

**Список произведений по зарубежной музыкальной
литературе для поступающих по специализации
«Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром»**

Композитор	Произведения	Примеры
И.С. Бах	Хорошо темперированный клавир — несколько прелюдий и фуг.	I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur; II том: D-dur, d-moll, f-moll, fis- moll.
	Хроматическая фантазия и фуга BWV 901.	
	Итальянский концерт BWV 971.	
	Органые обработки церковных песен (хоральные прелюдии)	2–3 по выбору — <i>Ich ruf zu dir..</i> BWV 639, f-moll (Edition Peters, V; S.33, Nr.30); <i>Wer nur den lieben Gott...</i> BWV 642, a-moll (Edition Peters, V; S.57, No.54); <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme...</i> BWV 645, Es-dur (Edition Peters, VII; S.72, No.57)
	Месса h-moll BWV 232	I часть — полностью; из «Символа Веры» (II часть) — <i>Credo, Et incarnatus est, Crucifixus,</i> <i>Et resurrexit;</i> III часть (Sanctus); из IV части — <i>Agnus Dei, Dona</i> <i>nobis pacem.</i>
	«Страсти по Матфею» BWV244	из I части: первый хор; предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur» (h-moll); Тайная вечеря — включая хорал «Ich bin`s», до <i>accompanato</i> и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken» (G-dur); появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen» (c-moll); пленение Иисуса — включая дуэт сопрано и альты с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner»;

		<p>заключительный хор. Из II части: Ария альты с хором, <i>accompanato</i> и ария тенора «Geduld» (a-moll); раскаяние Петра и ария альты «Erbarme dich» (h-moll); раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder» (G-dur); суд Пилата — включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe» (a-moll); смерть Иисуса (BWV 71 – 73); последний <i>accompanato</i> всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»; заклочительный хор.</p>
Г.Ф. Гендель	«Самсон»	<p>I акт — № 1 (увертюра), № 3 (хор «Awake the trumpet's lofty sound»), № 7 (ария Филистимлянки «Then free from sorrow», h-moll), № 9 (ария Самсона «Torments, alas!», c-moll), № 13 (ария Самсона «Total eclipse!», e-moll), № 14 (хор израильтян «Oh first created beam!»). II акт — №№ 34-35 (ария Михи «Return, return» с хором «To dust his glory» Es-dur), № 37 (ария Далилы «With plaintive notes», G-dur), №№ 41-42 (дуэт Далилы и Филистимлянской девы «My faith and truth» и хор дев «Her faith and truth» h-moll), № 45 (дуэт Самсона и Далилы «Traitor to love!» A-dur). III акт — №№ 75-78 (сцена разрушения храма)</p>
	Concerti grossi, op. 6	
К.В. Глюк	«Орфей»	<p>I акт — хор пастухов и пастушек и ария Орфея; II акт — сцена Орфея с фуриями; III акт — ария Орфея.</p>
Й. Гайдн	Симфонии Сорок пятая, Сто третья, Сто четвертая	
В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро», KV 492	<p>Увертюра; из I акта — первый дуэтино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; из II акта — каватина Графини, ариетта (sanzona) Керубино,</p>

	<p>Опера «Дон Жуан» KV 527</p>	<p>финал; из IV акта — ария Фигаро, ария Сюзанны, финал. Увертюра; из I акта интродукция, ария Лепорелло, дуэттино Дона Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; из II акта — канцонетта Дон Жуана «Deh, vieni alla finestra», финал.</p>
<p>Л. Бетховен</p>	<p>Симфония соль минор, KV 550 (№ 40) Клавирные сонаты: A-dur KV 300i/331, c-moll KV 457. Фантазия для клавира c-moll KV 475 Симфонии №№ 3, 5, 6 Симфонии №№ 1, 2, 9 — общее знакомство Увертюра «Эгмонт» Фортепианные сонаты</p>	<p>ор. 13 (c-moll) «Patétique»; ор. 26 (As-dur); ор. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia»; ор. 31 № 2 (d-moll); ор. 53 (C-dur); ор. 57 (f-moll) «Appassionata»; ор. 110 (As-dur); ор. 111 (c-moll)</p>
<p>Ф. Шуберт</p>	<p>Симфония h-moll «Неоконченная» Песни «Прекрасная мельничиха» «Зимний путь» «Лебединая песнь» Фортепианное творчество — общее знакомство.</p>	<p>«Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь» «В путь», «Куда?», «Любопытный», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья». «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик». «Двойник» Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur</p>
<p>Дж. Россини</p>	<p>«Севильский цирюльник»</p>	<p>Увертюра; из I акта — канцона Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Дона Базилио (La calunnia), квинтет</p>

		«Buona sera», финал.
Ф. Мендельсон-Бартольди	Увертюра «Сон в летнюю ночь»	
	Скрипичный концерт e-moll	
«Песни без слов» — 3-4 (по выбору)		
Р. Шуман	Фортепианные произведения	«Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы» (op. 12)
Вокальный цикл «Любовь поэта»		
К.М. Вебер	«Вольный стрелок»	Увертюра; из I акта — интродукция, вальс и ария Макса; из II акта — сцена и ария Агаты, финал (сцена в «Волчьей долине»); из III акта — антракт, народная песня, хор охотников, финал. три – четыре по выбору — op. 17 № 4, op. 41 № 4, op. 53 № 3, op. 57 № 2, op. 63 № 3 №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24. один – два по выбору — cis-moll, Des-dur, c-moll. один – два по выбору — op. 10 № 12, op. 25 № 1. один по выбору — op. 40 № 2 c-moll, op. 44 fis-moll.
Ф. Шопен	Мазурки	
	Прелюдии	
	Ноктюрны	
	Этюды	
	Полонезы	
	Первая Баллада	
	Вторая соната	
Ф. Лист	«Прелюды»	
	Венгерские рапсодии	одна – две по выбору — №№ 2, 6, 12, 15
	«Годы странствий»	«Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки № 104».
Р. Вагнер	«Тангейзер»	Увертюра; хор странников, романс Вольфрама из III акта.
	«Лоэнгрин»	Из I акта — вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгрин; из II акта — вступление; из III акта — свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгрин, рассказ Лоэнгрин.
	Тетралогия «Кольцо	знакомство с отдельными

	нибелунга»	сценами — Полет валькирий, Траурный марш Зигфрида
Дж. Верди	«Риголетто»	Вступление; из I акта — баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; из II акта — сцена и ария Риголетто; из III акта — песенка Герцога и квартет. Из I акта — романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; из II акта — сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; из III акта — вступление и романс Аиды; из IV акта — сцена суда, дуэт Аиды и Радамеса.
	«Аида»	Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.
	«Травиата»	Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.
И. Брамс	Симфония № 4 Фортепианные пьесы ор. 117 (118, 119) Скрипичный концерт — общее знакомство	
Ж. Бизе	«Кармен»	Вступление; из I акта — хор мальчиков, хор работниц, хабанера, сегидилья; из II акта — антракт, цыганская песня, куплеты Эскамильо, дуэт Хозе и Кармен; из III акта — антракт, сцена гаданья; из IV акта — антракт и заключительный дуэт.
Г. Берлиоз Ш. Гуно	«Фантастическая симфония» «Фауст»	Сцена на ярмарке, баллада о фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты (из III акта).
Дж. Пуччини	«Богема»	из I акта — ария Рудольфа, ария Мими; II акт.
Б. Сметана	«Проданная невеста»	из I акта — хор «Как же нам не веселиться», ариозо Маженки, полька; из II акта — ариозо Вашека, дуэт Кецала и Еника, фуриант;

		из III акта — ариозо Вашека и галоп. «Влтава»
А. Дворжак	«Моя родина» Симфония «Из Нового Света» «Славянские танцы»	один – два на выбор — e-moll, cis-moll.
Э. Григ	«Пер Гюнт» Лирические пьесы» Романсы Скрипичная соната c-moll	Первая и вторая сюиты 5 – 6 (по выбору) 3 – 4 (по выбору)
К. Дебюсси	«Послеполуденный отдых фавна» «Ноктюрны» Прелюдии для фортепиано — несколько на выбор	
М. Равель	«Болеро» Фортепианный концерт № 2 — общее знакомство	
Р. Штраус	«Тиль Уленшпигель»	

Комментарий:

В случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом **всего** произведения полностью (или указанной его части).