

# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№7 /1417/ ОКТЯБРЬ 2025

rm.mosconsv.ru

## НЕ ТОЛЬКО «СТАЛЬ»

*К 125-летию  
со дня рождения композитора  
Александра МОСОЛОВА*



29 сентября 2025 года Московская консерватория отметила 125-летие со дня рождения композитора Александра Мосолова (1900 – 1973). Памятной дате были посвящены научное собрание в Конференц-зале и масштабный концерт из произведений композитора в Рахманиновском зале консерватории.

## К 125-летию со дня рождения композитора Александра Мосолова



А.В. Мосолов

Имя Александра Васильевича Мосолова стало символом советского авангарда 1920-х годов. Прежде всего творчество композитора ассоциируется с конструктивизмом, символом которого стал симфонический эпизод «Завод. Музыка машин» из музыки к балету «Сталь». Эпатажные вокальные циклы «Три детские сценки» и «Четыре газетных объявления» также прочно держатся на концертной эстраде. Однако остальное наследие композитора, в том числе огромный пласт сочинений «поставангардного» периода, остаётся большей частью в тени – как у исполнителей, так и у исследователей.

Московская консерватория активно занимается возрождением наследия Мосолова. Так, в 2023 году состоялась конференция к 50-летию со дня кончины композитора «Александр Мосолов. Забытые и новые страницы», где с докладами выступили учёные из Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. В нынешнем году прошёл круглый стол, организованный кафедрой истории русской музыки (зав. кафедрой профессор И.А. Скворцова) и Научно-творческим центром современной музыки Московской консерватории (заведующая – Е.А. Изотова). Во вступительном слове доктор искусствоведения, профессор И.А. Скворцова подчеркнула значимость искусства Мосолова, а также важность сохранения и изучения наследия композиторов той эпохи.

Круглый стол в этом году составляли всего пять докладов, но своей ёмкостью и многогранностью они охватили творчество Мосолова и окружающую его эпоху во всех наиболее значительных аспектах: историческом, социальном (и социально-политическом, что для рассматриваемого периода неизбежно), стилистическом, музыкально-теоретическом и даже композиционно-техническом. Лейттемой «чтений» стала проблема эволюции творчества Мосолова, а также его музыка периода «социалистического реализма».

Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова И.С. Воробьев является специалистом по истории отечественной музыки первой половины XX века. Его перу принадлежит книга «Русский авангард и творчество А. Мосолова 1920–1930-х годов», а также большое количество статей и исследований. И.С. Воробьев приезжает на наши «Мосоловские чтения» уже не первый раз. В этом году он выступил с докладом «Творчество Александра Мосолова и авангард: современный взгляд на проблему», где акцентировал вопросы эволюции творчества композитора, в том числе переход от авангарда к соцреализму.

Профессор МГК, Заслуженный деятель искусств РФ, композитор Ю.С. Каспаров на протяжении многих лет занимается популяризацией современной музыки – чего стоит одна только организация в 1990 году уникального «Московского ансамбля современной музыки»! В рамках круглого стола выступающий отметил, что одним из способов распространения редко исполняемой музыки может стать её переложение на более «практичный» состав. Его доклад «Неожиданная метаморфоза Концерта для виолончели с оркестром Александра Мосолова» был посвящён опыту такого переложения (как из Концерта для виолончели с оркестром получился концерт для скрипки и шестнадцати инструментов). Композитор рассказал о специфике письма и инструментовки для ансамбля солистов и показал технические приёмы, позволяющие добиться оптимального звукового баланса.

Вопросы формы и гармонии в ранних сочинениях Мосолова осветила кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории А.К. Иглицкая. Её сообщение «Гармоническая функциональность в Первом струнном квартете А.В. Мосолова» стало продолжением доклада, представленного в 2023 году («Принципы новой тональности в гармонии А.В. Мосолова»). Чрезвычайно интересно было проследить за многочисленными связями внутри цикла и отдельных его частей – связями, которые открываются вдумчивому исследователю, несмотря на кажущуюся мозаичность музыкальной ткани.

Научный сотрудник НТЦ современной музыки, аспирантка Московской консерватории А.В. Ким (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор М.С. Высоцкая) принимает участие в мероприятиях, посвящённых Мосолову, уже второй раз. В 2023 году она выступила с сообщением «Жанровая специфика оперы «Плотина» А.В. Мосолова». На круглый стол 2025 года А. Ким представила доклад «Комиссия по созданию советской оперы в ГАТОБе 1920–1930 гг.».

Преподаватель кафедры истории русской музыки, кандидат искусствоведения А.А. Баранов, один из инициаторов состоявшегося события, также продолжил исследовать и расширять тему своего предыдущего доклада – общение Мосолова с семьёй Дуловых

(«Александр Мосолов и семья Дуловых: соприкосновения судьбы и творчества»). На этот раз Александр Александрович обратился к 1939 году, переломному на жизненном и творческом пути композитора (доклад «1939 год в судьбе Александра Мосолова»). В произведениях Мосолова этого периода совершается переход от авангарда к тональной музыке. В судьбе же композитора того времени огромную роль сыграли арфистка Вера Георгиевна Дулова и её муж, оперный певец Александр Иосифович Батурин. Они поддержали Мосолова, только что освободившегося из заключения (Волглаг). В 1939 году для Дуловой композитор напишет Арфовый концерт. В докладе были представлены неизвестные ранее архивные материалы, освещающие историю его создания и первого исполнения.

Тема Арфового концерта нашла органичное продолжение вечером того же дня: в Рахманиновском зале впервые за многие годы состо-



Софья Кипрская



ялось его исполнение. Выступивший с интересным и содержательным вступительным словом А.А. Баранов отметил, что программа вечера зеркально отражает творческую эволюцию Мосолова от тонального Арфового концерта в первом отделении к ранним авангардным сочинениям во втором. Прозвучали сведения об обстоятельствах, предшествовавших созданию Концерта. Зрители имели возможность услышать фрагменты воспоминаний Е.Г. Дуловой, сестры знаменитой арфистки. В свое время Елена Георгиевна присутствовала и на генеральной репетиции, и на премьере Концерта. Тогда это произведение стало сенсацией Третьей декады советской музыки, его исполнение имело огромный успех.

Думается, сопоставимый по масштабу успех имело и нынешнее исполнение в Рахманиновском зале. Солистка оркестра Мариинского театра, арфистка *Софья Кипрская* на протяжении последних лет активно занимается возрождением забытых концертов для арфы, в 2023 году на сцене Малого зала Московской консерватории она исполнила Концерт для арфы с оркестром Николая Парфёнова, а в 2024 году в её исполнении был возрожден Концерт для арфы с оркестром Сергея Василенко. В этот вечер партию оркестра в Концерте Мосолова исполнял ансамбль солистов «Студия новой музыки» под дирижерским управлением *Евгения Сергеева*. Звучание Концерта впечатлило выстроенностью формы, глубиной эмоционального погружения в авторский замысел. А яркую, свободную игру солистки отличало настоящее исполнительское мастерство.

Героем вечера стал не только факт исполнения, но и сама музыка: Арфовый концерт был первым крупным сочинением Мосолова «поставангардного» периода. По сравнению с зачастую шокирующими опытами молодых лет в нем заметно упрощение музыкального языка, однако это упрощение не ведёт к банальности: гармонии звучат по-прежнему свежо, только убраны теперь в более строгие тональные «одежды». Из самых различных образных, стилистических, музыкально-языковых элементов композитор (а вслед за ним и исполнители) мастерски выстраивает цельное, убедительное музыкальное повествование. На протяжении четырёх частей концерта



*Софья Кипрская и Евгений Сергеев*

слушатели словно прошли вместе с исполнителями путь от сумерек, сгущенного мрака к свету и солнцу. Напрашивается сравнение с музыкой молодых Мясковского (I–II части) – и Прокофьева (III–IV части), вспомним также, что первый из них был учителем Мосолова. Восхитило и тонкое, профессиональное оркестровое письмо композитора. Особенно красочно прозвучали тембровые сопоставления арфы с различными инструментами оркестра: ксилофоном, колокольчиками, струнными...

Второе отделение вечера открыли Два ноктюна для фортепиано (1926). В исполнении солистки ансамбля «Студия новой музыки» *Наталии Черкасовой* они прозвучали эффектно и смело, но при этом вдумчиво и содержательно. Следом были представлены «Два стихотворения Пушкина для голоса и фортепиано» (1924): «Ночь» и «Цветок засохший», которые исполнили *Екатерина Кичигина* (сопрано) и *Наталия Черкасова* (фортепиано). «Стихотворения Пушкина» добавляют ещё один штрих к многогранному творческому портрету Мосолова: в изысканности, утончённости, ювелирной отделке деталей прослушивается стилистика модерна. Композитор, ассоциирующийся с балетом «Сталь», оперой «Плотина», оказывается и певцом ночи, цветов и любви, конечно же, в своей обычной трактовке. Нельзя не отметить и чрезвычайно детализированную и насыщенную партию фортепиано, которую мог написать только превосходный пианист, каковым был Мосолов.

