непростой совместной жизни, чаша которой была испита сполна. Однако в 2014 году к 85-летию композитора состоялась публикация воспоминаний его второй жены Е.О. Купровской, и брошенный таким образом «вызов» был принят. Благодаря прерванному обету молчания мы имеем уникальную возможность проследить детали жизненного «интертекста» супружеского тандема, тесного союза незаурядных творческих личностей, преданных «искусству из искусств», и просто – двух очень красивых людей. Вызывает восхищение та удивительная стойкость, внутренняя самодисциплина и мудрость, которая помогала обоим преодолевать многочисленные жизненные препоны, и даже в самых остросюжетных ситуациях сохранять человеческое достоинство и нравственный стержень.

Сдержанно и тактично описывает Галина Владимировна то «трудное счастье», которое выпало ей в браке, условно деля тридцатилетие (1957-1987) на три этапа. Безоблачным и самым счастливым, несмотря на бытовые неурядицы и неприятности, было первое десятилетие. Но чем комфортней и успешней становилась жизнь, тем больше возникало поводов для взаимного непонимания, что и привело в дальнейшем к болезненному разрыву.

А начиналось все с романтического знакомства двух студентов теоретико-композиторского факультета на овощной базе Краснопресненского района в далеком 1954-м и подаренных на день рождения моцартовских клавинов, бережно хранимых и по сей день. Память выхватывает простые детали повседневности и примечательные эпизоды невероятно насыщенной артистической жизни, которые говорят сами

за себя. Персонажи «живых картин» – Шостакович, Рихтер, Вишневецкая, Ростропович, Юдина, Фальк, Любимов, Ноно, Булез... Какие имена, какие лица!

Чередуются «кадры» семейной кинохроники. Вот крупным планом – набор столовых приборов, подаренный Д.Д. Шостаковичем на свадьбу... Ночные купания в ялтинском санатории «Курпаты» в компании с Галиной Вишневецкой... А вот – подрастающие Митя и Катя. «*Эдисон и дети – это особая тема* – замечает Галина Владимировна, – *он считал детей смыслом своей жизни, безмерно баловал и все прощал*».

«Интерьерные съемки» – квартира в композиторском доме на Студенческой, ставшая центром артистических собраний и знаменитые художественные «квартирники» Бориса Биргера, запечатленные на известной картине «Красные бокалы» (1978)... Любимые дачные пейзажи Рузы, Абрамцево, Сортавалы... Многочисленные зарубежные вояжи – Варшава, Загреб, Штутгарт, Кельн... И Париж, ставший местом последнего пристанища.

Особую ценность в книге представляет интереснейшая подборка фотографий, писем и документов из семейного архива, а также из личного дела Эдисона Васильевича, хранящегося в Московской консерватории. Своей *Alma mater* Денисов отдал более 30 лет, работая на кафедре инструментовки, и лишь в начале 1990-х получил класс композиции как один из лидеров «академического поставангарда» (по своеобразному определению А.С. Лемана).

Вторую часть книги составили статьи Галины Владимировны о музыке Денисова, написанные уже после его смерти – это доклады на конференциях, публикации из сборников *in memoriam*. Собранные вместе, они образуют стройную циклическую композицию, призванную обозначить и конкретизировать главные парадигмы авторского стиля.

С одной стороны – это абсолютная приверженность идиомам и методам авангарда, а с другой – прочная опора на историческую культурно-музыкальную традицию, что особенно заметно в зрелом и позднем творчестве Денисова. Необычайно интересна подборка «двойных портретов» – Денисов + (Андрей Волконский, Альфред Шнитке, Роман Леденев, Борис Тевлин), для каждого из которых найдена особая «тональность».

Книга Г.В. Григорьевой – прекрасная дань



Э. Денисов с женой Г. Григорьевой в Париже, в дни премьеры оперы «Пена дней». 1986

памяти Эдисону Васильевичу Денисову, для которого движение вперед было главным жизненным вектором. Конечно, многое осталось «за кадром», однако каждое слово этой исповеди – правдивое свидетельство времени, квинтэссенция прожитых вместе лет, искреннее выражение Любви и Прощения.

Доцент Е.А. Николаева

КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

ПРИЗЫВНЫЙ ГОЛОС МЕДНЫХ ДУХОВЫХ

В конце первого семестра, 4 декабря, в Московской консерватории с неизменным успехом прошел очередной концерт студентов и ассистентов-стажеров кафедры медных духовых инструментов (классы педагогов В.С. Шиша, Ю.Я. Ларина, В.А. Новикова, В.Б. Баташева, А.В. Старкова, А.О. Корнильева, Э.Б. Юсупова, А.А. Раева, В.М. Лаврика, Я.А. Белякова, С.Ф. Бармина). В мероприятии приняли участие и приглашенные музыканты – Екатерина Спиркина (орган), Янай Егудин (ударные), Яна Костина (фортепиано), а также вокальный ансамбль «Arielle» под управлением Эльмиры Дадашевой.

Подобные программы, ставшие популярными у широкого круга слушателей, традиционно демонстрируют богатую «смесь» из музыки различных жанров, стилей и эпох. В этот раз в одно целое объединились произведения композиторов барокко, романтизма, классицизма и XX века.

Первое отделение началось октетом тромбонов, которые исполнили «Торжественную музыку» В. Нехльбеля. Следом предстала яркая череда концертов: Концерт *S-dur* для двух труб и органа А. Вивальди, Концерт для двух валторн и фортепиано А. Розетти и Концертино для тромбона и фортепиано М. Списака. Другую группу ярких ансамблевых номеров составили «Славянская фантазия» для трубы и фортепиано К. Хёне, Соната для бас-тромбона и фортепиано Т. Альбини, Соната для трубы и фортепиано В. Кладницкого и «Побег» для басс-ансамбля К. Макки.

Особенным подарком любителям барочной музыки стал хорал «*Wir sind erfreut*» для камерного хора, органа, двух труб и литавр из Пасхальной оратории И.С. Баха. А «Хвалебная песнь» для валторны соло Б. Крола воспринималась как его непосредственное продолжение.

Второе отделение открыли блестящие «Армянские эскизы» для басс-квинтета

Концерт в РЗК 12 февраля 2018 г.

А. Арутюняна. Затем прозвучали разнообразные, мастерски исполненные пьесы – «Концертштук №1» для трубы и фортепиано В. Брандта, Концерт для валторны с оркестром Р. Глиэра, Соната для трубы, валторны и тромбона Ф. Пуленка, Соната *b-moll* для тромбона и фортепиано С. Шулека и др. Особенно запомнился эпизод «Шестия князей» из оперы «Млада» Н.А. Римского-Корсакова в аранжировке Я. Белякова для большого басс-ансамбля.

В целом, подобные концертные программы как нельзя лучше показывают результаты успешной и плодотворной работы педагогов кафедры, ассистентов-стажеров и студентов. Нельзя не отметить и профессионализм концертмейстеров – Ольги Ветух, Екатерины Грашиной, Елены Кузнецовой, Натальи Мятевой, Марии Орловой, Светланы Оруджевой и Натальи Полищук. В тот вечер все участники концерта показали высокий уровень владения тремя стилями музицирования – оркестровым, ансамблевым и сольным.

Н.А. Токарев,
ассистент кафедры

Едва начавшись, 2018 год преподнес профессионалам и любителям музыки сюрприз. В феврале стало известно, что в XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского впервые смогут принять участие исполнители на духовых инструментах. Концерт педагогов и ассистентов-стажеров кафедры медных духовых,



состоявшийся в Рахманиновском зале 12 февраля, дал однозначный положительный ответ на вопрос, готовы и достойны ли духовики уже в следующем году вступить в битву за звание лауреатов этого знаменитого конкурса.

Вечер начался с минуты молчания, которой присутствующие почтили память погибших в авиакатастрофе АН-148. Концертную программу открыли ст. преп. А.М. Иков, преп. А.В. Феррапонтов, доц. Э.Б. Юсупов и преп. С.Ф. Бармин, которые исполнили «Фанфары для Бима» Л. Бернштейна. В концерте принял участие практически полный педагогический состав кафедры, представивший все грани профессионального мастерства, богатую техническую, художественную и репертуарную палитру сегодняшней консерваторской «меди». Негласным девизом данного вечера стал афоризм «*научить можно только тому, что умеешь делать сам*».

С включением в программу Конкурса им. Чайковского исполнителей-духовиков встал вопрос об обязательном конкурсном репертуаре. Как известно, оригинальных сочинений для медных духовых композиторов после себя не оставил (не считая оркестровые solo). Произведения Чайковского в этот вечер в Рахманиновском зале не звучали, но говорить о недостатке исполнительского арсенала «блестящих» тоже не придется. К примеру, доц. В.М. Лаврик блистательно представил «Победителя» – Концертино для трубы А.Н. Пахмутовой. Мировая премьера этого сочинения, посвященного самому музыканту, состоялась 5 февраля в Большом зале – но уже в сопровождении симфонического оркестра. Еще одна пьеса Пахмутовой – «Ноктюрн» для валторны и фортепиано – была сыграна ассистентом-стажером А. Мартыненко.

Создание новых произведений – не единственный путь обогащения репертуара духовиков. В практику вошли также переложения инструментальных произведений. Композиция Д. Андерсона «В мире морском», в профессиональной обработке преп. С.Ф. Бармина для 8 (!) труб с ударными инструментами, произвела огромное впечатление на публику (ансамблем дирижи-

ровал проф. В.С. Шиш). Звучали в программе и другие аранжировки. «Баркаролу» из оперы «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха и Фантазию на русскую народную песню «Вдоль по Питерской» Б. Анисимова (все – версии Н. Власова) продемонстрировали ассистенты-стажеры А. Бахарев и В. Пинялов. Концерт для двух валторн Гайдна в переложении для флюгельгорна и валторны явили слушателям преп. А.А. Раев и доц. А.О. Корнильев. Сюиту для квартета тромбонов и духового оркестра «Путешествие по Европе» И. Гостева в обработке автора сыграл Квартет тромбонистов кафедры и Большой басс-ансамбль п/у преп. Я.А. Белякова.

Конечно, в программе вечера были и сочинения, написанные непосредственно для медных духовых инструментов. Среди них – I часть Концертино Ф. Давида для тромбона, которое подарил слушателям доц. Э.Б. Юсупов; Концерт А. Вивальди для двух труб в интерпретации ассистента кафедры Н.А. Токарева и студента И. Мальцева; Сюита для трубы и фортепиано Д. Хаддада в исполнении ассистента-стажера Д. Фёдорова. Настоящий музыкальный подарок слушателям преподнес доц. А.В. Нянькин, позволивший на миг окунуться в чарующий мир джаза под звуки «Сентиментального настроения» Дж. Бассмана. А завершился вечер бравурными аккордами «Парада трубачей» Л. Андерсона в исполнении всех участников концерта.

Звучание медных духовых инструментов всегда привлекало внимание широких слоев любителей музыки – вспомните концерты духовых оркестров в садах и парках. Поддержка духового искусства в России в последние годы стало делом государственной важности. В связи с этим, очевидно, что перед «духовым музыкальным сообществом» нашей страны встают и новые вызовы, которые требуют незамедлительного, виртуозного и профессионального ответа. Концерт кафедры медных духовых инструментов Московской консерватории показал, что консерваторская «медь» идет в ногу со временем и достойна «золота» самой высшей пробы.

Владимир Пинялов,
ассистент-стажер кафедры

К 230-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.А. АЛЯБЬЕВА

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева, имя, с каждым годом все более и более явняющееся для нас благодаря умножающимся раскопкам его музыки» – писал в свое время Б.В.Асафьев. Сказанное актуально и сегодня.



4 (15) августа ушедшего года исполнилось 230 лет со дня рождения выдающегося композитора пушкинской эпохи *Александра Александровича Алябьева (1787–1851)*. В разных регионах России, в том числе на родине Алябьева в Тюменской области, состоялись юбилейные мероприятия с участием известных музыкантов, актеров и общественных деятелей. В Тюмени и Тобольске прошел ежегодный фестиваль «Алябьевская осень», а также концерты в доме-музее композитора в Пятигорске. Во Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры имени М.И.Глинки 4 ноября был представлен концерт Государственного духового оркестра России под управлением Александра Нянькина. В программе звучали неизвестные сочинения, рукописи которых хранятся в фондах музея: некоторые произведения были исполнены на исторических музыкальных инструментах XIX века из Государственной коллекции.

Московская консерватория не могла обойти стороной эту знаменательную дату. Любопытно, что в архивах Музея им.Глинки

В ЧЕСТЬ «СИБИРСКОГО СОЛОВЬЯ»

удалось обнаружить афишу юбилейного концерта к 160-летию Алябьева в Малом зале, прошедшего в рамках филармонических Исторических концертов. Среди исполнителей видим Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Н.П.Аносова, легендарный Государственный квартет им.Бетховена, вступительное слово – Б.В.Доброхотов. И спустя 70 лет молодое поколение консерваторцев вновь отдает дань памяти одному из ярких представителей отечественной музыкальной культуры первой половины XIX столетия.

Кафедра истории русской музыки 20 декабря представила программу юбилейных мероприятий в честь «сибирского соловья»: выставку архивных документов, принадлежащих Московской консерватории, которую помогла сделать Научная музыкальная библиотека им.Танеева; открытое заседание кафедры, посвященное музыкальному наследию композитора; и гала-концерт 20 декабря в Рахманиновском зале консерватории.

А.А.Алябьев – талантливый русский композитор-романтик, вольнодумец и герой Отечественной войны 1812 года – человек сложной, трагической судьбы. В феврале 1825 года, накануне печально известных исторических событий, Алябьева по недоказанному обвинению в убийстве лишаю всех званий и отправляют в ссылку в Сибирь. Как знать, может быть, эта ссылка спасла ему жизнь, ведь многие из ближайшего окружения композитора участвовали в восстании декабристов, некоторые из них погибли.

Обширное творческое наследие композитора во многом не было оценено при его жизни. Имя Алябьева даже запрещалось упоминать на афишах, указывались лишь инициалы «А.А.». Многочисленные вокальные произведения (в том числе собрания русских песен), пять одночастных симфоний и симфонические увертюры, фортепианная музыка, хоровые, камерные сочинения (сонаты, трио, квартеты, квинтеты), 6 опер (три из них не завершены), балет, множество водевйлей, музыка к спектаклям – все это долгое время не изучалось, многие произведения были погребены в архивах, а то и вовсе не сохра-

нились. Тем не менее, Алябьев никогда не бросал сочинять – в его камере по ходатайству друзей даже установили фортепиано. Композитор создал в ссылке свои лучшие духовные сочинения для хора, а также великолепные образцы музыки для духового оркестра.

Программа концерта «Алябьев-гала» в Рахманиновском зале была подобрана очень тщательно, чтобы максимально широко представить многообразие творческого наследия композитора. Вновь прозвучали фрагменты оперы «Буря», возрожденной к жизни 3 года назад в режиссерском прочтении *П.Татарцикого* (об этом событии «Российский музыкант» рассказывал своим читателям – «РМ», 2015, №1). Ансамбль «*Chant des flutes*» исполнил Квартет для четырех флейт – ранний образец русских камерных ансамблей для духовых инструментов, «уникальный пример монотембрового сочинения первой трети XIX века» (проф.Е.Б.Долинская). Лауреаты международных конкурсов *К.Апалько*, *К.Кравцов* и *А.Толстов* блестяще интерпретировали Большое фортепианное трио ля-минор. Вокальная лирика Алябьева была представлена четырьмя разноплановыми романсами – «Воспоминание» и «Два ворона» на стихи Пушкина, «Желание» (стихи Н.Н.), и «Нищая» (стихи Беранже в переводе Д.Ленского) – в исполнении солистки Большого театра России *Д.Давыдовой* (ф-но – *Ю.Куприянова*). «Визитная карточка» Алябьева – романс «Соловей» прозвучал в транскрипции Листа, его исполнила на арфе лауреат международных конкурсов *Н.Куприянова*.

Хоровой музыке Алябьева посвятили отдельный блок. Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель – проф.А.В.Соловьев) под управлением *Т.Ясенкова* спел «Херувимскую» и переложения романсов – «Зимняя дорога» на стихи Пушкина (ф-но – *Ю.Куприянова*), «Всех цветочков боле», «Прощание с соловьем на Севере» (соло – *Д.Давыдова*, партия органа – проф. *Е.Д.Кривицкая*), и застольная песня «Други, радость нам дана» на стихи А.Дельвига.

Во втором отделении звучала музыка для духового оркестра, которому Алябьев всегда уделял большое внимание. Государственный духовой оркестр России под управлением



А.Нянькина продемонстрировал сочинения, некоторые из которых были расшифрованы лишь в 2017 году – Симфонию Ми-бемоль мажор, Увертюру к опере «Швейцарское семейство», Пьесу для корнета и духового оркестра, Скорый марш и *Pass Redouble* для духового оркестра. Мощным заключительным аккордом стала премьера Торжественного гимна «В сей день вы, россы, торжествуйте», оркестрованного для духового оркестра, струнного квартета и хора известным российским композитором Кузьмой Бодровым специально для гала-концерта (вспомним, что именно Бодрову принадлежит редакция для камерного оркестра оперы Алябьева «Буря»).

Самые теплые слова благодарности за помощь в проведении юбилейных мероприятий хочется высказать в адрес Московской консерватории, а также директора Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И.Глинки *М.А.Брызгалова* и сотрудников музея, художественного руководителя Центра духовой музыки *С.А.Поляничко*, артистов и дирекции Государственного духового оркестра России.

По словам Ираклия Андронникова, «время не состарило великолепную музыку Алябьева». Растущий интерес исследователей и исполнителей обусловлен тем, что творчество композитора отражает важнейшие эстетические тенденции романтической эпохи, ставшие актуальными и в наши дни – противостояние реального и идеального, одинокого «я» и окружающего мира (зачастую враждебного), брэнность власти, богатства и вечной ценности любви, гармонии человека и природы.

Я.А.Кабалевская,
преп. кафедры истории русской музыки

ГОДОВЩИНА

ХОР ПО ПРАВУ НОСИТ ЕГО ИМЯ



8 февраля переполненный Рахманиновский зал чествовал 85-летие со дня рождения одного из выдающихся выпускников Московской консерватории *Андрея Дмитриевича Кожевникова*. В школе, которую прошел Кожевников, – плеяда больших имен русской хоровой культуры: профессора Московской консерватории *А.В.Свешников*, *В.Г.Соколов*, *С.К.Казанский*, *В.П.Мухин*. Несколько лет вместе с *Б.Г.Тевлиным* он руководил Московским хором молодежи и студентов. Позже – организовал и многие годы пестовал Московский хор Дома учителя. Но главным делом *Андрея Дмитриевича* стал Государственный академический московский областной хор, где более двадцати лет он был помощником и соратником основателя коллектива, выдающегося мастера, *В.Г.Соколова*, а затем возглавил хор в качестве художественного руководителя. Ныне хор по праву носит его имя.

А.Д.Кожевников многие годы успешно занимался педагогическим трудом и остался в сердечной памяти многих своих коллег

и выпускников Московского педагогического государственного университета, где он руководил хором классом. Кожевников – автор сотен переложений и обработок для хоров различных составов, многих репертуарных сборников. Глубокими мыслями и наблюдениями наполнены его статьи, интервью. А в кризисные 90-е *Андрей Дмитриевич* приложил титанические усилия для сохранения и возрождения своего коллектива.

Принципиальной была позиция Кожевникова в отношении репертуара. Вместе с верностью образцам светской и духовной музыки прошлого красной нитью прослеживается его устойчивый интерес к творчеству современников. Без пустых слов он реально дил существование хорового искусства, непосредственно принимая участие в создании новой для своего времени эстетической реальности. Под управлением дирижера звучали произведения *Шебалина*, *Свиридова*, *Леденева*, песни *Дунаевского*, *Френкеля*, *Пахмутовой*. Отдельной строкой в репертуаре коллектива прописаны сочинения сверстников и друзей *Андрея Дмитриевича*, композиторов-выпуск-

ников Московского хорового училища (а затем и Московской консерватории): *Щедрина*, *Флярковского*, *Бойко*, *Агафонникова*, *Григоренко*, *Кикты*...

В течение нескольких десятилетий его хор являлся надежным другом Союза композиторов Москвы. Он был постоянным участником фестиваля «Московская осень», для которого подготовил сотни(!) премьер. За свой самоотверженный труд Народный артист России, профессор Кожевников награжден золотой медалью и принят в члены Союза композиторов. Марафонскую дистанцию, которую преодолел хор на пути этого сотрудничества, завершала памятная многим легендарная овация в прощальном концерте *Андрея Дмитриевича* в Доме композиторов.

На вечерах в Рахманиновском прозвучали слова светлой памяти и благодарности ветеранам хора, с прекрасными голосами которых связана вся его история, начиная с памятного 1957-го – года, когда в Москве проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов, навстречу которому и создавался коллектив. Восторженной нотой на протяжении всей жизни звучал тенор с верхним до *Виктора Ермакова*, бас-профундо *Анатолия Евграфова* и многие другие голоса артистов



хора имени Кожевникова. Слова приветствия услышал зал и в адрес преданного друга *Андрея Дмитриевича*, его супруги, артистки хора *Н.В.Рэммер*, которой преподнесли корзину цветов. Прозвучали пожелания успехов и нынешнему художественному руководителю хора *Н.Н.Азарову*.

Сердцевину вечера составила концертная программа. В ней приняли участие пять хоровых коллективов: Старший хор «Алые паруса» ДМШ №68 им.Р.К.Щедрина и Камерный хор «Консонанс» (оба – под руководством *Аллы Пушкаревой*), Камерный хор «Классика» (руководитель *Нина Королева*), Московский мужской камерный хор «Кастальский» (руководитель *Алексей Рудневский*) и Государственный академический Московский областной хор им. А.Д.Кожевникова (руководитель *Николай Азаров*).

На сцене были и дети, их родители и учителя, и молодые специалисты, и зрелые певчие... Хоровая культура предстала в своем жизнестойком многообразии: романсовая лирика, фольклор, духовная музыка, звучали также обработки, переложения и редакции юбилера, давно занявшие достойное место в репертуаре многих и многих хоровых коллективов. В честь *А.Д.Кожевникова* пели Чайковского, Шуберта, Островского, Вивальди, Щедрина, Рахманинова, Пендерецкого, Библи, Шапорина, Шведова... «Отче наш» для баритона, мужского хора и фортепиано посвятил памяти *Андрея Дмитриевича* *В.Г.Агафонников*, друживший с юбиляром с 1944 года до его последних дней; сочинение выразительно исполнили *Михаил Давыдов*, хор «Кастальский» и *Даниил Борзенко*. Украшало торжество ведение программы *Ниной Карташевой*, как и море цветов от благодарных слушателей.

В финале концерта коллективы объединили свои усилия под управлением *А.Рудневского* и *Н.Азарова*. Хоровое братство вновь пробудило и объединило добрые чувства собравшейся аудитории, певцов, великих классиков и светлой памяти *Андрея Дмитриевича Кожевникова*.

Профессор Ю.А.Евграфов