



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ СТРАДИВАРИ

Появление на концертной сцене даже одного инструмента великого Антонио Страдивари придает музыкальному событию высочайший статус. 20 октября 2011 года в Большом зале Московской консерватории состоялось беспрецедентное музыкальное действие: сразу семь творений гениального итальянского мастера оказались в руках молодых музыкантов из Франции и России.

Идея уникального проекта родилась всего четыре месяца назад. Один из самых влиятельных виноделов мира, известный французский меценат Бернар Магре, вместе со своей российской партнерской компанией «Алианта Групп» выступил с инициативой презентации в Московской консерватории скрипки Страдивари из его личной коллекции. Консерватория идею не только поддержала, но и значительно расширила: вместе с гостьей из Франции было решено представить публике шедевры Страдивари, хранящиеся в российской Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Покровителем международного культурного проекта стала ассоциация «Франко-Российский диалог», сопредседателями которой являются с российской стороны глава ОАО «Российские железные дороги» В. Якунин, а с французской – почетный председатель компании «Total S. A.» Т. Демаре.



Господин Бернар Магре

«Проект «Страдивари-диалог» восстанавливает связь времен, – подчеркнул в своем приветствии ректор профессор А. С. Соколов. – Некогда меценат Константин Третьяков подарил Московской консерватории скрипки великих итальянских мастеров, чтобы талантливая молодежь могла с их помощью достичь вершин исполнительского мастерства. Ныне эти уникальные инструменты вновь зазвучат в руках студентов

Московской консерватории». Чтобы отобрать достойнейших, среди студентов, аспирантов и молодых педагогов консерватории специально был проведен конкурс. Имена победителей не вызвали сомнений: все они уже успели зарекомендовать себя как яркие исполнители нового поколения.

ценному слушателю догадаться об этом было невозможно.

Программа гала-концерта оказалась максимально разнообразной, охватывающей все грани скрипичного искусства. Andante cantabile Первого струнного квартета Чайковского в исполнении Анны Коряцкой, Александра Котельникова, Александры Тель-

смысла и психологическая точность каждой интонации, свойственные скрипачу, воплотились в нежнейшем тембре скрипки, отметившей в прошлом году трехсотлетний юбилей. А парные мелодии в высоком регистре были столь прекрасным, что к горлу буквально подкатывал ком. Виолончелист Александр

первого лица, подчиненное от первой до последней ноты единому порыву. Этот харизматичный исполнитель еще обретет преданных поклонников среди широких слоев публики.

Оркестровые номера программы порадовали меньше. В Концертной симфонии Моцарта для скрипки и альтя между солистами (Гайк Казязян и Ирина Солова) и оркестром (камерный оркестр «Московия» под управлением Максима Федотова) возникли расхождения, очаровательной и пластичной альтистке не удалось в полной мере раскрыть богатство и глубину тембра альтя Страдивари, а чудесный голос скрипки оказался несколько «затерт» оркестровой массой. В темпераментном симфоническом Концерте Вивальди для четырех скрипок – одном из ранних опусов мастера и ровеснике инструментов Страдивари – помимо откровенных несовпадений и солистам, и оркестру ощутило не хватало отточенности в деталях. Контрасты *tutti* и *solo* казались порой излишне резкими и прямолинейными, особенно в повторенной на бис третьей части концерта... Но все это уже не могло нарушить восторженного настроения, овладевшего публикой.



Матье Арама,

Лев Солодовников,

Сергей Поспелов,

Александр Котельников

Появление легендарных инструментов в стенах консерватории не могло остаться незамеченным. Музыканты, бережно несущие в руках заветные чехлы в окружении почетного эскорта охраны, неизменно притягивали любопытные взгляды. Каждого участника концерта, получившего инструмент для занятий, охрана сопровождала до класса, присутствовала на репетициях, дежурила за дверями. Подобные меры не покажутся излишними, если вспомнить, что стоимость лишь одного творения Страдивари сопоставима с бюджетом небольшого государства.

Чтобы наладить личные отношения со старинными инструментами, российским музыкантам было дано всего четыре дня – ничтожно малый срок! Известно, чтобы «сродниться» с инструментом, нужно время, но и тогда никто не может гарантировать, что «взаимопонимание» сложится. Коварные «страдивариусы», открывая перед исполнителем поистине безграничные возможности, предъявляют и высочайшие требования к его мастерству. Божественный тембр, способный передать тончайшие нюансы интонации, раскрывает и все огрехи. Покорить своевольный инструмент удастся далеко не каждому. В этом смысле французский музыкант, которому г-н Магре предоставил скрипку Страдивари в личное пользование, был в более выгодном положении. Однако к чести консерваторцев стоит отметить, что непосвя-

мановой и Александра Рамма с первой ноты заворожило невероятно мягким звучанием, мгновенно наполнившим весь Большой зал с его тонкой акустикой, ставшей еще прекраснее после реставрации. Сразу стало ясно, почему уже более трех веков секрет летящего и поистине неземного звука творений Страдивари, разгадать который не могут даже новейшие компьютерные технологии, не дает покоя человечеству.

