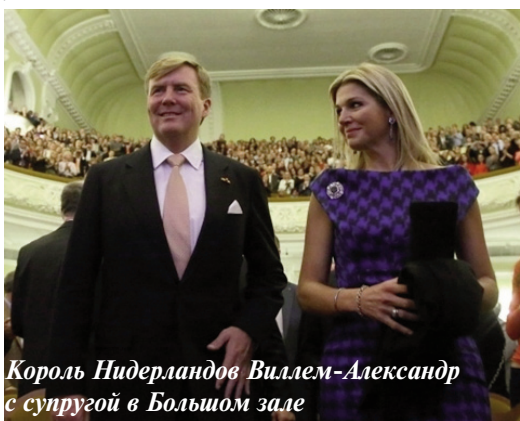




## ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ В НОВОМ ГОДУ!

### В ЧЕСТЬ ОРФЕЯ АМСТЕРДАМА

Уходящий год был перекрестным годом России в Нидерландах и Нидерландов в России. Он ознаменовался многими заметными политическими и культурными событиями, среди которых было даже посещение королем Нидерландов Виллемом-Александром с супругой Большого зала Московской консерватории 9 ноября – в день концерта прославленного Нидерландского королевского оркестра Концертгебау под управлением Мариса Янсонса.



Король Нидерландов Виллем-Александр с супругой в Большом зале

Московская консерватория со своей стороны внесла серьезную лепту в культурные мероприятия перекрестного года. В ее стенах на радость любителям искусства старых мастеров был задуман и подготовлен внушительный форум в честь великого голландского музыканта, «Орфея Амстердама» – Международная научная конференция с концертами и мастер-классами «Неизвестный Ренессанс: к 450-летию со дня рождения Яна Питерсона Свелинка». Проект был реализован благодаря поддержке Попечительского совета Московской консерватории, Посольства Королевства Нидерландов в Москве, Гёте-Института в Москве и благотворительного фонда «Искусство добра».

В числе участников масштабного форума были ведущие музыканты и коллективы из разных стран: соотечественники Свелинка – клавесинист, органист и музыковед П. Дирксен; клавикордист, органист, композитор и импровизатор Я. Рас; органист и музыковед Т. Йеллема; лютнист, клавесинист и композитор из Франции Д. Голдбин; британский дирижер и исследователь П. Филлипс; клавесинистка и музыковед из Казани Е. Бурундуковская; певица О. Гречко; вокальный ансамбль «Intrada»

под руководством Е. Антоненко; инструментальный ансамбль «The Pocket Symphony» под руководством Н. Кожухаря; ансамбль исторического танца «Time of dance» под руководством Н. Кайдановской и многие другие. Внушительен был и охват музыки: в пяти концертах прозвучали произведения не только самого «амстердамского Орфея», его прославленных учеников и последователей, но и опысы выдающихся современников Свелинка из разных европейских стран; многое было исполнено у нас впервые.

Программа конференции была насыщена интересными научными сообщениями разных форматов, причем существенно, что большинство как российских, так и иностранных участников успешно сочетает исследование старинной музыки с ее исполнением. Зарубежные гости получили возможность щедро поделиться обширными познаниями и богатым практическим опытом, а отечественные специалисты – испытать свои идеи в диалоге с лучшими знатоками североамериканского искусства конца XVI – начала XVII века. Не знающий устал Питер Дирксен порадовал публику сразу тремя выступлениями на различные темы (особенно впечатлило последнее из них, посвященное тайнам клавирных вариаций на тему «Mein junges Leben hat ein End»). Мэтр голландской музыкальной науки Рудольф Раш прочел фундаментальную лекцию об источниках и изданиях клавирной музыки Свелинка, а также сделал доклад на актуальную тему среднетоновой температуры. Глубокую и основательную концепцию о философских истоках жанра клавирной фантазии предложил в своем выступлении авторитетнейший немецкий музыковед Арнфрид Эдлер. Гостью из парижской Сорбонны Сусанна Касьян осветила неизвестное сочинение Окегема из собрания рукописей Ватикана. Ян Рас в непринужденной манере рассказал о своем любимом инструменте – клавикорде.

Отечественные участники конференции представляли честь русской науки. С большим энтузи-

азмом был встречен доклад профессора И. А. Барсовой о том, как библейская мысль о суете сует получила отражение в музыке и живописи раннего Нового времени. Е. О. Дмитриева напомнила присутствующим о заслугах Свелинка как музыкального теоретика и педагога. Доклад доцента Р. А. Насонова был посвящен незаурядной личности Константейна Гюйгенса – одной из ключевых фигур в истории старинной голландской музыки. Тонкими наблюдениями над музыкальной теорией и практикой позднего Ренессанса было отмечено выступление доцента Г. И. Лыжова. Конференция завершилась торжественной церемонией передачи двух новейших изданий клавирной музыки Свелинка в дар библиотеке Московской консерватории. Это стало возможным благодаря издательству «Vreikorf», Королевскому Обществу Нидерландской Музыкальной Истории, а также лично Р. Рашу и П. Дирксену.

Не менее полное представление о Свелинке в культурно-историческом контексте его времени получили посетители пяти концертов и четырех мастер-классов. Честь открытия программы по праву досталась Питеру Дирксену – ведущему в мире исследователю творчества «Мастера Яна». Он блестяще исполнил на клавесине ряд клавирных сочинений Свелинка, а также вокальных – в собственной обработке для сопрано, клавесина и континуо (при участии певицы Татьяны Барсуковой и исполнительницы на виоле да гамба Александры Дроздовой).

Оригинальной частью программы стала клавикордная игра. Инструмент с тихим и изысканным звуком, переживший века забвения, стал особенным для Яна

Раса – глубокого исполнителя, одного из учредителей Нидерландского клавикордного общества. Пестрая палитра стран и эпох, представленная в программе концерта «Ренессанс клавикорда» (от Свелинка до сочинений самого Раса), убедительно свидетельствовала о богатстве возможностей этого инструмента. Завершая концерт, Рас продемон-

музыки тех времен. Доцент А. С. Семёнов и другие участники познакомили публику с именами, практически неизвестными российскому слушателю: Э. Холборн, Дж. Дженкинс, Э. Андриансен, К. Гюйгенс, Н. Вале, И. Схенк и др.

Концерт «Вокальная музыка эпохи Ренессанса» в Большом зале консерватории триумфально завершил мероприятие. Совмест-



Концерт-открытие «Клавирная и вокальная музыка Яна Питерсона Свелинка». А. Дроздова, П. Дирксен (Нидерланды), Т. Барсукова

стрировал еще одну грань искусства старинных мастеров, исполнив импровизацию на тему, «собранную» из последовательности отдельных нот, заданных публикой, чем привел слушателей в совершенный восторг.

Маэстро органного искусства Тео Йеллема предложил вниманию тематический концерт «Органье школы Северной Европы». Своим мастерством и глубоким проникновением в стиль эпохи музыкант буквально сотворил чудо, в одно мгновение перенес слушателя в ренессансную Европу и дал российской публике уникальную возможность осязаемо почувствовать эту атмосферу.

Своего рода «интерлюдией» в окружении «серьезных» концертов стал вечер «Камерная и придворная музыка эпохи Ренессанса» в Музее имени Глинки с программой домашней и бытовой

выступление вокального ансамбля «Intrada» (солисты Лилия Гайсина и Тигран Матинян) и основоположника исторически информированного исполнительства в области ренессансной вокальной музыки Питера Филлипа состоялось после интереснейших мастер-классов, которые английский музыкант провел в стенах консерватории. Начавшись и завершившись произведениями Свелинка, программа охватила музыку разных стран Европы: О. Лассо, Дж. Палестрины, У. Берда, П. Филиппа, Иерон. Преториуса, Г. Аллегри.

«Неизвестный Ренессанс» – уникальный проект, который подготовили и осуществили подлинные энтузиасты (Е. Дмитриева, Р. Насонов, А. Семёнов) при поддержке ректората Московской консерватории. Прошедший культурный праздник не только представил во всей многогранности творчество Яна Питерсона Свелинка – музыканта, «превзошедшего органное искусство Палладу», но и невероятно обогатил наши представления о старинной музыке. Судя по количеству публики на концертах, ее восторженной реакции на прозвучавшие сочинения, традицию подобных фестивалей в стенах Московской консерватории необходимо продолжить. Возможно, не дожидаясь, пока наступят юбилейные даты у других ярких представителей эпохи.

Юлия Москвина,  
сбор «PM»



Концерт «Камерная и придворная музыка эпохи Ренессанса». Ансамбль «The Pocket Symphony» (худ. рук. Н. Кожухаря и Д. Голдбин (Франция)).

## КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

## 75 ПЛЮС 15

Обе годовщины связаны генетически: это возраст наших консерваторских газет. Будет идти (бежать, лететь!) время, а наши газеты продолжат отмечать юбилейные вехи вместе. Так не было задумано – все получилось случайно (история их совместного бытия описана в «Российском музыканте» пятилетней давности. – РМ, 2008, № 4): юная «Трибуна молодого журналиста» появилась в 1998 году на пороге предновогодних торжеств, когда стареющий «Музыкант» (1938 года рождения), практически исчез из консерваторской жизни. С тех пор, подставляя друг другу плечо, в чем-то дополняя друг друга, постепенно обе газеты стали вместе представлять лицо Московской консерватории XXI века.

По замыслу они – разные. У каждой – своя задача: «Музыкант» обращен к консерваторской творческой жизни, «Трибуна» стремится быть открытой всему миру. Но есть и общее, немаловажное: все, что публикуется, пишется по потребности разума и зову души. У нас нет ни гонимых, ни каких-либо других форм стимулирования и поощрения (типа просоветских «отгулов»), кроме удовлетворения желания словом служить искусству и Московской консер-

ватории. Правда, у студентов-теоретиков есть курс музыкальной журналистики и критики, где надо готовить материалы в заданных жанрах, что они и делают. Но не более. Ни обязать, ни заставить выступить на определенную тему никого нельзя, каждый автор и в той, и в другой газете – «свободный художник», которому можно лишь помочь отшлифовать его собственные идеи. И многое, если не все, неожиданное и интересное, приходит на полосы наших изданий по личной инициативе авторов. В такой непредсказуемости подходов и взглядов тоже заключена современная особенность обоих изданий. И тоже – общая черта.

Корни произошедшего сближения заключены в том, что «среднестатистический» автор «Российского музыканта» резко помолодел. Пятнадцатилетняя ныне «Трибуна» во многом оказалась законодательницей стиля: музыкальная газета студентов Московской консерватории, как значится в ее подзаголовке, невольно влияет на старшего брата «Музыканта» – теперь и в основном, вроде бы более «официальном», издании негоже писать казенным стилем типовые фразы на «нужные» темы. Обе газеты выходят рядом, у них один читатель, и интерес и спрос – равнозначный. Причем профессио-

нальный уровень «писателей» и равная ответственность перед читателем – единая «головная боль» объединенной редакции.

Молодое авторство в «Российском музыканте» – новые преподаватели, ассистенты и аспиранты, студенты разных факультетов – знамение времени. И не потому, что «маститые» устали (они тоже пишут, и всем – огромное спасибо!) или что материалов не хватает, а потому студенческие тексты, якобы написанные для «Трибуны», переходят в базовую газету консерватории. Просто консерваторская тематика, освещаемая свежим взглядом, иногда неожиданным по подходам и трактовке событий, вдруг может оказаться более завлекательной для читателя. И то, что требуется для специальных работ по журналистике, – своя, авторская, позиция, личностный взгляд, включая манеру подачи идей, – в равной мере желанно для обоих изданий.

Умелая «работа со словом» – абсолютное профессиональное требование журналистики. Наверное, музыковедам она привычнее и дается легче, но, что отродно, наши авторы других специальностей также преобладают в творческих поисках на поприще музыкальной журналистики. Причем многие хотят присоединиться, хотят совершенствоваться, ощущая художественную значимость предполагаемого высказывания. Мы всем с удовольствием идем навстречу.

Конечно, сегодня пишут многие. Речь идет, естественно, прежде всего об Интернете. Социальные сети привнесли в общественную жизнь глобальный словесный поток, причем не только в виде обмена фактологической информацией, что важно чрезвычайно, но и расхождений всех и обо всем. Они дали ощущение личной свободы высказывания и неограниченных возможностей. Однако наш главный объект осмысления – музыка и человек в музыкальном, художественном мире – достаточно специфичен и сложен. И наличие печатного и электронного пространства для профессионального, по-своему элитарного, обмена мнениями

трудно переоценить. Поэтому наши молодые и заинтересованные авторы, в том числе и каждый год новые, позволяют смотреть в будущее консерваторской газетной периодики с оптимизмом.

В сегодняшней России уже несколько лет одна за другой идут «новые годовщины» – отмечаются разные 15- и 20-летия. Но праздник, обозначенный в заголовке, – особенный. Он олицетворяет и связь времен, и преемственность поколений, равно как дает надежду на сохранение единства новых подходов, свежих взглядов с профессиональной ответственностью и благородным «цеховым» консерватизмом.

Главный редактор газет МГК



Среди авторов юбилейного года:

1 ряд (слева направо): Ю. Москвина, А. Попова, К. Старкова, М. Валитова; 2 ряд: Е. Гершунская, М. Тихомирова, проф. Т. А. Курышева, А. Торгова, М. Богданова; 3 ряд: В. Тарнопольский, А. Смирнова, М. Вялова, О. Ординарцева, Н. Травина, А. Шляхов. Фото Д. Рылова

## УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ

Творческим фестивалем «Тихон Николаевич Хренников и его ученики» отметили Московская консерватория и ее Композиторский факультет 100-летие своего знаменитого профессора, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР. Время доказало, что, несмотря на смену политических режимов и формаций, музыка Хренникова не потеряла своей гипнотической силы и обаяния: она по-прежнему пленяет безыскусственностью, мелодическим очарованием и способна растрогать до слез. При полном аншлаге прошли концерты в Большом и Малом залах, все программы включали сочинения не только самого Тихона Николаевича, но и его известных учеников.

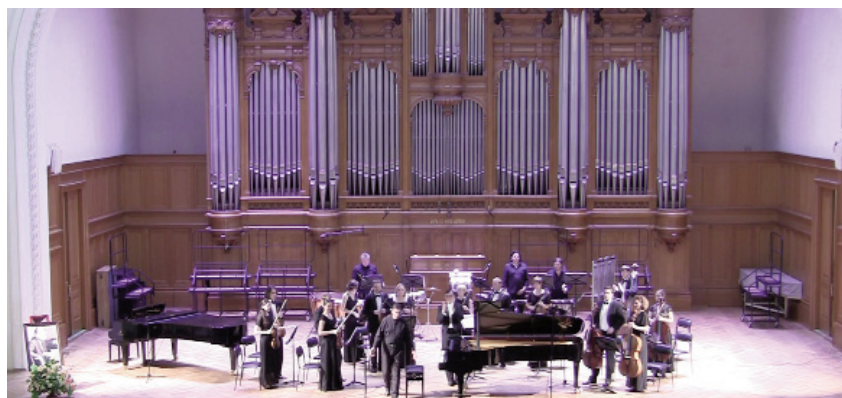
Концерт в день столетия композитора (10 июня, Большой зал) открыл Камерный хор Московской консерватории во главе с Александром Соловьевым, представивший на суд слушателей хоры а саррелла Т. Н. Хренникова на стихи Некрасова, а также всеми любимую «Колыбельную Светлане» (в обработке Ю. Потенко). Баритон Андрей Морозов и пианист Алексей Луковников прекрасно исполнили Три соната Шекспира (в переводе Маршака). Затем Симфония для струнного оркестра в интерпретации Московского камерного оркестра «Времена года» п/у Владислава Булахова подвела к

кульминации первого отделения – Четвертому концерту для фортепиано со струнным оркестром и ударными, в котором блестяще солировал Анатолий Шелудяков. Публика восторженно принимала каждое сочинение.

Второе отделение погрузило зал в мир современных звучаний: были исполнены Вокальная сюита для низкого баса и фортепиано А. Шелудякова, «Забывтая

школы, переосмысленные в новом, современном контексте. Порадовал и выбор солистов, признанных во всем мире, которые украсили вечер своим исполнительским искусством, не говоря уже об А. Шелудякове, проявившем себя сразу в трех ипостасях: композитора, пианиста и певца.

Программа следующего концерта (14 июня, Малый зал)



Открытие фестиваля в Большом зале консерватории. А. Шелудяков и ансамбль «Времена года», дирижер – В. Булахов

увертюры №...» для струнного оркестра С. Голубкова, Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра А. Чайковского (солист Александр Тростянский) и Концерт для виолончели и камерного оркестра «Tsavt tapet» («Возьму твою боль») М. Броннера (солист Рустам Комачков). Несмотря на различие вкусовых пристрастий композиторов, во всех произведениях ощущались классические традиции русской

также наряду с музыкой Т. Н. Хренникова представляла сочинения его именитых учеников. Тихон Хренников-младший (правник Тихона Николаевича, лауреат всероссийских и международных конкурсов) замечательно исполнил Три пьесы для фортепиано прадеда и Две фортепианные пьесы собственного сочинения. Екатерина Ясинская и Герман Рудницкий душевно спели арии Натальи и Леньки из оперы «В бурю», а квартет имени А. А. Алябьева препод-

нес публике чудесный Струнный квартет (1988).

Среди других незабываемых впечатлений этого вечера – «Agnus Dei» для органа А. Чайковского и «Песнь блаженной ночи» В. Кикты для флейты и органа в интерпретации лауреатов международных конкурсов Сергея Журавеля и Константина Волостнова; Диптих для сопрано и фортепиано Т. Чудовой, запомнившийся сложнейшей вокальной партией (Наталья Гончарова, ф-но Алексей Воронков); сочинение И. Световой «Когда я слышу звук сирены», представленное фортепианным дуэтом (Мария Павлова, Ирина Ларионова); «Псалтырь десятиструнный» для фортепиано А. Гордейчева в исполнении автора и, конечно, завершившие концерт фрагменты из опер «Безродный зять», «Мать» и оперетты «Белая ночь» самого Хренникова, а также две песни из его вокального цикла на стихи Р. Бернса.

15 октября в Большом зале состоялся заключительный концерт фестиваля. В исполнении солистов и Симфонического оркестра Министерства обороны РФ под управлением Романа Бельшева прозвучали три инструментальных концерта композитора, концерт для виолончели с оркестром Т. Хренникова-младшего и симфоническая фантазия Е. Щербакова «Песни Тихона Хренникова» (1997).

Третий фортепианный концерт, впервые исполненный автором в 1983 году, – одно из самых ярких и виртуозных произведений в творчестве Хренникова. В этот раз его представлял публике уже Т. Хренников-младший. Первый скрипичный концерт, премьера которого состоялась в 1959 году на музыкальном фестивале в Лос-Анджелесе в исполнении Леонида Когана, в Большом зале прозвучал в интерпретации блестящей скрипачки, лауреата международных конкурсов Юлии Игониной. Замечательный пианист и композитор, лауреат международных конкурсов Никита Миндянец исполнил не менее знаменитый Второй фортепианный концерт (1972). А последовавший за ним интересный одночастный Виолончельный концерт Т. Хренникова-младшего в исполнении лауреата международных конкурсов Евгения Румянцева предоставил слушателям уникальную возможность в течение одного вечера познакомиться с симфоническим творчеством сразу двух Хренниковых – старшего и младшего.

Программу масштабного фестиваля завершила фантазия Е. Щербакова на темы песен Хренникова из кинофильмов. В зале их мог бы подпеть любой слушатель – их звучание стало еще одним убедительным подтверждением гениального мелодического дара, которым обладал Тихон Николаевич, и огромного значения его музыки для людей не только постсоветского пространства, но и всего мира.

Доцент М. В. Щеславская, студентка Марьяна Лысенко

## СОБЫТИЕ

## СОХРАНИТЬ РУССКОЕ ИСКУССТВО

В Рахманиновском зале состоялся вечер памяти выдающегося дирижера – народного артиста СССР профессора Николая Николаевича Некрасова (1932–2012). Приуроченный к знаменательной дате – 80-летию кафедры инструментальной Московской консерватории, этот концерт разнообразно представил оригинальные произведения композиторов для народного оркестра: студентов, аспирантов и педагогов кафедры.

Н. Н. Некрасов был приглашен в Московскую консерваторию, будучи зрелым мастером. Более десяти лет, начиная с 2001 года, он возвращал любовь к русскому народному оркестру в молодом поколении композиторов. И самым ценным для них оказался бесценный опыт общения с признанными мастерами игры на русских народных инструментах.

Исполнение программы осуществил Русский народный оркестр «Москва» под управлением главного дирижера и художественного руководителя Игоря Мокерова, аспиранта Москов-

ской консерватории по классу профессора Г. Н. Рождественского. Партию солирующей балалайки исполнил лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Владимир Дунаев. Успех вечера во многом был подготовлен самим Н. Некрасовым, его творческой и педагогической деятельностью: будучи главным дирижером Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК, Николай Николаевич активно поддерживал как молодых исполнителей, так и композиторов, включая их сочинения в свой репертуар.

На концерте звучали новые произведения, выходящие за рамки популярного, обыгранного репертуара. Оригинальные сочинения современных авторов получили блестящее по технике и совершен-

ное по содержанию представление, причем поспешное желание провести грань между «мастерами» и «учениками» было бы несостоятельным. «Вечерняя музыка» Р. Леденева, «У райских врат» В. Кикты, II и IV части Симфонии

изведения молодых авторов: «Юмореска» П. Алексеева, «Две пьесы» А. Поспеловой, «Притча» С. Маковского, «Игра в прятки» М. Лысенко, «Русские морозы» В. Шергова. В каждом сочинении присутствовал уникальный оркестровый колорит, специфичный для оркестра русских народных инструментов.



№ 7 Н. Пейко – с одной стороны, и сочинения более молодых композиторов – с другой, составили единую картину современной отечественной музыки. Запомнились впервые исполненные про-

Памяти Н. Н. Некрасова были посвящены сочинения «За горизонтом» О. Евстратовой и Концерт-ляменто для балалайки с оркестром «У райских врат» В. Кикты. Имена названных авторов тесно связаны с именем Некрасова. Так, О. Евстратова с благодарностью причисляет себя к ученикам Николая Николаевича, сумевшего, по ее словам, «показать студентам всю красоту палитры народного оркестра, новые возможности в композиторском творчестве». А с В. Киктой их связывали почти

сорок лет творческой дружбы. Солирующая балалайка в концерте воссоздавала в памяти образ Некрасова – блестящего сольного исполнителя. Неслучайно и появление темы «Венского каприччио» Ф. Крейсера – как мираж проходит она у оркестра на фоне виртуознейших пассажей солирующей балалайки. И благодарный слушатель может вспомнить тот головокружительный успех молодого Николая Некрасова в далеком 1957 году на Всемирном молодежном фестивале в Праге, где он покорила жюри гениальным исполнением «Венского каприччио», завоевав золотую медаль и получив мировое признание.

«Моя задача – сохранить русское искусство, особенно русскую народную музыку, – не раз говорил Н. Н. Некрасов. – И если хотя бы одному студенту композиторского факультета будет привита любовь к народному оркестру, моя преподавательская миссия в консерватории будет выполнена!» Концерт показал, что та высокая цель, которую ставил перед собой Николай Николаевич в своей педагогической деятельности, достигнута.

Ксения Новикова,  
аспирантка РАМ им. Гнесиных

## ФЕСТИВАЛЬ

## МОЛОДЕЖЬ ШТУРМУЕТ ХОРОВОЙ ОЛИМП

Хоровое пение как основа русской музыкальной культуры переживает сегодня непростой исторический период: утеряны многие традиции массового пения, певческого образования, школ хормейстеров. Поэтому главное назначение IX Международного Осеннего хорового фестиваля, по словам его худрука доцента А. В. Соловьева, – сделать так, чтобы хоровое пение воспринималось как динамичное современное искусство, интересное и доступное самой широкой аудитории. Для достижения этой цели необходимо максимально расширить жанровый диапазон концертов и географию его участников.

Осенний хоровой фестиваль отныне носит имя своего основателя, профессора Бориса Григорьевича Тевлина, чье фанатичное отношение к профессии, требовательность и обязательность, волевые качества характера и широта художественного кругозора по-прежнему остаются образцом для молодых дирижеров. Тема IX Фестиваля – «Тебе поем...» – это, одновременно, и приношение Рахманинову к 140-летию со дня рождения, и дань памяти самому Тевлину.

На сцену Большого зала консерватории выходили прославленные зарубежные и российские артисты. Выступление Московского синодального хора (руководитель Алексей Пузаков) явилось откровением и стало для многих слушателей первым знакомством с коллективом. Свои концертные программы представили Академический хор студентов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинина под руководством проф. Людмилы Лицовой, хор Академии хорового искусства имени В. С. Попова под руководством Алексея Петрова.

Во всем мире решение проблем музыкального воспитания и образования является приоритетным. Одна

из граней фестиваля – участие детских хоровых коллективов. Музыкальность и присутствие духа проявили участники Капеллы мальчиков Нижегородского хорового колледжа имени Л. К. Сивухина под руководством Александра Орлова. Были и гости из Германии – хор «Щедрик» гимназии «Ам Ольберг» (руководители Павел и Ирина Брохины), обычные школьники, которые любят музыку и хотят петь в хоре (среди прочего коллектив представил премьеру сочинения российского композитора

(худрук – профессор Л. З. Конторович) – грандиозный мастер-класс, «одно из ключевых мероприятий в развитии хоровой культуры России», как отметила в своем приветствии в адрес фестиваля зам. председателя Правительства РФ О. Ю. Голодец.

Формат подобного мастер-класса уникален. В Москве собралось около 170 молодых хоровых дирижеров – студентов, представляющих 27 высших и средних учебных заведений России. Кроме

доточился на правильной артикуляции немецкого текста, что повлияло на качество звука, – партитуры заиграли новыми красками. Вниманием к слову запомнилась и «Пантелей-целитель» Рахманинова в трактовке Л. Лицовой.

Сочинения наших современников – Щедрина, Баркаускаса, Пахмутовой – представил А. Соловьев, который завершил свой блок мировой премьерой партитуры «Лиссабон» для солистов, хора и ударных молодого



«Национальный молодежный хор» – 2013

Алексея Ларина «Лин да лай» – свободную стилизацию народной мелодии; композитор присутствовал на премьере и поблагодарил ребят за исполнение).

В органичном синтезе драматического театра, мюзикла и классического хорового искусства прозвучала «Испанская серенада» О. Юргенштейна в исполнении Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища под управлением Сергея Екимова (дополнившего свой дирижерский костюм испанским сомбреро!). Гости из Петербурга также отдали дань бессмертной музыке Рахманинова.

Кульминацией фестиваля стал «Национальный молодежный хор»

практических хоровых репетиций для ребят были организованы встречи с композиторами, лекции известных музыковедов, знакомство с новыми сочинениями, беседы о проблемах хорового искусства, посещения концертов и театральных спектаклей.

С «Национальным молодежным хором» работали как участники фестиваля, так и специально приглашенные хормейстеры. Репертуарный диапазон простирался от духовной музыки и сочинений русской и зарубежной классики до современных партитур. П. Брохин, выбрав для финального гала-концерта сочинения Мендельсона, Хоммиуса, Мауэрсбергера, сосре-

композитора Кузьмы Бодрова. Интерпретация сочинения Бодрова была экспрессивной и ярко-театральной, дирижеру удалось добиться артистичного произнесения текста, живого диалога хора и ударных. Великолепно звучали голоса солисток: Людмилы Ерюткиной (сопрано) и Ларисы Костюк (меццо-сопрано).

Абсолютной художественной свободой и артистизмом подкупил Андрей Петренко (главный хормейстер Мариинского театра). Каждый номер – будь-то русская народная песня или лирическая миниатюра – предстал как театральная сценка. В каждом сочинении был найден свой звук: трепетный, мягкий в «Элегии»

Вик. Калиникова, драматический – в «Слева поле, справа поле» Свиридова, шуточно-скерцозный – в «Тири-ри» Гаврилина, залихватский и удалой – в «Барыне» в обработке Новикова.

Под управлением Вячеслава Подельского (главный хормейстер Новосибирского театра оперы и балета) была исполнена вторая часть «Концерта для хора на стихи Григора Нарекаци» Альфреда Шнитке. В его интерпретации перед слушателем возник образ личной скорби, растворяющийся в непрерывном течении времени и приходящий к очищающему душу катарсису.

Завершал гала-концерт Л. Конторович. Программа включала сочинения различных жанров и направлений, раскрывая творческое кредо дирижера: развивать классические традиции хорового исполнительства и пропагандировать современную российскую и зарубежную музыку. В духовных опусах Архангельского, Чеснокова слушатели почувствовали единение поющих, которые искренне отдавали свое сердце молитве. А вот «Шутка» Баха в транскрипции Л. Конторовича, как и «Тири-ри» Гаврилина, не всем хористам оказались «по зубам»: многим еще предстоит освоить высший вокально-технический пилотаж, требуемый для исполнения юмористических скерцо.

Для работы с «Национальным молодежным хором» дирижеры часто выбирают заведомо сложные партитуры. Ведь основная цель – не просто хорошее исполнение на концерте, но передача знаний и опыта, знакомство с интересными произведениями, которые не каждый учебный коллектив сумеет включить в свой репертуар. Профессиональный рост возможен только при наличии упорного труда и искренней любви к избранной стезе.

Наталья Козарева,  
ст. преподаватель МГК

## КОНКУРС

## ПОДВОДЯ ПЯТИЛЕТНИЕ ИТОГИ

Московская консерватория в 2009 году впервые в России учредила конкурс для духовой половины симфонического оркестра – не фрагментарно, не выборочно, но для всех инструментов без исключения. Такой конкурс-цикл, в течение пятилетия охватывающий все духовые специальности симфонической партитуры и ударных. С 1 по 7 ноября прошел уже Пятый международный конкурс – завершающая фаза первого цикла. В этот раз соревновались исполнители на ударных инструментах и духовой квинтет с валторной.



В. Терехов (I премия) и Р. Шараевский (II премия)

Молодые исполнители на духовых инструментах действительно нуждались в серьезном российском конкурсе, построенном в соответствии с требованиями Женевской федерации международных конкурсов. Его задача состояла в том, чтобы привлечь внимание музыкальной общественности к диспропорции специальностей в подготовке исполнителей на духовых инструментах и, как следствие этого, к дефициту исполнителей на некоторых духовых инструментах в российских оркестрах. Заметим, что с первых дней основания двух российских консерваторий не хватало студентов в классах гобоя, фагота, валторны и тубы – для привлечения учащихся учреждались специальные стипендии. За сто пятьдесят лет мало что изменилось, дефицит по-прежнему существует, и если в Москве он ощущается не столь остро, то в провинции принял размеры угрожающие.

Попытки укомплектовать духовые кафедры пропорциональным составом партитуры пока безуспешны. Причины объективны: во-первых, указанные специальности не считаются престижными, во-вторых, инструменты технически сложны, требуют ухода, в-третьих, их трудно освоить и, в-четвертых, деревянные инструменты дороги (например, фаготы хорошего качества стоят 25–35 тысяч евро – цена большого салонного рояля фирмы «Ямаха»). Международный конкурс призван поднять привлекательность дефицитных специальностей.

Другая важная проблема в обучении оркестровых исполнителей – игра в ансамбле. Вот почему совершенно особое значение приобретает воспитание музыкантов в квинтете деревянных духовых с валторной – в таком мини-оркестре, где ярко отражаются все различия между этими инструментами (в динами-

ке, в атаке, в артикуляции...). Жанр духового квинтета с валторной во многих учебных заведениях нашей страны крайне непопулярен по той же причине диспропорции, когда на одного валторниста или фаготиста приходится десять кларнетистов и двенадцать флейтистов. В результате квинтет подменяется ансамблем из двенадцати флейт (или десяти кларнетов), участники которого после окончания консерватории останутся без работы. Или ансамблем духового инструмента с фортепиано, которому в оркестре нет применения. Сказывается и стремление

молодых исполнителей к индивидуальной карьере солирующего музыканта, однако студенты (и их родители!) забывают, что на сольной эстраде мест мало, всем не хватит, что духовые в XXI

веке – это инструменты оркестровые.

Так сложилась структура пятилетнего цикла: в течение четырех лет соревнуются два инструмента в год – один деревянный и один медный, причем, например, малочисленная группа фаготистов соединена с многочисленными тромбонистами, а редкие исполнители на тубе выступают в одной фазе с многочисленными флейтистами. Каждая специальность должна быть услышанной, коль скоро ее используют в симфонической партитуре! Пятый год отдан исполнителям на ударных инструментах и духовому квинтету с валторной.

Важное условие конкурса – первая премия не делится. Председателем жюри в каждой номинации должен быть представитель третьей специальности: дирижер, композитор, искусствовед, один из ведущих струнников. Более половины членов жюри представлено зарубежными музыкантами, авторитетными в данной области. Эти условия строго выполнялись и дали возможность объективного судейства. Среди лауреатов по всем десяти специальностям кроме россиян были представители Польши, США, Южной Кореи, Германии, Франции. Однако, к сожалению, были мало представлены города России.

В целом, Пятый конкурс, как и предыдущие четыре, прошел успешно, его участники показали хорошую профессиональную подготовку. В соревновании ударных победили двое россиян: В. Терехов (I премия) и Р. Шараевский (II премия); третьей премией награжден Юнби Джоунг из

Южной Кореи. Лауреатами конкурса квинтетов стали три российских ансамбля: «Conoro quintet» (С. Журавель, Ф. Егоров, И. Ярцев, А. Батракова, Д. Володичев) – I премия; «Sui Generis» (О. Селезнев, А. Задворьева, Ю. Таштамиров, Д. Савенков, Ф. Бесядовский) – вторая; «Impressione» (О. Змановская, Э. Мирославский, Д. Лиманцев, И. Чуваков, А. Афанасьев) – третья.

Состоялось и соревнование композиторов, которым сопровождается каждый конкурс: на втором туре участники исполняют специально написанное обязательное сочинение, отобранное комиссией, в которую входят композиторы и один исполнитель по данной специальности. За 60 дней до начала конкурса оргкомитет официально вскрывает зашифрованные конверты с именами авторов, выкладывает сочинения на сайт, называет победителей. В нынешнем году ими стали молодые композиторы Франсиско дель Пино (Аргентина) и Владимир Обухов (Россия).

Как и прежде, к сожалению, конкурс никак не освещался в прессе, которая провозглашает своим принципом обсуждение злободневных проблем исполнительства. Жаль, что журналистская критика, даже имеющая прямое отношение к Московской консерватории, не видит этих проблем (дескать, «в оркестре Плетнева вся партитура заполнена»); другие за публикацию информации о конкурсе требуют оплату.

Спонсорами конкурса в разное время являлись английская топливная компания «BP», производители музыкальных инструментов «Ямаха», «Пюхнер», «Лоре». Но основную тяжесть в организации и проведении конкурса взяла на себя Московская консерватория, предоставившая, помимо залов, финансирование из собственных средств. Большую организационную работу провел Концертный отдел МГК.



Ансамбль «Conoro quintet» (I премия)

Каждый год члены двух жюри выступают со своими личными призами. На конкурсе 2013 года польский музыкант Станислав Скочинский пригласил всех участников третьего тура на гастроли в Польшу за счет принимающей стороны, а Нейбоша Живкович и Ли Бяо вручили денежные призы за покупки ударных инструментов.

Следующий, Шестой конкурс по специальностям фагот и тромбон уже объявлен на ноябрь 2014 года.

Профессор В. С. Попов, зав. кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов, худ. руководитель Конкурса

## КОНЦЕРТ

## В АТМОСФЕРЕ СОТВОРЧЕСТВА

Хоровой концерт в Рахманиновском зале, завершивший 9 ноября Российский хоровой конгресс, стал для слушателей особым подарком: руководить хором студентов Московской консерватории поочередно выходили яркие дирижеры – педагоги кафедры хорового дирижирования. Перед публикой предстали шесть взглядов, шесть методов, и каждый из них оказался интересным и самобытным.

Большую часть концертной программы составила духовная музыка. Среди исполненных сочинений были как широко известные образцы, так и редко звучащие произведения. Публика познакомилась и с такими малоизвестными именами, как принадлежащий «русскому зарубежью» И. Лямин (1899–1944), чьи сочинения для больших православных хоров в России долгое время не

Своеобразной завязкой «интриги» стало исполнение камерным составом мотета И. С. Баха «Kommt, Jesu, kommt» под управлением Марии Максимчук. После чего дирижер представила собственную «Итальянскую колыбельную» уже при помощи полного хора. Особой страницей «книги хорового искусства» стали хоровые обработки Валерия Калистратова, прозвучавшие под руководством автора: духовный стих «Душа моя прегрешная» и «За рекой горят огни». Духовный стих буквально взорвал потрясающим сочетанием тембра солистки Анны Литвиненко, поющей в народной манере, академического хорового пения и колесной лиры, партией которой исполнил Александр Жуковский.

В заключение публику ждал сюрприз. Станислав Калинин подарил слушателям сочинение



исполнялись, или И. Раминьш (1943) – канадский композитор латвийского происхождения, двукратный победитель Канадской национальной хоровой биеннале в номинации «Выдающееся хоровое произведение». От России до Венесуэлы – такова была «география» репертуара.

Первое отделение открыл Владимир Горбик, регент хора Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, исполнивший духовный концерт М. Березовского «Не отвержи мене во время старости» и «Достойно есть» болгарского композитора П. Динева. Духовую линию продолжил Алексей Рудневский, представив сочинения И. Лямина «Господи сил, с нами буди» и Н. Голованова «Придите, убожим Иосифа приснопамятного». Под управлением Владимира Контарева блестяще прозвучали произведения И. Раминьша и «Пантелей-целитель» С. Рахманинова на стихи А. Толстого.

Второе отделение показало другие грани хоровой музыки.

венесуэльского композитора Антонио Эстевеса «Дерево одинокой души», построенное на эффектных латиноамериканских ритмах с использованием маракасов. А завершил программу широко известный Ноктюрн А. Бабаджаняна в переложении С. Калинина для хора и фортепиано. Партию фортепиано тонко исполнил бессменный концертмейстер хора Александр Куликов. Пронзительная мелодия Ноктюрна стала лирической кульминацией всего концерта.

Факультетский хор показал богатство и красочность звуковой палитры. Тонкость динамических нюансов отразила высокий профессионализм – «знак качества» коллектива. Интересная программа, мастерство исполнителей, их искренность и потрясающее отношение к своим слушателям – все это создало особую атмосферу сотворчества, в которую хочется возвращаться снова и снова.

Елена Потяркина, преподаватель МГК  
Фото Ольги Ординарцевой

Главный редактор:  
профессор Т. А. Курьшева  
Ответственный редактор:  
доцент М. В. Щеславская  
Оригинальный макет:  
М. В. Переверзева  
Сдано в печать: 16.12.2013

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13  
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru  
Интернет: rm.mosconsrv.ru  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ФС77-37912  
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА  
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА