

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Хлюпиной Анастасии Александровны
«Ancienne musique: сочинения Ж.-Б. Люлли и его последователей
на сцене Парижской оперы XVIII века»
по специальности 5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения

Актуальность выбранной темы исследования

Процессы формирования репертуарного театра в стенах Парижской оперы XVIII века с давних времен привлекают внимание исследователей. Эта неисчерпаемая тема актуальна не только и не сколько для историков музыкального искусства, но имеет важное значение для современного оперного театра как в части реконструкции старинного оперного репертуара, так и в части исполнительской практики: стилистически корректной, исторически достоверной интерпретации шедевров французской оперы XVII-XVIII столетий.

Таким образом, выполненное А. А. Хлюпиной объемное, в высшей степени фундированное исследование актуально для самого широкого круга специалистов – от кабинетных ученых и преподавателей музыкальных вузов до режиссеров оперного театра.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации

Основные научные положения, сформулированные в тексте диссертации и вынесенные на защиту, в целом представляются принципиально верными и обоснованными; в их пользу приведены исчерпывающие аргументы логического и содержательного характера.

Достоверность выводов и рекомендаций

Выводы и рекомендации автора диссертации логичны и достоверны. Выдвинутая соискателем аргументация подробна и убедительна.

Научная новизна полученных результатов

В диссертационной работе получены следующие научно обоснованные результаты, обладающие научной новизной:

- определены основные этапы истории Парижской оперы XVIII века и раскрыты особенности репертуарной политики ее директоров в каждый из периодов;
- на основе изучения исторических документов и материалов, в том числе введенных в научный обиход впервые, выявлены и систематизированы процессы формирования репертуарного оперного театра в Париже XVIII столетия;
- выполнено детальное исследование рукописных нотных источников, либретто и описаний современников, результатом чего стала концептуально новая типология редакций опер Жана Батиста Люлли, его современников и последователей;
- обнаружены, проанализированы и организованы в систему сведения об исполнительской практике в стенах Парижской оперы XVIII века;
- исследованы характерные особенности сложившейся в Парижской опере XVIII столетия практики создания новых опер на старые либретто.

Уровень научного анализа, адекватность и полнота использованных методов научного исследования

Диссертационное исследование А. А. Хлюпиной проведено на высоком уровне научного анализа. В работе применен системный комплексный метод исследования, сочетающий исторический, источниковедческий, аналитический, герменевтический и компаративистский компоненты.

Репрезентативность эмпирического материала

Представленные в работе материалы репрезентативны и достоверны. Основной текст диссертации сопровождают 8 приложений, содержащих нотные

примеры, иллюстрации, переводы исторических источников и многие другие исключительно ценные документы.

Практическая значимость основных научных результатов и рекомендаций

Результаты предпринятого А. А. Хлюпиной исследования имеют высокую практическую значимость для специалистов в области истории музыки, истории западноевропейской культуры и эстетики. Выводы и рекомендации автора диссертации могут быть успешно использованы в процессе реализации учебных курсов истории зарубежной музыки и в программах подготовки режиссеров оперного театра.

Завершенность научного исследования

Диссертация А. А. Хлюпиной представляет собой самостоятельное и завершенное фундаментальное научное исследование. Основные положения и выводы автора диссертации убедительны, обстоятельно обоснованы и подробно аргументированы.

Вопросы и замечания

Диссертация написана хорошим русским литературным языком, оформлена аккуратно, структурирована логично и последовательно. Список литературы дает исчерпывающее представление о современной научной литературе по теме исследования. Содержательная часть работы также выполнена на самом высоком научном уровне. В диссертации изредка встречаются опечатки, например, в №№ 11, 290 библиографии.

На с. 121-122 диссертации Анастасия Александровна пишет следующее: «...особая манера музыкальной декламации в операх композитора (прерывистость, частые смены размеров, темпов, а также модуляций приближали ее скорее к выразительной актерской речи) допускала определенную свободу интерпретации нотного текста. Скорее всего, в процессе репетиций каждого из возобновлений Люлли отдельно обговаривал с дирижером и артистами все нюансы исполнения (украшения, паузы, темпы и прочее), из-за чего трактовка одних и тех же сцен в разных сценических

версиях могла отличаться». В приведенном заключении Анастасии Александровны усматривается противоречие, а именно: если все нюансы исполнения обговаривались композитором с дирижером и артистами заранее, то можем ли мы говорить об «определенной свободе интерпретации нотного текста»? Строго регламентированная, не допускающая свободное обращение с нотным текстом, система исполнительских конвенций формировалась и кодифицировалась во Франции именно во времена Люлли. Заметим, что о необходимости заранее обговаривать все детали исполнения пишет в предисловии к сборнику балетных пьес *Florilegium secundum* (1698) ученик Люлли Георг Муффат. Если же рассматривать субъективные факторы, существенно влиявшие в давние времена на исполнение, то они относятся к несколько иной плоскости. Как сообщает в 1752 году Иоганн Иоахим Кванц, «...на утренних репетициях, танцую более спокойно на голодный желудок, танцоры редко берут такие же быстрые темпы, как во время вечерних выступлений, когда они становятся разгоряченными <...> после плотного обеда».

Правильность оформления диссертации и автореферата, соответствие автореферата содержанию диссертации

Диссертация и автореферат диссертации А. А. Хлюпиной оформлены в соответствии с принятыми для научных квалификационных работ нормами и требованиями. Автореферат адекватно и в полной мере отражает основные положения, сформулированные в тексте диссертации.

Полнота публикации основных результатов исследования

Основные положения диссертации А. А. Хлюпиной опубликованы в научной периодике, в том числе в изданиях, включенных в *Перечень рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук*, что обеспечило достаточное знакомство музыковедческого сообщества с результатами исследования.

Заключение

Диссертация и автореферат диссертации А. А. Хлюпиной «Ancienne musique: сочинения Ж.-Б. Люлли и его последователей на сцене Парижской оперы XVIII века» **соответствуют критериям, установленным пунктами 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней**, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, с последующими изменениями. Полученные в процессе исследования результаты вносят существенный вклад в разделы музыкознания, связанные с теорией и историей западноевропейского музыкального искусства. Содержание диссертации **соответствует паспорту специальности 5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)»**, в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 15 «Общая теория музыкального искусства», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка», п. 23 «Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология», а ее автор, Анастасия Александровна Хлюпина, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)».

Отзыв составлен 02.03.2026

Панов Алексей Анатольевич,

доктор искусствоведения, профессор, заведующий

Кафедрой органа, клавесина и карильона.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

Тел. +7 (812) 328-20-00

e-mail: spbu@spbu.ru

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9

Панов А.А.

ПОДПИСЬ РУКИ
Панова Алексея Анатольевича
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
М.С.ЗУБОВА

02.03.2026

