

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

«СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

8-10 ноября 2011 г.

Конференц-зал МГК имени П. И. Чайковского
(ул. Б. Никитская, 11)

Вторник, 8 ноября

Начало в 10.00

10.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие участников конференции ректора Московской консерватории, зав. кафедрой теории музыки, доктора иск., профессора А. С. Соколова

Секция 1. Сольфеджио в зеркале истории

Заседание ведет Ирина Владимировна Воронцова

10.20 *Ирина Воронцова (Москва, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Эволюция сольфеджио в системе российского музыкального образования».

10.40 *Франсуаза Левешен-Ганглофф (Париж, Франция)*, профессор Scola Cantorum, президент Международной консерватории музыки в Париже.

«Сольфеджио во Франции».

11.40 *Ииань Чжао (Пекин, Китай)*, профессор Центральной Пекинской консерватории, генеральный секретарь Совета музыки и танца высшего художественного образования Министерства образования Китая.

«Цели и задачи сольфеджио в Китае».

12.40 *Ефим Иоффе (Тель-Авив, Израиль)*, канд. иск., профессор кафедры теории музыки Педагогического института имени Левинского.

«Особенности и проблемы преподавания сольфеджио в Израиле».

13.30-14.30 ПЕРЕРЫВ

14.30 *Гульнар Альпеисова (Астана, Казахстан)*, канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств.

«Этносьольфеджио в Казахстане: исторический аспект».

14.50 *Марина Арбек (Тегеран, Иран)*, композитор, преподаватель композиции и музыкально-теоретических дисциплин в Тегеранской консерватории.

«О методах преподавания сольфеджио и гармонии в современном Иране».

15.10 *Ильдар Ханнанов (Балтимор, США)*, канд. иск., профессор теории музыки консерватории Пибоди, университет Джонс Хопкинс.

«Архив Джона Корвена в Университете Мэриленда, Колледж Парк: Истоки сольфеджио релятивного До».

Секция 2. Сольфеджио в контексте музыкальной теории *Заседание ведет Игорь Константинович Кузнецов*

15.30 *Марина Старчеус (Москва, Россия)*, доктор пед. наук, канд. иск., профессор кафедры междисциплинарных специализаций МГК имени П. И. Чайковского.

«О парадоксе музыкального слуха».

15.50 *Татьяна Литвинова (Санкт-Петербург, Россия)*, ст. преподаватель кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Тембровый слух: вопросы методологии и практики».

16.10 *Екатерина Сонкина (Москва, Россия)*, преподаватель кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Взаимодействие слуха и голоса в базовом курсе сольфеджио».

16.30 *Матильда Виттю (Маскат, Оман)*, профессор университета имени Султана Кабоса, профессор Парижской региональной консерватории.

«Седьмая нота: появление *si* во Франции. Новый метод чтения».

Среда, 9 ноября. Конференц-зал
Начало в 11.00

Секция 3. Практическое сольфеджио
Заседание ведет Аэлита Владимировна Гусева

МАСТЕР-КЛАССЫ

11.00 *Ишань Чжао (Пекин, Китай)*, профессор Центральной Пекинской консерватории, генеральный секретарь Совета музыки и танца высшего художественного образования Министерства образования Китая.

12.00 *Нина Бергер (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

13.00-14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00 *Жерар Жей (Страсбург, Франция)*, композитор, дирижер, специалист по старинной французской музыке.
«Роль сольмизации в анализе старинной музыки».

15.00 *Марина Карасева (Москва, Россия)*, доктор иск., профессор кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.
«Сольфеджио нового тысячелетия: тренды, возможности, перспективы».

16.00 *Чжоя Хао (Пекин, Китай)*, директор учебно-исследовательского отдела Центральной Пекинской консерватории, преподаватель средней школы при Пекинской консерватории.

Четверг, 10 ноября. Конференц-зал
Начало в 10.30

**Секция 4. Методика преподавания курса сольфеджио:
новые подходы и решения**
Заседание ведет Марина Валериевна Карасева

10.30 *Зоя Глядешкина (Москва, Россия)*, канд. иск., профессор кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных.
«Хоровая партитура в современном курсе сольфеджио: понимание, исполнение, слышание».

10.50 *Тамара Айзикович (Торонто, Канада)*, преподаватель и руководитель музыкального отделения школы искусств в Торонто. «Современные тенденции преподавания джазового сольфеджио в музыкальных учебных заведениях США и Канады (на примере Eastman School of Music, York University, Humber College)».

11.10 *Людмила Маслёнкова (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., профессор кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Современный подход к решению актуальных задач развития профессионального музыкального слуха».

11.30 *Елена Фалалеева (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., преподаватель СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент РГУ имени А. И. Герцена.

«Петербургская школа сольфеджио — XXI век».

11.50 *Марина Воинова (Москва, Россия)*, канд. иск., преподаватель кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Сольфеджио для композиторов: новые задачи и старые проблемы».

12.10 *Лола Джуманова (Москва, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Сольфеджио в системе музыкально-теоретического экспресс-обучения иностранцев в ЦМШ: задачи и решения».

12.30 *Елена Николаева (Москва, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Стилевое сольфеджио Н.С. Качалиной и В.А. Кирилловой».

13.00-14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00 *Чжоя Хао (Пекин, Китай)*, директор учебно-исследовательского отдела Центральной Пекинской консерватории, преподаватель средней школы при Пекинской консерватории.

«Профессиональный учебный курс сольфеджио в Китае».

14.20 *Аэлита Гусева (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Освоение современных гармонических средств на начальном этапе обучения в группах сольфеджио».

**Секция 5. Инновации и междисциплинарные связи
сольфеджио**

Заседание ведет Лола Рауфовна Джуманова

14.40 *Игорь Кузнецов (Москва, Россия)*, доктор иск., профессор кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского.

«Микрохроматика в курсе сольфеджио».

15.00 *Галина Тараева (Ростов-на-Дону, Россия)*, канд. иск., профессор, зав. кафедрой инновационной педагогики Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова.

«О системе развития навыков записи музыки по слуху».

15.20 *Нина Бергер (Санкт-Петербург, Россия)*, канд. иск., доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Клавирное сольфеджио как фундамент музыкально-теоретического образования».

15.40 *Жаклин Озанн (Лион, Франция)*, профессор Национальной консерватории музыки и танца в Лионе.

«Сольфеджио и анализ музыки».

КРУГЛЫЙ СТОЛ



УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ



АЙЗИКОВИЧ Тамара Леонидовна
(Торонто, Канада)

Преподаватель и руководитель музыкального отделения в школе искусств в г. Торонто (Канада).

Выпускница РАМ имени Гнесиных (факультет истории, теории и композиции, 1972).

В 1986 году организовала первое в России отделение эстрадной и джазовой музыки для детей в ДМШ имени В. В. Стасова, которое вскоре приобрело статус базового. Сочетание продуманной системы преподавания академических и джазовых дисциплин на одном отделении позволило реализовать идею комплексного обучения на основе музыки разных стилей.

В 1991 году создала музыкальную школу в г. Нетания (Израиль), которой руководила до 1998 года.

Разработала учебные курсы «Современная музыка», «История джаза и популярной музыки». Автор многочисленных публикаций в журналах, газетах и интернет-изданиях России, Израиля, США, Канады, Украины и Германии.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Современные тенденции преподавания джазового сольфеджио в музыкальных заведениях США и Канады (на примере Eastman School of Music, York University, Humber College)»

ТЕЗИСЫ

Система джазового образования в США и Канаде, история его становления. Основные типы учебных заведений, формы их организации и направления работы.

Специализированное джазовое обучение и его интегрированность в академическую музыкальную педагогику.

Джаз как промежуточное звено между различными музыкально-педагогическими моделями обучения.

Специфика джазового сольфеджио. Цели, задачи, методы и формы учебной работы. Особенности и инновационные факторы в преподавании.

Влияние джазового сольфеджио на систему музыкального образования в целом.



АЛЬПЕЙСОВА Гульнар Туякбаевна
(Астана, Казахстан)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств.

Выпускница Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, в 2003 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Теоретические и практические аспекты этносольфеджио в Казахстане». Удостоена звания «Лучший преподаватель Вуза» Министерства науки и образования республики Казахстан (2008), организатор и руководитель научного проекта «Древние общетюркские основы казахской народной музыки и современный поликультурный музыкальный язык композиторов Казахстана в условиях современных глобальных процессов» (2009–2011).

Автор ряда учебных пособий и статей по проблемам казахского традиционного искусства, опубликовала свыше 50-ти работ в республиканских и зарубежных научных и периодических изданиях (Россия, США, Башкирия, Татарстан).

Сфера научных интересов: история и теория казахской музыки; методология слухового освоения казахской традиционной музыки; современные проблемы музыкального образования.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Этносольфеджио в Казахстане: исторический аспект»

ТЕЗИСЫ

Становление сольфеджио на материале казахской музыки в контексте научно-методических достижений советской школы развития слуха (1950–1960).

Создание консерваторского курса домбрового сольфеджио на материале казахских кюев и доминирование импровизационных форм работы, обусловленное спецификой устного музыкального мышления (1970–1980).

Необходимость выработки стратегии слухового освоения казахской традиционной музыки, вызванная новой ситуацией в культурной и образовательной среде республики (1990–2000).

Важнейшие методологические принципы этносольфеджио как дисциплины, направленной на практическое освоение казахского музыкального языка в опоре на осознание системы его логико-структурных закономерностей.



АРБЕК (Агабекян) Марина Маратовна
(Тегеран, Иран)

Композитор, педагог. С 2004 г. преподает композицию и музыкально-теоретические дисциплины в Тегеранской консерватории (Иран), заведует теоретическим отделением.

Выпускница Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (класс «композиции» — 1993, аспирантура по той же специальности — 1995). С 2003 по 2004 гг. работала там же преподавателем теоретических дисциплин.

В 1991–2003 гг. преподавала композицию и теоретические дисциплины в Ереванском государственном музыкальном училище имени Р. Меликяна.

Член IMS (Интернационального Музыковедческого Общества, Швейцария, Базель, 2011). Автор ряда музыкальных сочинений. В 2011 г. написала актуальный для Ирана «Учебник сольфеджио» в трёх частях (на русском языке, с переводами на фарси и английский). Учебник сочетает упражнения, характерные для советской (русской) и восточной методик преподавания.

ТЕМА ДОКЛАДА

«О методах преподавания сольфеджио и гармонии в современном Иране»

ТЕЗИСЫ

Начало профессионального музыкального образования в Иране. Открытие Альфредом Люмером первой консерватории европейского типа (1868). Обучение по французской модели образования.

Середина 1940-х гг.: две Тегеранские консерватории — европейская и национальная. Основные учебники по сольфеджио и гармонии.

Запрет классической музыки после свершения исламской революции (1979). Возрождение Тегеранской консерватории (1978). Привлечение педагогов из Франции, Армении, Италии. Популярные учебники по сольфеджио и гармонии.

Разница в подходах к обучению гармонии. Два переведенных на фарси популярных учебника: «Гармония» Вальтера Пистона («Harmony») и «бригадный», учебник И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова.

Стремление иранских учащихся к приобщению к мировой музыкальной культуре как стимул к профессиональным занятиям музыкой.



БЕРГЕР Нина Александровна
(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ имени А. И. Герцена. Тема кандидатской

диссертации: «Гармония как пространственная категория музыки» (1980).

Заслуженный работник Высшей школы. Имеет опыт работы во всех звеньях музыкального образования. Авторский «Способ обучения практическому музицированию» запатентован как изобретение (1997, а. с. № 2090938). На его базе разработан ряд учебных курсов. — в т. ч. «Интенсивный курс обучения игре на клавишных инструментах»; «Основные элементы музыкального языка и музыкальной письменности»; «Инновационный курс практической гармонии»; «Клавирное сольфеджио». Многочисленные научные труды включают две монографии («Современная концепция и методика обучения музыке», 2004; «Мелодия: пространственные параметры», 2010), ряд статей и учебных пособий («Младенец музицирует», «Сначала — РИТМ», «Клавирное сольфеджио», «МКТ в инклюзивном образовании» и др.). Проводит ежегодные мастер-классы в России и за рубежом (информация на сайте «Бергер Нина музыка мастер-класс»).

ТЕМА ДОКЛАДА

«Клавирное сольфеджио как фундамент музыкально-теоретического образования»

ТЕЗИСЫ

Содержание современного сольфеджио.

Проблемы воспитания профессионального музыкального слуха, способного через аудиальное восприятие быстро ориентироваться в музыкальных явлениях. Развитие креативных способностей. Формирование музыкального мышления.

Музыкально-компьютерные технологии и методики современного сольфеджио.

О феномене клавирного сольфеджио — цели и задачи.

Приобщение к музыке в форме интерактивного взаимодействия.



ВИТГЮ Матильда
(Маскат, Оман)

В настоящее время является профессором университета имени Султана Кабоса (Маскат, Оман). Выпускница Парижской региональной консерватории (CNSMD) в Париже. Обладатель диплома по трем специальностям: «скрипка», «вокальный ансамбль», руководитель камерного ансамбля.

В консерватории региона Исси-ле-Мулино преподавала анализ, музыкальную культуру, занималась исполнительской практикой в качестве руководителя оркестра. В качестве профессора консерваторий Парижа и Булонь-Бийанкур, преподавала старинную музыку и палеографию.

Автор монографии о Ж. Бизе (изд. «Mardaga», 2005).

Специализируется на французской музыке XVII века в контексте соотношений между теорией и практикой, занимается исследованиями в Центре музыки барокко в Версале.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Седьмая нота: появление *si* во Франции. Новый метод чтения»

ТЕЗИСЫ

Добавление седьмой ноты к гамме Гвидо Аретинского как продолжение и связующее звено между гексахордальной сольмизацией и «современным» сольфеджио, действующем во Франции и сегодня.

Эволюция основных методик сольмизации, ставших важными вехами в истории теории музыки во Франции XVII века. Анализ старинных трактатов:

- Марен Мерсенн. «Универсальная гармония» (1636);
- Де Ля Вуа Миньо. «Трактат по музыке для легкого и успешного обучения пению и композиции» (1656);
- «Метод легкого обучения пению музыки знаменитого мастера» (Париж, 1666);
- Жан-Жак Руссо. «Ясный, достоверный и легкий метод обучения пению музыки» (1683);
- Жака Ознам. «Математический словарь, или основная идея математики» (1691);
- Этьен Лулье. «Элементы, или принципы музыки, представленные в новом порядке» (1696).



ВОИНОВА Марина Владиславовна
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Тема кандидатской диссертации — «Проблемы современной органной музыки» (научный рук. — профессор Ю. Н. Холопов).

Имеет диплом Московской консерватории как композитор (1998), органистка (1999) и музыковед (аспирантура, 2001). Зам. главного редактора журнала «Музыкальная академия», редактор-составитель ряда научных сборников, автор более 60-ти публикаций.

С 1999 года ведет класс композиции в ДМШ имени Танеева в Москве. Концертирует в качестве органистки. Ее музыкальные сочинения исполнялись на ежегодном Международном фестивале современной музыки «Московская осень», а также в Германии, Польше и Беларуси. Обладатель стипендии Правительства РФ для молодых композиторов, исследовательских грантов Министерства культуры, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Фонда «Русское исполнительское искусство». Член Союза композиторов РФ.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Сольфеджио для композиторов: новые задачи и старые проблемы»

ТЕЗИСЫ

Вузовские и училищные курсы сольфеджио в профессиональной подготовке будущего музыканта: проблемы профилизации.

Расширение звуковой среды современной музыки. Взаимозависимость творчества и слуховых навыков композитора.

Роль сольфеджио в композиторской практике.

Современные композиторские техники. Задачи развития тембрового слуха.

Современная музыкальная композиция и методы анализа звука.

Сольфеджио в контексте проблем композиторского образования сегодня.



ВОРОНЦОВА Ирина Владимировна
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской консерватории. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры. Кандидатская диссертация: «О стиле и музыкальном языке Т. Н. Хренникова» (1978, опубликована в 1983).

Педагогическая и научная деятельность связаны с сольфеджио. Имеет опыт работы во всех звеньях музыкального образования: музыкальная школа, училище, вуз. Создатель авторской методики вокально-певческой импровизации, объединяющей задачи музыкально-слухового воспитания и развития с вопросами понимания и интерпретации музыки. Инновационный подход к обучению был отмечен на I канале Российского телевидения (2006). Неоднократно принимала участие в работе региональных и международных научных конференций. Автор публикаций по вопросам музыкальной педагогики, и проблемам развития музыкального слуха. Проводила мастер-классы по обучению импровизации (Россия, Китай).

ТЕМА ДОКЛАДА
«Эволюция сольфеджио в системе российского музыкального образования»

ТЕЗИСЫ

Основные этапы развития сольфеджио: от методики пения к изучению музыкальной грамоты и слуховому освоению музыкального языка в его стилевом и жанровом многообразии.

Концепции музыкального слуха в отечественной литературе. Научный подход к объяснению феномена музыкального слуха. Помощь музыкальной психологии и акустики. Предпосылки к возникновению учения о сольфеджио.

Методология обучения: структурный и жанрово-стилевой подходы. Методология научного поиска: системность, междисциплинарность, прагматизм. Деятельностная парадигма. Когнитивный подход.

Российская школа сольфеджио и ее отличия от ряда зарубежных школ. Инновации в современном курсе сольфеджио, компьютерные средства обучения. Традиции Московской консерватории.



ГЛЯДЕШКИНА Зоя Ивановна
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных. Тема кандидатской диссертации — «Гармония Дебюсси» (1971).

Специализируется в области истории теории музыки, изучает французские теоретические трактаты XVI–XVIII вв. В 1960-е гг. принимала участие в экспериментальной работе по применению технических средств в курсе сольфеджио: составляла программы для обучающихся машин.

Автор учебных пособий по курсу «История теории музыки» и курсу «Сольфеджио» Среди них — «Система сольмизации во Франции XVI века» (1999), «Сольмизация и гамма» (2002), «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» (2005), «Программа по сольфеджио для дирижерско-хорового факультета» (2006) и др.

Неоднократно выезжала в различные города России и бывших республик Советского Союза для проведения мастер-классов и участия в теоретических конференциях.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Хоровая партитура в современном курсе сольфеджио: понимание, исполнение, слышание»

ТЕЗИСЫ

Курс сольфеджио и профессиональные требования к молодому хормейстеру сегодня.

Историко-стилевой принцип построение учебных курсов гармонии, полифонии и анализа. Стилевое воспитание слуха. Развитие гармонического слуха.

Накопление слуховых впечатлений на основе изучения музыки разных стилей.

Работа над хоровой партитурой: основные этапы и формы контроля. Специфика работы над партитурами в хоровой музыке прошлого и настоящего.

Хоровая партитура и современная тональная гармония: аккорды расширенной терцовой структуры, с побочными, с двойными тонами, нетерцовые созвучия, полная система мажора и минора, хроматическая тональность, полигармония, политональность, сонорные приемы.

Интонационные упражнения, диктант, пение одноголосия с аккомпанементом.

Обзор зачетно-экзаменационных требований.



ГУСЕВА Аэлита Владимировна

(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПб консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Защитила диссертацию на тему: «Гармония И. Брамса как фактор стиля» (1985).

На протяжении многих лет совмещает работу в музыкальной школе и в среднем звене.

Автор курса «Проблемы тональности и гармонии в музыке XX века». Среди основных научных и педагогических приоритетов: вопросы практического музыковедения и преподавания музыкально-теоретических дисциплин для исполнителей. Активно участвует с докладами на научно-практических конференциях разного уровня. Со статьями научно-методического характера можно познакомиться на сайте www.harmonyspb.ucoz.ru.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Освоение современных гармонических средств на начальном этапе обучения в группах сольфеджио»

ТЕЗИСЫ

Источником творческого начала не может служить только лишь мажорно-минорная система, составляющая основу учебного предмета сольфеджио в музыкальной школе. Необходимо приближение к современному музыкальному языку.

Отрыв учебной дисциплины от реальной классической художественной практики приводит к тому, что данная ладовая система теряет свою сущность — гармоническую ипостась, что мешает ее правильному применению.

Основная форма практического освоения современной музыки — это музицирование, открытая система, бесконечность которой достигается взаимосвязью остинатных и вариативных элементов.

В качестве мелодического материала при обучении сольфеджио предлагается использовать народные песни, не связанные с мажорно-минорной системой.



ДЖУМАНОВА Лола Рауфовна
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского, руководитель Сектора педагогической практики консерватории.

Сфера интересов — методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Организатор курса лекций по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин у музыковедов, читает курс лекций по методике у композиторов, является консультантом по педагогической практике студентов. Член государственной экзаменационной комиссии по «Педагогической и профессиональной подготовке», руководит рефератами студентов по методике.

Ведет педагогическую работу в ЦМШ при МГК, где использует в занятиях с иностранными учащимися свою программу ускоренного обучения музыкально-теоретическим дисциплинам.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Сольфеджио в системе музыкально-теоретического экспресс-обучения иностранцев в ЦМШ: задачи и решения»

ТЕЗИСЫ

Проблемы обучения иностранных учащихся в системе российского музыкального образования.

Комплексный подход, учитывающий такие составляющие, как индивидуальные способности ученика, его настойчивость в освоении предмета — с одной стороны, и — сжатый во временном параметре процесс изучения однопорядковых, идентичных явлений по принципу: «на простом усваиваем — на сложное проецируем».

Синхронная работа в двух дисциплинах: сольфеджио и ЭТМ.

Новые направления в процессе ускоренного обучения иностранных учащихся.



ЖЕЙ Жерар
(Страсбург, Франция)

Композитор, дирижер, специалист по старинной музыке. Ученик Андре Жоливе и Анри Дютийе.

В 1971 году получил диплом композитора в Высшей Национальной консерватории музыки и танца (CNSMD) в Париже. Лауреат фонда Лили Буланже. С 1971 по 1987 годы работал на Радио Франс, в 1982–1984 сотрудничал с Министерством культуры Франции в качестве музыкального инспектора.

До 2011 года являлся профессором Высшей национальной консерватории музыки и танца в Лионе (гармония, контрапункт и fuga). Там же в 1987–1992 возглавлял отдел старинной музыки, обучал исполнителей сольмизации, *musica ficta*, контрапункту.

В 1998–2000 — декан Центра Старинной музыки в Женеве. Занимался исследовательской деятельностью в Центре Барочной музыки в Версале, специалист по модальности в полифонии Средневековья и Ренессанса.

Последние годы выступает с ансамблем «Musica Nova».

Отреставрировал и подготовил к печати целый ряд произведений забытых авторов XVII–XVIII веков: Анонимы XVII века, Бернье, Клерамбо, Демаре, Маден, Маре, Мулинье, Руайе.

ТЕМА ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССА «Роль сольмизации в анализе старинной музыки»

ТЕЗИСЫ

Структуры восьми средневековых тонов (ладов): четыре автентических, четыре плагальных. Местоположение полутона на ступенях звукоряда — основной принцип их различения.

Транспозиция старинных ладов. Воззрения Глауреана и Гаффурюса.

Способы введения хроматизма: *Musica recta* и *Musica ficta*.

Ошибки в расшифровке старинной музыки. Авторская расшифровка «Мессы в разных тонах» Йоганнеса Окегема (*Missa cuiusvis toni*) на основе применения сольмизационных слогов.

Принципы расшифровки невыписанной альтерации в старинной нотации. Концертное исполнение авторских расшифровок ансамблем *Musica Nova*, руководитель — Люсьен Кандель (Страсбург, Франция).

Практическая работа со студентами. Разучивание Курье из Missa cuiusvis toni Йоганнеса Окегема в четырех вариантах ладовой организации (Protus, Deuterus, Tritus, Tetrardus).



ИОФФЕ Ефим Генохович
(Тель-Авив, Израиль)

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки педагогического института имени Левинского.

Окончил Латвийскую Государственную консерваторию имени Я. Витола (руководитель — проф. Л. А. Карклинь) и аспирантуру Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Тема

диссертации — «Пути развития профессионального музыкального слуха» (научный руководитель — профессор Т. Ф. Мюллер).

Широко известен в Израиле своими публикациями по вопросам воспитания музыкального слуха. Автор двух учебников, утвержденных министерством просвещения Израиля в качестве единственных учебных пособий для школ и музыкальных училищ: «Сольмония» — сольфеджио на материале израильской музыки» (Иерусалим, 2008, на иврите); «Развитие музыкального слуха. Звук, ритм, музыкальная память» (Тель-Авив, 2010, на иврите). Среди публикаций в СССР: «Разноцветная запись музыкального диктанта», Советская музыка, 1982, № 7 и «Пути развития музыкального слуха» (Рига, 1991, на латышском языке).

ТЕМА ДОКЛАДА

«Особенности и проблемы преподавания сольфеджио в Израиле»

ТЕЗИСЫ

Слияние разных культур в сжатом пространстве и времени и его влияние на организацию процесса воспитания музыкального слуха.

Новые подходы в решении вопросов соотношения двух сторон методики преподавания сольфеджио — теоретической и практической. Теоретическая разработка основных, дополнительных и общих компонентов музыкального слуха.

Использование мелодических, меторитмических и гармонических шкал трудностей для построения программных требований для звуковысотного и времяизмерительного компонентов музыкального

слуха. Особенности стилистического компонента как в одноголосии, так и в многоголосии.

Прием разноцветной записи музыкального диктанта и возможности его использования в музыкальной диагностике.

Специфика и особенности урока в израильской школе. Израильские учебные пособия по сольфеджио.



КАРАСЕВА Марина Валериевна

(Москва, Россия)

Заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории, доктор искусствоведения. Советник ректора. Член Союза композиторов России. Ученый-стипендиат программы «Фулбрайт» (США).

Автор методики слухового освоения музыки XX века, в том числе, учебника «Современное сольфеджио» и монографии «Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха», методических пособий, программ и статей по развитию музыкального слуха, творческой активности и интонационно-лингвистической чувствительности.

Создатель психологического тренинга для музыкантов «Артистическое само моделирование». Выступает с докладами на международных музыкальных и психологических конгрессах. Проводит семинары и мастер-классы по развитию музыкального слуха в различных городах России, в Европе, США, Китае, Японии.

Веб-сайты: <http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=8816>; <http://marinola.mylivepage.ru>.

ТЕМА МАСТЕР-КЛАССА

«Сольфеджио нового тысячелетия: тренды, возможности, перспективы»

На мастер-классе будут затронуты вопросы развития профессионального музыкального слуха в контексте потребностей современной музыкальной практики, образования и социокультурных вызовов нового века. Предлагаются авторские методические пути повышения эффективности музыкально-слухового воспитания — через динамическое сочетание традиций и новаций в мелодическом, гармоническом и ритмическом воспитании слуха. Особое внимание уделяется новым аспектам развития музыкального слуха, таким как формирование адаптивных свойств психики музыканта через развитие чувства синестезии.



КУЗНЕЦОВ Игорь Константинович
(Москва, Россия)

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского. Ведет спецкурсы полифонии (с 1991), гармонии (с 2007) у музыковедов. Крупный специалист в области современной музыки. Автор свыше 100 работ по вопросам теории, истории полифонии, музыкальной формы. С 2007 года — ведущий

научный сотрудник Отдела современных проблем музыкального искусства Государственного института искусствознания.

Автор ряда научных публикаций: Теоретические основы полифонии XX века (М., 1994); Черты стиля современной полифонии (М., 1997); Полифония. Программа-конспект для муз. вузов («Музыковедение»), (М., 2001); Полифония и форма в произведениях А. Шёнберга (М., 2002); Принцип пародии в мессах Палестрины (М., 2002); Современные аспекты танеевской теории простого и сложного контрапункта (М., 2006); Контрапункт и fuga в условиях композиционных техник XX века. М., 2010; Векторы современного музыкального мышления (М., 2011) и др.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Микрохроматика в курсе сольфеджио»

ТЕЗИСЫ

Микрохроматика как музыкальное явление; типология ее исторических форм. Пионеры микрохроматики А. Хаба, И. Вышнеградский, Ч. Айвз, Д. Шельси и открытие новых сфер звучания в музыке XX века.

Микрохроматика как черта стиля и форма музыкального мышления Х. Каррильо, К. Хубера, М. Оаны, Г. Грассля. Микроинтервалика в произведениях композиторов второй половины XX века: Булез, Пендерещкий, Шнитке, Денисов, Губайдулина и др.

Связь микрохроматики с системами темперации и музыкальным строем. Разные принципы построения микрохроматики, закрепившиеся в художественной практике.

Необходимость изучения микрохроматики в курсе сольфеджио. Формы сольфеджийной работы. Преодоление инерции слуха, воспитанного на равномерной темперации. Принципы восприятия и исполнения микроинтервалов в одноголосной и многозвучной музыкальной ткани.

Аппаратура, инструменты и компьютерные программы, обеспечивающие возможность практического изучения микрохроматики.



ЛЕВЕШЕН-ГАНГЛОФФ Франсуаза
(Париж, Франция)

Музыковед, органистка, получила музыкальное образование в Высшей Национальной Консерватории Музыки в Париже (фортепиано, чтение с листа, клавесин, письмо, орган). В Сорбонне получила диплом музыковеда. Главный органист Большого Органа церкви Сен-Рош в Париже, профессор Scola Cantorum, президент Международной Консерватории музыки в Париже, почетный профессор Высшей Национальной Музыкальной Консерватории в Париже.

В качестве солистки принимала участие в многочисленных концертах и фестивалях с различными исполнительскими составами. В рамках международного обмена проводит мастер-классы.

В 1995 году стала лауреатом премии Улмонта, присуждаемой фондом «Фондасьон де Франс» (Fondation de France), за успехи в исполнительстве, педагогике и сочинении.

Два записанных ею CD с исполнением на большом органе церкви Сен-Рош, включены в список «лучший диск года».

ТЕМА ДОКЛАДА «Сольфеджио во Франции»

ТЕЗИСЫ

В XIX веке сольфеджио включало в себя работу над развитием слуха и пение. Начиная с 40-х гг. XX века, сольфеджисты стали применять очень сложные упражнения, никак не связанные с инструментальной музыкой и не помогающие пониманию музыкального текста. Сольфеджио изучалось в консерваториях в течение 10 лет в группах, примерно, по 20 человек.

В настоящее время сольфеджио не входит в число обязательных дисциплин на приемных экзаменах. Поступившие студенты распределяются по группам на основе тестирования. Время изучения сольфеджио варьируется в зависимости от уровня подготовки, программа по теории музыки сокращена.

Докладчик остановится на обзоре работы по ритму, по развитию слуха и на изучении теории.



ЛИТВИНОВА Татьяна Александровна
(Санкт-Петербург, Россия)

Старший преподаватель кафедры теории музыки СПб консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Училась у А. Л. Островского и Л. М. Маслénковой. Ведет курсы сольфеджио и гармонии в консерватории и в старших классах ССМШ.

Сфера научных интересов — развитие тембрового слуха. Создала авторский курс по тембровому сольфеджио и учебно-методическое пособие «Включение инструментального тембра в гармонизацию мелодий в курсе гармонии».

Применяет новые формы обучения — концерты с исполнением студенческих переложений для разных составов инструментов. Лучшие работы опубликованы в сборнике «Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано» в двух выпусках (2009, 2011). Составитель учебных пособий «Мелодии для гармонизации» (2006, в соавторстве с М. Людько) и «Слуховой анализ» к вступительным экзаменам по сольфеджио в СПб консерваторию (2009).

Является членом Международной школы музыкально-педагогического мастерства и международной ассоциации «Искусство и образование в XXI веке». Выступает с докладами на международных конференциях, проводит мастер-классы.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Тембровый слух: вопросы методологии и практики»

ТЕЗИСЫ

Актуальность развития тембрового слуха. Необходимость включения в курс сольфеджио (на различных этапах музыкально образования) отдельного раздела, посвящённого тембровому воспитанию.

Тембро-слуховой комплекс и его формирование. Шкала тембронтонационных трудностей. Слуховое освоение моно- и политембрового звучания: соединение одинаковых, однородных и неоднородных инструментов в различных интервальных, регистровых и фактурных соотношениях. Чередование тембров по горизонтали. Тембро-слуховые навыки: различение тембров, их дифференциация в различных голосах и др.

Новые формы развития тембрового слуха. Тембровый слуховой анализ: прослеживание процесса тембрового варьирования при сохранении звуковысотного инварианта, определение роли тембро-

вых средств в создании музыкального образа. Формат тембрового диктанта. Требования к музыкальному материалу: тембровое, артикуляционное, регистровое разнообразие.



МАСЛЁНKOVA Людмила Михайловна
(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник Высшей школы. Стаж работы 53 года. Продолжатель школы А. Л. Островского, учебники которого широко известны за пределами России. Список публикаций содержит более 30 названий. Среди них: монография «Интенсивный курс сольфеджио»; две главы учебника «Курс теории»; учебное пособие «Сокровища родных мелодий» на материале музыки русских композиторов-классиков от Глинки до Рахманинова; классификация материала из раздела «Сложно-ладовая мелодика XX века» в «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина; методические предисловия к многочисленным учебным пособиям; учебные программы, а также 18 статей по различным проблемам воспитания профессионального музыкального слуха.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Современный подход к решению актуальных задач развития профессионального музыкального слуха»

ТЕЗИСЫ

Необходимость решения кардинальных проблем, связанных со слуховым освоением музыкального наследия XX века.

Закрепощенность слухового сознания типизированными нормами классицизма, породившего способ слушания, основанный на инерционности мышления и восприятия.

Формирование новых механизмов слуха, переход слухового восприятия с позиций инерционности на позиции ее преодоления, новые психологические установки на слушание.

Слуховое воспитание через теоретические знания о музыкальном языке XX века.

Формы работы в классе сольфеджио. Художественные музыкальные образцы. Развитие слуховой способности к восприятию музыки разных эпох, стилевой подход.



НИКОЛАЕВА Елена Алексеевна
(Москва, Россия)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Член Союза композиторов РФ. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

Окончила теоретико-композиторский факультет Московской консерватории и аспирантуру (научный руководитель — Е. В. Назайкинский). Стажировалась в Институте музыковедения Венского университета (2001). Преподавала в Музыкальной академии в г. Ловране, Хорватия (1996, 1997).

Преподает гармонию и сольфеджио. Научная работа связана с проблемами современной музыки, в частности — с отражением литургических жанров в музыке XX–XXI вв. Автор монографии «Валерий Кикта: звуки времени» (М.: Музыка, 2006) Опубликовано более 40 статей, учебная программа по гармонии для оркестровых факультетов музыкальных вузов (2001). Является составителем ряда научно-методических изданий Московской консерватории.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Стилевое сольфеджио Н. С. Качалиной и В. А. Кирилловой»

ТЕЗИСЫ

Цели и задачи специального курса сольфеджио.

Научно-методическая и экспериментально-исследовательская деятельность кафедры теории музыки Московской консерватории, связанная с проблемами развития слуха.

1950–70 годы: курсы сольфеджио А. П. Агажанова, Т. Ф. Мюллера, Б. К. Алексева.

1960–1990 годы: специальное сольфеджио Н. С. Качалиной, В. А. Кирилловой, А. Н. Мясоедова. Трактовка сольфеджио как особого вида комплексной слуховой деятельности.

1990–2000 годы: современный музыкальный тезаурус сольфеджио и новейшие методико-теоретические разработки: Л. Н. Логинова, М. В. Карасева, И. В. Воронцова.

Аналитический взгляд на учебные пособия:

▪ Н. Качалина «Сольфеджио» (одноголосие — 1981, двух- и трехголосие — 1982, четырехголосие — 1983); «Многоголосные диктанты» (1988);

- В. Кириллова, В. Попов «Сольфеджио». Вып. 1 (1971, 1987);
- В. Кириллова «Гармонический анализ в курсе сольфеджио»: вып. 1 (2001), вып. 2 (2004), вып. 3 (2007);
- М. Карасева «Японское сольфеджио» (2008).



ОЗАНН Жаклин
(Лион, Франция)

Композитор, педагог. Профессор консерватории Эрика Сати в Париже, с 1983 года — профессор Высшей национальной консерватории музыки и танца в Лионе, где преподает музыкальный анализ.

Окончила Парижскую консерваторию по классу электроакустической композиции у П. Шеффера и Г. Рибеля (дипломная работа — «Звуковая драматургия кино»).

Педагогическую деятельность совмещает с практическим освоением широкого круга проблем музыкального анализа и сольфеджио: от григорианского хора до электронной музыки. Принимает участие в разнообразных творческих проектах, конференциях и семинарах.

В результате исследовательской работы в крупнейших лабораториях электроакустической музыки (Педагогический институт и знаменитый центр IRCAM), а также сотрудничества с выдающимися музыкантами (А. Пуссёр) и ансамблями (ансамбль «Intercontemporain») создала ряд музыкальных композиций. Публикует статьи и исследования в выбранном направлении.

ТЕМА ДОКЛАДА «Сольфеджио и анализ музыки»

ТЕЗИСЫ

Система отбора студентов при поступлении в Высшую консерваторию музыки в Лионе.

Тестирование студентов после вступительных экзаменов как критерий распределения их по учебным группам. Связь между курсом «Введение в музыкальные анализы» и занятиями по специальности.

Виды анализа: мелодический, ритмический, анализ пунктуации, фразы, каденции, гармонии.

Мелодический анализ как определение системы интервалов, звукового объема, местоположения в нем тоники.

Анализ ритма с позиций выразительных возможностей движения к тяжелой доле или от тяжелой доли (ямб, хорей и т. д.). Периодическая фраза, завершенная фраза, исполнительская каденция, линейная выразительность мелодических линий и их роль для музыканта.

Анализ музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Дебюсси, Бартока, Бриттена, Лигети, Вареза.



СОНКИНА Екатерина Александровна
(Москва, Россия)

Преподаватель кафедры теории музыки МГК имени П. И. Чайковского. Ведет курсы сольфеджио и гармонии. Ассистент профессора М. В. Карасевой (индивидуальная гармония у студентов дирижерского факультета). С 2008 года ведет спецкурс гармонии у студентов фортепианного факультета и курс «Современное сольфеджио» у студентов дирижерского факультета.

Окончила Московский государственный музыкальный колледж имени А. Шнитке по специальности «хоровое дирижирование» (1995), затем дирижерский факультет МГК имени П. И. Чайковского (2001).

Основной круг научных интересов связан с развитием музыкального слуха, взаимодействием слуха и голоса в сольфеджио, вокальной и вокально-хоровой деятельности, психологией музыкального восприятия, музыкотерапией, звукотерапией.

Участствует в работе международных конференций по вопросам музыкального образования, автор статей по названным направлениям.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Взаимодействие слуха и голоса в базовом курсе сольфеджио»

ТЕЗИСЫ

Современное понятие успешного образовательного процесса. Связь с интердисциплинарностью, синтезом методик, универсализацией. Проекция инновационных образовательных методик на базовое сольфеджио.

Различные аспекты взаимодействия слуха и голоса в базовом сольфеджио. Проблема вокально-певческой детонации. Анализ основного круга причин (вокально-технических, слуховых, методологических, психологических).

Некоторые пути решения проблемы. Работа по каждому из освещенных направлений. Комплексный подход. Традиции и инновации.



СТАРЧЕУС Марина Сергеевна
(Москва, Россия)

Ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования, профессор кафедры междисциплинарных специализаций МГК имени П. И. Чайковского. Кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук. Автор более 40 публикаций в области музыковедения, музыкальной психологии и педагогики, среди которых монография «Слух музыканта» (2003). Более двадцати лет ведет в консерватории учебные курсы по музыкальной психологии для студентов, аспирантов, слушателей Факультета повышения квалификации, руководит научными исследованиями студентов и аспирантов в области психологии и педагогики профессиональной музыкальной деятельности. Выступает с лекциями и мастер-классами для педагогов детских музыкальных школ и училищ в разных городах России — от Владивостока до Калининграда.

ТЕМА ДОКЛАДА

«О парадоксе музыкального слуха»

ТЕЗИСЫ

«Парадокс» как закономерность профессионального слуха. Взаимосогласованная работа противоречащих друг другу психологических механизмов, лежащая в основе музыкально-слуховых навыков и умений.

Профессиональные требования к слуху музыканта. Необходимость мгновенно схватывать музыкальное целое и одновременно тонко дифференцировать все детали музыкального языка.

Музыка как содержательное высказывание. Парадоксальность функционирования слуха: соотношение абсолютного и относительного слышания высоты, активности и пассивности, предслышания и возвратного охвата и т.п.

Целостный образ музыки и его избыточность по сравнению с воспринятым. Слышимые и мыслимые, внешние и внутренние связи музыкальной ткани и качества звучания. Чувственная и ментальная природа целостного образа и его многовекторная детализация.

Необходимость учета парадоксальности слуховой деятельности и выработка стратегий развития профессионального музыкального слуха на уроках сольфеджио.



ТАРАЕВА Галина Рубеновна
(Ростов-на-Дону, Россия)

Профессор Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова, канд. иск., зав. кафедрой инновационной педагогики. Научные интересы связаны с теорией музыкального языка, музыкальной семантики и широко известны в стране благодаря многократным выступлениям на научных конференциях и обширному списку публикаций. Теоретическая концепция музыкальной семантики развивается в работах многочисленных выпускников и аспирантов, создавая практически авторитетную научную школу. Особый интерес научного сообщества вызывает сфера исследования семантики исполнительских средств, а также разработка методики анализа исполнительской интерпретации, составляющая основу аспирантского курса в течение более 15 лет. С 2002 года активно занимается инновационными педагогическими стратегиями, в том числе по грантам Российского гуманитарного научного фонда (2003–2004). В 2007 году издано учебно-методическое пособие «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» (М., «Классика-XXI»). Интерес к проблемам развития слуха находит отражение в разработке теории и практики слухового тестирования, — в том числе, программировании электронных тренажеров (демоверсии некоторых типов представлены на сайте www.taraeva.com).

ТЕМА ДОКЛАДА

«О системе развития навыков записи музыки по слуху»

ТЕЗИСЫ

Кризисные явления в современной практике преподавания сольфеджио. Превращение сольфеджио в «озвученную теорию музыки».

Принципы и методы подхода к развитию слуха через вовлеченность в творческую деятельность. Инновационные перспективы электронной педагогики.

Стимулирование интереса и любви к музыке у учащихся с помощью специальных творческих заданий в различных оформительских программах. Расширение слухового багажа.

Использование компьютерных технологий в синтетических формах обучения сольфеджио. Развитие навыков нотной записи по слуху с использованием тестов-тренажеров — интерактивных компьютерных программ.

Авторская технология слухового тестирования. Принципы построения тестовых заданий и модернизация традиционных форм письменного диктанта. Основные публикации по этой теме.



ФАЛАЛЕЕВА Елена Игоревна
(Санкт-Петербург, Россия)

Кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент РГПУ имени А. И. Герцена, преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Стипендиат Фонда Пауля Захера (Швейцария), член исследовательской

группы «Стравинский» под эгидой IMS.

Окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории (1989). Тема кандидатской диссертации — «Полиязычие в вокальной музыке И. Ф. Стравинского (к постановке проблемы)» (2005). Автор публикаций в российских и зарубежных изданиях, участник всероссийских и международных конференций.

Постоянный участник конференций и семинаров, посвященных проблемам современного музыкального образования. Автор ряда методических работ по вопросам преподавания курса теории музыки, соавтор учебных пособий и программ по различным предметам музыкально-теоретического цикла.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Петербургская школа сольфеджио — XXI век»

ТЕЗИСЫ:

Образовательный процесс рубежа XX–XXI веков. Две ведущие музыкально-теоретические школы России — московская и ленинградская/петербургская.

Петербургская школа сольфеджио как предмет изучения и актуальная область исследования.

Базовый принцип петербургской школы сольфеджио: воспитание «активности слуха, преодоления его пассивности, инертности» (А. Островский). Опора на педагогические принципы М. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

Становление петербургской школы сольфеджио. Основные этапы ее эволюции. Подход к изучению и формированию музыкального слуха в трудах петербургских музыкантов и педагогов.

Сольфеджио как один из основных компонентов в системе общего образования музыканта-профессионала. Музыкально-образовательный процесс начала XXI века и новые тенденции в методике сольфеджио. Достижения теории и практики сольфеджио как основа инновационных технологий в обучении.



ХАННАНОВ Ильдар Дамирович
(Балтимор, США)

Профессор теории музыки (Консерватория Пиади, Университет Джонз Хопкинс). Кандидатская диссертация — «Невербальная специфика музыки», 1993. PhD в теории музыки («Russian Methodology of Music Theory and Analysis», 2003). Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (1988), ее аспирантуру (1993) и Калифорний-

ский университет Santa Barbara (2003).

Сфера научных интересов — философия музыки и методология музыкального анализа. Автор многочисленных публикаций. Преподавательскую деятельность (семинары и лекции по сольфеджио, гармонии и теории музыки) совмещает с активной организационной и научно-практической работой, участвует в конференциях и симпозиумах, член целого ряда Международных научных сообществ (SMT, AMS, CMS, ICMS, ICME, EUROMAC и др.).

Участник проекта «Слушая Тональную Музыку» (Hearing Tonal Music) по разработке компьютерной программы для обучения теории музыки и сольфеджио).

ТЕМА ДОКЛАДА

«Архив Джона Корвена в Университете Мэриленда, Колледж Парк: Истоки сольфеджио релятивного До»

ТЕЗИСЫ

Тоника Соль-Фа, релятивное сольфеджио и его роль в системе музыкального образования на западе.

История возникновения релятивного сольфеджио в XIX веке; предназначение для непрофессионалов; церковное пение в англиканской церкви; цель избегания сложностей нотации.

Архив Джона Корвена, основателя релятивного сольфеджио в университете Мэриленда в Колледж Парк; система нотации *shape notes*.

Ошибочная ассоциация релятивного сольфеджио с системой сольмизации и мутации; Гвидо Аретинский в интерпретации Корвена; модальная система гексахордов и отличная от нее система тоналности.

Как преподается *ear training* сегодня; образцы упражнений, примеры из учебников; средний уровень написания диктантов и сольфеджирования с листа.

Размышления о будущем сольфеджио в мире и о будущем профессионального музыкального образования.



ХАО Чжоя
(Пекин, Китай)

Руководитель курса сольфеджио и директор отдела по преподаванию и исследованиям в области сольфеджио в Центральной консерватории музыки в Пекине. Преподаватель сольфеджио в средней школе при Центральной консерватории музыки.

В 2002–2005 годах проходила стажировку во Франции (Conservatoire d’Aix-en-Provence, Conservatoire National de Region de Versailles, Ecole Normale de Musique de Paris, 2002–2005). Автор многих публикаций и учебных курсов по сольфеджио. Участвовала в написании учебных пособий «Курс классического сольфеджио», «Курс ритмики и чтения с листа». Составитель учебных материалов для выпускных экзаменов Центральной консерватории и для Китайской ассоциации музыкантов. Организатор пяти международных форумов по проблемам преподавания сольфеджио и тренировки слуха.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Профессиональный учебный курс сольфеджио в Китае»

ТЕЗИСЫ

Организация преподавания сольфеджио в Китае в рамках профессионального, общего и внешкольного музыкального образования. Использование международного опыта для повышения качества национального музыкального образования: цели и задачи.

Необходимость изучения потенциала обучения сольфеджио на разных уровнях. Специфика формирования курса, вопросы содержания учебного материала.

Построение курса с учетом слухового освоения музыки разных исторических периодов и разных стилей. Расширение слухового опыта: использование наследия региональной музыкальной культуры этнических групп Китая.

Совершенствование форм и методов преподавания сольфеджио. Опыт и перспективы международного сотрудничества Китая с другими странами в сфере развития и тренировки слуха.



ЧЖАО Ишань
(Пекин, Китай)

Профессор Центральной Пекинской консерватории, преподаватель по сольфеджио и тренировке слуха (ear training), победитель конкурса «Специалисты Нового Века» Министерства образования; генеральный секретарь Совета музыки и танца Китая; художественный руководитель международного форума по сольфеджио (Пекин); член Китайской ассоциации музыкантов; директор Ассоциации цифрового преподавания; член жюри ряда конкурсов: Национальный конкурс молодых певцов CCTV, конкурс национальных музыкальных инструментов, национальный конкурс пианистов и скрипачей. Руководил несколькими национальными научными проектами. Автор многочисленных пособий, книг и учебных материалов, а также исследований в области тренировки слуха с помощью мультимедиа и цифрового преподавания сольфеджио. Организатор национальных конкурсов по сольфеджио. Организатор международных академических форумов по сольфеджио: китайско-французского, китайско-американского, китайско-итальянского и китайско-российского.

ТЕМА ДОКЛАДА

«Цели и задачи сольфеджио в Китае»

ТЕЗИСЫ

Организация преподавания сольфеджио в Китае в рамках профессионального, общего и внешкольного музыкального образования. Использование международного опыта для повышения качества национального музыкального образования: цели и задачи.

Необходимость изучения потенциала обучения сольфеджио на разных уровнях. Специфика формирования курса, вопросы содержания учебного материала.

Построение курса с учетом слухового освоения музыки разных исторических периодов и разных стилей. Расширение слухового опыта: использование наследия региональной музыкальной культуры этнических групп Китая.

Совершенствование форм и методов преподавания сольфеджио. Опыт и перспективы международного сотрудничества Китая с другими странами в сфере развития и тренировки слуха.