В завершение концерта солисты ансамбля «Студия новой музыки» (*Варвара Косова, Инна Зильберман, Анна Бурчик, Ольга Галочкина*) исполнили Струнный квартет № 1 (1926). Последнее сочинение программы, как и первое, было напрямую связано с тематикой одного из докладов круглого стола – сообщения А. Иглицкой о гармонии в Квартете. Слушатели, побывавшие на обоих мероприятиях, получили уникальную возможность познакомиться с этой музыкой с разных сторон. Исполнение Квартета в программе этого вечера стало еще одной яркой точкой в теоретическом и исполнительском освоении самобытного наследия Мосолова.

Весь вечер не смолкали аплодисменты и слова благодарности в адрес организаторов, исполнителей и докладчиков, ведь благодаря их усилиям была представлена широкому кругу любителей и профессионалов не только историческая, но и художественная ценность сочинений Александра Мосолова разных периодов его творчества. Хочется пожелать всем участникам вдохновения в своей благородной работе, а музыке Александра Васильевича – долгой жизни в сердцах музыкантов, исследователей и слушателей.

**Мария Зарецкая,**  
студентка НКФ

Фото Эмиля Матвеева

## МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

## ИСКУССТВО НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ

На уникальном китайском «Острове фортепиано» – Гуланьюй, объекте Всемирного наследия ЮНЕСКО, прошла *Неделя фортепианного искусства*. Гуланьюй – один из масштабных культурных кластеров Китая, развивающий фортепианное исполнительство и педагогику. Он возник согласно концепции «Один пояс – один путь», утвержденной правительством Китая, с целью разработки глобальной музыкальной образовательной программы по всей стране.

В мероприятиях *Недели фортепианного искусства* приняли участие ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор Александр Сергеевич Соколов и декан фортепианного факультета МГК, профессор Андрей Александрович Писарев.

**В** рамках мероприятий к 160-летию Московской консерватории было подписано Соглашение о дружбе и сотрудничестве между Гуланьюем и Московской консерваторией. Решением Административного кабинета живописного района Гуланьюй-Ваншишань города Сямынь профессору А.С. Соколову было присвоено почетное звание музыкального консультанта по сохранению культурного наследия Гуланьюй с девизом «ИСКУССТВО НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ И СВЯЗАНО С ЛЮБОВЬЮ».

За 160 лет Московская консерватория воспитала созвездие выдающихся музыкантов. Например, среди её выпускников – известный дирижёр «Острова фортепиано» Чжэн Сяо-ин. Теперь Гуланьюй ждут новые совместные проекты: студенческие обмены, фестивали, конкурсы, ведь музыка – универсальный язык, который соединяет континенты, несмотря на время и расстояния.

Как отметил Александр Сергеевич Соколов, «на острове бьёт ключом музыкальная жизнь и находится здесь приятно не только как туристу, но и как профессионалу, который вносит свою лепту в эту атмосферу общения. Наши намерения полностью совпадают. Это по настоящему уникальное место, где будет рад оказаться любой музыкант, тем более с перспективой реализации своих творческих возможностей. И, пожалуй, самое интересное – это общение с публикой, которая на острове постоянно меняется. Сюда приезжают разные люди, зачастую недостаточно подготовленные к восприятию академического искусства, в отличие от тех, кто регулярно посещает концертные залы. Для молодых музыкантов умение выходить на такую аудиторию – задача непростая, но именно в этом и заключается её особая ценность. Я уверен, что общими усилиями мы сможем это осуществить».



Также в рамках китайского визита ректора Московской консерватории профессора А.С. Соколова было подписано соглашение о сотрудничестве с Китайским национальным оркестром. По словам Александра Сергеевича, такое партнерство позволит России и Китаю использовать взаимные преимущества для более тесных контактов в сфере музыкального искусства.

Церемония подписания состоялась в Пекинском концертном зале.

И в завершении визита консерваторской делегации было подписано Соглашение о стратегическом партнерстве с Концертным залом Чанша, провинция Хунань.

Эти знаменательные события приурочены к перекрестным Годам культуры России и Китая.

**Собкор «РМ»**



## КОНКУРС ИМЕНИ Ю.Н. ХОЛОПОВА

## ПРИВЕТСТВУЕМ ЛАУРЕАТОВ!

Один из самых авторитетных конкурсов Московской консерватории проводится ежегодно, чтобы поддержать интерес молодежи к изучению теоретических дисциплин, расширить кругозор и укрепить творческие связи между вузами и ссузами страны. Это знаковое событие каждый год собирает лучшие юношеские таланты из разных уголков России. География конкурса постоянно расширяется, а в этом году конкурсу наконец присвоен статус международного.

**И**дея создания «соревнований» для молодых музыкантов появилась около двух десятков лет назад. Благодаря поддержке выдающихся педагогов, в том числе профессоров Московской консерватории, чьи имена связаны с развитием отечественной музыкальной науки, конкурс быстро приобрел популярность среди студентов средних специальных учебных заведений, училищ культуры и искусства. С тех пор это мероприятие стало традиционной стартовой площадкой для многих абитуриентов Московской консерватории. Конкурсные состязания позволяют им попробовать свои силы в непростых испытаниях, подготовиться к вступительным экзаменам и обрести уверенность в себе.

Членами жюри традиционно становятся опытные педагоги – профессора, доценты и преподаватели консерватории. Участников номинации «История музыки» оценивали доценты кафедры истории русской музыки Я.А. Кабалева, Н.Д. Свиридовская, С.Л. Черноморская под руководством декана Научно-композиторского факультета, заведующей кафедрой истории русской музыки, профессора И.А. Скворцовой, которая одновременно являлась и председателем жюри конкурса. Номинацию «Теория музыки» в этом году судили доценты кафедры теории музыки Л.Р. Джуманова, Г.И. Лыжов, А.К. Иглицкая и профессор кафедры Т.С. Кюрегян. Конкурсные работы по композиции изучали профессор кафедры композиции Ю.В. Воронцов и заместитель декана научно-композиторского факультета, профессор кафедры композиции А.А. Кобляков.

Торжественное открытие конкурса состоялось 4 апреля в Конференц-зале консерватории. Участников поприветствовали члены жюри и лауреаты конкурсов прошлых лет. Приветственную церемонию украсил камерный концерт с участием лауреатов прошлых лет, ныне студентов МГК Анастасии Маковской и Альберта Коренева. А 5 апреля по итогам насыщенных конкурсных испытаний в трех номинациях в Конференц-зале консерватории прошла церемония награждения новых лауреатов и вручение им премий и памятных подарков. Встреча завершилась теплыми напутственными словами наставников.



Среди победителей особенно выделялись участники, сумевшие ярко проявить свой творческий потенциал и профессиональные качества. Так, в номинации «Композиция» первую премию разделили молодой композитор из Улан-Удэ Лев Лунёв и талантливый музыкант из Санкт-Петербурга Савелий Тютин. Еще четверым участникам присвоены звания лауреатов: Тагир Вахитов (Уфа) и Мелисса Римская (Москва) отмечены жюри II премией, а Руслан Джавадов (Ставрополь) и Иван Стерхов (Ижевск) разделили III место.

В результате решительной борьбы конкурсантов номинации «Теория музыки» было принято решение присудить участникам две вторых премии и две третьих. Таким образом членами жюри были отмечены участники Иван Бондарович (II премия, Омск), Елена Васильева (II премия, Москва), Александра Фомина (III премия, Курган) и Арина Шаля (III премия, Ярославль).

Результаты испытаний по историческим дисциплинам получились самыми насыщенными. Из шести лауреатов I премией отмечены сразу две участницы из Москвы – Анна Куприянова и Анастасия Платанова. Кроме того, жюри определило сразу трех обладателей специальной премии памяти основательницы Конкурса, профессора Ирины Васильевны Кожиной – Дарью Бордюгову (Петропавловск-Камчатский), Ксению Секретову (Йошкар-Ола) и Анжелику Ткачеву (Москва). Другими лауреатами номинации стали отлично проявившие себя в рамках испытаний по теории музыки Иван Бондарович (II премия, Омск), Елена Васильева (II премия, Москва), Александра Фомина (III премия, Курган) и Маргарита Мочалина (III премия, Воронеж).

Особо хотим отметить участниц Конкурса из других государств, получивших почетные грамоты, – это Ксения Чекун (Минск, Беларусь), Айгерим Аулбек и Диляра Муканова (Астана, Казахстан).

За поддержку Конкурса благодарим членов Попечительского совета Московской консерватории – ПАО «ВТБ», а также АНО по развитию искусства и просветительства «ЗВУК».

**От всей души приветствуем призёров конкурса имени Ю.Н. Холопова среди студентов-первокурсников Московской консерватории!** На специальность «Музыковедение» поступили лауреаты I премии в номинации «История музыки» – Анна Куприянова и Анастасия Платанова, лауреаты премии им. И.В. Кожиной Ксения Секретова и Анжелика Ткачева, а также Арина Шаля (III премия в номинации «Теория музыки»). На специальность «Композиция» поступили лауреаты той же номинации: Лев Лунёв (I премия) и Мелисса Римская (II премия). На специальность «Фортепиано» поступил Иван Рассохин. Всех поздравляем!

**Виктория Верховская,  
студентка НКФ**

## КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ. ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

## КОМПОЗИТОРСКИЕ ЮБИЛЕИ

2025 год оказался богат на юбилейные даты для кафедры композиции Московской консерватории. *Юрий Каспаров* и *Ольга Алюшина* – представители разных поколений и достаточно полярных стилистических направлений. При этом их композиторский почерк ярко индивидуален и в равной степени многогранен (отражает интерес ко многим видам искусства и эстетико-философскую направленность мышления), а профессионализм вызывает искреннее уважение.

На сцене Рахманиновского зала консерватории были представлены монографические программы, но лишь отчасти их можно было бы назвать концертами-отчетами, подводщими итоги сделанного. Скорее это – уютные встречи с друзьями, беседы, размышления о своем творческом пути. Оба концерта состоялись в день рождения юбиляров, выбравших *Alma Mater* местом проведения своего праздника. Музыка на этих концертах чередовалась с авторским словом, даже стихами, комментариями о звучащих сочинениях. Атмосфера в зале была наполнена теплом и вдохновением, публике явно импонировало, что сами авторы выступили в роли ведущих и рассказчиков. И даже название каждого концерта тоже было «говорящим».

«На стыке тысячелетий» – так назывался авторский вечер 8 июня, посвященный 70-летию со дня рождения профессора *Юрия Сергеевича Каспарова* с участием Ансамбля «Студия новой музыки» во главе с дирижером, профессором *И.А. Дроновым*. Солировал *Александр Пуленков* (фагот). Название концерта обыгрывало диалог эпох, эстетических рефлексий на тему психологизма в музыке и живописи.

Вначале прозвучали вариации на тему Тартини «Дьявольские трели». В сочинении используются интонации из каденции к одноименной скрипичной сонате итальянского композитора. Затем Камерный концерт для фагота «Над вечным покоем» и пять миниатюр «Символы Пикассо» – произведения, обращенные к теме живописи. Концерт создан под впечатлением одноименной картины Исаака Левитана – масштабного полотна, которое многие искусствоведы причисляют к наиболее экспрессивным, динамичным и «ассоциативным» в творчестве художника. Второе – своеобразная аллюзия на эволюцию художественного стиля Пабло Пикассо. Каждая из пяти частей цикла воссоздает его эстетику, тот или иной цветовой сюжет (I – «В сердце голубого тумана», II – «Амплитуда розовой трапеции», III – «Видение скрипки сквозь глазницы черепа», IV – «Магия коллажа в точках пересечений», V – «Иллюзия жизни натюрморта»).

Несмотря на сложный музыкальный язык и в целом «авангардизм» творчества, тема памяти, исторической преемственности весьма созвучна Ю.С. Каспарову. Она перерабатывается и помещается в новый смысловой контекст, будь то исторические события, как «*Семь иллюзорных впечатлений памяти*», посвященные 50-летию окончания Второй Мировой войны, либо музыкальный портрет современника, как «*Contro lamento*» к 75-летию Эдисона Денисова. Ему была посвящена и завершающая концерт композиция «*За пределами времени*» – вариации на тему Эдисона Денисова, своего рода дань памяти и «Музыкальное приношение» Учителю.

«*Осенняя элегия*», юбилейная программа к 50-летию кандидата искусствоведения, доцента *Ольги Сергеевны Алюшиной*, была представлена 20 сентября и продемонстрировала многогранность личности автора. Для многих было настоящим открытием, как гармонично в человеке, которого все знают по совместной работе, может сочетаться столько талантов, причем не только музыкальных.

Представленные сочинения отражали, прежде всего, интерес автора к вокально-хоровым жанрам, к поэзии Серебряного века и наших современников. Прозвучали: «*Осенняя элегия*» на стихи Александра Блока для чтеца и струнного квартета; вокальный цикл «*К той звезде*» на стихи Райнера Марии Рильке в 7 частях для сопрано, баса, арфы и струнного квартета; «*Бессонница*» на слова Марины Цветаевой; «*Ты вернешься!*» на слова Юлии Друниной; «*Поверьте!*» на слова Расула Гамзатова; «*Пела девочка песню давнюю...*» на слова Ольги Алюшиной для сопрано соло и смешанного хора.

Драматической кульминацией вечера стала «*Поэма памяти защитников*» на слова Ольги Берггольц для чтеца и смешанного хора, затронувшая до глубины души слушателей. Ее исполнили Камерный хор Московской консерватории во главе с художественным руководителем и дирижером, профессором А.В. Соловьевым и актриса театра и кино Елена Захарова (художественное слово).

На вечере представили свое мастерство оба консерваторских хоровых коллектива. Выступил и Хор студентов Московской консерватории (художественный руководитель профессор А.М. Рудневский, дирижер Екатерина Королева) с сочинением *Молитва Пресвятой Богородице для смешанного хора на текст Молитвы Пресвятой Богородице «Что Ты принесем»* (первое исполнение).



Ю.С. Каспаров



Слева направо: профессор А.В. Соловьев, композитор Ольга Алюшина, актриса Елена Захарова, Камерный хор МГК. Фото Светланы Мишиной



## КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ. ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

В программе звучала и ансамблевая, инструментальная музыка, сочинения для различных камерных составов: «Формула-этюд» для фортепиано, «Из прошлого» для гобоя и 2-х фортепиано (для семейного трио с участием автора, О. Метальникова и Р. Метальникова), «Steps», «Сквозь...», «Time».

Концерт собрал блестящую команду исполнителей. Это лауреат «Золотой маски», солист Большого театра России Валерий Гильманов (бас), Мария Челмакина (сопрано), струнный квартет «AD PARNASSUM» (дирижер Сыцин Чжан), Мария Федорова (арфа), Ансамбль солистов «Студия новой музыки» (дирижер Сергей Акимов), самый юный участник концерта – Федор Талалаев и, конечно же, автор Ольга Алюшина (фортепиано, художественное слово).

Сегодня большая редкость, когда современная академическая музыка вызывает отклик не только своим профессионализмом, но и внутренним эмоционально-эстетическим смыслом. Ольге Алюшиной удастся сочетать в своем творчестве несомненное композиторское мастерство и глубокую духовную содержательность, истоки которой автор черпает в русской поэзии, природе, истории и культуре, вызывая способность сострадать и раскрывать красоту внутреннего мира, а не просто абстрактную «концепцию».

Доцент М.В. Воинова

## «ДЕНЬ АРФИСТКИ»

30 сентября 2025 года в Конференц-зале Московской консерватории состоялась ежегодная мемориальная встреча памяти великой русской арфистки, народной артистки СССР, профессора Веры Георгиевны Дуловой (1909–2000).

Мероприятие, скромно названное в Московской консерватории «встречей», на самом деле включало в себя целый ряд составляющих: и возложение цветов на могилу арфистки, и выступления учеников Веры Георгиевны с воспоминаниями, и просмотр архивных материалов, и музыкальную часть. Можно сказать, что в этом году празднование началось даже 29 сентября – исполнением в Рахманиновском зале Консерватории Арфового концерта Александра Мосолова. Концерт композитор посвятил Дуловой, сыгравшей в его судьбе значительную роль.

День своих именин 30 сентября (Вера, Надежда, Любовь) Вера Георгиевна всегда праздновала намного масштабнее, чем день рождения. Со временем 30 сентября стали иронично называть «днем арфистов». В 2025 году исполнилось 116 лет со дня рождения Дуловой, арфистки нет с нами уже четверть века, но пять лет назад традиция «имени» была возрождена по инициативе А.А. Баранова. Каждый год ученики, ученики учеников Веры Георгиевны и любители арфового искусства собираются, чтобы почтить память Учителя, Музыканта и Человека.

С приветственными словами, воспоминаниями выступили ученики Веры Георгиевны: ныне заслуженные артисты РФ Людмила Фролова, Наталия Шамеева, Елена Ильинская, Анна Левина и директор Русского арфового общества, организатор Музыкального салона имени В.Г. Дуловой Ника Рябчиненко.

Ни одна встреча памяти Веры Георгиевны не обходится без музыки для арфы. В этом году своими выступлениями вечер украсили воспитанницы великой «школы Дуловой» разных поколений. Людмила Фролова исполнила Экспромт Рейнгольда Глиэра. Учащиеся ЦМШ София Ефременко (скрипка, класс преподавателя Е.А. Рахимовой) и Ксения Курлович (арфа, класс Е.Н. Ильинской) представили вниманию слушателей Мазурку Яна Сибелиуса для скрипки и арфы, ор. 81 № 1. В исполнении Ксении Курлович прозвучала Элегия Сергея Рахманинова es-moll, ор. 3 (переложение для арфы), а также Интродукция, каденция и рондо Элиаса Пэриш-Алварса. Высокий профессионализм исполнительниц не оставил никакого сомнения в том, что прославленные традиции русского арфового искусства бережно сохраняются и развиваются.

Ника Рябчиненко в своём слове сравнила ежегодные мемориальные встречи с анфиладой комнат из нынешнего пространства в историю. У каждого из присутствовавших 30 сентября эта анфилада ведет в свою историю, для каждого образ Веры Георгиевны – свой, неповторимый. Но собираясь вместе, передавая опыт ученикам, обмениваясь воспоминаниями и мыслями, мы не только сохраняем память о прошлом, но и, чувствуя себя сопричастными великому искусству, строим эту анфиладу дальше, в будущее.

София Ефременко и Ксения Курлович



Мария Зарецкая,  
студентка НКФ  
Фото Дениса Рылова

## ЭЛЕКТРИЧЕСТВО В ТАНЦЕ И МАГНЕТИЗМ В ПЕСНЕ

В Московской консерватории на кафедре композиции состоялась творческая встреча с татарским композитором *Эльмиром Низатовым*, заведующим кафедрой композиции Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, членом Союза композиторов России. Московская консерватория стремится знакомить своих студентов с деятельными современными музыкантами. Формальным же поводом встречи послужила премьера 18 мая в Филармонии-2 сочинения «Стихии» для мандолины (*Екатерина Мочалова*) и струнного оркестра (*Камерный оркестр МГК под управлением Феликса Коробова*).

В свободном общении, в живой беседе гостя с участниками встречи, которую модерировал доцент А.Н. Ананьев, композитор отвечал на вопросы присутствующих, рассказывал о работах последних лет, коснулся нюансов сочинения в жанрах академической и популярной музыки. В частности, он поделился деталями создания одноактного балета «*Тесла. Гений энергии*», премьера которого прошла в Казани еще в ноябре 2024 года в рамках ежегодного фестиваля современной хореографии #StagePlatforma.

**Эльмир Жавдетович, почему Вы выбрали в качестве сюжета биографию известного физика-изобретателя?**

- Тему предложил Олег Ивенко, премьер Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, причем задолго до создания балета. Нам с хореографом Олегом Габышевым предстояло придумать такое же нестандартное решение, как и сама идея. Иногда приходится работать с материалом, который будто на музыку и не ложится. Это обстоятельство заставляет найти уникальные решения.

Самым очевидным выбором было бы использование электронной музыки, сейчас она очень востребована и подходит теме. Но я решил, что не буду поддаваться моде и пойду от обратного. С одной стороны, в центре находится идея науки, а с другой – мы рассказываем историю живого человека, где ученый – это просто обстоятельство. Зрителю всегда интересно наблюдать за историей живого человека, его переживаниями и личной драмой.

**- Выбор струнного оркестра как-то связан с идеей балета?**

- Я решил писать для состава струнного оркестра, потому что Тесла «боролся» с проводами. Он хотел передавать электрическую энергию без проводов. Это, безусловно, выражается и в самом сюжете и либретто. В связи с тем, что в конце балета Тесла «разрывает» провода, я пришел к мысли о струнах и убрал из состава оркестра все духовые инструменты, добавил ударные и фортепиано. Здесь вспоминается состав «Кармен-сюиты» – Щедрин «задал этот тренд», и, как я считаю, очень удачно.

**- Но ведь состав Вашего оркестра отличается от состава «Кармен-сюиты» еще одной любопытной деталью...**

- Для меня очень важно работать с архетипами, устоявшимися принципами, которые считаются неосознанно. Мне показалось уместным оставить наметки на эпоху открытий, эпоху Нового времени, поэтому и добавил клавесин.

**- Расскажите немного о фабуле балета, на каких событиях в жизни Теслы был сделан акцент?**

- «Тесла. Гений энергии» – это одноактный балет, где всего 7 персонажей, из них 3 – основные. Спектакль открывается сценой детства: маленький Никола Тесла увидел молнию и задумался о том, чтобы «приручить» энергию. Затем уже взрослый ученый размышляет в собственном кабинете об изобретении электричества. «Танец инженеров» показывает атмосферу, в которой живет и работает ученый. Первую часть балета главный герой находится в поисках решения, в танце ищет ответ на научную загадку. Ключевой момент: он вспоминает себя ребенком, и это помогает найти решение проблемы.

Изобретателя посещает Томас Эдисон, тогда уже очень крупный американский ученый, и делает ему выгодное денежное предложение. Тесла отказывается (действительно так и было), потому что он воспринимает это как предательство: ученый не хочет продавать свой талант и превращать его в бизнес-модель. У него была идея подарить свет людям. Таким образом обозначился конфликт художника и ученого-бизнесмена.

В конце балета Тесла встречается с электричеством в образе девушки («Танец Электричества»). С помощью соло скрипки я пытался создать впечатление, как будто героиня «запуталась» в проводах. Они танцуют дуэт, классическое адажио. В финале возвращается тема детства, вновь звучит «число Теслы» – 369. Завершение спектакля – достаточно простой, но эффектный театральный прием: Тесла берет в руки лампочку, подходит к краю сцены, протягивает ее в зал, и зал озаряется светом. Герой уходит за кулисы, выполнив свою миссию: он подарил человечеству электрический свет.

**- Расскажите подробнее о претворении «числа Теслы» в музыку.**

- Когда я был в Белграде (около восьми лет назад) и про Теслу практически ничего не знал, я выяснил, что у него были собственные «числа удачи», которые он часто находил в своих экспериментах: 3, 6, 9. Я решил воплотить их в главной теме: терция, секста и нона в тембре скрипки соло. Спектакль начинается именно с этих интервалов: сначала в мажорном варианте, а следом в минорном.

**- Известно, что Тесла родом из Сербии. Обращались ли Вы к цитированию сербской народной музыки?**

- Это очень важный момент. В балете действительно есть цитата. Подчеркнуть тему воспоминаний о Родине мне предложил Олег Габышев. Он же и подсказал мне народную сербскую песню времен Первой мировой войны «Там далеко», которая стала в те годы символом Родины для многих эмигрантов.

**- Как Вы можете сформулировать основную мысль сочинения?**

- В процессе работы над балетом я задумался о том, что электричество уже настолько естественная часть нашей жизни, как и солнце. А ведь сравнительно недавно этого не было. Судьба обычного человека и великого ученого перевернула весь мир. Балет «Тесла. Гений энергии» – это гимн изобретателю, который подарил людям свет и в буквальном, и в метафорическом смысле.

**- Планируется ли исполнение музыки балета в других городах?**

- Недавно прошел концерт в Ташкенте, где «Тесла» и прозвучал как концертная сюита.

**- Ранее на этом же фестивале Вы представили одноактный балет «Личности Миллигана», а теперь повторили собственный успех в этом жанре. Над каким сочинением было легче работать?**

- Работа над «Теслой» шла немного легче, потому что состав постановщиков остался тот же. Здесь я чувствовал себя намного свободнее: и хореографы, и оркестранты мне уже доверяли. Что касается творчества, мне было интересно работать над обоими сочинениями. Более того, предполагается премьера и третьего балета – «Пуаро» – на этом же фестивале уже в ноябре нынешнего года. А сложность заключается в том, что после проекта в том же жанре и с той же командой следующий должен отличаться. Нельзя повторяться ни композитору, ни постановщику.



## ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Композитор иллюстрировал свой рассказ фрагментами балета «Тесла» («Детство», «Танец инженеров», «Электричество...»). Музыка балета доступна к прослушиванию на всех интернет-площадках (в том числе ВК, Яндекс.Музыка).

**- Эльмир Жавдетович, Ваши сочинения известны не только в кругах любителей академической музыки, поэтому хотелось бы узнать, как Вы пришли к созданию песен?**

- С раннего детства я воспитывался как академический композитор, но самую первую песню я написал еще в музыкальной школе, и сразу по «заказу» преподавателя сольфеджио для праздника посвящения в музыканты. Но серьезно о песнях я задумался во время окончания Казанской консерватории. Мой профессор Анатолий Борисович Луппов предложил мне написать мюзикл. На тот момент я и не работал еще в этом жанре, и толком не видел. Конечно, я знал, что это песенный жанр, в котором обязательно должны быть минимум 2-3 хита.

**- А как национальная среда повлияла на Ваше песенное творчество?**

- В татарской музыке песня – главный жанр. Большой популярностью он пользуется не только в народе, но и в творчестве профессиональных композиторов, например, в произведениях татарского гения малой формы Рустема Яхина. И я понимал: для того, чтобы моя музыка была заметна в национальной среде, я должен прикоснуться к этому жанру.

**- В чем особенность песни как жанра, с Вашей точки зрения?**

- Особенность и ключ к популярности жанра – емкость высказывания. Чаще всего песня – это одно настроение, которое можно рассмотреть с разных сторон. Важно, чтобы песню можно было напеть, поэтому я намеренно ограничивал себя небольшим диапазоном, в котором и должен отыскать большую выразительность.

**- Как Вы считаете, в чем разница сочинения академической и неакадемической музыки?**

- Академические композиторы привыкли к разнообразию фактуры, гармонии, стилей, широкому диапазону... А в песне нужно «сжаться» и ограниченными средствами добиться отклика в сердцах слушателей. Я думаю, что песня всегда должна к тебе «прийти», ее не сочиняют.

Эльмир Жавдетович продемонстрировал свой саундтрек к сериалу «Зулейха открывает глаза» по одноименному роману Гузель Яхиной. Съемки проходили в Татарстане, режиссер обратился к композитору с просьбой написать песню в народном духе. Тогда и появилась песня «Өмет йолдызы» («Звезда надежды») на текст Рената Хариса.

**- Оказал ли жанр песни какое-либо влияние на другие сферы Вашего творчества?**

- Соприкосновение с этой формой помогает упорядочить многое в академической музыке, потому что песня не терпит притворства. Известно, что существует определенный снобизм в отношении песенной культуры. Меня всегда удивлял упрек о «трех аккордах», ведь в этом и заключается талант композитора – из трех звуков или аккордов создать нечто оригинальное.

Есть известное выражение: «начинающий композитор пишет просто и плохо, более продвинутый пишет сложно и плохо, мастер пишет сложно и хорошо, и только гений пишет просто и хорошо». И к этому «просто и хорошо» мы должны стремиться.



Э.Ж. Низамов

Записала беседу с композитором Эльмиром Низамовым студентка НКФ, музыковед Ольга Моисеева

# ТРИБУНА

## МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

№7/240/ ОКТЯБРЬ 2025

tribuna.mosconsrv.ru

### ВЕСЕННИЙ БАЛ БАЛ ПОБЕДЫ

26 мая 2025 года в Московской консерватории торжественно прошел очередной, XIII Весенний Бал. В этот раз под волнующим наименованием – «Вальс Победы». Чем является Весенний Бал для каждого из нас? Это не только удивительное мероприятие, которое объединяет мысли и чувства единым потоком вдохновения и любви к прекрасному, это целая вселенная, которая ежегодно рождается заново в стенах нашей *Alma Mater*.

**П**роведение Весенних балов в консерватории стало любимой студенческой традицией. Появившись именно по инициативе студентов еще в 2013 году, он зарекомендовал себя как самое популярное и любимое мероприятие. Сегодня организатором Балов является Департамент молодежной политики МГК при поддержке руководства Московской консерватории, в его организации также помогает команда Студенческого профкома. Каждый год для мероприятия разрабатывается специальная программа: составляется сценарий, готовятся конкурсы и подарки от партнеров, приглашаются к сотрудничеству талантливые дизайнеры, хореограф и режиссер.

Весенний Бал носит элитарный характер и рассчитан на ограниченное число участников (вход строго по пригласительным билетам). Он традиционно проводится в уникальном месте, исторически предназначенном для проведения торжественных мероприятий. Можно было бы сказать, что это событие является важным и ярким только для студентов и выпускников консерватории (а также, конечно, непосредственно связанных с ним работников и организаторов)? Это не так. Наша *Alma Mater* ежегодно приглашает студентов других дружественных учебных заведений столицы.

Невероятное событие, кроме консерваторцев, связывает судьбы гостей из Академического Музыкального училища при Московской консерватории, Российской академии музыки им. Гнесиных, Академии хорового искусства им. В.С. Попова, Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, Российской государственной специализированной академии искусств, Академии им. Маймонида, Института современного искусства. И это если вспоминать только музыкальные вузы – ведь наш бал открыт и для студентов из других образовательных сфер. Например, в этом году в ходе подготовки к балу я общалась со студентами МГУ им. М.В. Ломоносова, МПГУ, МГЮА им. О.Е. Кутафина, РАЖВиЗ Ильи Глазунова, РТУ МИРЭА, МФТИ, МИЭТ, ГИТИС, МГУУ МП, РГУ им. А.Н. Косыгина... Этот список можно продолжать долго. Лично для меня как для девушки, которая с момента поступления ежегодно с нетерпением ждет Весеннего Бала Московской консерватории и начинает готовиться к нему задолго до старта репетиций – за каждой аббревиатурой того или иного вуза скрывается не просто незнакомый мир удивительных профессий, а реальные люди, с которыми я общаюсь и дружу по сей день. Консерваторские балы не просто дают вдохновение и силы творить и идти к новым вершинам, – они удивительным образом связывают судьбы. Совершенно разные люди с разными профессиями и взглядами на жизнь благодаря консерваторским балам имеют возможность не только знакомиться и общаться друг с другом, но и собираться вместе для того, чтобы отпраздновать созданный в нашей *Alma Mater* праздник весны, музыки, танца и вдохновения.

Каждый Бал отличается от предыдущего тематикой, музыкальным сопровождением и программой. В этом году это был «Вальс Победы», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Поэтому событие стало не только традиционным праздником красоты и искусства, но и выражением памяти, символом единения поколений и вечной благодарности за то, что мы можем жить, получать профессию, передавать традиции из поколения в поколение, проводить Балы и радоваться жизни, никогда не забывая о подвиге наших предков.

Конечно, этот Бал очень сильно отличался от предыдущих. В связи с этим хочется отдельно поблагодарить потрясающих музыкантов, курсантов Военного института Военных дирижеров Военного университета им. Александра Невского во главе с подполковником М.В. Федоровым за огромный вклад в наш ежегодный праздник. Без их участия балы не были бы тем, чем являются сейчас. В этом году Бал начался не с традиционного выходного полонеза дебютантов, а с блестящего плац-концерта военного оркестра и небольшого вставного номера с представительницами прекрасного пола, непосредственными участницами бала. Я очень благодарна за возможность принять участие в этом номере вместе с Миланой Сафиной (5 курс, ФФ МГК) и Вероникой Плотниковой (2 курс, факультет оперного пения, ГКА им. Маймонида). Затем последовал полонез дебютантов, а далее, по традиции, выступление ректора, профес-





## ВЕСЕННИЙ БАЛ

сора А.С. Соколова, который является также председателем Бального комитета. Его слова были наполнены мудростью и, одновременно, искренней радостью за участников Бала.

Хочется от всей души поблагодарить не только нашего замечательного ректора, но и всех членов Бального комитета: художественного руководителя Весеннего бала, проректора В.А. Каткова, начальника Финансового управления Н.В. Кобец, музыкального руководителя М. Соколову, художника К. Куприянова, Г.П. Рогожкину за потрясающие угощения, Департамент Молодежной политики во главе с исполнительным директором Весеннего бала Я.А. Кабалева, режиссера Татьяну Средневу за великолепный сценарий и его воплощение, ведущих XIII Весеннего бала, воспитанников Московской консерватории: солиста Москонцерта Илью Ушуллу и студентку НКФ Викторию Верховскую, а также генерального партнера Бала Национальную Нерудную компанию и членов Попечительского совета — компании «Ямаха мьюзик Россия», «Галерея Михайлов», «Л'Окситан», «Баго Хоум», «Кофемания» и АНО по развитию искусства и просветительства «Звук».

Также хочется выразить благодарность нашим коллегам — потрясающему оркестру «Vox Cordis» и его художественному руководителю Серафиму Яковлеву за музыкальное сопровождение всей исторической танцевальной части, а также джазовому ансамблю «Звук» под руководством Народного артиста России Сергея Жилина. Благодаря ансамблю вторая часть Бала, посвященная музыке послевоенных лет, стала особенно яркой. Конечно, невозможно переоценить вклад Е.Е. Потяркиной, доцента Московской консерватории и нашего хореографа, благодаря которой XIII Весенний бал стал еще одной невероятной по красочности и яркости страницей нашей студенческой жизни. Каждый танец на репетиции ставился с огромной любовью к делу и удивительным терпением: Елена Евгеньевна раз за разом объясняла каждому, как выполнить то или иное движение, при этом не забывая о внутреннем драйве и вдохновении, знакомым каждому музыканту.

Каждый Бал, как известно, состоит из двух танцевальных блоков: исторического и латиноамериканского. Исторический как всегда открыл полонез дебютантов, после которого многоцветным каскадом сменялись вальс дебютантов, вальс-знакомство, гротеск, полька, «вальс Победы», вальс с цветком (бальная игра), полька трик-так, ручеек (еще одна бальная игра), кадрили, полька-тройка, галоп с хлопками и вальс со свечами.

Отдельное внимание хочется уделить специальным «Вальсу со свечами» и «Вальсу Победы». «Вальс Победы» был поставлен именно к юбилейной дате под музыку композитора, доцента МГК А.Н. Ананьева, написанную им к консерваторскому кинофильму «Вальс Победы». А «Вальс со свечами» — традиционный постановочный танец, который закрывает официальную историческую часть танцевального вечера. Это удивительное по красоте действо, устроенное по смыслу так же, как «Прощальная» симфония Гайдна: пары кружатся, держа в руках свечи (свеча находится в руке партнерши), и постепенно растворяются в полутьме зала. Танцующих становится все меньше, пока последняя пара не остается одна посреди зала, партнерша «задувает» свечу и зал погружается во мрак... Это один из самых трогательных и запоминающихся моментов бала. Наверное, именно поэтому несколько лет назад, на X Весеннем Балу, который носил название «Симфония света», один из наших студентов в этот удивительный момент сделал предложение руки и сердца своей возлюбленной! Думаю, последняя пара вальса со свечами — некий символ единения, абсолютного слияния душ в танце и музыке (а для кого-то и в жизни!). В этом году наш бал тоже стал запоминающимся событием для пары молодых людей: один из студентов ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова сделал предложение своей прелестной партнерше. Это событие происходило под музыку вальса М. Блантера «В городском саду»...

Второй танцевальный блок представлял собой еще более стремительный и завораживающий поток танцевальных движений и удивительных ритмов. Ча-ча-ча, джайв, босса-нова, рио-рита, сальса, бачата, аргентинское танго, меренге, румба, твист... Все это освоили участники праздника!

Из ярких моментов вечера стоит выделить и выступление профессора кафедры сольного пения Екатерины Скусниченко, которая исполнила «Севастопольский вальс» К. Листова, ставший неофициальным гимном Крыма; и завершившее Весенний бал выступление двухкратной чемпионки России, победителя и призера Чемпионата СНГ и Балтии по аргентинскому танго Юлии Юхиной и Дмитрия Ватули.

Конечно, не обошлось без призов от партнеров Бала. Традиционно на каждом балу Бальный комитет отмечает памятными призами лучшие пары. Студентка АХИ им. Попова *Наталья Хитеева* и студент РАМ им. Гнесиных *Камат Шалгинов* получили награду как лучшая пара бала. Отличились также *Николай Науменко* и *Михаил Зуев* (ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова и МГИМ им. А.Г. Шнитке), а также *Вера Негрышева* и *Иван Свиридов* (МГК им. П.И. Чайковского). Также были вручены благодарности студентам Российского государственного художественно-промышленного университета им. Строганова за активное участие в оформлении мозаичных панно стен в Многофункциональном студенческом комплексе Консерватории.

Наверное, ничто не может сравниться по красоте и вдохновению с нашими балами! Я каждый год благодарю судьбу за возможность быть причастной к созданию незабываемых впечатлений, светлых и возвышенных эмоций, которые хранятся в памяти каждого, кто хоть раз принял в этом волшебстве участие. Надеюсь, любовь к этой традиции не иссякнет, и наша консерватория каждый год будет радовать своих воспитанников таким чудом, как Весенний бал!



## ЗА ТВОРЧЕСКОЙ БЕСЕДОЙ

## «Консерватория – это не для всех...»

Весной 2025 года состоялся 156-й выпуск Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. С одним из перспективных выпускников этого года, скрипачем *Марком Рейнским*, его учебе и совершенствовании в качестве профессионального музыканта беседует корреспондент «Трибуны молодого журналиста» *Тамелла Рзаева*.



М. Рейнский

– *Марк, Вы только что окончили один из самых известных и престижных музыкальных вузов мира. Что Вы чувствуете в связи с этим?*

– Окончание консерватории вызвало ощущение закрытого гештальта в музыкальном образовании, потому что музыка – одна из тех сфер, которой люди занимаются всю жизнь. И очень долго учатся, как и врачи. Есть ощущение, что ты дошел до самой высшей точки образования.

– *Насколько сложно Вам было осваивать выпускную программу, как Вы готовились к выпускным экзаменам?*

– Подготовка к экзаменам шла достаточно размеренно, но еще и волнительно, потому что иногда трудно было собрать ансамбль для экзамена по квартету. Сложной была и программа по специальности: Концерт, который я играю, поставил передо мной большие технические задачи.

– *Будете ли Вы продолжать обучение?*

– Планирую поступать в ассистентуру-стажировку. Очень надеюсь, что проучусь в консерватории еще два года.

– *Чем Вы последние годы занимались помимо учебы? Наверное, выступали в качестве солиста?*

– За эти пять лет я много солировал, много выступал в качестве камерного музыканта в составе ансамбля, а также имел богатый оркестровый опыт – играл два года в юношеском оркестре у Юрия Башмета. Сольные концерты я давал в Воронеже, Оренбурге, Санкт-Петербурге, также участвовал в проектах Центра электроакустической музыки, в различных мастер-классах. Можно сказать, что мои пять лет в консерватории прошли не зря. Я достаточно много сделал.

– *Как далеко Вы смотрите в будущее? Каковы Ваши дальнейшие творческие планы?*

– У меня много планов, как краткосрочных, так и долгосрочных. В ближней перспективе мне хочется играть в камерном ансамбле и солировать. В будущем же хочется создать свой коллектив, а также сделать какой-то большой образовательный проект.

– *Какие особенности музыкального обучения в России Вас удивили, в частности, по сравнению с Великобританией, где Вы тоже учились?*

– В Великобритании в принципе методика обучения музыке развита слабее. Теоретические предметы там преподаются на примитивном уровне, а такие дисциплины, как полифония и анализ форм, и вовсе отсутствуют.

– *Если бы Вы могли создать свою собственную школу музыки с уникальной философией, каковы были бы ее девиз и ключевые принципы?*

– Девиз школы, наверное, был бы такой: «МУЗЫКА ДЛЯ ЖИЗНИ». А в качестве ключевых принципов работы я бы проводил постоянную переаттестацию студентов и педагогов, чтобы люди постоянно подтверждали свою квалификацию и не было академического застоя, а напротив – была бы мотивация постоянно улучшать свои навыки.

– *Вы являетесь участником ансамбля «La passione». Расскажите немного о нем.*

– Этот ансамбль мы создали вместе с пианисткой Джованной Раппой. Играем большое количество камерной музыки. Джованна наполовину итальянка, поэтому название связано с Италией. Нашим дуэтом мы очень много выступаем как за рубежом, так и в России. Выступали, в частности, в Арабских Эмиратах, Италии, Абхазии и других интересных местах. Мы, можно сказать, демократизируем высокую музыку для людей. Играем сложные произведения и одновременно просвещаем публику, рассказывая об этой музыке.

– *Вам больше нравится выступать в качестве солиста или в ансамбле?*

– Люблю и солировать, и играть в ансамбле. Оркестровые проекты меня меньше



На вручении диплома Московской консерватории



## Концертные впечатления



Д. Раппа и М. Рейнский

интересуют, хотя в них тоже можно почерпнуть много интересного. Недавно открыл в себе интерес к аранжировкам: я аранжирую разные произведения для скрипки и фортепиано. Также пробую себя в качестве композитора. Считаю, что путь музыканта – во всестороннем развитии себя во всех сферах, которые есть в музыкальном искусстве.

– **Что Вы можете сказать о пяти годах обучения в стенах консерватории?**

– Консерватория – это не для всех. Это я могу сказать точно. В таком заведении надо иметь очень большую силу духа, чтобы не сойти со своего пути, не потерять профессионализм и развиваться как музыкант, а не просто погрузиться в какую-то рутинную работу и не делать ничего нового в своей жизни. Поэтому консерватория, наверное, для сознательных, которые действительно хотят совершенствоваться как личности, как музыканты. Иначе это заведение может и не принести тебе никакой пользы.

– **Вы говорили, что у Вас есть идеи разработать какой-то свой образовательный проект. А что бы Вы поменяли в процессе обучения?**

– В образовательном процессе я бы, конечно, обратил внимание на посещение занятий студентами. Для этого лучше всего сделать какие-то штрафные санкции за игнорирование консерватории и ее предметов. Но также я бы устроил какие-то интересные переаттестации в виде конкурсов и для педагогов, и для студентов. То, что я бы сделал в своем гипотетическом образовательном учреждении, я бы внедрил и в консерватории.

– **Каким был для Вас самый яркий музыкальный опыт в консерватории?**

– Самый яркий мой опыт был, когда я познакомился с Джованной, потому что в этот момент мы сыграли много новых для меня сочинений. Началась большая работа в камерном жанре, которая до этого шла в моей жизни, к сожалению, не особенно активно.

– **А самый смешной случай, произошедший с Вами?**

– Самый смешной случай, наверное, был, когда мы очень долго учили с одной солисткой и оркестром Концерт Прокофьева. Во время исполнения мы сыграли до побочной партии и просто остановились, потому что все всё перепутали. При гробовой тишине в БЗК начинать заново было просто невыносимо и одновременно весело!

– **Есть то, о чем Вы жалеете?**

– Жалею о том, что на моем первом курсе и частично на втором был ковид. Этот период отнял много сил и принес много стресса в мою жизнь.

– **Давайте устроим небольшой блиц. Читателям будет интересно узнать Вас с разных сторон. Итак, на какой сцене Вы хотели бы сыграть?**

– На сцене Дома Радио, где базируется оркестр MusicAeterna.

– **Если бы Вам предложили создать музыкальный проект с художником или писателем, кого бы Вы выбрали?**

– Все, с кем я бы хотел что-то совместное создать, уже, к сожалению, ушли из жизни. Последний из тех, кто меня вдохновлял из скульпторов, был Зураб Церетели. Я часто выступаю в его галерее.

– **Вы любите слушать музыку или, прежде всего, любите играть на инструменте?**

– Я даже иногда слушаю и играю одновременно! А вообще мне оба процесса доставляют большое удовольствие.

Беседовала Тамелла Рзаева,  
V курс НКФ, музыковедение

## Концертные впечатления

## Озарения и метаморфозы



6 сентября в рамках ежегодного фестиваля «Творческая молодежь Московской консерватории» в Малом зале состоялся концерт камерного оркестра «ILLUMINAE». Его художественный руководитель и дирижер – Камелия Хоанг, студентка класса оперно-симфонического дирижирования доцента Ф.П. Коробова.

**Х**оанг ведет активную творческую жизнь. Помимо дирижерской деятельности она занимается композицией, выступает в качестве пианистки на крупнейших площадках России, Вьетнама, Австрии, Польши, Австралии, Италии, Китая, является лауреатом международных конкурсов. В концерте приняли участие и другие яркие солисты: София Яковенко (скрипка), Федор Освер (гобой), Екатерина Сокольникова (сопрано).

Оркестр «ILLUMINAE» существует уже четыре года. Творческую биографию коллектива украшают концерты с интересными, необычными программами. Дирижер стремится включить в них сочинения, по разным причинам редко исполняемые или в нашей стране не звучавшие вовсе (например, российская премьера *Concertino* Л. Берио в 2022 году). Большинство концертов задумываются как художественное воплощение концепции, довольно подробно изложенной Хоанг в анонсах. Так, в 2022 году оркестр «ILLUMINAE» выступил с циклом концертов «Сияние музыки», где музыка звучала в ансамбле с цветным светом. Световая партитура была создана на основе синестетических концепций И. Ньютона, А. Скрябина, У. Римингтона и др.

Центральной темой последнего концерта стало психологическое погружение внутрь личности творца. Как рассказала дирижер, *«сложные взаимоотношения артиста с самим собой и окружающей действительностью находят выражение в череде озарений – в произведениях искусства»*. Концерт и получил название «Озарения». Камелия Хоанг поделилась, что он стал

очень значимым событием для нее: это первое выступление после двух лет молчания оркестра, важный шаг дирижера на пути формирования такого коллектива, каким бы она хотела его видеть.

Открыл программу Этюд в форме вальса Сен-Санса в обработке Э. Изаи. Переложение виртуозной фортепианной пьесы для дуэта скрипки и фортепиано – нетипичная ситуация в концертной практике, и получившееся произведение уже само по себе интересно как концепт. Переложение для струнного оркестра партии фортепиано Камелия Хоанг сделала специально для этого концерта. По замыслу Хоанг, первое отделение открывали картины рафинированной светской жизни. Одновременно это сочинение должно было заставить задуматься о том, насколько схожа жизнь музыканта с жизнью спортсмена: при внешнем блеске те же бесконечные тренировки, соревнования в виртуозности, стремление улучшить результат и страх потерять достигнутое. Все эти состояния виртуозно претворила в музыке скрипачка София Яковенко.

В противовес блестящему Этюду Концерт для гобоя и струнных ля минор Р. Воан-Вильямса – пасторальная музыка, светлая и задушевная. Оркестр звучал очень мягко и тепло, следуя за талантливым солистом Федором Освером. Для многих героев классических сочинений и, может быть, композиторов пастораль становилась способом укрыться на какое-то время от суетного мира. Слушатели концерта точно нашли в ней временное пристанище, спокойное и приветливое, хоть и звучала она порой с оттенком печали, как звучит тоска артиста по редким часам безмятежного бытования.

Как напряженное размышление прозвучали «Метаморфозы» Р. Штрауса, произведение и концептуально, и технически сложное. Оно стало творческим осмыслением итогов Второй Мировой войны, в нем скрыто множество цитат из шедевров австро-немецкой музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Вагнер). Художник, заглядывающий одновременно в бескрайнее прошлое и неясное будущее, чувствует себя иной раз подобно композитору, пережившему тяжелые времена и размышляющему о прошлом и будущем культуры. «Метаморфозы» написаны для двадцати трех солирующих струнных. Исполнителям нужно, внимательно прислушиваясь друг к другу, собрать в целое множество мотивов, и музыканты достойно справились с такой задачей. В этот момент можно было ощутить то, о чем говорит Камелия Хоанг: *«ILLUMINAE – это не просто оркестр, но и коллектив единомышленников, энтузиастов, готовых творить прекрасное вместе. Будем надеяться, что их трудолюбие поможет им совершенствоваться и дальше»*.

Второе отделение вновь началось с Э. Изаи. И снова исполнители и слушатели погрузились в размышления об изменчивости жизни, поиске себя и своего призвания: экспрессивным высказыванием, цельным и многозначительным, стала симфоническая поэма «Изгнание» для струнного оркестра без басов. Далее прозвучало произведение, название которого и дало название программе концерта – вокальный цикл «Озарения» Б. Бриттена на слова А. Рембо. Эти стихотворения в прозе – загадочные, сложные, невероятно поэтичные причудливые картины, уносящие лирического героя в воспоминания о юности и детстве. Он ощущает себя как бы за пределами мира, утрачивает способность воспринимать внешнюю жизнь. В исполнении Екатерины Сокольниковой, солистки Большого театра, песни прозвучали необычайно выразительно и артистично: то решительно и плакатно, то деликатно и просто, как случайно произнесенная истина.

Заключением стала редко исполняемая Симфонietta № 2 для струнного оркестра Н. Мяковского. Это был своего рода краткий пересказ идеи концерта: как и положено симфонии, здесь были драматичные действенные эпизоды, медитативное Andante, грациозная жанровая часть. Все это напоминало разные состояния артиста, неизменно сменяющие друг друга чередой озарений.

Вот что рассказала о своих впечатлениях одна из слушательниц: *«Очень сложная программа была выбрана для концерта. Даже я устала под конец, хотя была лишь слушателем. А от дирижера и оркестрантов даже после завершения веяло невероятной энергией и бодростью. Исполнить в одном концерте «Метаморфозы», «Озарения» и Симфониетту – это казалось мне невероятным! Да, пожалуй, и теперь не верится, что это было сделано, и сделано хорошо»*.

Здесь случилось то, что знакомо каждому музыканту из собственной жизни, из потаенных мечтаний и страхов: вдохновенная игра и случайные ноты, блеск сцены и упавшая с юпитра партитура, благодарные улыбки слушателей и телефонные звонки, органично заполнявшие паузы. Все это сложилось в художественное целое, задуманное Камелией Хоанг и украшенное случайностями жизни...

Пожелаем оркестру «ILLUMINAE» и Камелии Хоанг вдохновения и дальнейших творческих побед!

Ангелина Самойлова,  
IV курс НКФ, музыковедение



## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

## МОДЕРНИСТСКИЙ «БУКЕТ» В ЭЛЕГАНТНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

**Константин Емельянов** – молодой и одаренный музыкант. После выступления на XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского (III премия) он приобрел звездный статус. Пианист покорила мир завораживающей игрой, элегантными интерпретациями и... миловидной внешностью. Воспитанник фортепианной школы С.Л. Доренского, Артист *Yamaha*, лауреат престижных международных конкурсов, он часто гастролирует за рубежом, сотрудничает со многими симфоническими коллективами.

**В** конце 2022 года, несмотря на сложные внешние обстоятельства, Емельянов стал обладателем Международной немецкой премии пианистов, победив в финальном туре на Форуме Казальса в Кронберге. Кроме того, ему достался приз зрительских симпатий. Константин притягивает любовь публики! Неравнодушны к нему оказались и читатели журнала «Музыкальная жизнь» (2019), а также слушатели на конкурсе имени Ж.Б. Виотти в Италии (2017).

В 2020 году пианист вместе с фирмой «Мелодия» представил свой дебютный сольный альбом «Константин Емельянов исполняет Чайковского». В этот раз Емельянов выбрал совершенно другой репертуар – собрал модернистский «букет» из «Прелюдий» Дебюсси, «Мимолетностей» Прокофьева, Ми-бемоль минорной сонаты Барбера.

Программа кажется нетипичной для музыканта, ведь на многих его концертных афишах пестрят имена Рамо, Баха, Чайковского и Рахманинова. Константин объясняет такой необычный выбор в предисловии к альбому, записанному на студии относительно молодого бельгийского лейбла *Fuga libera*. Его новый диск создан для того, чтобы «показать не только очарование возрастающей сложности музыкального языка в XX веке, но и желание сохранить идеи и достижения предыдущих музыкальных эпох».

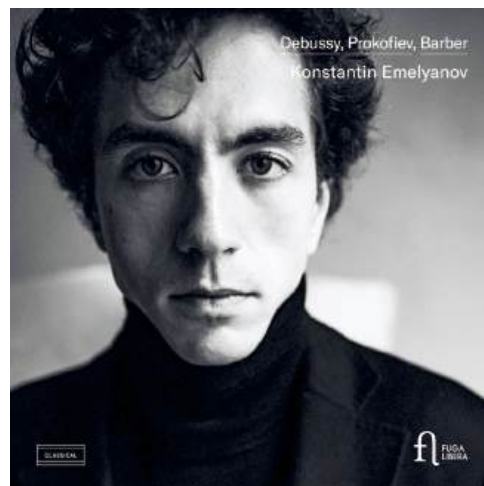
«Прелюдии» К. Дебюсси исполнены с особым вниманием к деталям. Аккордовые массивы застыли, подобно мраморным изваяниям античного барельефа, «обнимая» ваш слух будто тяжелым покрывалом (такой эффект создается из-за увесистого прикосновения Емельянова). Нарочито четко воспроизводятся нисходящие пассажи скрытых голосов. «Шаги на снегу» создают ощущение холодной и меланхолической сосредоточенности: получилась некая реминисценция зимы, которая постепенно уходит, «шагая» по сугробам. У Емельянова глубокое и мягкое прикосновение, оно и вызывает такое объемное впечатление. Величественная тайна скрыта в «Затонувшем соборе». Разумно продумано соотношение темпов. Начиная с загадочно парящих где-то в невесомости параллельных аккордовых комплексов (Емельянов последовательно подчеркивает контрасты регистров), пианист завершает музыкальную картину поистине царской кульминацией в духе «Богатырских ворот» Мусоргского.

Ваш слух уже ждет новую порцию «Прелюдий», пьесы из Второй тетради, однако «сиквелом» (точнее, естественным продолжением) несколько неожиданно становятся «Мимолетности» Прокофьева. Мягкие и размытые звучности, красочность тембров ближе к эстетике Дебюсси, нежели к привычному Прокофьеву, колкому и гротескному. При этом пианисту удалось уловить всю гамму чувств прокофьевских миниатюр. С искрометной артикуляцией он исполняет *№ 10 Ridicolosament*. Не заливается смехом, а сияет едкой и саркастической улыбкой. Мягко, светло, подобно песне звучит *№ 8 Commodo*, а бисерные кругообразные пассажи создают ощущение звенящих где-то вдалеке крохотных колокольчиков. Настоящей живописной зарисовкой выглядит *№ 7 Pittoresco*. Часто эту пьесу называют «арфовой». Кто-то и в самом деле услышит здесь арфу, а кому-то ирригивные всплески арпеджированных аккордов пианиста напомнят водную стихию. В концепции альбома пьеса воспринимается как аккуратная демоверсия уже услышанного «Затонувшего собора». *№ 14 Feroce* наэлектризован inferнальной энергией; стена грохочущих аккордов по-настоящему захватывает слушателя, «вцепляется» и еще долго не отпускает ваше внимание.

Трансцендентная Соната *es-moll* соч. 26 С. Барбера венчает альбом. Хорошо знакомый исполнителю материал, ведь этот опус Константин представил в полуфинале Конкурса имени Чайковского. Что изменилось с тех пор в его интерпретации? Пианист заметно повзрослел. Несколько лет назад Соната получалась немного робкой: с особой аккуратностью Емельянов подходил к фразировке, не хватало смелости и решительности. В альбоме произведение зазвучало совсем иначе: с виртуозным мастерством, огненными аккордовыми вспышками, с щегольством тонких кружевных пассажей. Каким-то мрачным, пыльным, восточным колоритом наполнена третья часть цикла. Особенно впечатляет следящая за ней энергичная fuga: кажется, она сыграна совершенно свободно, без лишних усилий. Шквалистая энергия, вложенная в барочную форму, обрушивается на слушателя.

«Как бы далеко ни завел нас творческий процесс, всегда есть что-то постоянное, к чему мы будем возвращаться», – говорит об обращении к традициям прошлого Константин Емельянов. Такому талантливому и мудрому пианисту остается лишь пожелать продолжить погружение в мир импрессионизма, освоить Вторую тетрадь «Прелюдий» Дебюсси и... чаще улыбаться!

Анна Коломоец  
V курс НКФ, музыковедение



## НА ВАЛААМЕ

## ОБИТЕЛЬ РУССКОЙ ДУШИ

С 21 по 25 августа 2025 в составе делегации Московской консерватории мне посчастливилось стать участником поездки на остров Валаам на Ладожском озере.

**П**осле путешествия на поезде, автобусе и теплоходе мы прибыли на остров. Я знал Валаам как обитель русской души. В XII веке здесь был основан монастырь. Разрушенный и восстановленный после многочисленных войн, он остается святыней для русского народа. Среди множества образов России православные церкви и монастыри занимают особое место, олицетворяя глубину русской души.

С теплохода я увидел пышные леса острова, усеянные церквями и монастырями. Был уже полдень, солнце ярко светило над озером, и над ним кружили чайки. Было тихо и тепло. Разнообразные здания, расположенные среди густых лесов, бескрайних лугов, возвышенностей и островов в нескончаемом водном горизонте воплощали красоту русского раздолья.

Оставив свои вещи в гостевом домике, мы сразу отправились на экскурсию. Посетили главный храм и Валаамский монастырь. Во время нашего визита я увидел женщину, стоящую перед статуей Христа. Когда она смотрела на неё, её глаза постепенно краснели и вдруг наполнились слезами. Я был глубоко тронут. Хотя я не знаю ее, я видел, что ее жизнь была наполнена общением с Богом. Возможно, в этом и есть искупление, в этом – смысл паломничества.

В творениях святых отцов Бог называется Художником, Творцом мира и истинной красоты. Его также сравнивают со скульптором и зодчим. Человек наделен чудесной способностью видеть эту красоту, понимать ее и через это созерцание сливаться с Творцом, творить себя.

На второй день, несмотря на проливной дождь, мы все же решились посетить Владимирский собор и музей Валаама. Это величественное здание с черными куполами поистине потрясающее. Оно построено при поддержке президента Владимира Путина, а на церемонии закладки первого камня присутствовал ректор нашей консерватории профессор Александр Сергеевич Соколов. Мы узнали об истории Валаама и Валаамского монастыря, увидели множество исторических реликвий и знаменитых картин. Валаам – поистине обязательное место для посещения, особенно для людей культуры.

На третий день стояла прекрасная погода, обильного дождя не было. В завершение нашего путешествия мы посетили могилы бывших настоятелей, на которых написано: «Слуги Божии». Я смотрел на их надгробия, на божественные символы, украшавшие их. Благодаря распространению Евангелия Бог дал этим людям возможность посвятить свою жизнь служению. Их подвиги, дошедшие до наших дней, стали связующим звеном между Богом и паломниками.

Валаамские острова и их монастыри на протяжении тысячелетий служили источником вдохновения для всех, кому Бог дал благословение побывать здесь. Образ Валаама переплетен с нежными звуками соснового леса, плеском волн о скалы, мерцанием солнца на водной глади, легкими туманами белых ночей со звоном утренних колоколов, ревом осенних штормов и тихими мгновениями летних закатов, наполненных ароматом смолы, меда и скошенной травы. Благородная красота севера располагает к умиротворению и молитве.

Я благодарен за возможность стать частью этой чудесной, сказочной поездки. Низкий поклон Московской консерватории!

**Чжан Шицуй,**  
V курс кафедры хорового дирижирования



Фото с сайта [www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru)

Художественный руководитель и главный редактор: профессор Т.А. Курышева

Ответственный редактор: М.В. Кузнецова. Редакторы: А. Кусенова (ТМЖ); Е.И. Вдовина (оригинал-макет); М.Х. Мельникова (сайт)

Сдано в печать: 20.10.2025 | 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13 | e-mail: [gazeta@mosconsrv.ru](mailto:gazeta@mosconsrv.ru) / [tribuna.mosconsrv.ru](http://tribuna.mosconsrv.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №№ ФС77-37912/ФС77-37913 | При перепечатке ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА