

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

МУЗЕЙ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФОНДАМ

К 40-летию со дня кончины

Григория Михайловича Когана

(1901–1979)

и

Лео Морицевича Гинзбурга

(1901 – 1979)

ВЫПУСК ШЕСТОЙ

ФОНДЫ №№ 18–20

МОСКВА, 2019

Ответственный редактор — директор Музея имени Н.Г. Рубинштейна,
доктор философии Университета Фрайбурга имени Альберта–Людвига
В.М. Стадниченко

Составление и редакция — научный сотрудник А.А. Сальм

Путеводитель по фондам. Выпуск 6. Фонды № 18–20. М., 2019. — 60 с.

Телефон / факс Музея имени Н.Г. Рубинштейна: +7 495 629 90 98

E-mail Музея имени Н.Г. Рубинштейна: museum@mosconsv.ru

Страницы Музея имени Н.Г. Рубинштейна на сайте МГК имени

П.И. Чайковского: <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120423>

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию пользователей настоящего сайта Путеводитель посвящен фондам Музея имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Путеводитель составлен по типу аналогичных изданий (см.: Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 9. М., 2010; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки¹. Путеводитель по фондам. Выпуск 2. М., 2006) с учетом особенностей описываемых материалов.

Фундаментом, на котором зиждется работа консерваторского Музея, является собирательская деятельность. За 27 лет, минувшие с момента его возрождения, Музей принял в дар свыше 900 отдельных предметов и 80 фондов. В результате его коллекция обогатилась произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика), музыкальными инструментами и предметами мемориально-вещевого фонда².

Весьма разнообразны и поступившие в Музей архивные материалы. Среди них — фотографии, афиши, концертные программы, рукописи (научные труды, музыкальные сочинения, учебные программы, конспекты лекций, курсовые и дипломные работы, авторефераты, рабочие тетради, воспоминания, дневники, рецензии на концерты, поздравительные адреса, письма, почтовые открытки, телеграммы), документы (удостоверения личности, читательские билеты, зачетные, военные книжки, дипломы, аттестаты, наградные документы), аудиозаписи (магнитофонные кассеты, грампластинки, компакт-диски), а также опубликованные ноты и книги, нередко украшенные автографами, гравировальные доски, с которых в старину печатались издания.

Кроме того, Музей организовал в МГК большие фотосессии, необходимые для оформления трех обширных выставок: «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.), «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.), «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.). Благодаря этому музейная коллекция обогатилась новыми фотографиями.

Собирательская деятельность влечет за собой непрерывную работу Музея над документацией — составление актов приема передаваемых в дар материалов,

¹ С 15 января 2018 года Российский национальный музей музыки.

² С 1995 года прием материалов, их первичное описание и хранение, ведение документации осуществляет документовед Е.В. Сергеенко. Помощь в обработке поступивших материалов также оказывает лаборант Музея Н.Г. Огарева.

регистрацию их в Книге поступлений и в Инвентарных книгах, подготовку сначала рукописных, а затем, когда появилась возможность, — электронных описей фондов, создание и пополнение электронного каталога и картотеки на бумажном носителе.

В коллекции, собранной Музеем, важное место занимают личные фонды педагогов Московской консерватории, трудившихся на ее различных факультетах и кафедрах. Архивы были подарены Музею самими музыкантами либо их родственниками, друзьями, коллегами, учениками.

Кафедры специального фортепиано представлены фондами Г.Б. Аксельрода, Л.Н. Власенко, М.С. Воскресенского, Э.Г. Гилельса, В.В. Горностаевой, З.А. Игнатъевой, Л.М. Левинсон, Т.П. Николаевой, Л.Н. Оборина; кафедра органа и клавесина — С.Л. Дижур, Н.В. Малиной, Л.И. Ройзмана; кафедры скрипки — Б.В. Беленького, И.В. Гржимали, С.И. Снитковского, Ю.И. Янкелевича; кафедра альты и арфы — В.В. Борисовского, Ф.С. Дружинина, В.Г. Дуловой (и ее супруга, певца А.И. Батурина), Е.В. Страхова; кафедра духовых и ударных инструментов — Ю.Н. Должикова, А.Г. Семенова, А.И. Усова; кафедра оперно-симфонического дирижирования — Л.М. Гинзбурга, Н.С. Голованова, Н.А. Малько, М.Н. Тэриана; кафедра хорового дирижирования — В.Г. Соколова, Б.Г. Тевлина; кафедра современного хорового исполнительского искусства — А.В. Соловьева и Камерного хора МГК; кафедра сочинения (композиции) — А.Н. Александрова, Е.К. Голубева, А.С. Лемана, А.А. Николаева (и его отца, пианиста А.А. Николаева), Р.К. Щедрина; кафедра инструментовки — Ю.М. Буцко, Е.П. Макарова, Н.П. Ракова, Ю.А. Фортунатова; кафедра теории музыки — двумя фондами С.С. Григорьева³, а также фондами И.В. Лаврентьевой, В.В. Протопопова, Н.Н. Синьковской, М.С. Скребковой-Филатовой, И.В. Способина, Ю.Н. Холопова, В.А. Цуккермана; кафедра истории зарубежной музыки — В.П. Варунца, Р.И. Грубера, Н.С. Николаевой, С.Н. Питиной; кафедра истории русской музыки — А.И. Кандинского, Ю.А. Розановой; кафедра камерного ансамбля и квартета — А.Г. Бахчиева и Е.Г. Сорокиной, И.Д. Вейсса, А.К. Габриэляна, Р.Р. Давидяна, М.В. Мильмана, В.П. Ширинского; кафедра концертмейстерского мастерства — Е.Б. Брюхачевой, кафедра истории и теории исполнительского искусства — Т.А. Гайдамович, Г.М. Когана; факультет исторического и современного исполнительского искусства — А.Б. Любимова; военно-дирижерский факультет — В.В. Афанасьева. Упомянем также фонд проректора МГК по административно-хозяйственной работе В.К. Частных.

В особую группу следует выделить фонды, принадлежавшие музыкантам, не преподававшим в Московской консерватории, — композитору, пианисту, дирижеру,

³ Подробнее см.: Путеводитель по фондам Музея, выпуск 4 (2017 г.), с. 9.

педагогу А.Г. Рубинштейну, композитору, выпускнику ГМПИ имени Гнесиных М.Л. Таривердиеву, пианистам, выпускникам МК Т.А. Ерамишевой и МГК Л.М. Зюзину, певицам, выпускницам МК А.-Ц.И. Добровольской и М.Н. Климентовой-Муромцевой, дирижеру и композитору, выпускнику МГК Е.Ф. Светланову, композитору А.К. Лядову и поэту С.М. Городецкому, пианисту В. Клиберну, выпускнице МК, певице О.А. Мальской, выпускнице МГК, музыковеду И.А. Сосновцевой.

Упомянем также фонды, не являющиеся личными, — альбома «Московская консерватория: материалы и документы», Камерного оркестра МГК, Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Путеводитель размещается на сайте МГК в виде отдельных выпусков. В первый из них включены фонды №№ 1–5, во второй — фонды №№ 6–10, в третий — № 11, в четвертый – фонды №№ 12–15, в пятый — фонды №№ 16–17, в шестой — фонды №№ 18–20 из собрания Музея в порядке возрастания номеров фондов. Это обусловлено тем, что Отдел хранения Музея постоянно пополняется новыми фондами, и алфавитная структура в таком случае не отражает хронологию поступления материалов.

Описание каждого архива состоит из двух частей: справки и аннотации. В исторической справке приводятся имя, отчество и фамилия фондообразователя, год рождения этого человека (если его уже нет в живых, — то и год смерти), основные сферы его профессиональной деятельности⁴. Кроме того, справка содержит следующую информацию:

1. наименование фонда;
2. номер, полученный им в сквозной нумерации фондов Музея МГК⁵;
3. номер, под которым данное собрание внесено в Книгу поступлений Музея МГК⁶;
4. количество единиц хранения в данном фонде⁷;
5. сведения, касающиеся дарителя⁸, которым, как правило, является не сам фондообразователь.

⁴ В тех случаях, когда это возможно, редактор-составитель основывается на издании *Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах.* М., 2016. Том 2. – 816 с.

⁵ Поясним, что в документации Музея существует сквозная нумерация фондов, которые, в отличие от отдельных поступлений, были переданы в него в виде более или менее обширных собраний материалов. См. в Приложении раздел «Фонды, подаренные Музеем имени Н.Г. Рубинштейна. 1995–2019 гг.».

⁶ Это книга, в которую под определенным порядковым номером вносятся все материалы, принимаемые Музеем на хранение.

⁷ Единица хранения — это порядковый номер, полученный каждым материалом в коллекционной описи того фонда, в составе которого он поступил в Музей.

Существуют семейные фонды, например, Фонд № 4 — В.Г. Дуловой и А.И. Батурина или Фонд № 30 Александра и Алексея Николаевых; в таком случае у одного фонда два фондообразователя, но материал разбивается по рубрикам без деления на личности.

Аннотация представляет собой краткое описание всех групп материалов, входящих в состав данного фонда⁹, в соответствии с приведенной ниже рубрикой (составлена по алфавиту; тип шрифтов отражает иерархию заголовков):

1. Альбомы
2. Афиши
3. Документы
4. Изобразительные материалы
5. Литературные рукописи
 - *фондообразователя*
 - *других авторов*
6. Мемориальные вещи
7. Музыкальные записи
 - *грампластинки*
 - *компакт-диски*
 - *магнитофонные кассеты*
8. Музыкальные рукописи
 - *автографы фондообразователя*
 - *авторизированные копии фондообразователя*
 - *автографы других авторов*
 - *авторизированные копии других авторов*
9. Печатные материалы
 - *вырезки*
 - *газеты*
 - *журналы*
 - *книги и брошюры*
 - *ноты*

⁸ См. сноску 4.

⁹ В краткие описания личных фондов, опубликованные в путеводителе, по сравнению с полными коллекционными описаниями, хранящимися в Музее, не включены следующие параметры: материал и техника изготовления предмета, его сохранность, размеры, а также № акта, оформленного в момент поступления данного фонда в Музей.

10. Программы (буклеты), приглашения
11. Фотоматериалы
12. Эпистолярное наследие
 - *письма и открытки от фондообразователя*
 - *письма и открытки фондообразователю*
 - *письма и открытки от других отправителей другим адресатам*
 - *телеграммы*
13. Разное
14. Тематические конверты и папки

В рамках некоторых рубрик по мере необходимости выделены самостоятельные разделы, что обусловлено содержанием материалов.

Рубрика «Разное» вводится для тех случаев, когда предмет невозможно включить ни в одну из перечисленных выше групп. Рубрика «Тематические конверты и папки» присутствует в описании тех собраний, в которых фондообразователь сам дифференцировал подобранные им по различным темам материалы и озаглавил такие группы.

В справке вслед за номером фонда в КП после косой черты обозначается количество единиц хранения в данном архиве. Например, КП 199 / 1–145.

В аннотации цифра в скобках после названия каждой рубрики обозначает количество единиц хранения, содержащих экспонаты данного вида в этом фонде.

Цифра, напечатанная жирным шрифтом в начале атрибуции каждого предмета, соответствует его порядковому номеру — то есть, единице хранения — в коллекционной описи того архива, в составе которого он поступил в Музей.

В некоторых единицах хранения в силу ряда причин содержится несколько материалов, в том числе — и неоднородные материалы, которые надлежит описывать в разных рубриках. Поэтому номер единицы хранения, соответствующий каждому из них, приходится повторять. В таких случаях указанное в справке число единиц хранения, имеющих во всем фонде, может быть меньше, чем общее количество материалов, описанных в аннотации.

Цифра в квадратных скобках после атрибуции предмета указывает количество копий или дублирующих материалов, если таковые присутствуют.

В пределах каждой рубрики и, выделенных в ее рамках подразделов, материалы расположены в соответствии с возрастающими порядковыми номерами единиц хранения, а не по хронологии, так как далеко не на всех предметах указаны даты.

При описании русскоязычных материалов язык не указывается. Если язык источника невозможно установить, в тексте Путеводителя значится: «на иностранном языке».

Имена, встречающиеся в материалах на иностранных языках, приводятся в русской транслитерации с добавлением написания на языке оригинала в круглых скобках. Для унификации такая форма записи применяется по отношению ко всем иностранным именам в разделе «Эпистолярное наследие», даже в том случае, когда в источнике имя указано на русском языке. Именной алфавитный указатель дает ссылку на тот вариант, который используется в источнике. Если в разных материалах встречаются различные написания одного и того же имени (например, на русском и английском языках), то в указателе приводятся оба варианта со ссылкой на соответствующие страницы Путеводителя.

Отдельного объяснения требует расстановка инициалов и дат.

В тех случаях, когда в источнике не указаны оба или один инициал, но при описании фонда они были восстановлены, найденная информация помещается в квадратные скобки. То же касается дат. Например, если в афише указаны день и месяц, а год не указан, но его удалось выяснить, найденная информация помещается в квадратные скобки.

Вопросительный знак внутри скобки ставится в том случае, когда нет подтверждения верности информации или уверенности, что источник расшифрован правильно.

Если в источнике нет инициала / инициалов или даты и найти их, к сожалению, не удалось, они отсутствуют в тексте путеводителя.

При атрибутировании фотографий некоторые персоны не удалось идентифицировать. В таких случаях в описании поставлен вопросительный знак.

В тексте путеводителя одно и то же лицо иногда упоминается несколько раз. При написании его имени в алфавитном указателе в Приложении составители приводят тот вариант, в котором содержится максимальное количество достоверной информации.

Составители путеводителя надеются, что размещение на сайте МГК этой серии будет способствовать появлению новых исследований, посвященных истории Московской консерватории и ее выдающимся деятелям.

Е.Л. Гуревич¹⁰

¹⁰ Евгения Львовна Гуревич занимала должность директора Музея имени Н.Г. Рубинштейна с сентября 1994 по ноябрь 2015 года. Ей принадлежит идея путеводителя по фондам Музея, разработка его концепции и общей структуры, написание предисловия. Выступила в качестве ответственного редактора первых 2-х выпусков.

Григорий Михайлович КОГАН

(1901–1979)

Пианист, ученый, педагог.

Доктор искусствоведения. Профессор

Фонд № 18. КП 488/1–414

Фонд собрал и передал в 2003–2004 годах внук Г.М. Когана М.А. Дзюбенко

Афиши (26)

- 172.** Афиша концертов и вечеров звукозаписи в ГЦММК им. М.И. Глинки. Май 1973 г.
- 343.** Концерт к 15-летию со дня смерти Ф. Бузони. Исп. Г.М. Коган. МГФ. МЗК. 11 декабря 1939 г. **344.** Сводная афиша. О[бщест]во камерной музыки. Вечер песни Анатолия [Л.] Доливо при участии пианиста Григория [М.] Когана; Концерт пианиста Григория [М.] Когана. [Л.], 13–14 марта 1930 г. **345.** Советская филармония. Вечер песни Анатолия [Л.] Доливо. У рояля Григорий [М.] Коган. Концерт пианиста Григория [М.] Когана. [Л.], Зал им. [Л. ван] Бетховена, 10–11 марта 1930 г. **346.** Киевская гос. филармония. Концерт пианиста Григория [М.] Когана. На укр. яз. 20 января б.г. **347.** Концерт пианистки С.[Д.] Хаскелис-Коган¹¹. В progr.: [Ф.] Лист. Киев, Зал консерватории, 3 ноября б. г. **348.** Гос. институт искусств им. Курмангазы КазССР. Концерт проф. Г.М. Когана. 7 марта 1966 г. **349.** Гос. филармония Латвийской ССР. Вечер фортепианной музыки. Исп. проф. Г.[М.] Коган. 18 апреля 1964 г. **350.** Советская филармония. 2 вечера песни Анатолия [Л.] Доливо с участием пианиста Григория [М.] Когана. 17, 21 декабря 1930 г.; Klavierabend Г.[М.] Когана. В progr.: [Л. ван] Бетховен. 19 декабря 1930 г. Зал им. [Л. ван] Бетховена. [Ленинград]. **351.** Киевский деловой клуб. 2 концерта пианиста Григория [М.] Когана. В progr.: [Ф.] Шопен, [Ф.] Лист. На укр. яз. 10 и 12 апреля 1927 г. **352.** 4 концерта пианистов Г.[Р.] Гинзбурга и Г.[М.] Когана. На азерб. яз. Баку, 21, 23–25 апреля 1935 г. **353.** Украинская гос. филармония. Концерт проф. Г.[М.] Когана. На укр. яз. Киев, 24 ноября б. г. **354.** Концерт Г.[М.] Когана. На укр. яз. Киев, Зал Музтехникума, 17 ноября б. г. **355.** Концерт пианиста Г.[М.] Когана. М., МЗК, 19 февраля 1927 г. **356.** Гос. библиотека им. [В.Г.] Короленко. Концерт пианиста Г.[М.] Когана. Харьков, 23 января 1927 г. **357.** Камерные произведения, удостоенные Сталинской премии в 1945 г. Соч. [Д.Б.] Кабалевского, [М.Ф.] Гнесина, [Б.Н.] Лятошинского. Среди исп. Г.[М.] Коган. МГФ. Октябрьский зал Дома Союзов, 20 октября 1946 г. **358.** СОФИЛ. Концерт Г.[М.] Когана.

¹¹ Первая жена Г.М. Когана.

МЗК. 30 октября б. г. **359**. Харьковская гос. консерватория. Концерт проф. Г.М. Когана. 24 апреля 1940 г. **360**. Вечер фортепианных дуэтов. С.[Д.] Хаскеллис-Коган и Г.[М.] Коган. Киев, Зал б.[ывшей] консерватории, 31 января б. г. **361**. Лекция-концерт. [Л. ван] Бетховен (170 лет со дня рождения). Лектор и пианист проф. МОЛК Г.[М.] Коган. Окружной Дом Красной армии, 15 декабря 1940 г. **362**. Концерт проф. МГК Г.М. Когана. Малый зал Дома Красной армии Дальневосточного фронта. 24 марта 1944 г. **363**. Советская филармония. 2 вечера песни Анатолия [Л.] Доливо с участием пианиста Григория [М.] Когана. 17, 21 декабря 1930 г.; Klavierabend Г.[М.] Когана. В прогр.: [Л. ван] Бетховен. 19 декабря 1930 г. Зал им. [Л. ван] Бетховена. [Ленинград]. **364**. Концерт пианиста Григория [М.] Когана (Украина). МЗК. 19 февраля 1927 г. **365**. Афиша-программа. СОФИЛ. Пианист Григорий [М.] Коган. [Д.] Скарлатти, [В.А.] Моцарт, [Л. ван] Бетховен, [Ф.] Шопен. МЗК, 16 января 1929 г. 2 л. **366**. Нью-Йоркский Симфонический оркестр. Дир. – Л. Бернштейн, Т. Шипперс. МГФ. БЗК. Август–сентябрь 1959 г. **399**. Сводная афиша концертов МГФ с 21 по 31 мая 1969 г.

Документы (37)

Личные документы Г.М. Когана

8. Списки книг, сданных Г.М. Коганом в магазин «Букинистическая книга» (Пушечная, 4). Рук. разн. лиц, 15 л. **28**. 3 записные книжки с телефонами, адресами и заметками Г.М. Когана, визитка и бумажник. **164**. Записная книжка с заметками, выписками, рабочими планами, программами и т. д. 1935 г. Автогр., 17 л. **176**. Черновик письменной работы по алгебре на аттестат зрелости. 20 мая 1918 г. Автогр., дв. тетр. л. **183**. Записная книжка. Автогр., заполнены 4 л. **406**. Черновики отзывов на диссертации [Л.А.] Баренбойма и [Я.И.] Мильштейна. М., апрель 1939 г. Автогр., 1 л. **407**. Док. о назначении Г.М. Когана пред. Гос. экз. комиссии по Киевской Гос. консерватории: копия приказа № 64 Гл. управления уч. заведений Комитета по делам искусств при СНК СССР от 10 апреля 1941 г.; уведомление Г.М. Когану от 24 апреля 1941 г.; письмо из Киевской консерватории. 23 апреля 1941 г.; удостоверение Г.М. Когана для командировки в Киев. 29 мая 1941 г. Авториз. маш., 2 л. +1 л. +1 л. +1 л.

Документы, связанные с профессиональной деятельностью Г.М. Когана

2. Темы для лекций. Список. Маш., 1 л. **9**. Авт. договор Г.М. Когана со Всесоюз. изд-вом «Советский композитор» на издание исследования «У врат мастерства». 1956 г. Маш., 2 л.; договор литературного заказа между Музгиз и Коганом Г.М. на издание труда «Психологические предпосылки обучения игре на фортепиано». М., 1956 г. Печ., авториз.

маш, 1 л. **12.** По поводу рецензии на мою работу «Учение [К.С.] Станиславского и музыкальная педагогика». 8 сентября 1952 г. Авториз. маш. с правками, 30 л. **44.** Отзыв о статье П.[В.] Лобанова «Концепция зон и мишеней и некоторые вопросы музыкальной педагогики». М., 25 апреля 1976 г. Авториз. маш., 1 л. **56.** Док. по изданию книги П.Л. Печерского «Раннее фортепианное творчество [К.А.] Дебюсси» в ред. Г.М. Когана: 1) 2 письма Г.М. Когану, договор от изд-ва «Музыка», 2 квитанции. Авториз. маш., 2 л. +2 л. +2 л. Л., 1977 г; 2) Заключение ст. ред. А.В. Вульфсона на рук. «У истоков фортепианного стиля [К.А.] Дебюсси». 2 марта 1979 г. Авториз. маш., 7 л.