Виртуозные вариации Паганини «I Palpiti» в исполнении Лены Семеновой заставили зал затаив дыхание следить за филигранным искусством скрипачки: исполнение флажолетов здесь сродни хождению по канату под куполом цирка. Следом Гайк

Рамм, яркий музыкант, хорошо знакомый публике по недавнему конкурсу Чайковского, исполнил третью часть Сюиты для виолончели соло Кассадо. Сдержанность исполнительской манеры подчеркнула благородный тон виолончели, когда-то принадлежавшей графам Шереметьевым, хотя исполнению не хватило артистической свободы и огня, способного «зажечь» публику. Сосредоточен и погружен в мир Сонаты Изаи для скрипки соло был Лев Солодовников, творивший на сцене свой причудливый и глубоко органичный звуковой мир.

Резким контрастом на фоне «интеллигентных» выступлений московских музыкантов выделялся французский скрипач Матье Арама. И выбор произведений – «Хабанера» Сарасате и Вариации на оригинальную тему Венявского, и свободная манера игры свидетельствовали о его стремлении увлечь публику зажигательными ритмами и эффектными взмахами смычки, даже в ущерб хорошему вкусу.

Плеяду солистов завершал Сергей Поспелов знаменитой скрипичной «Чаконной» Баха – одним из самых загадочных «музыкальных финксов», произведением трансцендентной глубины и трагизма, исключительных даже для эпохи барокко. Впрочем, у Поспелова «Чаконна» звучала скорее как романтически-взволнованное повествование от



Казязян сыграл «Размышление» Чайковского, и, пожалуй, в тот вечер это был один из самых органичных тандемов музыканта со своим инструментом. Глубина



Лена Семенова

Потрясающий праздник для меломанов, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, имеет шанс быть повторенным: благотворительный фонд для молодых талантов в области современного искусства, литературы и музыки «Institut Culturel», основателем которого является господин Магре, предполагает проведение подобной культурной акции во Франции. Свою изюминку в торжество добавил и неожиданный подарок от Бернара Магре и виноторговой компании «Алианта Групп», позволивших всем гостям вечера насладиться прекрасным шампанским и изысканными винами Франции.

Елена Мусаелян

ФЕСТИВАЛЬ

С Е Д Ъ М О Й О С Е Н Н И Й

Для людей творческих профессий отмечать свои дни рождения и, в особенности, юбилеи «трудовыми подвигами» – почти традиция. Лучший подарок для артиста – это возможность выйти на сцену. И VII Международный Осенний хоровой фестиваль стал таким юбилейным подарком самому себе для его инициатора, автора и бессменного художественного руководителя профессора Б. Г. Тевлина.

К себе на 80-летие Борис Григорьевич ни много ни мало пригласил фактически всю страну в лице Национального молодежного хора российских консерваторий. Это был фестиваль внут-

рат – явно доминировал и очевидно принес положительные плоды. Иначе возможно ли не просто освоить, но по-музыкантски почувствовать и вынести на суд публики 28 (!) произведений, охватывающих композиторские искания в диапазоне всего XX века – от Танеева, Стравинского до Фалика, Шнитке, Леденева... Конечно, с каждым дирижером открывались свои исполнительские нюансы. Как показалось, для Л. Конторовича, начинавшего концерт, было интересно заняться с ребятами пластикой фразы, поиграть на динамических контрастах – от еле слышного пиано до мощного тутти. Л. Лицова умеет «вызвонить» любой хор: под ее руками

молодежь из отдаленных регионов нашей бескрайней родины записывала адреса сайтов представших перед ними живых композиторов – Владислава Агафонникова, Кирилла Волкова, Юрия Евграфова, Дмитрия Дианова, Александра Коблякова, Алексея Сюмака, Татьяны Чудовой, – чтобы иметь возможность посмотреть там новые хоровые сочинения, пополнить копилку репертуара. Пламенную и актуальную речь произнес Владимир Тарнопольский, призывая новое поколение хоровых дирижеров не превращать концертную жизнь в музей, помнить о композиторах, живущих и творящих рядом со всеми нами. Думается,

поучительно послушать их выступления. В частности, «Вильнюс» продемонстрировал характерную для западных хоров чуткость к акустическим возможностям зала. Кажется, в первый раз в Большом зале были обыграны богатые возможности пространства таким образом, что часть хора оставалась на сцене, а часть стояла слева по периметру стены в самом зале. В интерпретации духовных сочинений литовских авторов этот прием оказался очень уместным, имитируя таким образом стереофоническую акустику храма.

Повилас Гилис и Ержан Даутов трогательно приветствовали Бориса Тевлина на сцене БЗК, вручив ему национальные сувениры – в знак признательности и уважения к одному из лидеров отечественного хорового искусства.

