

Сведения об официальном оппоненте Сусидко Ирине Петровне по диссертации Хлюпиной Анастасии Александровне «Ancienne musique: Сочинения Ж.-Б. Люлли и его последователей на сцене парижской оперы XVIII века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Сусидко Ирина Петровна
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Заведующая кафедрой
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сусидко И. П., Нагина Д. А., Пилипенко Н. В. Опера в поле зрения двух наук (по материалам российской периодики 2023–2025 годов) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2025. № 4. С. 219–241. DOI: 10.35852/2588-0144-2025-4-219-241 2. Семкин И. А., Сусидко И. П. «Катон в Утике» Пьетро Метастазियो: генезис и поэтика оперного либретто // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2025. № 2. С. 10–27. DOI: 10.35852 / 2588-0144-2025-2-10-27 3. Сусидко И. П. Оперные формы М. И. Глинки в контексте западноевропейской теории и практики // Современные проблемы музыкознания. 2025. № 4. С. 10–48. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-4-010-048 4. Сусидко И. П. Малые оперные жанры в Вене до и после «Орфея и Эвридики» К. В. Глюка: адаптация и полемика // Современные проблемы музыкознания. 2024. Том 8, № 1. С. 50–71. (На рус. и англ. яз.) https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-1-050-071 5. Susidko I. P. Venice and Opera in the 18th Century. Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2024. No. 2, pp. 55–68.

	<p>https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.2.055-068</p> <p>6. Сусидко И.П., Луцкер П.В., Пилипенко Н.В. Опера в зеркале российской научной периодики последних пяти лет // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 4. С. 142–164. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.4.142-164</p> <p>7. Lutsker P. V., Susidko I. P. Early Italian Opera Within the Labyrinths of Postmodernity. Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship. 2022. No. 4, pp. 87–95. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.087-095</p>
--	---

26 января 2026 г.
Официальный оппонент

Сусидко И.П.

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