66. 11 договоров, заключенных Г.М. Коганом с изд-вом «Музыка» через директора Фортунатова К.А. 1972–1979 гг. Авториз. маш., 11 л. **71.** Отчет Г.М. Когана об обследовании работы Ленинградской консерватории по присвоению ученых степеней. 1 июля 1939 г. Авториз. маш., 3 л. **76.** Отчет об обследовании работы ЛОЛГК на присвоение ученых степеней. 1 июля 1939 г. Автогр., 2 л. +черновик, 1 л. **83.** Рецензия на работу Ж.И. Хурсиной «О некоторых проблемах развития фортепианной техники» (из опыта работы выдающихся педагогов-пианистов Киевской консерватории довоенного времени). Автогр., 2 л. **134.** Рецензия на работу А.[Д.] Алексева «Творчество музыканта – исполнителя». М., 12 ноября 1975 г. Авториз. маш., 4 л. +1 рук. л. с [выписками из литературы]. **140.** Рецензия на рукопись Г.К. Богино «Игры – задачи для начинающих музыкантов». 19 мая 1968 г. Авториз. маш., 10 л. +1 рук. л. с замечаниями к работе Г.К. Богино. **144.** [Отзыв-рекомендация] на работы Т.Н. Грум-Гржимайло по вопросам музыкального исполнительства. М., 1 февраля 1968 г. Авториз. маш., 2 л. **152.** Мои печатные работы. Список. 1937–1969. Автогр., 1 л. **159.** Отзыв о дис. В.Л. Живова «Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования». Авториз. маш., 5 л. **160.** Заявление в изд-во «Музыка» по поводу издания 1-го выпуска «Школы фортепианной транскрипции». 20 декабря 1968. Автогр., 1 л.

219. Отзыв на работу Е.Б. Коган (педагога спец. фп. в Алма-Атинском институте искусств). 4 декабря 1971 г. Авториз. маш., 1 л. **223.** Отзыв о рукописи Б.В. Деменко «Полиритмика в фортепианных произведениях [Б.Н.] Лятошинского (исполнительский аспект)». М., 26 января 1973 г. Авториз. маш., 2 л. **224.** Рецензия на работу В.П. Россихиной «Вокально-камерная культура [19]20–30-х годов». М., 4 марта 1972 г. Авториз. маш., 7 л.

374. Договоры о сотрудничестве Г.М. Когана с изд-ми. Разн. годы. Авториз. маш., 37 л.

381. Выписка из приказа №16 Гл. управления муз. учреждениями Комитета по делам искусств при СНК СССР от 29 января 1941 г. об установлении проф. Г.М. Когану оплаты по 1-й категории за участие в концертах. Завер. маш. коп. от 26 октября 1950 г., 1 л.

410. Приказ № 643/к Комитета по делам Высшей школы при СНК Союза ССР с рук. пом.

«М.[осковская] Г.[осударственная] Консерватория. Проф. Г.М. Когану» (о назначении председателей ГЭК в различные муз. и худ. вузы СССР, Г.М. Коган – в Белорусскую гос. консерваторию). М., 28 апреля 1939 г. Завер. маш. коп., 4 л.

Документы разных лиц

6. Письмо в Высшую аттестационную комиссию при Министерстве культуры СССР по поводу издания книги Г.М. Когана «Учение [К.С.] Станиславского и музыкальная педагогика. 21 ноября 1953 г. Завер. коп. Авториз. маш., 1 л. **10.** Б/а. Рецензия на работу Г.М. Когана «Учение [К.С.] Станиславского и музыкальная педагогика». Коп. М., 19 августа 1952 г. Маш., 9 л. **11.** Б/а. Отзыв о работе Г.[М.] Когана «Учение [К.С.] Станиславского и музыкальная педагогика». М., б. д. Коп. Маш., 6 л. **13.** А.[А.] Соловцов. Отзыв о книге Г.М. Когана «У врат мастерства – психологические предпосылки успешности пианистической работы». 31 мая 1956 г. Авториз. маш., 27 л. **56.** Типовой издательский договор на литературное произведение между «Сов. композитором» и наследниками Г.М. Когана — Коганом А.Г. и Аврускиной А.М.¹² на издание «Избранных статей Г.[М.] Когана». Авториз. маш., 1 л. **70.** Стенограмма заседания местного комитета Московской государственной консерватории по разбору дела тов[арища Л.А.] Баренбойма. 28 мая 1938 г. Маш., 65 с. +1 л. **72.** А.[Ф.] Гедике, Л.[А.] Мазель. Заключение экспертизы по вопросу о заимствованиях без соответствующих ссылок, содержащихся в книге Л.А. Баренбойма «Фортепианная педагогика» (ч. 1) (М., Музгиз, 1937 г.). 7 мая 1938 г. Маш., 11 с.; Заключение инспектора ВАК «О неправильном присуждении ученой степени кандидата музыкальных наук». Б. д. Маш., 5 л. **259.** Док: 1) Е. Черная. Отзыв на рукопись Г.М. Когана «Музыкальное исполнительство и его проблемы». 14 февраля 1968 г. Авториз. маш., 3 л.; 2) М.[И.] Гринберг. Рецензия на работу Г.М. Когана «Исполнительство и его проблемы». Маш., 2 л. **411.** Док. о работе МГК им. П.И. Чайковского в военные годы: 1) Резолюция Совета МГК от 15 октября 1942 г. по вопросу о перспективах работы Консерватории в 1942–43 уч. гг.; 2) Списки выбывших педагогов и студентов, оставшихся без педагогов. [1942 г.]; 3) Распоряжение Комитета по делам искусств о реэвакуации и работе части МГК в Саратове, переезда ЦМШ и др. 3 декабря 1942 г. Маш., 1 л. +2 л. +1 л.

¹² Вторая жена Г.М. Когана.

Литературные рукописи (166)

Рукописи Г.М. Когана

- 1.** Пианист Григорий [М.] Коган. Из отзывов печати. Маш., автогр., 59 л. **3.** У врат мастерства. Текст от ред. Г.Г. Нейгауза. Ноябрь 1956 г. Авториз. маш. с правками, 146 л.
- 4.** У врат мастерства. Замечания к тексту. Автогр., 23 л. **14.** Путь к пианистическому мастерству. Вопросы пианизма. Черновики. 1956 г. Автогр., маш., 64 л. **15.** У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. Маш. с вклейками и правками, 348 л. **16.** Искаженная история (о работе кафедры истории пианизма Московской консерватории). М., 15 августа 1948 г. 105 л. с рук. правками и доп. (2). **23.** Всесоюз. бюро пропаганды Союза композиторов СССР. Справочные материалы по камерному творчеству советских композиторов. Вып. 2. Избр. соч. для фп. в 2 руки. Сост. Г.М. Коган. М., 1958 г. Маш., 19 л. **24.** Приложение. Краткие аннотации к 87 произведениям; Пояснительная записка к списку фортепианных произведений советских композиторов. Авториз. маш. с правкой, 11 л. **25.** Рекомендательный список фортепианных произведений советских композиторов для концертного исполнения. Автогр., авториз. маш., 8 л. **33.** Рук. заметки. Автогр., 4 л. **35.** Перечеркнутые черновики и наброски. Автогр., 54 л. **39.** Выписанные афоризмы. Автогр., 47 конв.
- 42.** [С.В.] Рахманинов и [Ф.И.] Шаляпин. Доклад в ССК. 4 апреля 1973 г. Черновик. Автогр., 16 л. **43.** Выступление на концерте, посв. памяти М.Ф. Гнесина в Союзе Советских композиторов. М., 3 февраля 1969 г. Маш., 5 л. +1 рук. л. поправок к тексту. **45.** Выписки из литературы, переводы стихов, рифмы, записанные Г.М. Коганом. Автогр., 26 л.
- 46.** Статья в энциклопедию об Я.В. Флиере. Авториз. маш., 2 л. **49.** Статья «От редакции» и отзыв о сборнике «“Художественное воспитание советского школьника (выпуск первый)” и, в частности, о статьях В.Н. Шацкой “Задачи и пути эстетического воспитания советского школьника” и О.А. Апраксиной “Музыкальное воспитание в школе”. Этапы развития программно-методических установок». 3 февраля 1948 г. Авториз. маш., 3 л. +1 л.
- 60.** Материалы к [радио]передаче «[Ф.] Бузони — пианист и композитор»: список муз. номеров и исполнителей (4 л.), 3 текста радиоочерка (11, 18, 13 л.), [статья] «Жизнь и деятельность Феруччо Бузони» (15 л.). 17 октября 1965 г. Автогр., авториз. маш. с правками. **61.** Материалы к рукописи «О пианистическом мастерстве». Маш. с правками, 126 л. **64.** Приложение второе. Некоторые замечания по отдельным произведениям. [Фрагмент неуст. работы], сс. 217–287. Маш., 71 л. **67.** Памяти П.Л. Печерского. Авториз. маш., 4 л. **76.** Материалы по Л.А. Баренбойму. Выписки, заметки, цитаты из работ Л.А. Баренбойма и др. авторов. Автогр., 85 л. **78.** Разн. рук. наброски к [лекциям]; вопросы слушателей. Автогр., рук. разн. лиц, 52 л. **73.** Ответ Л.А. Баренбойму; Возможные

сокращения в «Ответе Л.А. Баренбойму». [1939 г.]. Маш., 8 л. +1 л. автогр. **74.** Материалы к [рецензии] на работу Л.А. Баренбойма. [1939 г.]. Маш., 7 л. **80.** 23 марта 1981 года — 100 лет со дня рождения Эгона Петри. Статья. [До 1980 г.]. Маш. с правкой, 2 л. +2 л. (2 вар.). **81.** 4 февраля 1981 года — 100 лет со дня рождения Г.Н. Беклемишева. Статья. [До 1980 г.]. Авториз. маш. с правкой. 2 л. +2 л. (2 вар.). **82.** Транскрипция. Статья. [1978–79 гг.]. Авториз. маш., 2 л. +1 л. (2 вар.). **84.** Памяти Марии [И.] Гринберг. Б. д. Статья. Авториз. маш., 2 л. **85.** Орнаментика в музыке и книга [А.] Бейшлага. Статья. Б. д. Авториз. маш., 7 л. **86.** Заметки педагога. Статья. Б. д. Авториз. маш., 19 л. **87.** «Вольности» в тексте и русская исполнительская традиция. Статья. Б. д. Авториз. маш., автогр., 8 л. +3 л. **88.** К вопросу о русской исполнительской традиции. Статья. Б. д. Авториз. маш., 16 л. **89.** Теория «инструментального фактора» и проблема французского клавесинизма. Статья. Б. д. Авториз. маш., 23 л. **90.** У истоков советского пианистического искусства» (о книгах, посвященных [А.Б.] Гольденвейзеру, [К.Н.] Игумнову и [Г.Г.] Нейгаузу). С пом. «Публикуется впервые». Фрагмент. Б. д. Маш., 9 л. **91.** Из воспоминаний. Фрагменты (сс. 174–211). Б. д. Авториз. маш., автогр., 36 л. +2 л. **92.** Из воспоминаний старого театра. Степан [Л.] Кузнецов и Михаил [А.] Чехов. Б. д. Авториз. маш., автогр., 8 л. +1 л. **93.** Из воспоминаний. [С.В.] Рахманинов. Б. д. Авториз. маш., 15 л. **94.** Из воспоминаний. [После 1977 г.]. Маш., 12 л. **96.** Биографические справки (для энциклопедии). Авториз. маш., 18 л. **98.** Пианизм. Статья [для энциклопедии]. Б. д. Автогр., 4 л. **99.** Туше. Статья. Б. д. Авториз. маш., 2 л. (2 вар.). **100.** Интерпретология. Статья. Б. д. Авториз. маш., 1 л. **101.** Педаль и педализация на фортепиано. Статья. Б. д. Авториз. маш., 3 л. **102.** Памяти П.Л. Печерского. Статья. [После 1968 г.]. Авториз. маш., 4 л. **103.** Об авторе и его книге. (Об М.М. Гринберге¹³). Статья. [После 1977 г.]. Авториз. маш., 5 л. **104.** Позднейшее послесловие. (О пианизме Г.Р. Гинзбурга). [После 1963 г.]. Авториз. маш., 2 л. **106.** К вопросу о состоянии нашей науки об исполнительстве. Статья. Б. д. Авториз. маш., 39 л. разн. правками и доп. (3). **107.** По поводу одной статьи. Статья. Б. д. Авториз. маш., 12 л. **111.** У врат мастерства. 4–е дополненное издание. Авториз. маш. с правками, 201 л. +22 л. дополнений. **113.** Об игре наизусть и о псевдонаучных изысканиях в этой области. Статья. [1972 г.]. Маш. с ред. правкой, 11 л. **114.** Что может и чего не может дать авторская рукопись музыкального произведения. Статья. [1973 г.]. Маш. с ред. правкой, 8 л. **115.** Психотехническая школа и работа над движениями. Статья. Авториз. маш., 7 л. **116.** Об интонационной содержательности фортепианного исполнения. Б. д. Авториз. маш., 6 л. **117.** Парадоксы об исполнительстве. Статья. Окончено 11 февраля 1971 г. Авториз. маш., 37 л. **118.** [Э.Г.] Гилельс сегодня. Статья. Авториз. маш., 7 л. **119.** От редактора –

¹³ Литературный псевдоним – М. Сокольский.

составителя. [К книге о Ф. Бузони]. М., 16 июня 1966 г. Статья. Авториз. маш., 6 л. **120.** На концерте [А.Н.] Скрябина. (Из воспоминаний). Статья. М., 10 июля 1973 г. Авториз. маш., 7 л. **121.** Странные вещи в серьезном исследовании. [О книге О.[Ф.] Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии» (Л., Музыка, 1973 г.)]. Статья. Авториз. маш., 10 л. **122.** Еще раз о звукозаписи. Статья. Авториз. маш., 7 л. **123.** Страничка из истории музыкального образования в России. Статья. Авториз. маш., 2 л. **124.** Государственные экзамены в консерваториях и борьба за качество. Статья. Авториз. маш., 4 л. **125.** О книге Н.[И.] Голубовской «Искусство педализации» (М.–Л., Музыка, 1967 г.). Статья. 24 мая 1967 г. Авториз. маш., 3 л. **126.** 19 октября исполняется 60 лет лауреату Ленинской и Государственной премий, Народному артисту СССР, профессору Э.Г. Гилельсу. Статья. [1976 г.]. Авториз. маш., 3 л. **127.** В журнал «Советская музыка». «Отвечаю на вопросы присланной мне “Анкеты исполнителя”». Статья. М., 10 июля 1973 г. Авториз. маш., 6 л. **128.** Ванда Ландовска. Биографическая справка [для энциклопедии]. Авториз. маш., 2 л. **129.** 22 декабря — 125 лет со дня рождения [Марии] Тересы Карреньо. Статья. [1978 г.] Авториз. маш., 2 л. **130.** 14 ноября — 200 лет со дня рождения [И.Н.] Гуммеля. Статья. [1978 г.]. Авториз. маш., 2 л. **131.** 6 февраля — 75 лет со дня рождения Клаудио Аррау. Статья. Ноябрь 1967 г. Авториз. маш., 2 л. **132.** Рецензия на сб. «Е.Ф. Гнесина. Воспоминания и статьи современников» (сост. и ред. М.Э. Риттих). М., 13 апреля 1976 г. Авториз. маш., 5 л. **133.** Рецензия на статью Д.[В.] Житомирского «В поисках утраченной цельности (Неоклассицизм Ф. Бузони)». Авториз. маш., 3 л. **135.** 8 июля — 75 лет со дня рождения Карло Цекки. Статья. [1978 г.]. Авториз. маш., 1 л. +1 л. (2 вар.). **136.** Рецензия на работу К.А. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». Пер. с нем. В.Л. Михелис; ред., вступ. статья и комм. Л.И. Ройзмана. М., 29 ноября 1974 г. Авториз. маш., 9 л. **137.** Отзыв о книге С.[М.] Хентовой «Артур Рубинштейн». М., 25 марта 1968 г. Авториз. маш., 16 л. +1 л. с рук. заметками. **138.** Конспект выступления в Союзе композиторов 16 декабря 1977 г. Автогр., 1 л. **139.** [М.В.] Юдина. [Тезисы выступления]. М., филиал Музея муз. культуры [им. М.И. Глинки] (квартира [А.Б.] Гольденвейзера). 19 ноября 1975 г. Автогр., 1 л. **142.** Рецензия на справочное пособие Г.И. Лейзеровича и С.Л. Могилевской «Зарубежная фортепианная литература XVIII–XIX вв.». М., 15 апреля 1975 г. Авториз. маш., 11 л. **143.** Рецензия на вступительную статью (предисловие) Д.[А.] Рабиновича ко второму изданию его книги «Портреты пианистов». М., 30 января 1969 г. Авториз. маш., 7 л. **145.** Отзыв о диссертационной работе Ж.И. Хурсиной (Анистратенко) «Фортепианная педагогика Киева и ее выдающиеся представители в период становления и утверждения советской пианистической школы». М., 7 июля 1977 г. Автогр.,

3 л. **146.** Воспоминания о двадцатых годах. Наброски. Автогр., 2 л. **149.** Рук. наброски разн. содержания. Автогр., 10 л. **150.** Список русских и зарубежных пианистов. 8 ноября 1960 г. Автогр., 1 л. **151.** Парадоксы об исполнительстве. Фрагмент рукописи. Автогр., 1 л. **153.** Вопросы к Артуру Рубинштейну. ЦДРИ, 30 ноября 1964 г. Автогр., 1 л. **154.** Проблемы современного исполнительства. (Лекция в Моск. муз. училище им. Гнесиных 26 февраля 1971 г.). [Тезисы лекции]. Автогр., 1 л. **155.** Вступительное слово на вечере памяти Г.Р. Гинзбурга. М., ЦДРИ, 15 февраля 1971 г. [Тезисы]. Автогр., 1 л. **156.** Выступление на III съезде ССК. План и текст. Автогр., 3 л. **157.** Пианист Григорий [М.] Коган (к предстоящим концертам). Биография и отзывы из прессы. Маш., 4 л. **162.** Наброски на разн. темы; заметки, выписки и нотн. примеры. Автогр., 30 л. **170.** Фрагменты рукописи. Маш. с правками, 6 л. **173.** Наброски на разн. темы, заметки, выписки. Автогр., 14 л. **181.** Туше. Статья для Музыкальной энциклопедии. Маш., 1 л. **182.** Турчинский Юзеф. Статья для Музыкальной энциклопедии. Маш., 2 л. **221.** Настойчивая пропаганда пошлости и невежества. Статья. 26 марта 1965 г. Авториз. маш., 7 л. **222.** «Вот послушайте, судари вы мои, как теперь пишут!». Статья. 22 октября 1970 г. Авториз. маш., 12 л. +1 л. рук. поправок. **225.** [С.В.] Рахманинов — исполнитель собственных произведений. Статья [выступление?]. Авториз. маш., 4 л. **226.** [С.В.] Рахманинов — исполнитель собственных произведений. Второй концерт». Текст для радиопередачи. Авториз. маш. с рук. вставками, 6 л. **227.** О книге Джорджа Кочевницкого¹⁴ «Искусство игры на фортепиано с научной точки зрения». М., 26 октября 1970 г. Статья. Авториз. маш., 2 л. **228.** «Вот послушайте, судари вы мои, как теперь пишут!». 22 октября 1970 г. Статья. Исправл. вар. Авториз. маш., 12 л. +1 л. доп. **229.** Фрагмент рукописи о спорте. С 5 по 12 стр[аницы]. Маш., 8 л. **230.** Музыкальное исполнительство и его проблемы. Окончено 17 декабря 1967 г. Авториз. маш., 60 л. **231.** Дополнения к рукописи «Музыкальное исполнительство и его проблемы». Автогр., 3 л. **232.** Свет и тени грамзаписи. 1970 г. Маш., автогр., 31 л. **233.** Оправдывают ли себя исполнительские конкурсы? 8 июня 1969 г. Авториз. маш., 10 л. **234.** [Э.] д'Альбер, [Ф.] Бузони и современность. 4 августа 1966 г. Авториз. маш., 7 л. **235.** Григорий [Р.] Гинзбург. Фрагмент рукописи с 19 по 23 стр[аницы]. Выступление по моск. радио 19 мая 1967 г. Маш., 5 л. **236.** Лицо современного пианизма. Окончено 22 мая 1970 г. Статья. Авториз. маш., 5 л. **237.** О доступности искусства и задачах критики. 1967 г. Маш., 7 л. +1 л. рук. заметок. **238.** О доступности искусства и задачах критики. 1960 г. Подпись и дата перечеркнуты. Маш. с правкой, 7 л. **239.** О доступности искусства, культуре восприятия и задачах критики. 1960 г. Маш., 8 л. **240.** Из воспоминаний о детстве. Окончено 17 мая 1970 г. Маш., 9 л. **241.** Штрихи к портрету Б.Л. Яворского. М., 11 декабря 1959 г. Маш.

¹⁴ Имеется в виду Георгий Кочевницкий.

с правками. 16 л. **242.** Из записей разных лет. Маш., 11 л. **243.** О таланте и гении. Маш., 4 л. **244.** О дилетантизме, ремесленничестве и мастерстве. Маш., 5 л. **245.** О старости и смерти. Маш., 7 л. **246.** О человеке. Маш., 4 л. **247.** О жизни. Маш., 6 л. **248.** О памяти. Маш., 4 л. **249.** О мышлении. Маш., 8 л. **250.** Об искусстве вообще и музыкознании в частности. Маш., 3 л. **251.** О пианизме и пианистах». Маш. с правкой, 6 л. **252.** О музыкальном исполнительстве. Маш., 13 л. **253.** О художественном исполнительстве вообще. Маш., 5 л. **254.** Об отдельных композиторах. Маш., 4 л. **255.** О музыке вообще. Маш., 1 л. **256.** О так называемом «хорошем вкусе». Маш., 5 л. **257.** На разные темы. Маш., 53 л. **267.** Программа концерта грамзаписи на радио. 30 января 1935 г. Автогр. Г.М. Когана, маш., 1 л. **298.** Заметки по книге П.В. Симонова «Что такое эмоция?» (М., Наука, 1966 г.). Автогр., 3 л. **371.** Пианист Г.[Р.] Гинзбург. Концерт-очерк. [Конспект к радиопередаче] «[Ф.] Шуберт–[Ф.] Лист – “Лесной царь”». Записан 25 апреля 1967 г. Авториз. маш., 7 л. **373.** Памяти М.В. Юдиной. Маш. с правкой, 6 л. +12 рук. л. со вставками. **375.** Виденное, слышанное, думанное, деланное. Роман моей жизни. Маш., 391 л. **400.** Заметки о концертах Венского филарм. орк. п/у Г. фон Караяна в БЗК 23–24 марта 1962 г. Автогр., 2 л.

Рукописи разных лиц

26. Г.[Р.] Гинзбург. Заметки об исполнительском мастерстве. Подготовил к печати Г.М. Коган. Маш. с правкой, 21 л. **31.** Текст статьи о Г.М. Когане на пластинку и программы записей. Маш., 10 л. **38.** Вопросы, заданные слушателями Г.М. Когану на лекциях, прочитанных им в разных городах СССР. Свердловск, 5 января 1967 г.; Нижний Тагил, 10 января 1967 г.; Владивосток, 30 марта 1967 г.; Моск. училище им. [М.М.] Ипполитова-Иванова, 20 апреля 1967 г., 18 февраля 1969 г.; Алма-Ата, 2, 4 марта 1966 г., 25 октября 1967 г., 12 апреля 1968 г., 28 октября 1968 г.; Ростов, 18 мая 1968 г.; М., Муз. училище им. Гнесиных, 13 декабря 1968 г., 12 декабря 1966 г., 26 февраля 1971 г.; Военно-дир. ф-т Моск. консерватории, 5 сентября 1969 г.; Рига, 11 апреля 1962 г.; Зал Одесской консерватории, 24 октября 1963 г.; Минск, 28 марта 1964 г.; Москва, 6 января 1964 г.; Рига, 25 апреля 1964 г.; Саратов, 11–12 декабря 1964 г.; Челябинск, 12 октября 1966 г., 15 ноября 1976 г.; Магнитогорск, 20 октября 1966 г.; аудитория Киевской консерватории, 1 июня 1965 г., Киев, декабрь 1974 г.; Казань, октябрь 1978 г.; Свердловская консерватория, 28 октября 1976 г.; Магнитогорское муз. училище, 4 ноября 1976 г.; Уфа, 30 марта 1974 г.; Кривой Рог, 6 января 1974 г.; Горький (консерватория), 1 октября 1974 г.; Институт им. Гнесиных, 2 марта 1973 г.; Алма-Ата, консерватория, 25 октября 1972 г. Рук. разн. лиц, маш., 587 л. **47.** Сцены из комедии И.С. Тургенева «Где тонко, там и рвется» (монтаж). Передача по радио из студии Радиокомитета в Москве 3 сентября 1943 г.

Радиопостановка. Муз. сопров. Г.М. Когана. Маш., рук., 8 л. **48.** [Статья] на укр. яз. Маш., 4 л. **50.** Л.[А.] Вайнтрауб. Критерий эффективности музыкального инструментария и создание новых инструментов. Маш., 17 л. **52.** Георгий [А.] Кочевичский. Период барокко и Иоганн Себастьян Бах. Статья на рус. яз. Маш., 15 л. +3 маш. л. списка литературы и содержания статьи на англ. яз. **53.** Э.[А.] Макаев. Понятие паузы. Посв. Г.Г. Нейгаузу. С дарств. надп. Г.М. Когану от 31 октября 1945 г. Маш., 10 л. **63.** А. Шепелевский. Антагонизм и фанатизм фортепианных методик. Статья. Маш. с правками, 37 л. **65.** Феруччио Бузони. Иоганн Себастьян Бах. Клавир хорошего строя. Маш. с правками [Г.М. Когана] и рук. вставками, 125 л. **109.** П.[Л.] Печерский. [К.А.] Дебюсси. Становление музыкального языка и фортепианного стиля. Подготовка к печати и редакция Г.М. Когана. [1979 г.]. Маш., 210 л. **112.** П.[Л.] Печерский. О книге Г.М. Когана «Вопросы пианизма». Статья. Маш. с правкой, 13 л. **147.** Письмо шутивного содержания от Леди Бадминтон (?) Маш., 1 л. **163.** «в) “Этюды [Н.] Паганини” [в транскрипции Ф. Листа]». Фрагмент неуст. работы. Маш. с правками, 4 л. **179.** Л.С. Термен, Г.К. Богино. Объективный способ контроля и фиксации в процессе исполнения. М., 1965 г. Маш., 8 л. **268.** Программа концерта Евы Бандровской (Польша). БЗК. 5 мая 1934 г. Маш., 1 л.

*Рукописи А.Г. Когана*¹⁵

209. Послесловие к публикации «Г.М. Коган. Из переписки разных лет». Маш., 31 л. **210.** Послесловие к публикации «Г.М. Коган. Из переписки разных лет». 2-я часть. Маш. с правками, 11 л. **212.** Перепечатка писем Г.М. Когана разным адресатам. Маш. с правкой, 9 л. **372.** Заруб. отзывы на книгу «Работа пианиста» Г.[М.] Когана. Маш., 6 л. **412.** О моем отце. Вместо послесловия. Переделкино – Москва, июль–ноябрь 1999 г. Авториз. комп. набор с правкой, 9 л.

*Материалы, касающиеся переписки Г.М. Когана и С.А. Казачкова*¹⁶

204. Мыслящие художники. Переписка Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Материал подготовил А.Г. Коган. Маш. с правками, автогр. [А.Г. Когана]. 17 л. **205.** «Одной лишь думы власть...». Из переписки Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Материал подготовил А.Г. Коган. Маш. с правкой, 12 л. **206.** Перепечатка писем Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Материал подготовил А.Г. Коган. Маш., 21 л. **207.** А.Г. Коган. Материалы к публикации

¹⁵ Александр Григорьевич Коган (1921–2000) — поэт, писатель, литературный критик, педагог, сын Г.М. Когана и С.Д. Хаскелис.

¹⁶ Семен Абрамович Казачков (1909–2005) — педагог, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Казанской консерватории.

переписки Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Автогр., 16 л. **208.** Кат. карточки с заметками А.Г. Когана к переписке Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Автогр., 36 шт. **211.** А.Г. Коган. Материалы к публикации переписки Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Автогр., 8 л. **214.** Переписка Г.М. Когана и С.А. Казачкова. 1971–72 гг. Материал подготовила Е.М. Беляева. Маш. с правкой, 52 л. **215.** Предисловие к переписке Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Вариант «А». Маш. с правками, 7 л. **216.** Послесловие к переписке Г.М. Когана и С.А. Казачкова. Ч. 2. Маш. с правками, 10 л. **217.** Перепечатка писем С.А. Казачкова, адрес. Г.М. Когану. Маш. с пом., 86 л. **220.** Перепечатка писем С.А. Казачкова, адрес. Г.М. Когану. Маш., 49 л.

Музыкальные рукописи (3)

57. [Г.М. Коган]. «Слава тебе, безысходная боль!» Песня для гол. с фп. Рук., 1 л. **58.** Ф. Шопен. 3 экоссеца. Ор. 72 № 3. Конц. обр. Г.М. Когана. Черновик. [Автогр. Г.М. Когана], 10 л. +6 л. **59.** Сергей [С.] Прокофьев. Погоня. Сцена из 2-й картины 4-го акта оперы «Любовь к трем апельсинам». Конц. перелож. для фп. Г.М. Когана. Автогр. Г.М. Когана, 2 л. +3 л. черновика +3 л. рук., сделанной переписчиком.

Музыкальные записи (1)

316. Грампластинка. Григорий [М.] Коган. Фортепианные миниатюры. Всесоюз. студия грамзаписи «Мелодия».

Печатные материалы (96)

Вырезки из периодики

4. 7 газ. вырезок. **14.** Газ. вырезки со статьями на разн. темы (театр, литераторы, выставки, проблемы школьного образования, медицина; фельетоны). 15 шт. **27.** Ксерокопии 2-х статей из печ. изд. о Л. Годовском и С.В. Рахманинове на англ. яз. (8 л.); Отчет о научной работе Г. А. Х. Н.: I–VI 1927 г. [в т. ч. Муз. секция]. 12 л. **51.** Кочевецкий, Г.А. Исполнение клавирной музыки И.С. Баха. Статья на англ. яз. Вырезка из журнала. 1965–66 гг. Ксерокоп. с печ., 3 л. **77.** Газ. вырезки на разн. темы. 23 л. **124.** Палкин, Б. Тройка предупреждений. Проблемы высшей школы. Статья из газеты «Известия» № 77 (18225) от 31 марта 1976 г. 1 л. **140.** Б/а. Где же принципиальность и такт? По страницам журнала «Советская музыка». Статья из газеты «Советская культура» № 92 (4892) от 14 ноября 1975 г. **169.** Материалы с рабочего стола Г.М. Когана. Газ. вырезки с публикациями на разн. темы. 198 л. **271.** 2 газ. вырезки со статьями о спектаклях Венской гос. оперы в Москве. Октябрь 1971 г. **305.** 6 газ.

и журн. вырезок на смерть Н.П. Акимова (гл. реж. Ленинградского акад. театра комедии). **272.** 4 газ. вырезки со статьями о спектаклях Венской гос. оперы в Москве. Октябрь 1971 г. **273.** 11 газ. вырезок со статьями о гастроях в Москве театра «Комише Опер» (Берлин). 1959 г. **274.** 14 газ. вырезок статьями о гастроях Филадельфийского оркестра в СССР. М., май–июнь 1958 г. **279.** Газ. вырезка со статьей, посв. участникам II Международного конкурса пианистов, скрипачей и виолончелистов им. П.И. Чайковского. М., 1962 г. **280.** 9 газ. вырезок, посв. IV Международному конкурсу им. П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 1970 г. **281.** 3 газ. вырезки, посв. II Международному конкурсу пианистов, скрипачей и виолончелистов им. П.И. Чайковского. М., апрель – май 1962 г. **298.** 2 газ. вырезки со статьями по психологии. **306.** Ксерокопии статей Яна Холкмэна [англ. Jan Holcman] о пианистах из заруб. журналов на англ. яз. 13 л. **312.** 7 газ. вырезок, посв. III Международному конкурсу им. П.И. Чайковского (пианисты). М., 1966 г. **341.** 2 газ. вырезки со статьями об англ. музыке и Б. Бриттене. **371.** Газ. вырезка с информ. о радиопередаче, посв. пианисту Г.[Р.] Гинзбургу. Записана 25 апреля 1967 г. **373.** 2 газ. вырезки, посв. памяти М.В. Юдиной. **383.** Подборка газ. и журн. выставок со статьями, посв. Петербургской – Ленинградской консерватории (упом. композитор Артур Лемба, проф. Н.И. Голубовская и др.). Разн. годы. 5 л. Там же: Тезисы реорганизации Ленинградской гос. консерватории. Б. д. 1 л. **384.** 7 газ. вырезок, посв. съездам ССК разн. лет с фото и шаржами на композиторов. 1958–1974 гг. **385.** 14 газ. вырезок, посв. III Международному конкурсу им. П.И. Чайковского. 1966 г. **386.** 143 газ. вырезки, посв. В. Клиберну. **387.** 11 газ. вырезок, посв. А.К. Глазунову, С.И. Танееву, А.К. Лядову, С.Н. Василенко. Разн. годы. **388.** 12 газ. вырезок, посв. А.Ф. Гедике и Н.Я. Мясковскому. Разн. годы. **390.** 6 газ. вырезок, посв. Ю.А. Шапорину и В.Я. Шебалину. **391.** 5 газ. вырезок, посв. А.А. Давиденко, В.А. Белому, М.В. Ковалю, С.А. Агабабову, А.Г. Новикову. **392.** 19 газ. вырезок, посв. К. Караеву, О.В. Тактакишвили, В.И. Мурадели и др. **394.** Газ. вырезки со статьями и заметками, посв. А.И. Хачатуряну. Разн. годы. 16 л. **395.** 48 газ. вырезок со статьями и заметками, посв. Д.Б. Кабалевскому. Разн. годы. **396.** Газ. вырезки со статьями и заметками, посв. Г.В. Свиридову, А.Я. Эшпаю, Р.К. Щедрину. 39 л. **398.** 9 газ. вырезок со статьями, посв. гастроям Нью-Йоркского филарм. орк. в СССР. Август – сентябрь 1959 г. **399.** 2 газ. вырезки с заметками о концертах Берлинского симф. филарм. орк. п/у Г. фон Караяна. Май–июнь 1969 г. **400.** 3 газ. вырезки, посв. концертам Венского филарм. орк. п/у Г. фон Караяна. 23–24 марта 1962 г. **405.** 2 вырезки из газеты «Советское искусство» с объявлениями о защите канд. дис. в МГК Я.И. Мильштейном, Л.А. Баренбоймом (Г.М. Коган в числе их офиц. опп.) и др. 1940 г. 1 л. +1л. **413.** Вырезка

с заметкой, посв. памяти А.Г. Когана от коллектива авторов. Газета «Память» № 45–46 (5811) от 15–21 ноября 2000 г. 1 л.

Газеты

380. 14 газет («Заря Востока», «Бакинский рабочий», «Тифлисский рабочий», «Правда Востока», «Музыка») с анонсами (сольных и совместных) концертов (в т. ч. вечеров, посв. творчеству Ф. Бузони по случаю 10-летия со дня смерти) Г.Р. Гинзбурга и Г.М. Когана за 1935, 1937 гг. в Тбилиси, Баку, Ташкенте.

Журналы

17. Пакет «Чешская и словацкая музыка»: 5 журналов «Словацкая музыка» за 1977, 1979–1980 гг.; 7 журналов «Новости музыкальной жизни Праги» за 1978 и 1980 гг.; 7 конв. с выпусками журналов «Новости музыкальной жизни Праги» разн. лет (4 конв. запечатаны). **21.** Солнце России. Май 1913 г. № 20 (171). Посв. Р. Вагнеру. 16 с. **378.** Америка. № 29 [кон. 1950-х–1960 г.]. – 60 с. На рус. яз. С фото В. Клиберна на обл. и статьей о нем. **379.** Музыкальная жизнь. № 18 (356) за сентябрь 1972 г. – 24 с. Со статьей Д.[А.] Рабиновича о В. Клиберне.

Книги и брошюры

36. Коган, Г.М. У врат мастерства. Печ. текст (верстка) с рук. правками автора. 65 л. **159.** Живов, В.Л. Автореферат канд. дис. М., 1978. – 16 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 28 апреля 1978 г. **185.** Тюлин, Ю.[Н.]. Искусство контрапункта. М., Музыка, 1964. – 168 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 1 марта 1965 г. **186.** Материалы о деятельности Союза композиторов СССР. 1957–1962. М., 1962. – 106 с. **189.** Баренбойм, Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество и музыкально-общественная деятельность с 1829 по 1867 г. Автореферат докт. дис. Л., 1955. – 36 с. **190.** Штейнгаузен, Ф.А. Физиология ведения смычка. М., издание «Музторг ПТО МОНО», 1930. – 107 с. **191.** Проблемы музыкознания. Педагогическая библиотека. Б.[А.] Струве. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. Смычковая группа. М., Музгиз, 1932. – 24 с. **192.** Le goût musical en France aux XVII et XVIII siècles par G. Snyders. [«Музыкальный вкус во Франции в XVII и XVIII веках» Г. Шнайдера] На франц. яз. Париж, 1968. – 192 с. **197.** Латышская музыка. Сб. статей XII. На латышск. яз. Рига, Liesma («Лиесма»), 1977. – 158 с. **198.** Шагинян, М.[С.]. Воскрешение из мертвых. М., Худ. литература, 1964. – 408 с. **199.** Друскин, М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936. – 208 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 31 мая 1937 г.

- 200.** Бернандт, Гр.[Б.]. Александр [Н.] Бенуа и музыка. М., Сов. композитор, 1969. – 232 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану, Москва, 17 ноября 1969 г. **201.** Моль, А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., Мир, 1966. – 352 с. **202.** Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи. Л., Музыка, 1975. – 200 с. **203.** В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. Л., Музыка. 1968. – 188 с. **275.** Глостерман, Г. (Glostermann, G.) *Spiele Auswendig. Zur Psychologie des auswendig Klavierspiele.* [Игра наизусть. О психологии запоминания фортепианной игры]. Статья из сб. на нем. яз. Мюнстер, 1963. – сс. 49–72. **276.** Штейнпресс, Б.[С.]. [А.С.] Пушкин и музыка. Статья на нем. яз. *Zeitschrift für Slawistik*, т. 21, вып. 2. 1976 г. – сс. 49–71. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 14 января 1977 г. **277.** Цуккерман, В.[А.] [франц. Zuckerman, V.] *De L'emploi des genres et des formes dans l'oeuvre de [F.] Chopin.* [Использование жанров и форм в произведениях Ф. Шопена]. Статья на франц. яз. Варшава, 1963. – сс. 114–121. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 22 февраля 1965 г. **282.** Сборник статей о II Международном конкурсе музыкантов-исполнителей им. П.И. Чайковского. М., Музыка. 1962. – 144 с. **283.** Шерман, Н.[С.]. Формирование равномерно-темперированного строя. М., Музыка, 1964. – 120 с. **286.** *L'education musicale des enfants en U. S. S. R¹⁷.* [Музыкальное образование детей в СССР]. Сб. статей на франц. яз. М., 1968. – 66 с. С дарств. надп. Н.[А.] Копчевского Г.М.Когану от 3 октября 1968 г. **287.** Нигмедзянов, М. (англ. Nigmedzianov, M.). *Some Style Characteristics of Tatar-Mishar Musical Folklore.* [Некоторые стилевые характеристики татаро-мишарского фольклора]. Статья на англ. яз. *Separatum. Studia musicologica*, том IX. Будапешт, 1967. – сс. 21–32. С дарств. надп. автора Г.М. Когану. **289.** Форкель, И.Н. О жизни. Искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. С дарств. надп. Н.[А.] Копчевского Г.М. Когану, Москва, 22 августа 1974 г. М., Музыка, 1974. – 168 с. **290.** Тюлин, Ю.Н. О программности в произведениях [Ф.] Шопена. Л., Госмузгиз, 1963. – 56 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 10 марта 1964 г. **291.** Панов, В.[А.]. Франсуа-Жозеф Тальма (1763–1826). М., Искусство, 1939. – 156 с. **292.** Растопчина, Н.[М.]. Феликс Михайлович Blumenфельд. М., Музыка. 1975. – 88 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 9 февраля 1976 г., Ленинград. **294.** Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 8. Сб. Л., Музыка, 1968. – 208 с. **295.** Сорокер, Я.[Л.]. Йозеф Сигети. М., Музыка, 1968. – 128 с. **296.** Ваншенкин, К.[Я.]. Другу. (Стихи, положенные на музыку). М., Молодая гвардия, 1965. – 112 с. **297.** Процесс мышления и закономерности анализа, синтеза и обобщения. Экспериментальные исследования / Под общ. ред. С.Л. Рубинштейна. М., АН СССР, 1960. – 168 с. **298.** Симонов, П.В. Что такое эмоция? М., Наука. 1966. – 96 с.

¹⁷ Во французском первоисточнике дан английский вариант аббревиатуры СССР.

299. Лурия, А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. (Ум мнемониста). Изд-во МГУ, 1968. – 88 с. **300.** КОГИЗ. Музсектор. Ноты для фортепиано. Каталог. М., ОГИЗ, Редиздатбюро, 1936. – 224 с. **301.** Музыкальный календарь на 1958 год. Автор–сост. Б.С. Яголим. М., Госмузгиз, 1957. – 200 с. **302.** Блаукопф, Курт (нем. Blaukopf, Kurt). *Werktreue und Bearbeitung* [Первоисточник и редактирование]. На нем. яз. Karlsruhe, Verlag G. Braun, 1968. – 44 с. **303.** Кулаковский, Л.[В.]. О русском народном многоголосии. М.-Л., Госмузгиз, 1951. – 116 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 17 ноября 1951 г. **304.** Веприк, А.[М.]. К вопросу о классовой обусловленности оркестрового письма. О методах преподавания инструментовки. Ч. 1. М., Гос. муз. изд-во, 1931. – 108 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 27 декабря 1931 г. **315.** Коган, Г.[М.]. У врат мастерства. М., Сов. композитор, 1977. – 176 с. **367.** Коган, Г.[М.]. Избранные статьи. Вып. 3. М., Сов. композитор, 1985. – 184 с. **368.** Павчинский, С.[Э.]. Некоторые новаторские черты стиля [Л. ван] Бетховена. М., Музыка, 1967 г. – 84 с. **369.** Материалы к VI съезду Союза композиторов СССР. Персоналии. [1979 г.]. 117 л. **414.** Коган, Александр [Г.]. Зарубки на сердце. (Просто – стихи). М., РИФ «Рой», 1996 г. – 96 с.

Ноты

55. Стивенсон, Р. No coward soul is mine. [Ни один страх не владеет мной]. Песня для жен. хора и арфы (или фп.) из печ. изд. С дарств. надп. автора Г.М. Когану от 24 февраля 1970 г. 4 л.

Разные печатные материалы

7. Открытка с портретом П.И. Чайковского работы В.И. Касияна. 1954 г. **177.** Программы для средней школы. Логика. Психология. Учпедгиз. 1947 г. 8 л. **178.** Кандидатский минимум для аспирантов, специализирующихся по психологии. 1945 г. 4 л. **187.** Каталог озвученных учебно-методических пособий. ГМПИ им. Гнесиных. Кабинет звукозаписи. С дарств. надп. Г.М. Когану от неуст. лица 29 октября 1963 г. М., 1963. – 11 с. **194.** Ноты и книги по музыке. Бюллетень. Январь–июнь 1947 г. МУЗГИЗ – КОГИЗ. – 92 с. **195.** Проспект музыкальной литературы. Гос. муз. изд-во, 1948 г. 6 л. **196.** Проспект нотных и книжных издательств, выпускаемых в ознаменование 150-летия русского поэта А.С. Пушкина. Гос. муз. изд-во, 1949. – 10 с. **288.** ГМПИ им. Гнесиных. Кафедра педагогики и методики. Сведения о диссертационных работах в СССР по музыкальной педагогике. М., 1975. – 11 с. **370.** Инструкция по составлению списка музыковедческих трудов. 4 л.

Программы (буклеты), приглашения (34)

27. 2 программы концертов Маргариты [Х.] Мирошниковой к 100-летию С.В. Рахманинова. 1973 г. **33.** 13 программ спектаклей разн. муз. театров +1 пригл. билет. **38.** Пригл. билет на лекцию проф. Г.М. Когана в Зал Одесской консерватории, [24] октября 1963 г. **62.** Программа Торжественного вечера, посв. 90-летию со дня рождения и 70-летию музыкально-педагогической и общественной деятельности проф. Е.Ф. Гнесиной. Концертный зал ГМПИ имени Гнесиных, 8 июня 1964 г. 2 л. +билет. **188.** Программа. Советская филармония (СОФИЛ). Зал имени [В.А.] Моцарта. Вечер русского романса. Исп. М. Рудакова при участии Анатолия [Н.] Дроздова. М., 17 февраля 1929 г. 9 с. **193.** Буклет. Эрнст Кшенек. На нем. яз. Лейпциг, б. г. 17 л. Вложен рекл. проспект с информ. о постановке оп. «Джонни наигрывает» (1927 г.) в Гамбурге и Праге. **261.** Программа – пригл. билет. Торжественное заседание, посв. 50-летию музыкальной и дирижерской деятельности проф. А.И. Орлова. М., Концертный зал им. [П.И.] Чайковского. 5 марта 1941 г. 11 л. **262.** Сводная программа-приглашение. Всесоюз. бюро пропаганды сов. музыки СК СССР. Цикл концертов русской и советской камерной музыки. Концертная гостиная. Открытие 17 сентября 1974 г. 4 л. **263.** 2 программы: СК. 7-й симф. концерт-выставка. Программа-пригл. билет. Творчество сов. композиторов. Исп.: симф. орк. Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, дир. Д.С. Блок, солисты – С.[И.] Калиновский, Г.[П.] Виноградов. БЗК, 15 мая 1941 г. 2 л.; Вечер песни. Т.Н. Романова и Б.Л. Яворский. МЗК, 24 февраля 1940 г. 2 л. **264.** Программа. Декада советской музыки. А.[Л.] Доливо. Принимает участие М.[М.] Мирзоева. МЗК. 18 ноября 1939 г. 1 л. **265.** Программа. Песни и баллады эпохи [У.] Шекспира. Песни из шекспировских пьес. А.[Л.] Доливо. Принимает участие М.[М.] Мирзоева. МЗК. 12 мая 1939 г. 2 л. **266.** 2 программы концертов негритянской певицы Мариан Андерсон. США. БЗК. Январь, 20 мая 1935 г. 2 л. +2 л. **269.** Программа концерта Евы Бандровской (Польша). БЗК. 30 апреля 1934 г. **270.** Программа. [Н.А.] Римский–Корсаков и [П.И.] Чайковский. Е.Д. Кругликова и А.Б. Гольденвейзер. МЗК. 10 октября 1933 г. **271.** Буклет. Берлинский театр «Комише Опер». Гастроли в Москве. М., 1965. – 48 с. **272.** Буклет. Венская гос. опера. Гастроли в СССР. М., октябрь 1971. 12 л. +программа. **273.** Буклет. Берлинский театр «Комише Опер». Гастроли в Москве. 1959 г. 22 л. **274.** Буклет и 2 программы. Гастроли Филадельфийского оркестра в СССР. М., Май–июнь 1958 г. 14 л. +9 л. **279.** Буклет II Международного конкурса пианистов, скрипачей и виолончелистов им. П.И. Чайковского. М., 1962. – 184 с. **280.** Буклет IV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 1970. – 96 с. **281.** Буклет II Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Фортепиано, скрипка, виолончель. М., апрель–май 1962 г.

25 л. **293.** Буклет с программой исторического концерта «Война буффонов и борьба за реализм в французской музыке XVIII века». Л., Государственный Эрмитаж, Музей истории культуры и искусства, 1933. – 36 с. **309.** Буклет-программа. Служанка–госпожа. Опера-буфф Дж.Б. Перголези. Л., Государственный Эрмитаж, 1933. – 16 с. **310.** Программа спектакля «Деревья умирают стоя» Алехандро Касона. Л., Гос. театр комедии. Б. д. 2 л. **311.** Программа спектакля «Тень» Е.[Л.] Шварца. Л., Театр комедии, 1961 г. **312.** Буклет III Международного конкурса пианистов им. П.И.Чайковского. М., 1966. – 172 с. **339.** Программы концертов с участием Г.М. Когана. Разн. годы. 9 шт. **340.** Программы с участием Нины [Л.] Дорлиак, С.Т. Рихтера и Д. Фишера-Дискау. Разн. годы. С рук. пом. [Г.М. Когана]. 5 шт. **341.** Программы концертов с участием М.Л. Ростроповича, Г.П. Вишневской, Б. Бриттена, П. Пирса. В прогр.: соч. Е.[К.] Голубева, Д.[Д.] Шостаковича, Й. Гайдна и др. Разн. годы. С рук. пом. [Г.М. Когана]. 4 шт. **342.** Программы концертов из архива Г.М. Когана. С участием Г.[Я.] Эдельмана, Е.[Ф.] Светланова, Э.[Г.] Гилельса, Б.[М.] Давидович, Ю.[Г.] Ситковецкого, трио Д.[А.] Башкирова, И.[С.] Безродного, М.[Э.] Хомицера; Р.[Б.] Баршая, Г.[П.] Вишневской, симф. орк. «Де Пари» с Д. Баренбоймом, Джульярдского квартета, квартета им. [Л. ван] Бетховена, И.[К.] Архиповой, Т.[П.] Николаевой и др. Разн. годы. С рук. пом. [Г.М. Когана]. 16 шт. +3 пригл. билета. **397.** Программа. МГФ. Концертный зал им. П.И. Чайковского. Бол. симф. орк. Всесоюз. радио, дир. Л. Стоковский (США). Солистка – И.[К.] Архипова. 13–14 июня 1958 г. 4 л. с рук. пом. Г.М. Когана. **398.** Буклет. Гастроли в СССР Нью-Йоркского филарм. орк. Дир. Л. Бернстайн, Т. Шипперс. Август–сентябрь 1959 г. 28 с. **399.** Буклет. Гастроли Берлинского симф. филарм. орк. п/у Г. фон Караяна. М.–Л., 28–30 мая, 1–2 июня 1969 г. 5 л.; 2 программы концертов в БЗК, 28–29 мая 1969 г. 5 л. +3 л. **400.** Гастроли Венского филарм. орк. п/у Г. фон Караяна: буклет (3 л.); 2 программы концертов в БЗК 23–24 марта 1962 г. 2 л. +2 входных билета на концерты.

Фотоматериалы (26)

62. Е.Ф. Гнесина. С дарств. надп. Г.М. Когану от 19 апреля 1965 г. **313.** Г.М. Коган в классе. 1926 г. **314.** Ф/п Г.М. Когана. В раме под стеклом. **317.** Г.М. Коган в числе профессоров Казанской консерватории. Вып. 1958 г. Пересъемка. **318.** Г.М. Коган в числе профессоров Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова. 20-й вып. 1954–59 гг. Пересъемка. **319.** Г.М. Коган дома. М., 28 февраля 1965 г. Пересъемка. **320.** В группе. Г.М. Коган в Уфимском институте искусств. 26 марта 1974 г. Пересъемка. **321.** Г.М. Коган на заседании Гос. экз. комиссии. Казань, 26 мая 1955 г. Пересъемка. **322.** Г.М. Коган дает открытый урок в Алма-Атинской консерватории. 23 октября 1974 г. Пересъемка.

323. Г.М. Коган с А.М. Аврускиной. Старая Руза, 25 июня 1966 г. Пересъемка.
324. Г.М. Коган за роялем. Свердловск, декабрь 1940 г. Пересъемка. **325.** Г.М. Коган в классе на лекции. Алма-Ата, 25 октября 1972 г. Пересъемка. **326.** Г.М. Коган, Э.Г. Гилельс (справа) и дир. И.Э. Шерман (слева). Казань, 5 октября 1954 г. Пересъемка. **327.** Г.М. Коган. Портрет с профиль. Пересъемка. **328.** Г.М. Коган со студентами Казанской консерватории С.А. Губайдуллиной, Б.В. Евлампиевым и И.Е. Гусельниковым. 22 июня 1954 г. Пересъемка. **329.** Г.М. Коган читает лекцию в зале Уфимского института искусств. 26 марта 1974 г. Пересъемка. **331.** Г.М. Коган за роялем на концерте. Ворошилов, Уссурийская обл. 3 мая 1944 г. Пересъемка. **332.** Домашний кабинет Г.М. Когана. 1969 г. **333.** Г.М. Коган в детстве. 1904 г. Пересъемка. **334.** Г.М. Коган на II Всесоюзном съезде композиторов в Москве. Март–апрель 1957 г. Пересъемка. **335.** Выступление Г.М. Когана в Центральном доме композиторов в Молодежном музыкальном клубе на вечере по проблемам звукозаписи. М., 10 января 1974 г. Пересъемка. **336.** Г.М. Коган с сыном А.Г. Коганом. [Нач. 1950-х гг.]. Пересъемка. **337.** Г.М. Коган и С.Д. Хаскелис-Коган. 1920 г. Пересъемка. **338.** Ф/п. Г.М. Коган — преподаватель МГК. Кон. 1920-х гг. Пересъемка. **401.** Ф/п. Г.М. Коган — профессор Киевской консерватории. Нач. 1920-х г. Пересъемка. **402.** Ф/п. Г.М. Коган за роялем на концерте в МЗК. 19 ноября 1966 г.

Эпистолярный (44)

Письма Г.М. Когана, адресованные разным лицам

31. Черновик письма Г.Д. Владимирскому, директору Всесоюз. студии грамзаписи [«Мелодия»] от 28 апреля 1976 г. Автогр., 1 л. **34.** Письмо актрисе Театра им. [М.Н.] Ермоловой О.Г. Фомичевой. 1975 г. Ксерокоп., 2 л. **40.** Письмо-заявление и фрагмент письма в изд-во «Сов. композитор». Ноябрь 1960 г. Авториз. маш., 1 л. +1 л. **56.** Черновик письма и ответ из изд-ва «Сов. композитор» по поводу заявки на сб. «Избранные статьи» (вып. 3). 1978 г. Автогр., авториз. маш., 1 л. +1 л. **110.** Черновики 2-х писем Алексею Вениаминовичу (?) по поводу рукописи П.Л. Печерского (о [К.А.] Дебюсси). М., 25 марта 1979 г. Автогр., 2 л. **140.** Письмо в ЦК КПСС по поводу статьи в газете «Советская культура» о журнале «Советская музыка». 17 ноября 1975 г. Маш., 4 л. **158.** Письмо председателю комиссии по обследованию Московской консерватории – Киселеву. Авториз. маш., 8 л. **161.** Письмо в Музгиз. 13 июня 1961 г. Авториз. маш., 4 л. **166.** Письмо редактору, техреду, гравировщику, корректору по поводу гравировки выпусков «Школы фортепианной игры». [Прим. 1937 г.]. Маш., 1 л. **168.** Письмо директору изд-ва «Музыка» К.А. Фортунатову об издании «ХТК» [И.С.] Баха — [Ф.] Бузони. М., 12 декабря 1972 г. Авториз. маш., 4 л. **171.** Письмо в секретариат Ген.

секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева. М., июнь 1975 г. Авториз. маш., 7 л. **174**. Письма и почт. открытки С.А. Казачкову. 1969–1978 гг. Автогр., 81 шт. **213**. Письмо неуст. лицу. М., 11 мая 1965 г. Автогр., 5 л. **218**. Письмо Борису Давидовичу (?). Автогр., 1 л. **404**. 2 письма Николаю Николаевичу [Михайлову]. М., 21, 28 мая 1974 г. Автогр., 2 л. +2 л.

Письма и записки разных лиц, адресованные Г.М. Когану

4. Записка от [Л.С.] Гениной. Автогр., 1 л. **9**. Письмо от секретаря Музгиза о проекте договора с изд-вом «Советский композитор» на издание иссл. «У врат мастерства». 12 ноября 1956 г. Рук., 1 л. **41**. Письмо от зав. отделом изд-ва «Советская музыка» Л.[В.] Кулаковского. М., 23 ноября 1957 г. Авториз. маш., 1 л. **44**. Ответное письмо П.[В.] Лобанова по поводу отзыва Г.М. Когана на статью «Концепция зон и мишеней и некоторые вопросы музыкальной педагогики». 6 мая 1976 г. Авториз. маш., 1 л. **46**. Письмо от науч. ред. изд. «Советская энциклопедия» [Л.Г.] Чудовой по поводу статьи об Я.В. Флиере. 1979 г. Авториз. маш., 1 л. **48**. Письма от: 2 от Н.[И.] Голубовской. Л., 25 сентября, 25 октября б. г. Автогр., 2 л. +2 л.; 1 от [И. Куниса]. 18 апреля 1975 г. Рук., 2 л.; 3 от неуст. лиц. Рук., 4 л. **55**. Заруб. корреспонденция, содержащая сведения о Ф. Бузони. Письма от: Рональда Стивенсона (Шотландия); Розамонд Лей (Лондон) и неуст. лица. На рус., англ., франц. яз. +ответы Г.М. Когана и переводы. 1965–66, 1968–69 гг. Автогр. разн. лиц, авториз. маш., 39 л. **56**. 5 писем от зав. ред. изд-ва «Музыка» В.Н. Гуркова. Авториз. маш., 5 л. +4 конв. **68**. Письмо от Т. Ванькович со списком писем М.В. Юдиной к М.Ф. Гнесину. М., 17 апреля 1973 г. Автогр., 8 л. **75**. 2 письма от Л.А. Баренбойма. 18 апреля и 3 мая 1940 г. Автогр., 2 л. +1 ч. л. **76**. Письмо от неуст. лица [С. Виль...]. Л., 5 октября 1939 г. Рук., 1 л. **134**. Письмо из изд-ва «Музыка» с просьбой написать рецензию на работу А.[Д.] Алексеева «Творчество музыканта – исполнителя». М., 28 октября 1975 г. Авториз. маш., 1 л. **140**. Письмо из газеты «Правда». 27 декабря 1975 г. [п. ш.]. Авториз. маш., 1 л. в конв. **141**. Письмо из изд-ва «Музыка» с просьбой написать рецензию на работу Г.К. Богино. Авториз. маш., 1 л. **144**. Письмо от Т.[Н.] Грум-Гржимайло. 3 января 1968 г. Автогр., 1 л. **148**. Письмо от неуст. лица. 27 мая 1971 г. Рук., 1 л. **159**. Письмо из МГПИ имени В.И. Ленина с просьбой быть офиц. опп. на защите. Авториз. маш., 1 л. **165**. Письмо из Музгиз'а о расторжении договора на издание книги «Школа фортепианной транскрипции» в части 2-го и 3-го выпусков. 9 декабря 1937 г. Авториз. маш., 1 л. **167**. Письмо из изд-ва «Музыка» (от К.[А.] Фортунатова) о переиздании «Хорошо темперированного клавира» [И.С.] Баха – [Ф.] Бузони. 30 ноября 1972 г. Авториз. маш., 1 л. **180**. Письмо от Галины Голубевой. Л., 10 мая 1979. Автогр., 1 л. (дв.) +конв. **181**. Письмо из редакции. Маш., 1 л. **182**. Письмо из редакции. Маш., 1 л. **223**. 2 письма из изд-ва

«Музыкальная Украина». Киев, 19 декабря 1972 г., 12 января 1973 г. Авториз. маш., 1 л. +1 л. **258**. Письма и записки из изд-ва «Знание»: от ст. науч. ред. Н.А. Горленко (5), рецензента В.И. Сергиенко (1). Там же: черновик письма Г.М. Когана. 1967–68 гг. Автогр. разн. лиц, авториз. маш., 8 л. **376**. 2 письма от А. Шепелевского. Сталино, 1 и 17 декабря [до 1961 г.]. Автогр., 2 л. +2 л. **408**. Письмо с уведомлением о включении его в состав Совета МГК им. П.И. Чайковского. 4 июня 1940 г. [п. ш.]. Авториз. маш., 1 л. **409**. Письмо из Киевской гос. консерватории по поводу возможного участия Г.М. Когана на заседании Худ. совета консерватории 19 июня 1941 г. На укр. яз. Авториз. маш., 1 л.

Разные лица

56. В.Н. Гурков—А.Г. Когану. Л., 3 сентября 1981 г. Авториз. маш., 1 л.
175. С.А. Казачков—А.Г. Когану. 1989 г. Автогр., 1 л.

Разное (6)

79. Плакаты «[Ф.И.] Шаляпин в операх западно-европейских композиторов», «[Ф.И.] Шаляпин в операх русских композиторов». М., ИЗОГИЗ, 1955 г. 4 шт. **184**. Блокнот. III Всесоюзный съезд Союза композиторов СССР. 1962 г. В дерматиновой обложке с карандашом. **278**. Рекл. листовка (лифлет) с информ. о продаже 8 альбомов с записями произведений Г. Берлиоза. На англ. яз. 1969 г. 2 л.; листовка с портретом Г. Берлиоза и его биографией на франц. яз. **285**. Музыкальный календарь на 1957 г. Автор-сост. Б.С. Яголим. М., Гос. муз. изд-во, 1956. – 160 с. **308**. Буклет (лифлет) к немецкому документальному фильму «Людвиг ван Бетховен». Реж. Макс Яап. 1954 г. 3 л. **389**. Ноты – почтой. Каталог изданных произведений. Сборники пьес для фп. в 2 руки (в т. ч.: [И.С.] Бах – [Ф.] Бузони. ХТК. Ч. 1). Центр. нотн. магазин МОГИЗ'а. [сер. 1930-х гг.]. 2 л.

Тематические пакеты, конверты (21)

5. Материалы к книге Г.М. Когана «Учение [К.С.] Станиславского и музыкальная педагогика» (На обл.: «У врат мастерства»). Заверенные копии отзывов на книгу Г.[Г.] Нейгауза, С.[Я.] Фейнберга, А.[А.] Альшванга, Т.[П.] Николаевой, письма Е.[Ф.] Гнесиной А.И. Живцову (гл. ред. Музгиза). 1952–53 гг. Авториз. маш., 5 л.; Тезисы (основные положения) работы Г.М. Когана и его текст «По поводу рецензий на мою работу». Авториз. маш. с правками, 4 л. +30 л. **18**. Г.М. Коган. Материалы по [Г.А.] Кочевницкому: 1) Рукопись работы Г.А. Кочевницкого на англ. яз. Маш. с правками и вклейками, 56 л.; 2) Справка об авторе и его курсах фп. педагогики. Маш., 2 л.; 3) Выдержки из работ Г.А. Кочевницкого и переводы на рус. яз. Ксерокоп. маш., 19 л.;

4) 10 л. информ. буклетов с дарств. надп. Г.А. Кочевичского Г.М. Когану; 5) Издание «Искусство фортепианной игры» Г.[А.] Кочевичского (1967 г.). 68 с. С дарств. надп. автора Г.М. Когану, сентябрь 1969 г.; 6) Переводы статей из англояз. изд. и ксерокопии статей из печ. изд. на англ. яз. 11 л.; 7) 3 письма Г.М. Когану из изд-ва «Музыка». 1971, 1975 гг. Авториз. маш., 3 л. **19.** Г.М. Коган. Материалы о С.В. Рахманинове: вырезки, журналы, буклеты, плакаты, настенный календарь за 1973 г., фотокопии портретов, ксерокопия статьи на англ. яз. и др. 18 шт. **20.** Г.М. Коган. Материалы о Ф. Бузони: вырезки из журналов, статьи из печ. изд. на англ. яз., буклеты; фрагменты книги Г.М. Когана «Ферруччо Бузони». М., Музыка, 1964 г. Печ., ксерокоп., маш., автогр. Г.М. Когана. **22.** Г.М. Коган. Материалы о С.Т. Рихтере. 105 газ. вырезок; журнал «Огонек» № 48 за 1960 г., № 16 за 1967 г.; фрагмент приглашения на встречу с С.Т. Рихтером. ЦДРИ, 2 июня 1961 г. 1 л. **27.** Г.М. Коган. Материалы о Д.Д. Шостаковиче: 1) Журнал «Музыкальная жизнь» № 17 за 1976 г., посв. 70-летию Д.Д. Шостаковича; 2) 152 газ. и журн. вырезки. 1960–70-е гг.; 3) программа и информ. листок, 9 пригл. билетов; 4) Листовка от Муз. сектора за 1935 г. с перечнем изданных сочинений композитора. **29.** Г.М. Коган. Конверт «Как делается научная работа (дополнительные материалы)»: 1) Газ. вырезки (84 шт.); 2) Выписки из газет (37 л.); 3) Письмо Г.М. Когану от Е. Маркович. 25 июля 1972 г. Автогр., 1 л.; 4) 2 л. рук. заметок Г.М. Когана. **30.** Г.М. Коган. Газ. вырезки, выписки, заметки, наброски. Печ., автогр., 519 шт. **32.** Г.М. Коган. Материалы к автобиографии [к книге воспоминаний]. В конв. Автогр., 13 л.; письмо Г.М. Когану от В.М. Спиридоновой с данными о его работе и творч. деятельности в Казанской консерватории в 1951–1956 гг. Казань, 25 января 1979 г. 3 л. +1 ч. л. **37.** Г.М. Коган. Добавления к «Работе пианиста» и «К интерпретации и исполнительству». Газ. вырезки, заметки, выписки, 238 л. **54.** Г.М. Коган. Для чего нужно музыкальное воспитание в общеобразовательной школе. Маш., 75 л. +99 л. доп. материала (рук. заметок и вырезок из периодики). **69.** Материалы, посв. М.В. Юдиной: 1) Б/а. [Рецензия] с выходными данными, списками и текстом на сб. «М.В. Юдина. Статьи, воспоминания, письма». Общ. ред. Г.М. Когана. Ред.-сост. С.М. Волков, А.М. Кузнецов. 28 января 1976 г. Маш., 18 л.; 2) 3 письма Г.М. Когану от А.М. Кузнецова. 1973, 1976–77 гг. Автогр., 3 л.; 3) 2 рецензии на книгу от: С. Аксюка и б/а. Маш., 2 л. +8 л. **97.** Г.М. Коган. Материалы к статье «О работе пианиста-педагога». Рук. заметки и газ. вырезки. 40 л. **105.** Тем. конв.: 1) Письмо Г.М. Когана в «Советскую культуру». [1975 г.]. Автогр., 1 л.; 2) Письмо Г.М. Когану от ред. «Советской культуры» по поводу его отклика на подборку писем читателей «Куда податься с роялем?». 8 декабря 1975 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л.; 3) Газ. вырезка. **108.** Материалы к статье «К истории создания курса истории и теории

пианизма): 1) Статья. Начало. Автогр. Г.М. Когана, 1 л.; 2) 4 газ. вырезки. **260.** Папка с материалами о конц. выступлениях сов. и заруб. исполнителей разн. направлений и жанров: 75 программ с газ. вырезками, билетами; 12 буклетов с программами и газ. вырезками; 38 пригл. билетов; 26 газ. вырезок и рук. заметок Г.М. Когана. На рус. и иностр. яз. 1950-е–1970-е гг. **307.** Материалы к Научно-практической конференции по психологическим вопросам музыкального движения: приглашение на совещание, тезисы доклада Г.А. Ильиной «К вопросу о природе музыкального переживания». Маш., 3 л.; статья Г.А. Ильиной из печ. сб. с дарств. надп. Г.М. Когану, декабрь 1971 г. (5 л.). Дворец культуры «Ленинские горы» МГУ. 24 марта 1972 г. 8 л. **377.** Подборка материалов, посв. В.[С.] Горовицу: 1) Журнал «Америка» на рус. яз. № 112. Б. г. – 60 с. Со статьей Х. Клейна; 2) 3 ф/копии изображений из печ. изд.; 3) Статья Я. Холкмэна на англ. яз. (ксерокоп., 4 л.); 4) 4 рук. л. Г.М. Когана с заметками. **382.** Пакет «[В.А.] Моцарт и [А.] Сальери»: 1) [Г.М. Коган]. Библиография по теме «[В.А.] Моцарт и [А.] Сальери». Маш. с пом., 1 л.; 2) Письмо в конв. И.[Ф.] Бэлза—Г.М. Когану. М., 11 октября 1970 г. Автогр., 1 л.; 3) Статья Б.С. Штейнпресса «Слово в защиту [А.] Сальери» из журнала «Простор» № 2 1971 г. с дарств. надп. автора Г.М. Когану от 26 марта 1971 г. (7 печ. л.); 4) 1 журн. и 4 газ. вырезки со статьями и заметками. **393.** Подборка материалов, посв. композитору А.Н. Александрову: 1) 2 приглашения на авторские вечера к 80- и 90-летию композитора. Среди исп.: автор, Н.[Н.] Шаховская и др. Всесоюз. дом композиторов, 1968, 1978 гг. 2 л. +2 л.; 2) Ноты – почтой. Каталог нот и цен с почт. открыткой на об. (в т. ч. 2 конц. пьесы А.Н. Александрова). Центр. нотн. магазин МОГИЗ’а, 1936 г. 3 л.; 3) 3 газ. вырезки. **403.** Материалы к концерту «Памяти проф. Моск. консерватории Г.М. Когана»: 1) Программа концерта, орг. кафедрой истории и теории исп. иск-ва. Вступ. слово – проф. Т.А. Гайдамович. Музей им. Н.Г. Рубинштейна, 15 марта 2003 г. Комп. наб. с рук. пом. [Е.Л. Гуревич], 2 л.; 2) Тексты к концерту 15 марта 2003 г.: В.[О.] Рабей. Вспоминая Г.М. Когана. Ксерокоп. с авториз. комп. наб., 5 л.; письмо с воспоминаниями Софии [А.] Губайдуллиной, адрес. [М.А.] Дзюбенко. С пом. «Для режиссера И.[Ю.] Бессарабовой». 8 марта 2003 г. Ксерокоп. с автогр., 4 л.

Лео Морицевич ГИНЗБУРГ

(1901–1979)

Дирижер, педагог.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Профессор

Фонд № 19. КП 489/1–204

Фонд собрала и передала в 2002 году М.Л. Решина

Документы (3)

194. Трудовая книжка Л.М. Гинзбурга. Открыта 20 января 1939 г. 8 л. **195.** Справка из Архива МГДОЛК, выданная Л.М. Гинзбургу о зачислении его на 1-й курс в 1924 г. и окончании обучения в 1928 г. 8 июня 1968 г. Авториз. маш., 1 л. **196.** Членский билет № 21441 Л.М. Гинзбурга ВТО. Выдан 3 октября 1968 г.

Изобразительные материалы (2)

197. Пейзаж. Теплая зима. Картон, масло. С дарств. надп. Л. М. Гинзбургу от автора — ученика И.И. Чалышева, 12 апреля 1979 г. **199.** Дружеский шарж «Ловля рыбки в мутной воде». Бум., тушь, акварель.

Литературные рукописи (13)

Рукописи Л.М. Гинзбурга

187. Оркестровая редакция симфонии [В.А.] Моцарта № 41 («Юпитер»). Маш., 5 л. **188.** Без названия. Статья [о Р. Вагнере]. Маш. с рук. правкой, 12 л. **189.** Гектор Берлиоз. Маш. с рук. пом., 6 л. **190.** Ф. Лист. Фрагмент. Маш., 4 л. **191.** [Ф.] Вейнгартнер. Маш., 13 л. **192.** Герман Шерхен. Маш. с рук. пом., 32 л. **193.** Черновики и фрагменты рукописей, в т. ч. о Г.Г. Нейгаузе. Маш., автогр., 109 л. Там же: Отар Еремиаш. Практические советы по дирижированию. Фрагмент. Маш., 2 л. +1 рук. л.

Рукописи разных лиц

181. Иоганн Иоахим Кванц. Опыт наставления как надо играть на поперечной флейте. Маш., 46 л. **182.** Отрывки из книги Артура Лазера «Современный дирижер». Лейпциг, Изд-во «Брейткопф унд Хэртель»¹⁸, 1904 г. Маш., 3 л. **183.** Рихард Вагнер. О дирижировании

¹⁸ Такой вариант написания издательства указан в первоисточнике.

(1869 г.). Маш., 74 л. **184.** Ф. Шиллер. О наивной и сентиментальной поэзии. Выписки из ПСС, т. 6 (М., 1957 г.). Маш., 2 л. **185.** Б. Паумгартнер. Первая симфония (с-moll) Иоганна¹⁹ Брамса под управлением Артура Никиша. Опыт анализа исполнения. Маш., 6 л. **201.** Шуточные стихи. Президиум. Жюри. Лауреаты. Маш., 2 л.

Музыкальные рукописи (28)

71. Э. Григ. Норвежский танец № 2. Пар. скр. Б. д. Рук., 1 дв. л. **72.** Л. ван Бетховен. 3-я симфония. Пар. трубы in Es. С рук. пом. разн. лиц. Белгосфилармония, апрель 1953 г.; Баку, филармония, 1945 г., март 1948 г.; Львов, январь 1950 г. и др. Рук., 12 л. **83.** Ж. Беккер. Серенада Й. Гайдна. Пар. I-х скр. Б. д. Рук., 1 дв. л. **84.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. I-х скр. (2-й пульт). С кар. пом. Б. д. Рук., 11 л. **85.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. I-х скр. (3-й пульт). С кар. пом. Б. д. Рук., 10 л. **86.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. I-х скр. (4 пульт). С кар. пом. Б. д. Рук., 11 л. **87.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. II-х скр. (2 пульт). С кар. пом. Б. д. Рук., 10 л. **88.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. II-х скр. (3 пульт). С кар. пом. Б. д. Рук., 10 л. **89.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. альты (2 пульт). С кар. пом. Б. д. Рук., 11 л. **90.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. влч. С кар. пом. Б. д. Рук., 10 л. **91.** И. Брамс. 4-я симфония. Пар. к/баса (3 пульт). С кар. пом. Б. д. Рук., 8 л. **130.** Ф. Лист. 2-я рапсодия. Пар. I-й фл. Б. д. Рук., 3 л. **131.** Ф. Лист. 2-я рапсодия. Пар. II-й фл. Б. д. Рук., 3 л. **132.** А.[Н.] Скрябин. Прометей. Фрагменты пар. INSTR. Б. д. Рук., 6 л. **133.** И. Штраус. Жизнь артиста. Баку, 29 мая 1914 г. Рук., 3 л. **134.** И. Штраус. Жизнь артиста. Баку, 29 мая 1914 г. Рук., 3 л. **135.** [Ф. Лист]. Прелюды. Пар. к/баса. Б. д. Рук., 4 л. **136.** И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga D-dur. Обр. А.Ф. Гедике для бол. орк. Парт. М., 13 февраля 1941 г. Рук., 28 л. **137.** [П.] Гренджер. Танец английских пастухов. Парт. Б. д. Рук., 9 л. **138.** [П.] Гренджер. Танец английских пастухов. Парт. Баку, 22 июня 1938 г. Рук., 16 л. **139.** Хуго Альфвех. Танец пастушек из балета «Горный король». Парт. Ташкент, 12 января 1957 г. Рук., 6 л. **140.** Дж. Тартини. [Дьявольские трели]. Парт. Б. д. Рук., заполнены 8 л. **141.** Ф. Крейслер. Liebesleid (Любовная песня²⁰). Орк. гол. Баку, 9 февраля 1948 г. Рук., 27 л. **142.** [Э.] Польдини – [Ф.] Крейслер. Poupée valsante. [Танцующая кукла]. Орк. гол. Б. д. Рук., 14 л. **143.** И. Штраус. Вечное движение. Парт. Б. д. Рук., 10 л. **144.** Фрагмент неуст. парт. из б-ки И.Д. Дружинина. Б. д. Рук., 1 дв. л. **151.** [М.П.] Мусоргский. Полководец. Орк. гол. Б. д. Рук., 45 л. **152.** Б. Барток. Румынские танцы. Орк. гол. Омск, б. д. Рук., 89 л.

¹⁹ Такой вариант написания имени Брамса указан в первоисточнике.

²⁰ В первоисточнике дан такой перевод вместо общеизвестного «Муки любви».

Печатные материалы (93)

Книги и брошюры

166. Грин, Элизабет (англ. Green, Elizabeth A.H.). *Orchestral bowings and Routins*. [Техника владения смычком и установившаяся практика]. На англ. яз. США, Мичиганский ун-т, 1957. – 107 с. С дарств. надп. автора кафедре оп.-симф. дирижирования Моск. консерватории от 9 сентября 1958 г., Москва. **169.** Тюлин, Ю.Н. Ученый. Педагог. Композитор. Сб. статей. Л., Сов. композитор, 1973. – 171 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу от 15 ноября 1973 г. **170.** Форкель, И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. На нем. яз. Берлин, 1968. – 156 с. С дарств. надп. Л.М. Гинзбургу [от ред. изд.]. Лейпциг, 1968 г. **171.** *Anleitung zum Partiturlernen von Hans Gál*. [Руководство по чтению партитур Ханса Галя]. На нем. яз. Вена, 1923. – 40 с. +7 л. С дарств. надп. Л. М. Гинзбургу от [А.В. Свешникова]. **172.** Гётц, Фридрих (нем. Götz, Friedrich). *Walter Felsenstein*. [Вальтер Фельзенштайн]. На нем. яз. Берлин, 1967. – 95 с. С дарств. надп. на нем. яз. Л.М. Гинзбургу от [автора]. М., 5 декабря 1969 г. **173.** Сендрей, Альфред (венг., нем. Szendrei, Alfred). *Dirigierkunde*. [О дирижировании]. На нем. яз. Лейпциг, 1952. – 162 с. **174.** Вальтерсхаузен, Херман В. фон (нем. Waltershausen, Herm. W. von). *Dirigenten – Erziehung*. [Воспитание дирижера]. На нем. яз. С кар. пом. [Л.М. Гинзбурга]. Лейпциг, 1929. – 82 с. **175.** Кайль, Карл (нем. Keil, Karl). *Leitfaden für den Rhythmischen Unterricht (Methode [E.] Jaques-Dalcroze)*. [Руководство по ритмическому обучению (метод Э. Жака-Далькроза)]. На нем. яз. Лейпциг, 1916. – 92 с. **176.** *Handbuch des Dirigierens von Rudolf Cahn-Spreyer*. [Справочник дирижера Рудольфа Кан-Шпеера]. На нем. яз. Лейпциг, 1919. – 284 с. **177.** Квантц, И.И. (нем. Quantz, J.J.). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. [Опыт наставлений в игре на флейте траверсо]. На нем. яз. Лейпциг, 1906. – 277 с. **178.** Лерт, Эрнст (нем. Lert, Ernst). *Mozart auf dem Theater*. [Моцарт в театре]. На нем. яз. Берлин, 1918. – 288 с. Нет оконч. **179.** Жак-Далькроз, Э. (нем. Jaques-Dalcroze, E.). *Rhythmus, Musik und Erziehung*. [Ритм, музыка и воспитание]. На нем. яз. Базель, [после 1921 г.]. – 242 с. **180.** Йиранек, Ярослав (чеш. Jiránek, Jaroslav). *Vít Nejedlý*. [Вит Неедлы]. На чеш. яз. Прага, 1959. – 528 с. С дарств. надп. на рус. яз. автора Л.М. Гинзбургу. Москва, 16 октября 1960 г. **204.** Казакова, Р.Ф. *Встретимся на Востоке*. Хабаровское книжное изд-во, 1958. – 79 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу от 27 января 1959 г.

Ноты

73. Мендельсон, Ф. 3-я симфония. Пар. I-й скр. Б. д. С кар. пом. 7 л. **74.** Мендельсон, Ф. 3-я симфония. Пар. II-й скр. 7 л. +1 рук. л. нотн. текста. 3 февраля [18]96 г. **75.** Мендельсон, Ф.

3-я симфония. Пар. альт. Б. д. 7 л. **76.** Мендельсон, Ф. 3-я симфония. Пар. альт. Б. д. 7 л.

77. Мендельсон, Ф. Свадебный марш из «Сна в летнюю ночь». Пар. альт. Б. д. 1 дв. л.

78. Мендельсон, Ф. 3-я симфония. Пар. влч. и к/баса (1-е пульта). С кар. пом. Б. д. 8 л.

79. Вагнер, Р. Увертюра к оп. «Тангейзер». Пар. влч. С кар. пом. Б. д. 4 л. **80.** Вагнер, Р. Увертюра к оп. «Тангейзер». Пар. I-х скр. С кар. пом. Б. д. 4 л. **81.** Вагнер, Р. Увертюра к оп. «Тангейзер». Пар. II-х скр. С кар. пом. Б. д. 5 л. **82.** Вагнер, Р. Увертюра к оп. «Тангейзер». Пар. альт. С кар. пом. Б. д. 5 л. **92.** Вагнер, Р. «Шелест леса» из оп. «Зигфрид». Пар. I-х скр. Б. д. 3 л. **93.** Вагнер, Р. «Шелест леса» из оп. «Зигфрид». Пар. II-х скр. Б. д. 3 л. **94.** Вагнер, Р. «Шелест леса» из оп. «Зигфрид». Пар. альт. Б. д. 3 л. **95.** Вагнер, Р. «Шелест леса» из оп. «Зигфрид». Пар. влч. Б. д. 3 л. **96.** Вагнер, Р. «Шелест леса» из оп. «Зигфрид». Пар. к/баса. Б. д. 2 л. **97.** Вагнер, Р. Прощание Вотана и заклинание огня из оп. «Валькирия». Пар. альт. Б. д. 3 л. **98.** Вагнер, Р. Прощание Вотана и заклинание огня из оп. «Валькирия». Пар. к/баса. Б. д. 1 л. **99.** Вагнер, Р. Прощание Вотана и заклинание огня из оп. «Валькирия». Пар. II-х скр. Б. д. 5 л. **100.** Глазунов, А.[К.]. 5-я симфония. Пар. к/баса (1-й пульт). С кар. пом. Б. д. 6 л. **101.** Глазунов, А.[К.]. 5-я симфония. Пар. влч. (1-й пульт). С кар. пом. Б. д. 10 л. **102.** Глазунов, А.[К.]. 5-я симфония. Пар. альт (2-й пульт). С кар. пом. Б. д. 12 л. **103.** Глазунов, А.[К.]. 5-я симфония. Пар. альт (1-й пульт). С кар. пом. Б. д. 12 л. **104.** Глазунов, А.[К.]. 5-я симфония. Пар. I-х скр. (1-й пульт). С кар. пом. Б. д. 10 л. **105.** Глазунов, А.[К.]. 5-я симфония. Пар. II-х скр. (1-й пульт). С кар. пом. Б. д. 10 л. **106.** Россини, Дж. Увертюра к оп. «Севильский цирюльник». Пар. альт. тромбона. Б. д. 2 л. **107.** Россини, Дж. Увертюра к оп. «Севильский цирюльник». Пар. тен. тромбона. Б. д. 2 л. **108.** Бетховен, Л. ван. Увертюра «Кориолан». Пар. I-х скр. С кар. пом. Б. д. 3 л. **109.** Бетховен, Л. ван. Увертюра «Кориолан». Пар. II-х скр. С кар. пом. Б. д. 2 л. **110.** Бетховен, Л. ван. Увертюра «Кориолан». Пар. альт. С кар. пом. Б. д. 2 л. **111.** Бетховен, Л. ван. Увертюра «Кориолан». Пар. влч. и к/баса. С кар. пом. Б. д. 3 л. **112.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3 [«Леонора»]. Пар. фл. Б. д. 2 л. **113.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. I-х скр. Б. д. 4 л. **114.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. II-х скр. Б. д. 3 л. **115.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. кларн. Б. д. 2 л. **116.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. фаг. Б. д. 2 л. **117.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. II-го фаг. Б. д. 2 л. **118.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. I-й трубы. Б. д. 2 л. **119.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. II-й трубы. Б. д. 2 л. **120.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. III-й трубы. Б. д. 2 л. **121.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. IV-й трубы. С кар. пом. Б. д. 2 л. **122.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. I-го тромбона. Б. д. 2 л. **123.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. II-го тромбона. Б. д. 2 л.

- 124.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. альт. тромбона. Б. д. 2 л.
- 125.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. бас. тромбона. Б. д. 2 л. **126.** Бетховен, Л. ван. Фиделио. Увертюра № 3. Пар. литавр. Б. д. 2 л. **127.** Шуман, Р. Вечерняя песня. Орк. гол. Б. д. 11 л. **128.** Мендельсон, Ф. 4-я симфония. Пар. I-го скр. Б. д. 7 л. **129.** Мендельсон, Ф. 4-я симфония. Пар. II-х скр. Б. д. 6 л. **145.** Римский-Корсаков, Н.А. Испанское каприччио. Пар. I-х скр. Б. д. 5 л. **146.** Римский-Корсаков, Н.А. Испанское каприччио. Пар. II-х скр. Б. д. 4 л. **147.** Римский-Корсаков, Н.А. Испанское каприччио. Пар. альт. Б. д. 4 л. **148.** Римский-Корсаков, Н.А. Испанское каприччио. Пар. влч. Б. д. 4 л. **149.** Римский-Корсаков, Н.А. Испанское каприччио. Пар. к/баса. Б. д. 3 л. **150.** Римский-Корсаков, Н.А. Испанское каприччио. Пар. арфы. Б. д. 3 л. **153.** Чайковский, П.И. 5-я симфония. Орк. гол. С кар. пом. Б. д. 105 л. **154.** Танеев, С.И. [Оратория «Орестея»]. Картина 2 «Храм Аполлона в Дельфах». Антракт. Парт. с дир. пом. Б. д. 7 л. в переплете. **155.** Танеев, С.И. [Оратория «Орестея»]. Картина 2. Антракт. Орк. гол. Б. д. 68 л. **156.** 4-е действие (предв. ред.) [оп. М.П. Мусоргского «Борис Годунов»]. Фрагменты. Б. д. [Стеклогр.], 46 с. **157.** Гаджиев, Р.[С.]. 1-я симфония («Молодежная»). Для симф. орк. Парт. Баку, Азербайджанское гос. муз. изд-во, 1959. – 163 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу, Баку, 24 января 1963 г. **158.** Амиров, Ф.[М.]. Симфония памяти Низами. Для стр. орк. М., ССК, 1948 г. Стеклогр., 106 с. С дарств. надп. автора Л. М. Гинзбургу от 14 февраля 1959 г. **159.** Кабалевский, Д.[Б.]. Опера «Непокоренные» (Семья Тараса). Клавир. 3 акт, 5-я картина. Б. д. [Стеклогр.], 50 л. **160.** Глиэр, Р.[М.]. Тарас Бульба. Сюита из балета. Парт. Музгиз, 1955. — 168 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу от 7 января 1956 г. **161.** Караев, К. Албанская рапсодия. Парт. Баку, Азербайджанское гос. муз. изд-во, 1954. – 64 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу от 14 декабря 1956 г., Баку. **162.** Крейн, [А.А.]. Сюита «Ночь на старом рынке» ([И.]-Л. Перец). Постановка Моск. гос. еврейского театра. С дир. пом. Парт. М., Гос. муз. изд-во, 1934. – 106 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу от 12 ноября 1934 г. **163.** Баланчивадзе, А.[М.]. Симфония. Парт. М., Гос. муз. изд-во, 1946. –194 с. **164.** Веприк, А.[М.]. Пляски и песни гетто. Для орк. Парт. М.–Вена, Гос. муз. изд-во, 1931. – 39 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу от 15 ноября 1934 г. **165.** Смарелья, Антонио (итал. Antonio Smareglia). La Falena. Для орк. Парт. Б. д. 20 с. **167.** Амиров, Ф.[М.]. Симфония для бол. струн. орк. Парт. М., Сов. композитор, 1961. – 72 с. **168.** Амиров, Ф.[М.]. Симфония для струнного оркестра. Новая редакция. Парт. Баку, Азербайджанское гос. изд-во, 1964. – 78 с. С дарств. надп. автора Л.М. Гинзбургу от 20 октября 1964 г.

Разные печатные материалы²¹

58. Портрет Леопольда Стоковского. **59.** Портрет Феликса Вейнгартнера. **60.** Портрет Лео Блеха (нем. Leo Blech). С муз. и текстовым автографом на нем. яз. Лео Гинзбургу от Лео Блеха, М., февраль [1941 г.]. **62.** Портрет Святослава [Т.] Рихтера. **64.** Портрет А.М. Пазовского. **65.** Портрет Рихарда Вагнера. **66.** Портрет Гектора Берлиоза. **67.** Портрет Виллема Менгельберга. Из печ. изд. **70.** Набор открыток – фотопортретов сов. и иностр. дирижеров, выступавших в конц. сезонах Ленинградской филармонии в 1964–1966 гг. Фотомастер — Олег [В.] Макаров. Л., Лик, 1966 г. 17 шт. в обл. **202.** Карикатуры на дирижеров. 1 л.

Фотоматериалы (60)

Фотопортреты Л.М. Гинзбурга

1. В зрелом возрасте. Погрудный, $\frac{1}{4}$ влево. В очках. Б. д. **2.** В молодости. Погрудный, в профиль. В конц. костюме. На почт. карт. Б. д. **4.** В детстве. Б. д.

Л.М. Гинзбург за дирижерским пультом

3. На концерте. Б. д. **6.** На концерте. Б. д. **7.** На концерте. Б. д. **8.** На концерте. Б. д. **9.** На концерте. Б. д. **10.** На концерте. Б. д. **24.** На открытой эстраде. [Репетиция. Кисловодск]. Б. д. **25.** На репетиции. Кисловодск, 1959 г. На об. – письмо от Соломона Львовича, Л[енингра]д, 28 декабря 1959 г. На почт. карт. **27.** Оркестр Областной филармонии. Ленингр[адская] капелла, Зал им. [П.И.] Чайковского. 16 мая б. г. **28.** На сцене. Вид сверху. Б. д. **34.** На концерте. Б. д. **40.** [На репетиции]. Б. д.

Л.М. Гинзбург в группе

5. С семьей. Н[ижний] Новгород. Б. д. На почт. карт. **11.** XXX лет Симфоническому оркестру Горьковской филармонии. Л.М. Гинзбург в Зале филармонии (1-й ряд), дир. [Г.Я.] Юдин (2-й ряд). Горький, 23 декабря 1967 г. Фото И. Терехина-Соколова. **12.** С учениками в классе (сидит за роялем). Слева направо (1-й ряд): М.[В.] Юровский (стоит), Е.[Е.] Калинковицкая (сидит), А.[Н.] Лазарев и Н.[С.] Корндорф (стоят возле рояля); 2-й ряд – А.[А.] Левин (1-й слева). [1970-е гг.]. **13.** С учениками. 1-й ряд: А.[Н.] Лазарев, Л.М. Гинзбург, Е.[Е.] Калинковицкая; 2 –й ряд: А. Степанов (1-й справа). [1970-е гг.]. **14.** 1-й выпуск К.С. Сараджева. Слева направо: Б.Э. Хайкин, М.И. Паверман, К.С. Сараджев, [Ю.М. Тимофеев], Л.М. Гинзбург. 1928 г. **16.** В группе с коллегами (1-й слева, сидит). Б. д. **17.** С учениками (сидит в центре). Среди лиц – Н.[С.] Корндорф (1-й

²¹ Фотопортреты музыкантов из различных печатных изданий на русском и немецком языках.

слева, стоит). 7 июня 1979 г. Цв. **18**. С учениками (сидит в центре). Среди лиц – Н.[С.] Корндорф (стоит). 7 июня 1979. Цв. **19**. С учениками. 1979 г. Цв. **20**. В классе с учениками. Дирижирует [М.В. Юровский], за роялем Е.[Е.] Калинковицкая и неуст. лицо (сидят спиной). Среди др. лиц: А.А. Левин (4-й слева), Н.С. Корндорф (5-й), А.Н. Лазарев (6-й, сидит). [1970-е гг.]. **21**. С Алиевым (?) Баку, июль 1946 г. **22**. В группе (2-й справа). С дарств. надп. от Арутюняна Григория. Эчмиадзин, 6 февраля 1955 г. **23**. В группе на фоне древнеармянского храма IV века. С дарств. надп. от Арутюняна Г. Эчмиадзин, 6 февраля 1955 г. **26**. Л.М. Гинзбург и неуст. лицо. Баку, август 1952 г. **30**. С учениками (сидит в центре). Среди лиц – К.К. Иванов (1-й справа, стоит). [1930-е гг.]. **31**. С учениками (сидит, 1-й справа). Среди лиц — [В.П. Дубровский] (2-й слева). [Кон. 1940-х – нач.1950-х гг.]. **32**. В группе с исполнителями «Реквиема» [В.А. Моцарта]. Слева направо: ?, Карасева, Л.М. Гинзбург, Мирзоева, Королев. Баку, октябрь 1964 г. **33**. В группе (1-й ряд, 3-й слева), [И.Б. Гусман] (2-й слева, сидит). 2-й ряд: К.К. Иванов (3-й слева). [Фойе БЗК], б. д. **35**. В группе (сидит в центре). Б. д. **36**. [После концерта]: Л.М. Гинзбург (в центре, 3-й слева), [И.Б. Гусман (4-й)], Е.Ф. Светланов (6-й). Кон. 1940-х–1950-е гг.]. **37**. Преподаватели МГК. Среди лиц: Г.Г. Нейгауз, К.Н. Игумнов, К.С. Сараджев, Н.Я. Мясковский. 1920-е гг. **38**. В группе (сидит в центре). Б. д. **39**. Группа преподавателей МГК. Среди лиц: Ф.Ф. Мюллер (2-й слева), Г.И. Тиц (5-й слева), Н.П. Емельянова (7-я), А.В. Свешников (9-й), М.Н. Тэриан и Л.М. Гинзбург (справа). На почт. карт. **41**. В группе (1-й справа). Б. д. **42**. Л.М. Гинзбург (справа) и неуст. лицо. Б. д. **43**. С учениками. Среди лиц – [В.П. Дубровский] (2-й слева). [Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг.]. **45**. В группе (3-й слева, в берете). На об. – письмо от Соломона Львовича, декабрь 1960 г. [1960 г.]. **46**. В группе (3-й справа). Б. д. **47**. В группе (1-й ряд, 6-й слева). Б. д. Пересъемка. **48**. С учеником [Цао Пэн (Китай)]. 2-я пол. 1950-х гг.].

Разные лица

15. К.С. Сараджев среди учеников. Б. д. **29**. Дир. Владимир [М.] Есипов. Пекин, май 1960 г. С дарств. надп. Л.М. Гинзбургу. **44**. В.П. Дубров[ский] (ученик Л.М. Гинзбурга). С дарств. надп. Людмиле Николаевне (?), М., 25 апреля 1956 г. **49**. Постановка Оперной студии МГК (на сцене после спектакля). Среди лиц (1-й ряд, слева направо): [М.И. Паверман] (4-й), М.М. Ипполитов-Иванов (7-й). [Кон. 1920-х – нач. 1930-х гг.]. **50**. Зарубежные гастролеры. С дарств. надп. Л.М. Гинзбургу на [итал. яз.]. Б. д. **51**²². Г. фон Караян за дир. пультом

²² Фотоснимки (ед. хр. №№ 51–57) были сделаны ленинградским фотографом О.В. Макаровым предположительно во время гастролей в СССР Берлинского симфонического филармонического оркестра п/у Герберта фон Караяна в Зале Ленинградской филармонии 1–2 июня 1969 года.

на концерте. **52.** Г. фон Караян на репетиции. **53.** Г. фон Караян на репетиции. **54.** Г. фон Караян за дир. пультом на концерте. **55.** Г. фон Караян за дир. пультом на концерте. **56.** Г. фон Караян на репетиции. **57.** Г. фон Караян за дир. пультом на концерте. **61.** Ф/п Тихона [Н.] Хренникова. Март 1944 г. **63.** Ф/п проф. Н.П. Аносова. Б. д. **69.** Ф/п Лео Блеха (нем. Leo Blech). С дарств. надп. на нем. яз. Лео Гинзбургу от Лео Блеха. Москва, 18 февраля 1941 г.

Эпистолярный (4)

186. Письмо. Л.М. Гинзбург—К.В. Молчанову (директору ГАБТ). 1 сентября 1975 г. Маш., 1 л. **200.** Письмо. Неуст. лицо (Л. Дор?)—Л.М. Гинзбургу. 8 января 1976 г. Рук., 1 заполн. л. **203.** Поздр. телеграмма с 50-летием пед. деятельности. А. Кленицкис—Л.М. Гинзбургу. [1979 г.], 2 л. **198.** Открытка с изображением 2-х детей, присланная из Германии М.Л. Гинзбургу²³. На нем. яз. 1904 г.

Разное (1)

68. Портрет Рихарда Вагнера. Ф/коп. с печ. изд.

²³ Отец Л.М. Гинзбурга.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

(1958–2019 гг.)

Фонд № 20. КП 524/1–114

Материалы были собраны и переданы в 2002 году Оргкомитетом Международного конкурса имени П.И. Чайковского и Информационно-библиографическим отделом НМБТ. Часть материалов поступила из Первоначального фонда Музея имени Н.Г. Рубинштейна.

Афиши (1)

6. XII Международный конкурс им. П.И. Чайковского (расписание). 6–25 июня 2002 г. Цв.

Документы (1)

16. Бланк с текстом благодарности за участие в подготовке и проведении XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского и IV Международного конкурса скрипичных мастеров от Организационного комитета конкурса. Не заполнен. М., 2002 г.

Записи (2)

20. Видеокассета. Артем [М.] Варгафтик в фильме «Международный конкурс им. П.И. Чайковского “Взгляд изнутри”». Автор и режиссер Дмитрий [В.] Пиркулов. Компания «Русский сезон», 2002 г. Продолжительность – 100 мин. 21. DVD. Артем [М.] Варгафтик в фильме «Международный конкурс им. П.И. Чайковского «Взгляд изнутри»». Автор и режиссер Дмитрий [В.] Пиркулов. Компания «Русский сезон», 2002 г. Продолжительность – 2 ч. 40 мин.

Мемориальные вещи (8)

1. Медаль XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского, VI премия, фортепиано. М., 2002 г. Цв. мет. В футляре. 2. Медаль XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского, II премия, виолончель. М., 2002 г. Цв. мет. В футляре. 3. Медаль XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского, I премия, виолончель. М., 2002 г. Цв. мет. В футляре. 4. Медаль XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского. III премия, виолончель. М., 1998 г. Цв. мет. В футляре. 5. Кварцевые наградные часы

XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Российская Часовая Компания, [2002 г.]. Цв. мет., страз. В футляре. **27.** Подарочный сувенир XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. 2 карандаша (серебристый и черный) в форме скрипичного ключа с конкурсной символикой. М., 2007 г. **28.** Подарочный сувенир XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Сумка из холста с конкурсной символикой. [2007 г.]. **29.** Подарочный сувенир XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Блокнот для записей с конкурсной символикой. Не заполнен. М., 2007 г.

Печатные материалы (40)

14. Буклет с условиями и программой XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. На рус. и иностр. яз. М., 2002 г. 26 л. **15.** Буклет с условиями и программой XI [Международного] конкурса им. П.И. Чайковского. М., 1998 г. 18 л. **60.** Буклет «...имени [П.И.] Чайковского». О II Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сб. статей и док. М., Музыка, 1966. – 144 с. **62.** II Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 5. М., апрель–май 1962 г. 33 с. **63.** III Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Условия и программы конкурса. М., июнь 1966 г. 24 л. **64.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 3. М., 3–6 июня 1966 г. 32 с. **65.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 4. М., 7–10 июня 1966 г. 40 с. **66.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 5. М., 11–13 июня 1966 г. 40 с. **67.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 6. М., 14–17 июня 1966 г. 32 с. **68.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 7. М., 18–20 июня 1966 г. 32 с. **69.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 8. М., 21–23 июня 1966 г. 40 с. **70.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 9. М., 24–27 июня 1966 г. 32 с. **71.** III Международный конкурс имени [П.И.] Чайковского. Пресс-бюллетень № 10. М., 28–29 июня 1966 г. 32 с. **72.** IV Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Условия и программы. М., май – июнь 1970 г. 20 л. **73.** IV Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 8. М., июнь 1970 г. 24 с. **74.** IV Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 9. М., июнь 1970 г. 24 с. **75.** V Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Условия и программы. Июнь 1974 г. М., Музыка, 1972 г. 88 с. **76.** V Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 2. М., июнь 1974 г. 24 с. **77.** V Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 3. М., июнь 1974 г. 24 с. **78.** V Международный конкурс имени

П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 4. М., июнь 1974 г. 28 с. **79.** V Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 6. М., июнь 1974 г. 32 с. **80.** V Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 9. М., июнь 1974 г. 32 с. **81.** VI Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 1. М., июнь 1978 г. 16 л. **82.** VI Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 5. М., июнь 1978 г. 18 л. **83.** VI Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 6. М., июнь 1978 г. 20 с. **84.** VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 5. М., июнь – июль 1982 г. 18 л. **85.** VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 8. М., июнь – июль 1982 г. 20 л. **91.** VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 6. М., июнь – июль 1986 г. 19 л. **92.** VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 6. На англ. яз. М., июнь – июль 1986 г. 14 л. **93.** VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 1. М., июнь–июль 1986 г. 17 л. **94.** VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень № 5. М., июнь – июль 1986 г. 18 л. **95.** VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Условия и программы конкурсов. М., июнь 1986 г. 15 с. **96.** VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Условия и программы конкурсов. На франц. яз. М., июнь 1986 г. 16 с. **101.** Буклет. IX Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень. Вып. № 1. М., июнь – июль 1990 г. 18 л. **102.** Буклет. IX Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень. Вып. № 2. М., июнь – июль 1990 г. 16 л. **103.** Буклет. IX Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень. Вып. № 3. М., июнь–июль 1990 г. 24 л. **104.** Буклет. IX Международный конкурса имени П.И. Чайковского. Пресс-бюллетень. Вып. № 4. М., июнь – июль 1990 г. 32 л.

Ноты

- 18.** К XI Международному конкурсу им. П.И. Чайковского. Подарочное издание (Факсимиле). П.И. Чайковский. Времена года. Для фп. М., 1998 г. 22 л. в обл. В папке.
- 19.** К XII Международному конкурсу им. П.И. Чайковского. Подарочное издание (Факсимиле). П.И. Чайковский. Времена года. Для фп. М., 2002 г. 22 л. в обл. В папке.

Разные печатные материалы

- 107.** Флайер (проспект) с расписанием проведения XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. М.–СПб., 15 июня–3 июля 2015 г. Цв.

Программы, буклеты (60)

- 7.** Буклет XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 2002. – 62 с. **8.** Буклет XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Сольное пение. М., 2002. – 75 с. **9.** Буклет XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Виолончель. М., 2002. – 62 с. **10.** Буклет XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Сольное пение. М., 1998. – 119 с. **11.** Буклет XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Виолончель. М., 1998. – 72 с. **12.** Буклет XI конкурса им. П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 1998. – 105 с. **13.** Буклет XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Скрипка. М., 1998. – 87 с. **22.** Буклет XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 2007. – 59 с. **23.** Буклет XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Скрипка. М., 2007. – 57 с. **24.** Буклет XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Виолончель. М., 2007. – 57 с. **25.** Буклет XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Сольное пение. М., 2007. – 71 с. **26.** Буклет XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского и V Международного конкурса скрипичных мастеров. М., 2007. – 31 с. **30.** Буклет XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Фортепиано. М.–СПб., 2011. – 149 с. **31.** Буклет XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Виолончель. М.–СПб., 2011. – 137 с. **32.** Буклет XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Скрипка. М.–СПб., 2011. – 137 с. **33.** Буклет XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Сольное пение. М.–СПб., 2011. – 157 с. **34.** Буклет I Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П.И. Чайковского М., 1958. – 92 с. **35.** Буклет II Международного конкурса пианистов, скрипачей и виолончелистов имени П.И. Чайковского. М., 1962. – 184 с. **36.** Буклет III Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Пианисты. М., 1966. – 171 с. **37.** Буклет III Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Скрипка. М., 1966. – 89 с. **38.** Буклет IV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. М., май – июнь 1970 г. 20 л. **39.** Буклет IV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 1970. – 95 с. **40.** Буклет IV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Скрипка. М., 1970. – 47 с. (2). **41.** Буклет IV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Сольное пение. М., 1970. – 94 с. **42.** Буклет IV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Сольное пение. М., 1970. – 94 с. **43.** Буклет III Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Виолончель. М., 1966. – 113 с. **44.** Буклет V Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Сольное пение. М., Музыка, 1974. – 87 с. **45.** Буклет V Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Скрипка. М., Музыка, 1974. – 59 с. **46.** Буклет V Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Виолончель. М., 1974. – 75 с. **47.** Буклет V Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Фортепиано. М.,

Музыка, 1974. – 121 с. **48.** Буклет VI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Фортепиано. М., Музыка, 1978. 99 с. **49.** Буклет VI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Виолончель. М., Музыка, 1978. – 81 с. **50.** Буклет VI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Скрипка. М., Музыка, 1978. – 71 с. **51.** Буклет VI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Сольное пение. М., Музыка, 1978. – 72 с. **52.** Буклет VII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 1982. – 132 с. **53.** Буклет VII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Виолончель. М., 1982. – 98 с. **54.** Буклет VII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Скрипка. М., 1982. – 71 с. **55.** Буклет VII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Сольное пение. М., 1982. – 79 с. (2). **56.** Программа. VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Конкурс скрипачей, 1-й тур. 17 июня 1982 г. 1 л. в обл. **57.** Буклет XI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 1998. – 105 с. **58.** Программа церемонии закрытия, награждения победителей и концерта лауреатов XII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. БЗК, 23 июня 2002 г. 4 л. +2 л. в обл. **59.** Буклет [I] Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П.И. Чайковского. М., март–апрель 1958 г. 14 л. +2 л. обл. **61.** Буклет II Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Апрель–май 1962 г. М., 1960 г. 25 л. **86.** Программа. VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Сольное пение, 1-й тур. М., Концертный зал имени П.И. Чайковского, 13 июня 1982 г. 2 л. в обл. **87.** Программа. VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Скрипка, 1-й тур. М., 17 июня 1982 г. 1 л. в обл. **88.** Программа. VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Скрипка. 1-й тур. М., 12 июня 1982 г. 2 л. **89.** Программа. VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Фортепиано, 1-й тур. Москва. 11 июня 1982 г. 2 л. **90.** Буклет. VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 1986. – 170 с. +23 л. **97.** Программа. VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Сольное пение, 2-й тур. М., Колонный зал Дома Союзов, 26 июня 1986 г. 2 л. **98.** Программа. VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Сольное пение, 2-й тур. М., Колонный зал Дома Союзов, 25 июня 1986 г. 2 л. **99.** Программа. VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Сольное пение, 2-й тур. М., Колонный зал Дома Союзов, 26 июня 1986 г. 2 л. **100.** Программа. VIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Сольное пение, 2 тур. М., Колонный зал Дома Союзов, 26 июня 1986 г. 2 л. **105.** Буклет. X Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Программы конкурсов. На рус. и иностр. яз. М., 9 июня–1 июля 1994 г. 20 л. **106.** Программа. Торжественная церемония открытия XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. М., БЗК, 15 июня 2015 г. 2 л.

108. Буклет XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. М.–СПб., 15 июня–3 июля 2015 г. 125 с. **109.** Буклет XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Сольное пение. М., 15 июня – 3 июля 2015 г. 77 с. **110.** Буклет XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Фортепиано. М., 15 июня–3 июля 2015 г. 69 с. **111.** Буклет XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Скрипка. М., 15 июня–3 июля 2015 г. 59 с. **112.** Буклет XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Виолончель. М., 15 июня–3 июля 2015 г. 57 с. **113.** Буклет III Международного конкурса имени П.И. Чайковского. 1966 г. 171 с. **114.** Буклет XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского. М. – СПб., 17 –29 июня 2019 г. – 121 с.

Тематические папки (1)

17. Папка «XII Международный конкурс им. П.И. Чайковского» с пом. «Спонсору рекламно-информационного обеспечения»: 1) Обращение от пред. Оргкомитета Т.Н. Хренникова; 2) Страницы истории; 3) Перечень пакета услуг, предоставляемых Спонсору. М., 2002 г. Комп. наб., 2 л. +3 л. +2 л.

Приложение

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

автогр. – автограф
авториз. – авторизованный
авт. – авторский
адрес. – адресованный
акад. – академический
альт. – альтовый
англ. – английский

б/а – без автора
б-ка – библиотека
б. г. – без года
б. д. – без даты
бол. – большой
бум. – бумага

в., вв. – век, века
вар. – вариант
венг. – венгерский
в т. ч. – в том числе
влч. – виолончель
Всесоюз. – Всесоюзный
вступ. – вступительный
вып. – выпуск

г., гг. – год, годы
газ. – газетные
ген. – генеральный
гл. – главный
гол. – голоса
гос. – государственный

дарств. – дарственная
дв. – двойной
дир. – дирижер
дис. – диссертация
док. – документы
докт. – докторская
доп. – дополнения; дополнительный
др. – другие

ед. хр. – единица хранения

жен. – женский
журн. – журнальные

зав. – заведующий
завер. – заверенный

заполн. – заполненные; заполнено
заруб. – зарубежный

избр. – избранные
изд. – издание
изд-во – издательство
им. – имени
информ. – информация, информационный
иностр. – иностранный
иск-во – искусство
исп. – исполнение, исполняют
исправл. – исправленный
иссл. – исследование
итал. – итальянский

к/бас – контрабас
канд. – кандидатский
кар. – карандаш
карт. – карточка
кат. – каталожный
кларн. – кларнет
ксерокоп. – ксерокопия
комм. – комментарии
комп. – компьютерный
конв. – конверт
кон. – конец
конц. – концертный
коп. – копия

Л. – Ленинград
л., лл. – лист, листы

М. – Москва
мет. – металл
мин. – минута
мл. – младший
Моск. – Московский
маш. – машинопись, машинописный
муз. – музыкальный, музыка

наб. – набор
надп. – надпись
нач. – начало
науч. – научный
нем. – немецкий
неуст. – неустановленный
нотн. – нотные

об. – оборот	СПб., С-Пб. – Санкт-Петербург
обл. – обложка	сов. – советский
обр. – обработка	сопров. – сопровождение
общ. – общий	сост. – составитель; составленный
оп. – опера	соч. – сочинение
опп. – оппонент (-ы)	спец. – специальный
орг. – организованный	ст. – старший
орк. – оркестр	стеклогр. – стеклограф
офиц. – официальный	струн. – струнный
парт. – партитура	т. – том
пар. – партия (-ии) (<i>инструмента</i>)	тем. – тематический
п/у – под управлением	тен. – теноровый
[п. ш.] – по штемпелю	тетр. – тетрадный
пед. – педагогический	техред – технический редактор
пер. – перевод	тов. – товарищ
перелож. – переложение	упом. – упоминаются
печ. – печать; печатные	уч. – учебный; ученой (<i>о степени</i>)
поздр. – поздравительный	ф-т – факультет
пол. – половина	фаг. – фагот
пом. – пометки	фл. – флейта
посв. – посвященный	филарм. – филармонический
почт. – почтовые	ф/коп. – фотокопия
предв. – предварительный	фп. – фортепианный, фортепиано
пред. – председатель	ф/п – фотопортрет
пригл. – пригласительный	франц. – французский
прим. – примерно	худ. – художественный
прогр. – программа	цв. – цветной
проф. – профессиональный; профессор	центр. – центральный
разн. – разные	ч. – часть; час
ред. – редактор; редакция	шт. – штука
реж. – режиссер	экз. – экзаменационный
рекл. – рекламный	яз. – язык
рук. – рукопись, рукописный	
с. – страница; село	
сс. – страницы	
сб. – сборник	
сер. – середина	
симф. – симфонический	
скр. – скрипка	
см. – смотри	

АББРЕВИАТУРЫ И СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА

АН СССР – Академия наук Союза Советских Социалистических республик

БЗК – Большой зал консерватории

Белгосфилармония – Белорусская государственная филармония

ВАК – Высшая аттестационная комиссия
ВТО – Всероссийское театральное общество
ВУЗ – Высшее учебное заведение

ГАБТ – Государственный Академический Большой театр
Г. А. Х. Н. – Государственная академия художественных наук
ГМПИ имени Гнесиных – Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных
грамзапись – граммофонная запись
грампластинка – грамофонная пластинка
ГЦММК им. М.И. Глинки – Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки
Госмузгиз – Государственное музыкальное издательство
ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия

ИЗОГИЗ – Государственное издательство изобразительного искусства

КазССР – Казахская Советская Социалистическая республика
КОГИЗ – Книготорговое объединение государственных издательств
КП – Книга поступлений
ЛОЛГК – Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория

МГДОЛК – Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория
МГК – Московская государственная консерватория
МГПИ имени В.И. Ленина – Московский государственный педагогический институт имени В.И. Ленина
МГУ – Московский государственный университет
МГФ – Московская государственная филармония
МЗК – Малый зал консерватории
МК – Московская консерватория

МОГИЗ – Московское отделение Объединения государственных издательств
МОЛК – Московская ордена Ленина консерватория
Музгиз – Государственное музыкальное издательство
Музторг ПТО МОНО – аббревиатуру не удалось расшифровать

НМБТ – Научно-музыкальная библиотека имени С.И. Танеева

ОГИЗ, Огиз – Объединение государственных книжно-журнальных издательств
Оргкомитет – Организационный комитет

ПСС – Полное собрание сочинений

Редиздатбюро – Редакционно-издательское бюро
РСФСР, Р.С.Ф.С.Р. – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
РИФ «Рой» – Редакционно-издательская фирма «Рой»

СНК СССР – Совет народных комиссаров Союза Советских Социалистических республик
СОФИЛ – Советская филармония
СК СССР – Союз композиторов Союза Советских Социалистических республик
ССК – Союз советских композиторов

ССР – Советская Социалистическая республика
СССР – Союз Советских Социалистических республик
США – Соединенные Штаты Америки

Учпедгиз – Государственное учебно-педагогическое издательство

ХТК – Хорошо темперированный клавир

ЦК КПСС – Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза

ЦМШ – Центральная музыкальная школа

ЦДРИ – Центральный дом работников искусств

DVD (англ. Digital Versatile Disc) — цифровой видеодиск

VOKS (акроним «Vsesoiuznoe Obshchestvo Kul'turnoi Sviazi s zagranitsej») – Всесоюзное общество культурной связи с заграницей

U. S. S. R. (англ. Union of Soviet Socialist Republics) – Союз Советских Социалистических республик

ЯЗЫКИ

азерб. – азербайджанский

англ. – английский

итал. – итальянский

латышск. – латышский

нем. – немецкий

рус. – русский

укр. – украинский

франц. – французский

чеш. – чешский

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Аврускина, А.М. – 12, 26

Агабабов, С.А. – 20

Акимов, Н.П. – 20

Аксельрод, Г.Б. – 4, 58

Аксюк, С. – 29

Александров, А.Н. – 4, 30, 56, 58

Алексеев, А.[Д.] – 11, 27

Алиев – 37

Альбер'д, [Э.] – 16

Альфвех, Х. – 32

Альшванг, А.[А.] – 28

Амиров, Ф.[М.] – 35

Андерсон, М. – 24

Аносов, Н.П. – 38

Апраксина, О.А. – 13

Аррау, К. – 15, 56

Арутюнян, Г. – 37

Архипова, И.[К.] – 25

Афанасьев, В.В. – 4, 58

Баланчивадзе, А.[М.] – 35

Бандровская, Е. – 18, 24

Баренбойм, Д. – 25

Баренбойм, Л.А. – 10, 12–13, 20–22, 27

Барток, Б. – 32

Баршай, Р.[Б.] – 25

Батурин, А.И. – 4, 6

Бах, И.С. – 18, 19, 22, 26–28, 32–33

Бахчиев, А.Г. – 4, 59

Башкиров, Д.[А.] – 25

Безродный, И.[С.] – 25

Бейшлаг, [А.] – 14

Беккер, Ж. – 32

Беклемишев, Г.Н. – 14, 56

Беленький, Б.В. – 4, 58

Белый, В.А. – 20

Беляева, Е.М. – 19

Бенуа, А.[Н.] – 19

Берлиоз, Г. – 28, 31, 36

Бернандт, Гр.[Б.] – 22

Бернстайн, Л. – 10, 25

Бессарабова, И.[Ю.] – 30

Бетховен, Л. ван – 9–10, 23, 25, 28, 32, 34–35

Блаукорф, К.(Blaukopf, К.) – 23

Блок, Д.С. – 24

- Блех, Л. (Blech L.)* – 36, 38
Блуменфельд, Ф.М. – 22
Богоино, Г.К. – 11, 18, 27
Борисовский, В.В. – 4, 58
Брамс, И. – 32
Брежнев, Л.И. – 27
Бриттен, Б. – 20, 25
Брюхачева, Е.Б. – 4, 59
Бузони, Ф. – 9, 13, 15–16, 18, 21, 26–29, 56–57
Бульба, Т. – 35
Буцко, Ю.М. – 4, 58
Бэлза, И.[Ф.] – 30
- Вагнер, Р.* – 21, 31, 34, 36, 38
Вайнтрауб, Л.[А.] – 18
Вальтерсхаузен, Х.В. фон (Waltershausen, H.W. von) – 33
Ваншенкин, К.[Я.] – 22
Ванькович, Т. – 27
Варгафтик, А.[М.] – 39
Варуни, В.П. – 4, 58
Василенко, С.Н. – 20
Вейнгартнер, Ф. – 31, 36
Вейсс, И.Д. – 4, 59
Веприк, А.[М.] – 23, 35
Виноградов, Г.[П.] – 24
Вишневская, Г.П. – 25
Владимирский, Г.Д. – 26
Власенко, Л.Н. – 4, 59
Воскресенский, М.С. – 4, 59
Волков, С.М. – 29
Вульфсон, А.В. – 11
- Габриэлян, А.К.* – 4, 58
Гаджиев, Р.[С.] – 35
Гайдамович, Т.А. – 4, 30, 58
Гайдн, Й. – 25, 32
Гедике, А.Ф. – 12, 20, 32
Генина, [Л.С.] – 27
Гётиц, Ф. (Götz, F.) – 33
Гилельс, Э.Г. – 4, 14–15, 25–26, 56, 59
Гинзбург, Г.Р. – 9, 14, 16–17, 20–21, 57
Гинзбург, Л.М. – 1, 4, 31, 33, 35–38, 56, 58, 60
Гинзбург, М.Л. – 38
Глазунов, А.К. – 20, 34
Глинка, М.И. – 3, 9, 15, 47, 53, 56
Глиэр, Р.[М.] – 35
Глостерман, Г. (Glostermann, G.) – 22
Гнесин, М.Ф. – 9, 13, 27, 57
Гнесина, Е.Ф. – 15, 24–25, 28, 57
- Гнесины* – 5, 16–17, 23–24, 47, 53–55, 57
Годовский, Л. – 19
Голованов, Н.С. – 4, 58
Голубев, Е.К. – 4, 25, 58
Голубева, Г. – 27
Голубовская, Н.И. – 15, 20, 27
Гольденвейзер, А.Б. – 14–15, 24, 54, 56
Горленко, Н.А. – 28
Горностаева, В.В. – 4, 59
Горовиц, В.[С.] – 30
Городецкий, С.М. – 5, 58
Гренджер, [П.] – 32
Гржимали, И.В. – 4, 58
Григ, Э. – 21
Григорьев, С.С. – 4, 58
Грин, Э. (Green, E.A.H.) – 33
Гринберг, М.[И.] – 12, 14
Гринберг, М.М. – 14
Груббер, Р.И. – 4, 59
Грум-Гржимайло, Т.Н. – 11, 27
Губайдулина, С.А. – 26, 30
Гурков, В.Н. – 27–28
Гуммель, [И.Н.] – 15, 56
Гуревич, Е.Л. – 8, 30
Гусельников, И.Е. – 26
[Гусман, И.Б.] – 37
- Давиденко, А.А.* – 49
Давидян, Р.Р. – 4, 59
Давидович, Б.[М.] – 25
Жак-Далькроз, Э. (Jaques-Dalcroze, E.) – 33
Дебюсси, [К.А.] – 11, 18, 26
Деменко, Б.В. – 11
Дзюбенко, М.А. – 9, 30
Дижур, С.Л. – 4, 58
Добровольская, А.-Ц.И. – 5, 59
Должиков, Ю.Н. – 4, 59
Доливо А.[Л.] – 9–10, 24
Дорлиак, Н.[Л.] – 25
Дроздов, А.[Н.] – 24
Дружинин, И.Д. – 32
Дружинин, Ф.С. – 4, 58
Друскин, М.С. – 21
[Дубровский, В.П.] – 37
Дулова, В.Г. – 4, 6
Дуловы – 58
- Евлампиев, Б.В.* – 26
Емельянова, Н.П. – 37
Ерамишева, Т.А. – 5, 58
Еремиаш, О. – 31

- Ермолова, [М.Н.] – 26, 55
 Есинов, В.[М.] – 37
- Живов, В.Л. – 11, 21
 Живцов, А.И. – 28
 Житомирский, Д.[В.] – 15
- Зюзин, Л.М. – 5, 59
- Иванов, К.К. – 37
 Игнатъева, З.А. – 4, 58
 Изумнов, К.Н. – 14, 37
 Ильина, Г.А. – 30
 Ипполитов-Иванов, М.М. – 17, 37, 55
- Йиранек, Я. (Jiránek, J.) – 33
- Кабалевский, Д.Б. – 9, 20, 35
 Казакова, Р.Ф. – 33
 Казачков, С.А. – 18–19, 27–28
 Кайль, К. (Keil, K.) – 33
 Калининвицкая, Е.[Е.] – 36–37
 Калиновский, С.[И.] – 24
 Кандинский, А.И. – 4, 58
 Караев, К. – 20, 35
 Карасева – 37
 Караян, фон Г. – 17, 20, 25, 37–38
 Карреньо, М.[Т.] – 15, 56
 Касиян, В.И. – 23
 Касона, А. – 25
 Квантц, И.И. (Quantz, J.J.) – 33
 Киселев – 26
 Клейн, Х. – 30
 Кленицкис, А. – 38
 Клиберн, В. – 5, 20–21, 58
 Климентова-Муромцева, М.Н. – 5, 59
 Коваль, М.В. – 20
 Коган, А.Г. – 12, 18–19, 21, 26, 28
 Коган, Г.М. – 1, 4, 9–13, 16–30, 56–58, 60
 Коган, Е.Б. – 11
 Копчевский, Н.[А.] – 22
 Корндорф, Н.[С.] – 36–37
 Короленко, [В.Г.] – 9, 53
 Королев – 37
 Кочевицкий, Г.А. – 16, 18–19, 28–29
 Крейн, [А.А.] – 29
 Крейслер, Ф. – 32
 Кузнецов, А.М. – 14
 Кузнецов, С.[Л.] – 29
 Кулаковский, Л.[В.] – 23, 27
 Кунис, И. – 27
 Курмангазы – 9, 53
- Кшеник, Э. – 24
- Лаврентъева, И.В. – 4, 58
 Лазарев, А.Н. – 36–37
 Лазер, А. – 31
 Ландовска, В. – 15
 Левин, А.[А.] – 36–37
 Левинскон, Л.М. – 4, 59
 Лей, Р. – 27
 Лейзерович, Г.И. – 15
 Леман, А.С. – 4, 58
 Лемба, А. – 20
 Ленин, В.И. – 27, 47, 54
 Лерт, Э. (Lert, E.) – 33
 Лист, Ф. – 9, 17–18, 31–32
 Лобанов, П.[В.] – 11, 27
 Лурия, А.Р. – 23
 Львович, С. – 36–37
 Любимов, А.Б. – 4, 59
 Лядов, А.К. – 5, 20, 58
 Лятошинский, [Б.Н.] – 9, 11
- Мазель, Л.[А.] – 12
 Макаев, Э.[А.] – 18
 Макаров, Е.П. – 4, 58
 Макаров, О.В. – 36–37
 Малина, Н.В. – 4, 59
 Малько, Н.А. – 4, 59
 Мальская, О.А. – 5, 59
 Маркович, Е. – 29
 Мартинсен, К.А. – 29
 Менгельберг, В. – 36
 Мендельсон, Ф. – 33–35
 Мильман, М.В. – 4, 58
 Мильштейн, Я.И. – 10, 20
 Мирзоева – 37
 Мирзоева, М.[М.] – 24
 Мирошникова, М.[Х.] – 24
 [Михайлов], Н.Н. – 27
 Михелис, В.Л. – 15
 Могилевская, С.Л. – 15
 Молчанов, К.В. – 38
 Моль, А. – 22
 Моцарт, [В.А.] – 10, 24, 30–31, 33, 37, 54
 Мурадели, В.И. – 20
 Мусоргский, М.П. – 32, 35
 Мюллер, Ф.Ф. – 35
 Мясковский, Н.Я. – 20, 37
- Нейгауз, Г.Г. – 13–14, 18, 28, 31, 37
 Нигмедзянов, М. (Nigmedzianov, M.) – 22
 Низами – 35

- Никиш, А.* – 22, 32
Николаев, А.А. (ст.) – 4, 6, 58
Николаев, А.А. (мл.) – 4, 6, 58
Николаева, Н.С. – 4, 58
Николаева, Т.П. – 4, 25, 28, 58
Новиков, А.Г. – 20
- Оборин, Л.Н.* – 4, 59
Огарева, Н.Г. – 3
Орлов, А.И. – 24, 57
- Паверман, М.И.* – 36–37
Павчинский, С.[Э.] – 23
Паганини, [Н.] – 18
Пазовский, А.М. – 36
Панов, В.[А.] – 22
Паумгартнер, Б. – 32
Перголези, Дж.Б. – 25
Перец, [И.]-Л. – 35
Петри, Э. – 14, 56
Печерский, П.Л. – 11, 13–14, 18, 26
Пиркулов, Д.[В.] – 39
Пирс, П. – 25
Питина, С.Н. – 4, 59
Польдини, [Э.] – 59
Прокофьев, С.[С.] – 19
Протопопов, В.В. – 4, 58
Пушкин, А.С. – 22–23, 56
Пэн, Цао – 37
- Рабей, В.[О.]* – 30
Рабинович, Д.[А.] – 15, 21
Раков, Н.П. – 4, 58
Растопчина, Н.[М.] – 22
Рахманинов, С.В. – 13–14, 16, 19, 24, 29, 56
Решина, М.Л. – 31
Римский-Корсаков, Н.А. – 31, 35
Риттих, М.Э. – 15
Рихтер, С.Т. – 25, 29, 36
Ройзман, Л.И. – 4, 15, 58
Романова, Т.Н. – 24
Россини, Дж. – 34
Россихина, В.П. – 11
Ростропович, М.Л. – 25
Рубинштейн, А. – 15–16, 21
Рубинштейн, А.Г. – 5, 59
Рубинштейн, Н.Г. – 1–3, 5, 8, 30, 39, 55, 57–58, 60
Рубинштейн, С.Л. – 22
Рудакова, М. – 24
- Сальери, [А.]* – 30
Сальм, А.А. – 2
Сараджев, К.С. – 36–37
Светланов, Е.Ф. – 5, 25, 35, 58
Свешников, А.Н. – 33, 37
Свиридов, Г.В. – 20
Семенов, А.Г. – 4, 58
Сендрей, А. (Szendrei, A.) – 33
Сергеенко, Е.В. – 3
Сергиенко, В.И. – 28
Симонов, П.В. – 17, 22
Сигети, Й. – 22
Синьковская, Н.Н. – 4, 58
Ситковецкий, Ю.[Г.] – 25
Скребкова-Филатова, М.С. – 4, 58
Скрябин, А.[Н.] – 15, 32
Смарелья, А. (Smareglia, A.) – 35
Снитковский, С.И. – 4, 59
Собинов, Л.В. – 25, 55
Сокольский, М. – 14
Соловцов, А.[А.] – 12
Соловьев, А.В. – 4, 59
Сорокер, Я.[Л.] – 22
Сорокина, Е.Г. – 4, 59
Сосновцева, И.А. – 5, 59
Спиридонова, В.М. – 29
Способин, И.В. – 4, 58
Стадниченко, В.М. – 2
Станиславский, [К.С.] – 11–12, 28
Степанов, А. – 36
Стивенсон, Р. – 23, 27
Стоковский, Л. – 25, 36
Страхов, Е.В. – 4, 58
Струве, Б.[А.] – 21
- Тактакишвили, О.В.* – 20
Тальма, Ф.-Ж. – 22
Танеев, С.И. – 20, 35, 47
Таривердиев, М.Л. – 5, 58
Тартини, Дж. – 32
Тевлин, Б.Г. – 4, 58
Терехин-Соколов, И. – 36
Термен, Л.С. – 18
[Тимофеев, Ю.М.] – 36
Тиц, Г.И. – 37
Тургенев, И.С. – 17
Турчиньский, Ю. – 16
Тэриан, М.Н. – 4, 37, 58
Тюлин, Ю.Н. – 21–22, 33
- Усов, А.И.* – 4, 58

- Фейнберг, С.[Я.]* – 28
Фишер-Дискау, Д. – 25
Флиер, Я.В. – 13, 27
Фомичева, О.Г. – 26
Форкель, И.Н. – 22, 33
Фортунатов, К.А. – 11, 26–27
Фортунатов, Ю.А. – 4, 59

Хайкин, Б.Э. – 36
Хаскелис-Коган, С. – 9–10, 18, 26
Хачатурян, А.И. – 20
Хентова, С.[М.] – 15
Холкмэн Я. (Holstap, J.) – 20, 30
Холопов, Ю.Н. – 4, 58
Хомицер, М.[Э.] – 25
Хренников, Т.Н. – 38, 44
Хурсина (Анистратенко), Ж.И. – 11, 15

Цекки, К. – 15, 56
Цуккерман, В.А. [Zuckerman, V.] – 4, 22, 58

Чайковский, П.И. – 1–3, 5, 12, 20, 22–25, 28, 35–36, 39–44, 54–60
Чалышев, И.И. – 31
Частных, В.К. – 4, 59
Черная, Е. – 12
Чехов, М.[А.] – 14
Чудова, [Л.Г.] – 27

Шагинян, М.[С.] – 21
Шаляпин, [Ф.И.] – 13, 28
Шاپорин, Ю.А. – 20
Шаховская, Н.[Н.] – 30
Шацкая, В.Н. – 13
Шварц, Е.[Л.] – 25
Шебалин, В.Я. – 20
Шекспир, [У.] – 24
Шепелевский, А. – 18, 28
Шерман, И.Э. – 26

Шерман, Н.[С.] – 22
Шерхен, Г. – 31
Шиллер, Ф. – 32
Шипперс, Т. – 10, 25
Ширинские – 59
Ширинский, В.П. – 4
Шопен, Ф. – 9–10, 19, 22
Шостакович, Д.Д. – 25, 29, 56
Штейнгаузен, Ф.А. – 21
Штейнпресс, Б.С. – 22, 30
Штраус, И. – 32
Шуберт, [Ф.] – 17
Шульпяков, О.[Ф.] – 15
Шуман, Р. – 35

Щедрин, Р.К. – 4, 20, 59

Эдельман, Г.[Я.] – 25
Эшпай, А.Я. – 20

Юдин, [Г.Я.] – 36
Юдина, М.В. – 15, 17, 20, 27, 29
Юровский, М.[В.] – 36–37

Яан, М. – 28
Яворский, Б.Л. – 16, 24
Яголим, Б.С. – 23, 28
Янкелевич, Ю.И. – 4, 58

Braun, G. – 23, 56
Cahn-Spreyer, R. – 33
Chopin, [F.] – 22
Felsenstein, W. – 33
Gál, H. – 33
Jaques-Dalcroze, [E.] – 33
Mozart, [W.A.] – 33
Nejedlý, V. – 33
Snyders, G. – 21

УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

- Азербайджанское гос. муз. изд-во, Азербайджанское гос. изд-во* – 35
Алма-Атинская консерватория – 25
Алма-Ата, консерватория – 17
Алма-Атинский институт искусств – 11
АН СССР – 52
Архив МГДОЛК – 31
Аудитория Киевской консерватории – 17

Баку, филармония – 32
БЗК – 10, 17–18, 24–25, 37, 43, 46, 57
Белгосфилармония – 32, 46
Белорусская гос. консерватория – 12
Берлинский театр «Комише Опер» (см. *Театр «Комише Опер» (Берлин)*)

Венская гос. опера – 19–20, 24
Всесоюз. бюро пропаганды Союза композиторов СССР – 13, 24
Всесоюз. дом композиторов – 30
Всесоюз. изд-во «Советский композитор» – 10
Всесоюз. радио – 25
Всесоюз. студия грамзаписи «Мелодия» – 19, 26
Всесоюзное общество культурной связи с заграницей – 48
ВТО – 31, 47

Газета «Бакинский рабочий» – 21
Газета «Заря Востока» – 21
Газета «Известия» – 19
Газета «Музыка» – 21, 55
Газета «Память» – 55
Газета «Правда Востока» – 21
Газета «Советская культура» – 19, 26
Газета «Советское искусство» – 20
Газета «Тифлисский рабочий» – 21
ГАБТ – 38, 47
Г. А. Х. Н. – 19, 47
ГМПИ им. Гнесиных – 5, 17, 23–24, 47, 54, 57
Гл. управление муз. учреждениями Комитета по делам искусств при СНК СССР – 10–12
Горький (консерватория) – 17
Горьковская филармония – 36, 57
Гос. библиотека им. [В.Г.] Короленко (Харьков) – 9
Гос. институт искусств им. Курмангазы КазССР – 9, 53
Госмузгиз (см. также *Музгиз*) – 22–23, 47
Гос. муз. изд-во – 23, 28, 35
Гос. театр комедии (Л.) – 25
Гос. филармония Латвийской ССР – 9
Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки (см. *ГЦММК им. М.И. Глинки*)
Государственный Эрмитаж – 25
ГЦММК им. М.И. Глинки – 3, 47, 56

Дворец культуры «Ленинские горы» МГУ – 30, 57
Древнеармянский храм IV века. Эчмиадзин – 37

Журнал «Америка» – 30
Журнал «Музыкальная жизнь» – 29
Журнал «Новости музыкальной жизни Праги» – 21
Журнал «Огонек» – 29
Журнал «Простор» – 30
Журнал «Словацкая музыка» – 21
Журнал «Советская музыка» – 15, 19, 26

Журнал «Солнце России» – 21

Зал им. [Л. ван] Бетховена. [Л.] – 9–10
Зал б.[ывшей] консерватории, Киев – 10
Зал имени [В.А.] Моцарта. М. – 24
Зал Ленинградской филармонии – 36–37
Зал Музтехникума, Киев – 9
Зал Одесской консерватории – 17, 24
Зал филармонии (Горький) – 36–37

Изд-во «Брейткопф унд Хэртель» – 31
Изд-во «Знание» – 28
Изд-во МГУ – 23
Изд-во «Музыка» – 11, 15, 22–23, 26–27, 29, 40, 42–43, 55
Изд-во «Музыкальная Украина» – 27–28
Изд-во «Сов. композитор» – 12, 22–23, 26, 33, 35
Изд-во «Советская музыка» – 27
ИЗОГИЗ – 28, 47

Институт им. Гнесиных (см. ГМПИ им. Гнесиных)
«Искусство» – 22

Казанская консерватория – 25–26, 29
Квартира [А.Б.] Гольденвейзера (см. Филиал Музея муз. культуры)
Киевская консерватория; Киевская Гос. консерватория – 10–11, 17, 26, 28, 52
Киевская гос. филармония – 9
Киевский деловой клуб – 9
Колонный зал Дома Союзов – 43
Комитет по делам Высшей школы при СНК Союза ССР – 11
Комитет по делам искусств – 12
Комитет по делам кинематографии при СНК СССР – 24
Компания «Русский сезон» – 39
Консерватория (см. также МГК и Московская государственная консерватория) – 12
Консерваторский Музей (см. также Музей имени Н.Г. Рубинштейна) – 3
КОГИЗ; КОГИЗ. Музсектор – 23, 47, 55
Концертный зал ГМПИ имени Гнесиных – 24, 57
Концертный зал имени П.И. Чайковского – 43

Ленингр[адская] капелла, Зал им. [П.И.] Чайковского – 36
Ленинградский акад. театр комедии (см. также Гос. театр комедии (Л.)) – 20
Ленинградская консерватория; Ленинградская гос. консерватория – 11, 20, 22, 47, 55
Ленинградская филармония – 36, 54
«Лик» – 36
ЛОЛГК – 11, 47

МГК, МГК им. П.И. Чайковского (см. также Московская государственная консерватория) – 2–5, 8, 10, 12, 20, 26, 28, 37, 47, 55–56, 58–59
МГПИ имени В.И. Ленина – 27, 47
МГФ – 9–10, 25, 47
МЗК – 9–10, 24, 26, 47, 57
Магазин «Букинистическая книга» (Пушечная, 4) – 10
Магнитогорское муз. училище – 17

- Малый зал Дома Красной армии Дальневосточного фронта* – 10
Министерство культуры СССР – 12
«Мир» – 22
Мичиганский ун-т (США) – 33
МОЛК (см. также *МГК*) – 10, 47
«Молодая гвардия» – 22
Молодежный музыкальный клуб – 26
Моск. гос. еврейский театр – 35
Моск. муз. училище им. Гнесиных – 16–17
Моск. училище им. [М.М.] Ипполитова-Иванова – 17
Московская государственная консерватория; Моск. консерватория, Московская консерватория, М.[осковская] Г.[осударственная] Консерватория, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (см. также *МГК*) – 1, 3–5, 8, 12–13, 17, 26, 30, 33, 47, 54–57
МУЗГИЗ – КОГИЗ – 23, 26–28, 35, 47
Музгиз (см. также *Госмузгиз*) – 10, 12, 21
Муз. сектор; Музсектор – 23, 29
Музей имени Н.Г. Рубинштейна, Музей им. Н.Г. Рубинштейна; Музей; Музей имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (см. также *Консерваторский Музей*) – 1–8, 30, 39, 54, 57–58, 60
Музей истории культуры и искусства – 25
Муз. училище им. Гнесиных (см. *Моск. муз. училище им. Гнесиных*)
«Музторг ПТО МОНО» – 21, 47
«Музыка» (см. *Изд-во «Музыка»*)
- «Наука»* – 17, 22
НМБТ – 39, 47
- О[бщест]во камерной музыки. [Л.]* – 9
ОГИЗ, Редиздатбюро – 23, 47
Окружной Дом Красной армии – 10
Октябрьский зал Дома Союзов – 9
- Петербургская–Ленинградская консерватория* (см. *Ленинградская консерватория*)
- РИФ «Рой»* – 23, 47
Российская Часовая Компания – 40
Российский государственный архив литературы и искусства – 3
Российский национальный музей музыки – 3
- Саратовская консерватория имени Л.В. Собинова* – 25
Свердловская консерватория – 17
«Сов. композитор» (см. *Изд-во «Сов. композитор»*)
СОФИЛ, Советская филармония, Советская филармония (СОФИЛ) – 9–10, 24, 47
ССК – 13, 16, 20, 35, 47, 56–57
Студия Радиокомитета – 17
Союз Советских композиторов; Союз композиторов СССР; Союз композиторов – 13, 15, 21, 23, 28, 47, 53, 56–57
- Театр комедии. Л.* (см. *Гос. театр комедии (Л.)* и *Ленинградский акад. театр комедии*)
Театр «Комише Опер» (Берлин) – 20, 24, 53
Театр им. [М.Н.] Ермоловой – 26

Украинская гос. филармония – 9
Университет Фрайбурга имени Альберта–Людвига – 2
Уфимский институт искусств – 25–26
Учпедгиз – 23, 48

Хабаровское книжное изд-во – 56
Харьковская гос. консерватория – 10
 «Худ. литература» – 21

Филиал Музея муз. культуры [им. М.И. Глинки] (квартира [А.Б.] Гольденвейзера) – 15

Центральный дом композиторов – 26
Центр. нотн. магазин МОГИЗ'а – 28, 30
ЦДРИ – 16, 29, 48, 57
ЦК КПСС – 27, 48
ЦМШ – 12, 48

Verlag G. Braun – 23

УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ

10-летие со дня смерти Ф. Бузони – 21, 57
15-летие со дня смерти Ф. Бузони – 9
40-летие со дня кончины Григория Михайловича Когана – 1
40-летие со дня кончины Лео Морицевича Гинзбурга – 1
50-летие пед. деятельности Л.М. Гинзбурга – 38
60 лет профессору Э.Г. Гилельсу (1976) – 15
70-летие Д.Д. Шостаковича (1976) – 29
75 лет со дня рождения Клаудио Аррау (1967) – 15
75 лет со дня рождения Карло Цекки (1978) – 15
80- и 90-летие композитора А.Н. Александрова (1968, 1978) – 30
100-летие С.В. Рахманинова (1973) – 24
100 лет со дня рождения Г.Н. Беклемишева. 4 февраля 1981 г. – 14
100 лет со дня рождения Эгона Петри. 23 марта 1981 г. – 14
125 лет со дня рождения [Марии] Тересы Карреньо (1978) – 15
140 лет МГК имени П.И. Чайковского – 3, 57–58
150-летие со дня основания Московской консерватории (2016) – 3, 57
150-летие русского поэта А.С. Пушкина (1949) – 23
170 лет со дня рождения [Л. ван] Бетховена – 10
200 лет со дня рождения [И.Н.] Гуммеля (1978) – 15

I Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П.И. Чайковского (1958) – 42–43

II Международный конкурс пианистов, скрипачей и виолончелистов им. П.И. Чайковского (М., 1962); II Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Фортепиано, скрипка, виолончель (1962); II Международный конкурс музыкантов-исполнителей им. П.И. Чайковского (1962) – 20, 22, 24, 40, 42–43

II Всесоюзный съезд композиторов в Москве (1957) – 26

III Всесоюзный съезд Союза композиторов СССР (1962); III съезд ССК – 16, 28

III Международный конкурс им. П.И. Чайковского (пианисты) (1966);

III Международный конкурс пианистов им. П.И. Чайковского (1966);

III Международный конкурс им. П.И. Чайковского (1966) – 20, 25, 40, 42

- IV Международный конкурс им. П.И. Чайковского. (1970) – 20, 24, 40, 42*
IV Международный конкурс скрипичных мастеров (2002) – 39
V Международный конкурс имени П.И. Чайковского (1974) – 40–42
V Международный конкурс скрипичных мастеров. (М., 2007) – 42
VI Международный конкурс имени П.И. Чайковского (1978) – 41, 43
VI съезд Союза композиторов СССР (1979) – 23
VII Международный конкурс имени П.И. Чайковского (1982) – 41, 43
VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского (1986) – 43
IX Международный конкурс имени П.И. Чайковского (1990) – 41
X Международный конкурс имени П.И. Чайковского. (1994) – 43
XI Международный конкурса им. П.И. Чайковского (1998) – 39, 41–42
XII Международный конкурс им. П.И. Чайковского (2002) – 39–42, 44
XIII Международный конкурс им. П.И. Чайковский (2007) – 40, 42
XIV Международный конкурс им. П.И. Чайковского (М.–СПб., 2011) – 42
XV Международный конкурс имени П.И. Чайковского (М.–СПб., 2015) – 41, 43–44, 57
XXX лет Симфоническому оркестру Горьковской филармонии (1967 г.) – 36
- Вечера, посв. творчеству Ф. Бузони по случаю 10-летия со дня смерти – 21*
Вечер памяти Г.Р. Гинзбурга. М., ЦДРИ, 15 февраля 1971 г. – 16
Выставка «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999) – 3
Выставка «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006) – 3
Выставка «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016) – 3
- Декада советской музыки. МЗК, 18 ноября 1939 г. – 24*
- Концерт, посв. памяти М.Ф. Гнесина в Союзе Советских композиторов. М., 3 февраля 1969 г. – 13*
Концерт «Памяти проф. Моск. консерватории Г.М. Когана». Музей им. Н.Г. Рубинштейна, 15 марта 2003 г. – 30
- Международный конкурс им. П.И. Чайковского – 39, 60*
- Научно-практическая конференция по психологическим вопросам музыкального движения. Дворец культуры «Ленинские горы» МГУ, 24 марта 1972 г. – 30*
- Сталинская премия в 1945 г. – 9*
Съезды ССК разн. лет – 20
- Торжественная церемония открытия XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. М., БЗК, 15 июня 2015 г. – 43*
Торжественное заседание, посв. 50-летию музыкальной и дирижерской деятельности проф. А.И. Орлова. М., Концертный зал им. [П.И.] Чайковского. 5 марта 1941 г. – 24
Торжественный вечер, посв. 90-летию со дня рождения и 70-летию музыкально-педагогической и общественной деятельности проф. Е.Ф. Гнесиной. Концертный зал ГМПИ имени Гнесиных, 8 июня 1964 г. – 57
- Церемония закрытия, награждения победителей и концерт лауреатов XII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. БЗК, 23 июня 2002 г. – 43*

**ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.
1995–2019 гг.**

- Фонд № 1. Ю.И. Янкелевича
Фонд № 2. М.Н. Тэриана
Фонд № 3. Е.П. Макарова
Фонд № 4. Семьи Дуловых
Фонд № 5. А.К. Габриэляна
Фонд № 6. В.А. Цуккермана
Фонд № 7. Е. К. Голубева
Фонд № 8. М.С. Скребковой-Филатовой
Фонд № 9. Н.П. Ракова
Фонд № 10. И.В. Лаврентьевой
Фонд № 11. Л.И. Ройзмана
Фонд № 12. С.С. Григорьева
Фонд № 13. Б.В. Беленького
Фонд № 14. И.В. Способина
Фонд № 15. А.Н. Александрова
Фонд № 16. А.С. Лемана
Фонд № 17. А.И. Кандинского
Фонд № 18. Г.М. Когана
Фонд № 19. Л.М. Гинзбурга
Фонд № 20. Международный конкурс имени П.И. Чайковского
Фонд № 21. В.В. Протопопова
Фонд № 22. М.Л. Таривердиева
Фонд № 23. Т.А. Ерамишевой
Фонд № 24. А.И. Усова
Фонд № 25. Н.С. Голованова
Фонд № 26. Ю.М. Буцко
Фонд № 27. Н.Н. Синьковской
Фонд № 28. Е.Ф. Светланова
Фонд № 29. Т.П. Николаевой
Фонд № 30. А.А. Николаева (ст.) и А.А. Николаева (мл.)
Фонд № 31. А.К. Лядова — С.М. Городецкого
Фонд № 32. Н.С. Николаевой
Фонд № 33. Г.Б. Аксельрода
Фонд № 34. В.В. Борисовского
Фонд № 35. В.П. Варунца
Фонд № 36. Альбом «140 лет МГК имени П.И. Чайковского»
Фонд № 37. Ю.Н. Холопова
Фонд № 38. М.В. Мильмана
Фонд № 39. В.В. Афанасьева
Фонд № 40. С.С. Григорьева
Фонд № 41. Е.В. Страхова
Фонд № 42. Б.Г. Тевлина
Фонд № 43. З.А. Игнатьевой
Фонд № 44. А.Г. Семенова
Фонд № 45. В. Клиберна
Фонд № 46. И.В. Гржимали
Фонд № 47. С.Л. Дижуря
Фонд № 48. Ф.С. Дружинина
Фонд № 49. Т.А. Гайдамович

- Фонд № 50. Л.Н. Власенко
Фонд № 51. В.К. Частных
Фонд № 52. В.Г. Соколова
Фонд № 53. М.С. Воскресенского
Фонд № 54. Семьи Ширинских
Фонд № 55. Е.Г. Сорокиной и А.Г. Бахчиева
Фонд № 56. Е.Б. Брюхачевой
Фонд № 57. В.В. Горностаевой
Фонд № 58. И.Д. Вейсса
Фонд № 59. С.И. Снитковского
Фонд № 60. О.А. Мальской
Фонд № 61. Камерный оркестр МГК имени П.И. Чайковского
Фонд № 62. Л.М. Левинсон
Фонд № 63. А.-Ц.И. Добровольской
Фонд № 64. Н.А. Малько
Фонд № 65. Р.Р. Давидяна
Фонд № 66. Ю.Н. Должикова
Фонд № 67. А.Б. Любимова
Фонд № 68. Н.В. Малиной
Фонд № 69. М.Н. Климентовой-Муромцевой
Фонд № 70. Л.М. Зюзина
Фонд № 71. Р.К. Щедрина
Фонд № 72. Р.И. Грубера
Фонд № 73. Э.Г. Гилельса
Фонд № 74. А.Г. Рубинштейна
Фонд № 75. И.А. Сосновцевой
Фонд № 76. А.В. Соловьева и Камерного хора МГК
Фонд № 77. С.Н. Питиной
Фонд № 78. Л.Н. Оборина
Фонд № 79. Ю.А. Фортунатова
Фонд № 80. Ю.А. Розановой

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Григорий Михайлович КОГАН	9
Лео Морицевич ГИНЗБУРГ	31
Международный конкурс имени П.И. Чайковского	39
ПРИЛОЖЕНИЕ	
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	45
АББРЕВИАТУРЫ И СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА	46
ЯЗЫКИ	48
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	48
УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ	52
УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ	56
ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. 1995–2019 гг.	58