

MUSICA THEORICA-18

Конференция по гармонии студентов 2-го курса ИТФ

суббота

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

24 марта

Московской консерватории
(Б. Никитская,11)

I

10.00

МИХАИЛ ИГЛИЦКИЙ

Гармонические отражения: Три пастиччо (1922) К. Ш. Сорабджи

КРИСТИНА ФИСИЧ

Таинственные аккорды О. Мессиана

СЕРГЕЙ ЕВДОКИМОВ

Аккордика И. Стравинского

ТАМАРА МАКСИМОВА

Палитра гармонических техник раннего Б. Мартину на примере Первого квартета (1918)

II

11.30

АНАСТАСИЯ СМИРНОВА

Начало западно-европейской «гармонии»: ранняя теория органума в трактате Псевдо-Хуквальда «Musica enchiriadis» (ок. 900)

КСЕНИЯ СТАРКОВА

Ренессансная гармония по-испански (Т. Л. де Виктория «Officium Defunctorum», 1605)

ЮЛИЯ МОСКВИНА

Лад и гармония в Первой органной книге (1665) Г.-Г. Нивера

СЕВАРА МАДАМИНОВА

Модуляционные планы речитативов в Страстях по Иоанну и Страстях по Матфею И.С.Баха

III

13.00

ТАТЬЯНА ЛЮБОМИРСКАЯ

Особенности гармонического языка в опере Р.Щедрина «Очарованный странник» (2002)

ГРИГОРИЙ КОРОЛЕВ

Модально-фонетическая гармония в «Жалобных песнях» (1983) Николая Корндорфа

ЕЛИЗАВЕТА ГЕРШУНСКАЯ

Гармония в ритме танго: Концерт для бандонеона, струнных и ударных (1979) А.Пьяццоллы

ДМИТРИЙ ГОДИН

Метафорический стиль гармонии в цикле Валентина Сильвестрова «Тихие песни» (1974-1977)

IV

14.00

ЕЛЕНА ПОПОВА

Додекафония и тональность в «Музыке для Ангела» А. Вустина (1995)

МАРИНА ВАЛИТОВА Додекафонная гармония во Второй сонате для фортепиано Ф. Караева (1967)

ГРИГОРИЙ ЛЬЖОВ Багатели без тональности Ф. Караева

V

15.00

ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ

Наш гость – профессор

ФАРАДЖ КАРАЕВИЧ КАРАЕВ

Вступительное слово – доц. **М. С. ВЫСОЦКАЯ**

НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ РАБОТ:

преп. В. В. Громадин, преп. Е. М. Двоскина,
преп. А. К. Демидова, доц. М. И. Катунян,
доц. Г. И. Лыжов, доц. Е. А. Николаева,
проф. Р. Л. Поспелова, доц. Т. А. Старостина.
Руководитель конференции – Г. И. Лыжов