

Сведения о ведущей организации
по диссертации Хлюпиной Анастасии Александровны
«ANCIENNE MUSIQUE: СОЧИНЕНИЯ Ж.-Б. ЛЮЛЛИ И ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ
НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ XVIII ВЕКА»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	«Российский институт истории искусств» (аббревиатура – РИИИ)
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru/
Телефон организации	(812) 314-41-36
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Структурное подразделение	сектор музыки
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Брагинская Н. А. Игорь Стравинский в диалоге с <i>антиоперой</i> XVIII века: «Похождения повесы» и «Опера нищего» // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы VI Международной конференции 11–15 марта 2024 / ред.-сост. Н. В. Пилипенко. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2024. С. 14–15. (РИНЦ). 2. Ковалевский Г. В. Образ Петра I в опере Йозефа Вейгля «Юность Петра Великого» // Acta Eruditorum. 2022. № 42. С. 117–121. DOI: 10.25991/AE.2022.1.3.020. (РИНЦ). 3. Константинова М. А. Петербургская русская оперная труппа в первой четверти XIX века. Миграция репертуара // Временник Зубовского института. 2021. № 2 (33). С. 51–71. DOI: 10.52527/22218130_2021_2_51. (БАК). 4. Константинова М. А. О системе абонирования в петербургском русском театре в 1810-е годы // Временник Зубовского института. 2022. № 3 (38). С. 140–155. DOI: 10.52527/22218130_2022_3_140. (БАК). 5. Огаркова Н. А., Сомов В. А. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!» К 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсии // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2021. № 2 (66). С. 34–42. (РИНЦ). 6. Огаркова Н. А. Великосветский салон А. Ф. Львова. Музыка и власть // Музыковедение. 2024. № 1. С. 15–23. DOI: 10.25791/musicology.1.2024.1356. (БАК).

7. Огаркова Н. А. О церемониальных сочинениях М. И. Глинки // Старинная музыка. 2024. № 1 (103). С. 12–20. (BAK).
8. Огаркова Н. А. Бальная музыка М. И. Глинки в церемониях русского двора // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2025. № 5 (100). С. 143–157. (BAK).
9. Огаркова Н. А. Опера М. И. Глинки «Жизнь за царя»: к истории церемониальной практики // Старинная музыка. 2025. № 1 (107). С. 1–11. (BAK).
10. Порфирьева А. Л. Логос и страсть: завершение оперной тетралогии // Музыкальная академия. 2021. № 2 (774). С. 204–207. DOI: 10.34690/160. (BAK).
11. Порфирьева А. Л. Оперная композиция — ее тайные силы и знаки // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. Москва, 2021. С. 99–100. (РИНЦ).
12. Порфирьева А. Л. «Норма» — пространство слуха // Временник Зубовского института. 2023. № 4 (43). С. 75–88. DOI: 10.52527/22218130_2023_4_75. (BAK).
13. Федорченко О. А. Особенности художественной рецепции премьер балета «Сильфида» в Париже (1832) и Санкт-Петербурге (1835) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2025. № 3 (98). С. 72–83. (BAK).
14. Федорченко О. А. Хореографические образы Жюль Перро // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ (Исследовательская серия). Сборник статей. Санкт-Петербург, 2024. С. 166–231. (РИНЦ).
15. Fedorchenko O. A. An Unpublished Page of Choreographer Filippo Taglioni's Biography: Based on Materials from the Russian State Historical Archive // Music Scholarship. 2022. № 1. С. 62–70. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.1.062-070. (BAK).

Директор

«25» февраля 2026 г.



Д. А. Шумилин

715