Последний концерт фестиваля был отдан коллективам Б. Тевлина – Государственному академическому русскому хору имени Свешникова и Камерному хору Московской консерватории. Юбиляр «перелистал» страницы своих программ и выбрал «сливки» репертуара – эффектные хоровые миниатюры российских композиторов, многие из которых сами присутствовали в зале и выходили потом на поклон: Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Роман Леденев, Владислав Агафонников, Александра Пахмутова, которая, сев за рояль, аккомпанировала двум хорам, исполнившим вместе ее «Гимн Земле».

Не нарушая собственных традиций, Б. Тевлин пригласил в юбилейную программу известных солистов: народного артиста России Юрия Лаптева, лауреатов международных конкурсов Венеру Гимадиеву, Андрея Дунаева и Екатерину Мечетину.

Значительную часть юбилейной программы составила музыка Родиона Щедрина, последовательным пропагандистом которой является Б. Тевлин. Прозвучало премьерное исполнение «Эпиграфа Графа Толстого к роману “Анна Каренина”», а также «Царская кравчая» по мотивам русской хоровой оперы «Боярыня Морозова», которые наглядно продемонстрировали, какой профессиональный рывок совершил за несколько сезонов еще недавно числившийся в аутсайдах Госхор. Об этом творческом подвиге говорил и начальник Департамента государственной поддержки искусства Министерства культуры А. А. Шалашов, искренне благодаря и поздравляя Б. Тевлина после концерта.

Казалось бы, после такого фестиваля надо брать тайм-аут, но отдых – не для юбиляра, который признается: «Не люблю выходных». В эти дни Борис Тевлин возглавляет жюри I Всероссийского музыкального конкурса по специальности «хоровое дирижирование», задавая высокую планку отечественному хоровому искусству.

Доцент Е. Д. Кривицкая
Фото Дениса Рылова



Национальный молодежный хор российских консерваторий

ри фестиваля: молодые хоровые дирижеры из 18 российских вузов на протяжении девяти дней совершенствовали свое мастерство под руководством опытных профессоров – известных хоровых мастеров: Б. Г. Тевлина, Л. З. Конторовича, Л. А. Лицовой, а также их младших коллег – доцента Московской консерватории Е. К. Волкова и преподавателя А. В. Соловьева, который также внес огромный вклад в организационную подготовку и проведение этой творческой мастерской. Финальным аккордом Всероссийского мастер-класса стал концерт 18 октября в Большом зале, который, как справедливо сказал в своем приветствии ректор Московской консерватории А. С. Соколов, «станет памятной страницей в биографии молодых российских хормейстеров».

Поразил масштаб работы, осуществленной практически за неделю. Перед слушателями предстал настоящий хоровой коллектив, слушающий друг друга, моментально откликающийся на инициативы дирижеров, умело выполняющий разнообразные творческие задачи. Хотя с ребятами работали разные музыканты, но стиль Бориса Тевлина – стиль беспрекословной дисциплины и нацеленности на максимально высокий художественный резуль-

звучание Национального молодежного хора приобрело объемность, стереофоничность. У Б. Тевлина всегда важна драматургия программы. В данном случае были сознательно подобраны очень разные по техническим задачам произведения, чтобы показать, как работать с полифонией Танеева, как осваивать современные гармонические стили (Леденев, Евграфов, Эшпай), как «аккомпанировать» солисту (в хоре «Топа да болота» Пахмутовой, где открытием стал тенор А. Николаев). Для финальной кульминации были подготовлены номера с Даниилом Крамером, сразившего всех своим кипучим темпераментом и артистизмом.

Эксперимент с Национальным молодежным хором российских консерваторий, увенчавшийся блестящим успехом, стал своего рода «пробным камнем» в деятельности новой кафедры Современного хорового исполнительского искусства, открывшейся с этого учебного года на Композиторском факультете. В том, насколько важен сейчас такой альянс творцов и исполнителей (думается, и не только в хоровой сфере), позволил убедиться Круглый стол, организованный заведующим кафедрой профессором Б. Г. Тевлиным в дни мастер-класса. Надо было видеть, с каким энтузиазмом

эта дискуссия – серьезная, доверительная, без скидок на возраст аудитории – стала важным нравственным уроком для всех ее участников.

Концертная программа всего VII Осеннего фестиваля, имевшего в этом году подзаголовок «Хоровые вечера Бориса Тевлина», включала выступления очень разных коллективов. Как всегда наряду с московскими хорами – в этот раз были приглашены Хор АМК при Московской консерватории (руководитель – Леонид Павлов) и «Мастера хорового пения» (руководитель – Лев Конторович) – были гости из других городов. В данном случае – из других стран, что придало фестивалю международный статус.

Государственный хор «Вильнюс» возглавляет известный хоровой мастер, профессор, проректор Литовской академии музыки и театра Повилас Гилис. Кроме несомненного творческого интереса, приглашение такого коллектива в Москву – удачная возможность восстановить давние культурные связи. Другой гость – Камерный хор государственной филармонии Астаны, возглавляемый Ержаном Даутовым, главным хормейстером Национального театра оперы и балета в Астане. Каждый коллектив привез в том числе свою национальную музыку, и было весьма

ЛИЧНОСТЬ

СОФИЯ - МУДРАЯ

31 октября 2011 года исполнилось 100 лет профессору кафедры истории зарубежной музыки, заслуженному деятелю искусств России Софье Николаевне Путиной.

София – мудрая. Родители правильно назвали 100 лет назад свою дочь, хотя, конечно, не знали, что она встретит нынешний день рождения во всеоружии всегда присущей ей мудрости. Софья Николаевна сохраняет ясное ощущение света жизни, горячее желание добра окружающим ее людям и мужество в сражении с трудностями – а их немало выпало и продолжает выпадать на ее долю.



Она вышла на пенсию 15 лет назад, но ее по-прежнему интересуют дела кафедры истории зарубежной музыки, на которой она трудилась более сорока лет. Студенты историко-теоретического факультета каждый год обращаются к книгам «Музыка Австрии и Германии XIX века»; очерки С. Н. Питиной о творчестве К. М. Вебера, Э. Т. А. Гофмана, Ф. Мендельсона-Бартольди, об опере Р. Шумана «Геновева» до сих пор остаются самыми полными источниками знаний по этим вопросам на русском языке. Софье Николаевне принадлежит также заслуга в создании постоянно действующей системы семинарских занятий по истории зарубежной музыки у музыковедов. Ведя его начальный этап вместе с профессором Т. Э. Цытович, она организовывала и направляла эти занятия, которые помогали студентам I курса сразу включаться в самостоятельное изучение сложных и совершенно новых для них проблем истории музыки далекого прошлого.

Софья Николаевна всегда остро и тонко чувствовала людей, которым была необходима помощь внимательного руководителя, доброжелательная поддержка старшего товарища. Это относилось и к студентам, и к коллегам, это продолжается и по сей день. Как хорошо она помнит бывших студентов, как тепло и заботливо спрашивает об их судьбах, как интересуется творчеством, здоровьем, всей жизнью своих коллег!

Навещая Софью Николаевну, разговаривая с ней по телефону, я и мои друзья по кафедре, относящиеся теперь к старшему поколению консерваторских педагогов, вновь ощущаем себя молодыми. Большая радость иметь такого друга. Пусть это продлится как можно дольше. С юбилеем, с нашим общим праздником, дорогая и нежно любимая Софья Николаевна! Здоровья Вам, а бодростью духа Вы еще можете поделиться с нами.

Профессор Е. М. Царева

КОНЦЕРТ

ПОД МАТЕРИНСКИМ КРЫЛОМ

23 октября в Малом зале состоялся знаменательный музыкальный вечер – концерт-презентация Ассоциации выпускников Московской консерватории «Alma Mater». О деятельности и планах Ассоциации, которую возглавляет всемирно известный пианист и дирижер Владимир Ашкенази, а организует и курирует ее работу Координационно-аналитический отдел консерватории, «Российский музыкант» ранее уже рассказывал своим читателям (см. «РМ» – 2010, № 8). Новый проект «Alma Mater» теплыми словами приветствий открыли ректор профессор А. С. Соколов и почетный профессор консерватории, композитор А. Я. Эшпай.

Первый блок музыкальной программы был посвящен композиторской школе Московской консерватории. Вечер начался лирическим «Адажио» Алексея Рыбникова в исполнении автора (фортепиано) и Бориса Андрианова (виолончель), который позднее выступил также в

ансамбле с пианистом Яковом Кацнельсоном (музыканты исполнили романсы Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано). Иная грань творчества А. Рыбникова предстала перед слушателями в моторной «Токкате», блестяще сыгранной Екатериной Мечетиной.

Алексей Рыбников
Борис Андрианов

Мастерство пианистки сказалось и в виртуозной пьесе композитора Толиба Шахида «Игра в нарды». А философское сочинение Т. Шахида «Разговор птиц», синтезирующее традиции древневосточной культуры с европейским музыкальным мышлением, было тонко интерпре-

тировано ансамблем флейт «Сирикс» (Святослав Голубенко, Ирина Еленевская-Скуратова, Павел Студенников).

Музыкальный подарок гостям вечера приготовила известная певица России и Абхазии Хибла Герзмава. В сентябре этого года примадонна дебютировала на сцене парижской Гранд-опера, исполнив партию Вителлии в опере Моцарта «Милосердие Тита». Московским меломанам выпала счастливая возможность услышать фрагмент этой парижской работы певицы в сопровождении пианистки Екатерины Ганелиной.

