# Четвертый Международный конкурс пианистов им. Сигэру Кавай

**Для пианистов, планирующих подать заявку на участие в конкурсе, российское представительство KAWAI предлагает уникальную возможность: первые 20 желающих смогут совершенно бесплатно записать видео для своей заявки в фирменном салоне KAWAI в Москве.
Адрес салона: Москва, ул. Дубининская, дом 57, стр.4. Телефон для связи: (495) 995-98-68.**

## Состязательная схема

Конкурс проходит в четыре этапа: предварительный отбор, первый тур, полуфинал и финал. Предварительный отбор иностранных участников будет проводиться по видеозаявкам. Претенденты, прошедшие предварительный отбор, будут допущены к участию в первом туре. Заявки принимаются от пианистов с любым гражданством, родившихся в период со 2 апреля 1993 года по 1 апреля 2005 года.

## Расписание конкурса

Прием заявок до 15 января 2022 года.
*Принимается не более одной заявки от одного участника*.

Предварительный отбор иностранных участников Февраль 2022 года.

Знакомство с инструментом 28-29 июля 2022 года.
*Знакомство с инструментом пройдет в концертном салоне Кавай "Пауза" в Омотесандо. Участникам первого тура разрешается попробовать рояль для первого тура и полуфинала в концертном салоне Кавай "Пауза" в Омотесандо. Каждому участнику будет выделено 10 минут за роялем, подробное расписание будет определено Секретариатом.*

Розыгрыш порядка выступлений 29 июля 2022 года.
*Участники, которые не смогут принять участие в лотерее, не будут допущены к участию в Конкурсе.*

Первый тур 30 июля – 1 августа 2022 года.

Полуфинал 2–3 августа 2022 года.

Репетиция 4 августа 2022 года, Кава в Омотесандо.
 5 августа 2022 года, КЦ Овада в районе Сибуя, "Зал Сакуры".

Финал 6 августа 2022 года, КЦ Овада в районе Сибуя, "Зал Сакуры".

Концерт лауреатов премий 7 августа 2022 года, Кавай в Омотесандо.

## Объявление результатов

Результаты предварительного отбора будут опубликованы на официальном сайте конкурса и отправлены на e-mail участникам до 10 марта 2022 года. Дальнейшие результаты будут объявляться в последний день каждого тура.

## Внимание: регламент и график могут меняться в зависимости от ситуации с COVID-19.

* В случае решения о проведении первого тура по видеозаявкам участники получат уведомление одновременно с результатами предварительного отбора в марте 2022 года. В этом случае крайний срок подачи видео на первый тур — 15 апреля 2022 года, а результаты будут объявлены в конце мая 2022 года на официальном сайте Конкурса.
* Начиная с полуфинала соревнования могут быть отложены или отменены при невозможности их очного проведения. В этом случае решение Комитета будет опубликовано на официальном сайте Конкурса.

## Взнос и призы

Взнос участника JPY 20 000（включая налоги)

Первая премия JPY 1 000 000, почетная грамота и приз
*Лауреату Первой премии будет предоставлена возможность в течение одного года после конкурса выступать на концертах, организованных Kawai Musical Inst. Mfg. Co., Ltd.*

Вторая премия JPY 500 000, почетная грамота и приз

Третья премия JPY 250 000, почетная грамота и приз

Четвертая премия JPY 150 000 и почетная грамота

Пятая премия JPY 100 000 и почетная грамота

Шестая премия JPY 50 000 и почетная грамота

Приз зрительских симпатий Почетная грамота и приз

Возможны специальные награды от спонсоров Конкурса.

Суммы указаны после вычета подоходного налога в Японии.

Для лауреатов 1–6 премий обязательно участие в Концерте лауреатов. Программа должна состоять из пьес, сыгранных в Конкурсе.

## Видеозаявка

1) Видео должно быть записано специально для Четвертого Международного конкурса пианистов им. Сигэру Кавай не раньше 1 августа 2021 года.

2) Программа предварительного отбора должна быть исполнена целиком, без остановки съемки.

3) Камера должна быть статичной, лицо и руки пианиста должны быть отчетливо видны.

4) Должны бить исполнены только те пьесы, которые соискатель укажет в заявке.

5) Видео не должно подвергаться редактированию.

6) Видео следует опубликовать на YouTube (с доступом по прямой ссылке) или в виде файла на облачном хранилище.

7) Допустимые форматы файла: MP4 или MOV.

## Репертуар

**Предварительный отбор**

Необходимо сыграть произведения (1) и (2). Общая длительность (1) и (2) должна быть не более 15 минут, а порядок игры на усмотрение участника.

(1) Один из этюдов Шопена Op. 10 или Op. 25;

(2) Свободный выбор.

**Первый тур**

Необходимо сыграть произведения (1) и (2). Общая длительность (1) и (2) должна быть не более 20 минут, а порядок игры на усмотрение участника. Пьесы, сыгранные на предварительном отборе, не могут быть включены.

(1):

* Один из экспромтов Ф. Шуберта Op. 90/D899 или Op. 142/D925 или музыкальный(е) момент(ы) Ф. Шуберта Op.94/D780;
* Один ноктюрн Ф. Шопена;
* Пьеса (пьесы) из Ф. Мендельсона «Песни без слов» тетради 1–8;
* Одна или несколько пьес И. Брамса Op.76, Op.116, Op.117, Op.118, Op.119.

(2):

* Свободный выбор.

**Полуфинал**

Необходимо сыграть произведения (1) и (2). Общая длительность (1) и (2) должна составлять от 30 до 40 минут, а порядок игры на усмотрение участника. Могут быть включены пьесы, сыгранные на Предварительном отборе, но не в 1-м раунде.

(1) Соната целиком или вариации Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена;

(2) Свободный выбор.

**Финал**

Конкурсант должен выбрать один из перечисленных фортепианных концертов. Концерт будет исполнен на двух фортепиано с концертмейстером, назначенным Секретариатом.

Концертмейстеры:

* Андрей ПИСАРЕВ – профессор, заведующий фортепианным факультетом МГК им. Чайковского;
* Павел НЕРСЕСЯН – профессор МГК им. Чайковского, профессор фортепиано Бостонского университета.

Композитор Название

Л. В. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром No.3 до минор Op.37;
Концерт для фортепиано с оркестром No.4 ре мажор Op.58;
Концерт для фортепиано с оркестром No.5 ми-бемоль мажор Op.73 "Император".

В. А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром No.20 ре минор K.466;
Концерт для фортепиано с оркестром No.23 ми мажор K.488;
Концерт для фортепиано с оркестром No.24 до минор K.491;
Концерт для фортепиано с оркестром No.27 си-бемоль мажор K.595.

Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром No.1 ми минор Op.11;
Концерт для фортепиано с оркестром No.2 фа минор Op.21.

Р. Шуман Концерт для фортепиано с оркестром ля минор Op.54.

Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром No.1 ми-бемоль мажор S.124;
Концерт для фортепиано с оркестром No.2 ми мажор S.125.

К. Сен-Санс Концерт для фортепиано с оркестром No.2 ре минор Op.22;
Концерт для фортепиано с оркестром No.5 фа мажор Op.103 "Египетский".

П. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром No.1 си-бемоль минор Op.23

С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром No.2 до минор Op.18;
Концерт для фортепиано с оркестром No.3 ре минор Op.30.

М. Равель Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор.

С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром No.2 ре минор Op.16;
Концерт для фортепиано с оркестром No.3 до мажор Op.26.

**Примечания ко всему репертуару**

* Все пьесы должны быть сыграны по памяти.
* Весь репертуар от предварительного отбора до финального раунда должен быть указан в заявке.
* В заявленный репертуар можно внести изменение один раз в течение суток.

## Подробности смотрите на официальном сайте Конкурса.