

**Список произведений по русской музыкальной литературе
для поступающих по специализации «Художественное
руководство оперно-симфоническим оркестром»**

| | | |
|--------------------------|---------------------------------------|---|
| М.И. Глинка | «Жизнь за Царя» | Увертюра; I акт; II акт; из III акта — песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антониды; из IV акта — речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог. |
| | «Руслан и Людмила» | Увертюра; I акт; II акт; из III акта — персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; из IV акта — сцена и ария Людмилы, марш Черномора и восточные танцы; из V акта — хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы и заключительный хор. |
| | Симфонические произведения | «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс- фантазия» |
| А.С. Даргомыжский | Романсы «Русалка» | 8-10 (по выбору) I акт; из II акта — хор «Сватушка», песня «По камушкам»; из III акта — ария Княгини, хоры русалок, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника; из IV акта — ария Русалки. |
| | Романсы и песни — 8-10 (по выбору) | |
| А.Г. Рубинштейн | «Демон» | Из I акта — монолог Демона «Проклятый мир», хор «Ходим мы к Арагве» |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | | <p>светлой», ариозо «Дитя, в объятиях твоих», хор «Ноченька»;</p> <p>из II акта — лезгинка, ариозо Демона «Не плачь, дитя», ариозо «На воздушном океане»;</p> <p>из III акта — романс Тамары, сцена Демона и Тамары.</p> |
| М.А. Балакирев | <p>Восточная фантазия «Исламей»</p> <p>Увертюра на темы трех русских песен</p> <p>Романсы — 3-4 (по выбору)</p> | |
| А.П. Бородин | <p>«Князь Игорь»</p> | <p>Увертюра.</p> <p>Пролог.</p> <p>I действие.</p> <p>II действие: Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Хор половецкого дозора, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Сцена Игоря с Овлуром, Ария хана Кончака, Половецкие пляски.</p> <p>III действие: Половецкий марш.</p> <p>IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян, песня гудочников, сцена и заключительный хор.</p> |
| | <p>Симфония № 2</p> <p>Романсы — 5-6 (по выбору)</p> <p>Квартет № 2 — общее знакомство</p> | |
| М.П. Мусоргский | <p>«Борис Годунов»</p> <p>«Картинки с выставки»</p> <p>«Песни и пляски смерти»</p> <p>Песни — 7-8 (по выбору)</p> | |
| Н.А. Римский-Корсаков | <p>«Снегурочка»</p> | <p>Пролог;</p> <p>из I акта — две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал;</p> <p>из II акта — от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно;</p> <p>из III акта — хор «Ай, во</p> |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | | поле липенька», Третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря; IV акт. Вступление; из I картины — хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко; II, IV, VI картины; из VII картины — колыбельная Волховы и финальный хор. |
| | «Садко» | Увертюра; из I акта — речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; из II акта — от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт. Похвала пустыне, Сеча при Керженце. |
| | «Царская невеста» | Введение, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие |
| | «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» | |
| | «Золотой петушок» | |
| | Симфоническая сюита «Шехеразада». | |
| | Романсы — 7-8 (по выбору). | |
| П.И. Чайковский | «Евгений Онегин» | |
| | «Пиковая дама» | |
| | Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. | |
| | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | |
| | Фортепианный концерт № 1 | |
| | Камерно-инструментальные сочинения | знание одного на выбор — квартет или Трио «Памяти великого артиста» |
| | Романсы — 10-12 (по выбору). | |
| С.И. Танеев | Симфония с-moll | |
| | «Иоанн Дамаскин» | |
| | Романсы — 4-5 (по выбору) | |
| | Фортепианный квинтет — общее знакомство | |
| А.К. Глазунов | Симфония № 5 | |
| | Скрипичный концерт | |
| А.К. Лядов | Симфонические произведения | «Восемь русских песен для оркестра», «Волшебное озеро», «Кикимора» |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| А.Н. Скрябин | 8-10 (по выбору) Этюды ор. 8 — по выбору Поэмы ор. 32 Сонаты — одна из ранних, а также № 4 Симфония № 3 «Поэма экстаза» — общее знакомство. | |
| С.В. Рахманинов | Прелюдии ор. 23 и ор. 32 — 5-6 по выбору Этюды-картины ор. 33 и ор. 39 — по выбору Фортепианные концерты № 2 и № 3 Романсы — 7-9 (по выбору) | |
| И.Ф. Стравинский | «Жар-птица» — общее знакомство. «Петрушка». «Весна священная» — общее знакомство. Сочинения неоклассического периода — «Симфония псалмов» или «Царь Эдип». | |
| Н.Я. Мясковский | Симфонии №№ 5, 21. Симфония № 6 — общее знакомство. | |
| С.С. Прокофьев | «Ромео и Джульетта» «Золушка» «Война и мир» «Любовь к трем апельсинам» Кантата «Александр Невский». | Вступление, Урок танцев, Вальс Золушки, Гавот, Фея Зимы, Полночь Эпиграф; I картина; из II картины — вальс Наташи; из III картины — ариозо Наташи; из IV картины — от ариозо «Чудо, как хороша она» до конца; из VIII картины — вступление; из IX картины — монолог Наполеона; из X картины — ария Кутузова; XII картина; Эпилог. Марш и Скерцо |

Д.Д. Шостакович

Симфонии №№ 1, 5, 7.
Фортепианный концерт № 3
Фортепианные сонаты № 6 и
№ 7
«Наваждение», «Сарказмы»,
«Мимолетности»
— общее знакомство
Симфонии №№ 5, 7, 8, 11.
Квартет № 8
Прелюдии ор. 34
«Катерина Измайлова»

Ариозо Катерины «Я
однажды в окошко увидела»
(III к.), Пассакаля (антракт
к V к.), Монолог Катерины и
хор каторжан (финал
оперы).

**А.И. Хачатурян
Г.В. Свиридов**

Скрипичный концерт
«Поэма памяти С. Есенина».
«Курские песни»
общее знакомство с
произведениями композитора

Комментарий:

В случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом **всего** произведения полностью (или указанной его части).