Ассоциация «Alma Mater» поддерживает контакты с выпускниками консерватории, живущими не только в России, но и за рубежом. Подтверждением тому стало выступление органистки Елены Кейлиной, которая специально прилетела из Франции, чтобы

принять участие в концерт-презентации. В ансамбле с Михаилом Уткиным Е. Кейлина исполнила сонату Вивальди ми минор для органа и виолончели.

Незабываемое впечатление оставил Юрий Медяник, покоривший публику искусством игры на баяне. Успешно окончив консерваторию как скрипач, он в совершенстве освоил баян, а затем и национальный аргентинский инструмент – бандонеон. В переложении для баяна прозвучала Соната фа мажор Скарлатти и зажигательная джазовая пьеса Гальяно «Fou rige».

Ярким финальным аккордом концерта стало выступление камерного оркестра «Ареггione» под управлением Валентина Урюпина. Будучи одним из самых известных российских кларнетистов своего поколения, он сочетает сольную карьеру с дирижированием, где также достиг немалых успехов. В этот вечер музыкант с блеском продемонстрировал обе грани своего таланта, виртуозно исполнив сольную партию в Интродукции, теме и вариациях Россини для кларнета с оркестром.



Хибла Герзмава

Программа вечера выдалась богатой на контрасты, а неформальные диалоги ведущей Ирины Тушинцевой с участниками добавили концерту живости. Прославленных музыкантов, выступающих по всему миру, объединило в этот вечер чувство глубокой преданности Московской консерватории. Остается только пожелать Ассоциации «Alma Mater» столь же удачных проектов, а консерваторским слушателям – новых встреч с ее знаменитыми выпускниками.

Собкор «РМ»

КОНКУРС

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

8 ноября в обновленном Большом зале завершился Третий Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах. С 1 по 7 ноября на ставших ежегодными соревнованиях в этот раз встречалась очередная пара духовых – исполнители на кларнете и трубе. Авторитету конкурса способствовали приветствия министра культуры РФ А. А. Авдеева, ректора профессора А. С. Соколова, возглавившего Оргкомитет, и профессора Г. Н. Рождественского – нашего главного специалиста в области оркестровых проблем.

В третий раз были подтверждены и два главных условия международного конкурса: присуждается только одна первая премия и зарубежных членов в составе жюри должно быть более половины. Эти условия, естественно, были выполнены. В жюри по каждой специальности вошли пять человек.

С самого начала на председательские должности в жюри были приглашены концертмейстеры наших ведущих коллективов – заслуженный артист РФ Александр Калашков (оркестр Большого театра) и народный артист РФ Сергей Гиршенко (ГАСО), который за три дня до начала конкурса попросил, по известным причинам, освободить его от участия в жюри. Исправить положение любезно согласился заслуженный деятель искусств РФ, Кавалер Ордена искусств и литературы Франции, композитор Юрий Каспаров, доцент Московской консерватории.

В весомом жюри Московскую консерваторию представляли также народный артист РФ профессор Рафаэль Багдасарян (кларнет) и заслуженный деятель искусств профессор Вадим Нови-

ков (труба). И, естественно, были приглашены авторитетные зарубежные исполнители, хорошо известные у нас в стране.

По специальности «кларнет»: Эдуард Бруннер (Германия), профессор нескольких высших учебных заведений Германии и Испании; Филипп Купер (Франция), победитель многих международных конкурсов, один из лучших представителей французской кларнетовой школы; Чарльз Найдик (США), профессор Джульярдской и Манхэттенской школ, музыкальных Маннз- и Куинз-колледжей.

По специальности «труба»: Эрик Обье (Франция), которому посвятили свои произведения многие современные авторы, участник жюри престижных конкурсов (АРД в Мюнхене и им. Мориса Андре во Франции); Дэвид



Михаил Меринг, II премия

Хикман (США), профессор Национальной консерватории г. Рюэль-Малмизон и Университета штата Аризона, авторитетнейший педагог, автор ряда работ по игре на трубе, трубе-пикколо, скоростному чтению с листа, президент Международной гильдии трубачей в 70-х годах XX века, которая удостоила его награды «За заслуги» (2005); Игорь Цецохо (Польша), профессор Музыкальной академии в Лодзи, долгие годы – солист симфонического оркестра Вроцлава и оркестра Академического театра оперы и балета в Минске, музы-

кант, который особое внимание уделяет старинной и современной музыке, в совершенстве владеет современной и барочной трубой.

В процессе подготовки в последних числах мая был проведен конкурс на лучшее обязательное сочинение для исполнения на втором туре. Победителями стали молодые композиторы Елена Рыкова (пьеса для кларнета соло «Играя шимми») и Денис Хоров (пьеса для трубы соло «Вверх»). Оба произведения прозвучали в исполнении лауреатов в программе заключительного вечера наряду с Концертом для кларнета с оркестром Б. Чайковского и Концертом для трубы с оркестром И. Н. Гуммеля.

Впервые на нашем конкурсе количество и география участников не вызвали беспокойств: на конкурсе были представлены 16 стран со всех континентов. Приятно, что представители московской духовой школы оказались в числе лауреатов. Хотя первая премия по специальности «кларнет» не была присуждена, второй был удостоен представитель Академии им. Гнесиных М. Меринг, третью премию разделили два консерваторца

– С. Елецкий и В. Урюпин; дипломами финалистов награждены Д. Островский и Д. Рыбалко. Приз фирмы «Буффэ Крампон» – кларнет – передан Московской консерватории; специальный приз Сергея Мазаева «За артистизм» поделили Д. Рыбалко и Д. Островский. Клуб кларнетистов им. Владимира Соколова присудил свою премию Д. Островскому.

Первая премия по специальности «труба» была отдана студенту Московской консерватории М. Гайдуку, вторую премию поделили англичанин Х. Морган и представитель

Казахстана, студент третьего курса «Мерзляковки» Ж. Абдыкалыков; третьей премии удостоился француз К. Сонье; диплом финалиста получил И. Нардо. Специальная премия фирмы «Ямаха» – труба – была вручена Ж. Абдыкалыкову; специальный приз Самвела Аветисяна – гастрольная поездка в Ереван и запись на компакт-диск – М. Гайдуку. Специальным призом – трудами Тимофея Докшицера, – учрежденным Академией им. Гнесиных, награжден дипломант финала И. Нардо. После второго тура жюри наградило диплома-



Михаил Гайдук, I премия

ми и лучших концертмейстеров обеих специальностей.

Но был в проведении конкурса и серьезный недостаток – отсутствие должной информационной поддержки. Налицо хроническое равнодушие к духовым со стороны прессы: за год подготовки конкурса не было опубликовано ни одного материала – ни о прошедших конкурсах, ни о будущих. Невнимание прессы стало причиной отмены Круглого стола, где должны были обсуждаться национальные исполнительские школы, а также насущные проблемы духовых инструментов в различных странах. Есть претензии и к работе сайта, которому не хватало оперативности: слишком поздно вышло Положение о конкурсе, с опозданием выносились и другие документы. Были утеряны прежние Положение о жюри, Условия конкурса. Эти документы сочинялись спешно и в последнюю минуту, из-за чего в них вносились достаточ-

но неожиданные и неоправданные формулировки.

Зато не было проблем с финансированием: консерватория и оргкомитет своевременно и в полном объеме обеспечили все статьи расходов конкурса. Музыкальным событиям предшествовал год кропотливой работы, которую, в отличие от прежних двух лет, проводила новая структура консерватории – Отдел фестивалей, конкурсов и специальных мероприятий, входящий в Управление специальных и творческих программ внутри

Департамента артистической деятельности во главе с профессором А. З. Бондурянским. Некоторые неувязки в работе рабочей группы – обычное явление при проведении любого конкурса. У нас этих мелких неувязок было меньше, чем можно было ожидать от новой конкурсной структуры.

Конкурс не мог бы состояться и без поддержки спонсоров-попечителей. Мы благодарим фирму «Бритиш Петролеум», отель «Мариотт», фирму «Мазай-коммуникайшн» и всех учредителей специальных призов. Отдельная благодарность – симфоническому оркестру Министерства обороны и его дирижеру А. Колотушкину за участие в третьем туре и заключительном концерте.

Праздник духовиков состоялся. Можно с уверенностью сказать, что ежегодный Международный конкурс Московской консерватории для духовых и ударных занял свое прочное место в музыкальной жизни страны, став новой традицией.

Профессор В. С. Попов, зав. кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов, художественный руководитель и зам. председателя Оргкомитета конкурса

Фото Дениса Рылова

ЮБИЛЕЙ

МУЗЫКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Невозможно поверить: Валерию Григорьевичу Кикте – 70! Многие молодые коллеги позавидовали бы жизнерадостности и неумной энергии композитора и педагога, одного из корифеев современной музыки. Легкость в общении и природная мудрость, высокое композиторское мастерство и искреннее желание передавать свой опыт ученикам – эти качества трудно переоценить в наше время, весьма неоднозначное с точки зрения нравственности и профессионализма. Заслуженный деятель искусств России и Украины, лауреат премий Союза композиторов России и Мэрии Москвы, заведующий кафедрой инструментовки, профессор В. Г. Кикта всегда стремился быть в авангарде подлинного искусства.

В. Г. Киктой создано множество замечательных произведений в самых разнообразных жанрах. И в России, и во многих зарубежных странах его музыка широко известна. Ее с огромным интересом воспринимают не только музыканты, но и «простая» публика. И это далеко не случайно: вспомним, что педагогами Валерия Григорьевича в Московской консерватории были С. С. Богатырев и Т. Н. Хренников,

который не без иронии говорил: «Музыку нужно писать не только для кафедры, но и для людей».

Состоявшийся 30 октября в переполненном Малом зале юбилейный авторский вечер В. Г. Кикты можно без преувеличения назвать настоящим триумфом. В исполнении хороших и инструментальных концертов (почти все они родились в XXI веке) участвовали прославленные коллективы и замечательные солисты – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Программа была посвящена 100-летию со дня рождения родителей композитора – Г. Ф. Кикты и О. С. Соколовой.

«Минають дні, минають ночі» – этой философской мыслью из одноименного Концерта для смешанного хора на слова Тараса Шевченко (2007) открыл юбилейный вечер Хор Академии хорового искусства им. В. С. Попова. В Концерте, посвященном памяти В. С. Попова, молодому дирижеру Ринату Бикташеву удалось передать ощущение духовного подъема, свойственного многим произведениям композитора.

Двухчастный Концерт для мужского хора, кельтской арфы, органа и ударных (2010), блистательно исполненный Московским

мужским камерным хором «Кастальский» под управлением Алексея Рудневского и солистами Семеном Кульковым (арфа), Григорием Васильевым (орган) и вирту-



озно владеющим ударными инструментами Сергеем Шамовым, открыл иные грани творчества композитора. В соответствии с авторским комментарием, публика погрузилась в «состояние отрешенности от наших сегодняшних реалий и вхождения в иллюзорный мир красот прежней жизни, причудливых средневековых замков, таинственно уединившихся и гармонично растворившихся в фантастических и

загадочных рельефах природы Шотландии». Мастерское использование старинных шотландских мелодий и ритмов, а также элементов хорового театра буквально покорило публику, заставившую музыкантов бисировать часть Концерта. Поразительно, что в дальнейшем на бис исполнялись части всех последующих произведений юбилейной программы – трудно вспомнить что-либо подобное даже на концертах выдающихся мастеров!

Прекрасным художественным воплощением идеи воссоздания в Большом зале Московской консерватории витража «Святая Цецилия» явился Концерт для смешанного хора, дисканта, органа, арфы и ударных «Возвращение Святой Цецилии» (2011). Авторские строки гимна музыкантов, обращенные к Покровительнице музыки, лились светло и кристально чисто в звучании Хора студентов Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер проф. С. С. Калинин) и солиста Вячеслава Козленко (дискант). Вместе с Г. Васильевым и С. Шамовым украшением исполнительского состава Концерта стала и арфистка Нина Куприянова.

Во втором отделении прозвучали Третий концерт для

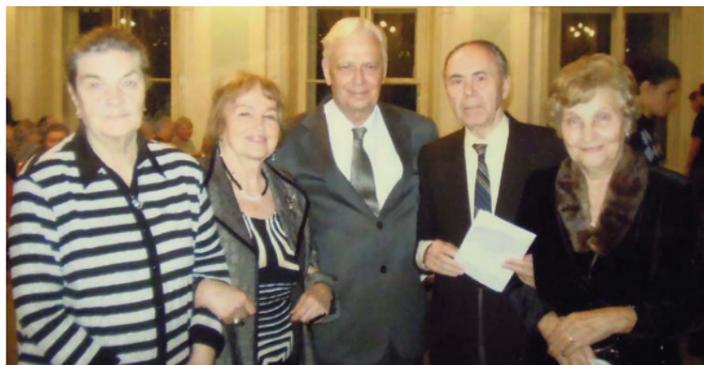
гобой и струнного оркестра (2001), Концерт для валторны и струнного оркестра (2007) и знаменитая Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Святой Софии Киевской» (1972–1973) – пожалуй, наиболее известное и часто исполняемое произведение В. Г. Кикты. Камерным составом Симфонического оркестра студентов Московской консерватории вдохновенно дирижировал Вячеслав Валеев, учившийся в свое время у Валерия Григорьевича и являющийся, по мнению многих музыкантов, одним из самых перспективных молодых дирижеров. Высокое исполнительское мастерство продемонстрировали Александр Левин (гобой) и Валерий Жаворонков (валторна), а интерпретация «Фресок Святой Софии Киевской» уникальной арфисткой Натальей Шамеевой стала едва ли не самым большим открытием и чудесным завершением программы.

Юбилейный концерт нашего современника прошел блестяще. Поздравляя виновника торжества, коллеги говорили о высокой духовной направленности творчества композитора, о начале «большой славы», давно заслуженной, и сравнивали его с «маяком», указывающим в «океане» современной музыки путь к возвращению в концертные залы благодарных слушателей.

Доцент С. В. Голубков

МИНУТЫ НАСЛАЖДЕНИЯ

19 октября, в день 200-летия основания Царскосельского лицея, по уже установившейся 16 лет назад традиции межфакультетская кафедра фортепиано подарила слушателям великолепный концерт из цикла «Роялет лес багряный свой убор...»



Концерты кафедры всегда проходят при переполненном зале. Так было и в этот раз – несмотря на дополнительные места, Рахманиновский зал не смог вместить всех желающих. В программе наряду с музыкой, звучавшей во времена Пушкина, исполнялись произведения современных композиторов, посвященные великому поэту и его современникам. Это романс В. Халилова из цикла «Пушкинская триада» и романсы А. Самонова из вокального цикла «Из пушкинского времени». Все артисты продемонстрировали высочайшее мастерство, яркое и вдохновенное прочтение исполняемых произведений.

Особенную ноту в атмосферу вечера внесло присутствие прямого потомка Александра Серге-

евича Пушкина – Бориса Борисовича Пушкина с супругой. Они не впервые на подобном мероприятии, и концерт произвел на них очень сильное впечатление. Почетные гости выразили благодарность всем участникам музыкального приношения великому поэту и его друзьям, поэтам

Золотого века.

Кафедральные вечера посещают люди разного возраста, разного уровня музыкальной подготовки, но всех их объединяет желание прикоснуться к истинному искусству. После таких концертов веришь в то, что красота и доброта спасут мир. Низкий поклон вдохновителю, руководителю и участнику концерта – заведующему кафедрой профессору А. В. Самонову. Большое спасибо всем исполнителям, подарившим слушателям минуты духовного наслаждения. Публика любит вас и ждет новых встреч!

Юлия Гордон

На фото: в центре – пра-пра-пра-правнук А. С. Пушкина Борис Борисович Пушкин, первая слева – его супруга.

УЛЫБКА - ЭТО ФЛАГ КОРАБЛЯ!

Человек, обладающий искрометным юмором и неиссякающим оптимизмом, лицо которого всегда озаряет обаятельная улыбка, – таким мы знаем заслуженного артиста России профессора Вениамина Андреевича Коробова. И сложно представить его героем официального юбилейного торжества, которое состоялось 28 октября в Рахманиновском зале.

Свой 60-й день рождения он отметил в компании родных, коллег, друзей, а также 250-ти слушателей, которые пришли в этот вечер послушать замечательную музыку в исполнении великолепных музыкантов: Александра Голышева, Евгения Петрова, Михаила Урмана, Ирины Пашинской, Андрея Кузнецова, Виталия Астахова, Николая Солоновича, Виктора Гришина, Ольги Горшениной и других. Для этого торжественного события Вениамин Коробов выбрал ансамбли с необычными инструментальными составами – от фортепианного дуэта (Вальсы Шуберта – Прокофьева) до небольшого оркестрика в «Карнавале животных» Сен-Санса. Исполнение зоологической фантазии особенно развеселило всех участников – как на сцене, так и в зале. Прозвучала также музыка излюбленных композиторов юбиляра – Моцарта (Квартет для фортепиано, гобоя, кларета, валторны и фагота) и Глинки (Серенада на темы из оперы Л. Доницетти «Анна Болейн» для фортепиано, арфы, фагота, валторны, альты, виолончели и контрабаса).



Бархатный звук и блестящие хрустальные пассажи, возникающие как будто сами собой из-под пальцев Вениамина Андреевича, не оставляют сомнений в том, что перед нами Мастер. Свое мастерство он передает ученикам в Московской консерватории и детям во многих городах России, где дает мастер-классы, являясь в течение многих лет ведущим консультантом Международного благотворительного фонда В. Спивакова. Неоценимую просветительскую работу он ведет совместно с Благотвори-

тельным фондом «Русское исполнительское искусство» и Международным фондом помощи юным пианистам им. В. Крайнева.

Пианист дал сотни концертов в России и за рубежом. Мы можем насладиться его творчеством, слушая многочисленные фондовые записи, осуществленные им на «Радио-1» (произведения Глинки, Шуберта, Шопена, Ляпунова, Скрябина, Метнера, Мясковского, Мийо, Дютийе). В 1997, 1999, 2003 и 2005 годах было выпущено несколько компакт-дисков в России и за рубежом (Англия, Франция). Недавно вышли два новых диска с записью произведений Глинки, Рахманинова, Прокофьева, Шуберта, Чайковского.

Вениамин Коробов обладает редкой энергетикой, вдохновляющей музыкантов к совместному творчеству. Не случайно свой юбилей он отметил «в ансамбле» со своими постоянными партнерами по сцене.

Дорогой Вениамин Андреевич! Вы покоряете нас своим творчеством, мастерством, отношением к профессии и... улыбкой! «Ведь улыбка – это флаг корабля!»

Елена Ферантцова

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам: Кафедра скрипки под руководством профессора И. В. Бочковой – доцент (0,5); Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ – доцент (1,0); Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета – преподаватель (0,5).

Главный редактор:
профессор Т. А. Курышева
Ответственный редактор:
доцент М. В. Щеславская
Оригинал-макет:
М. В. Переверзева
Сдано в печать: 18.11.2011

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru
Интернет: rm.mosconsrv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37912
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА