



## В ВИРТУ@ЛЬНОМ ПРОСТР@НСТВЕ

Сегодня трудно себе представить серьезную организацию, не имеющую интернет-ресурс, без которого уже невозможно тесное взаимодействие с мировым сообществом. Сайты высших учебных заведений привлекают внимание широкого круга пользователей, причем не только необходимой для нынешних или, скажем, будущих студентов информацией, но и культурно-просветительской, воспитательной работой. Простому пользователю хотелось бы иметь возможность посмотреть на сайте Московской консерватории видеозапись концерта или мастер-класса, на которые не удалось попасть, почитать статьи свежих выпусков газет, журнала или недавно вышедших сборников научных трудов, узнать о будущих конференциях в других подобных нам учреждениях, о памятных мероприятиях и разных творческих событиях, которые происходят непрерывно...

Гигантский шаг в этом направлении уже сделан Отделом информационной безопасности, разработавшим новый сайт Московской консерватории. С начальником Отдела А. М. Богоявленским мы обсуждаем результаты этой работы: – Аркадий Михайлович, пожалуйста, расскажите нашим читателям о создателях сайта, которых Вы хотели бы выделить. Консерватория должна знать своих героев...

– Я бы не хотел кого-то выделять, достаточно будет сказать, что разработкой сайта занимались все сотрудники нашего отдела, а также фирма «Attitude Creative Studio». Они помогли нам создать именно то, что большинство пользователей и считает сайтом – его общий вид. Пригодились и мой личный опыт, и знания и навыки моих коллег в области автоматизации процессов, происходящих в вузах, особенно музыкальных, и помощь тех, кто имеет небольшое представление о программировании. Нам интересно и полезно любое мнение, особенно если человек смотрит на общую конструкцию глазами не разработчика-профессионала, а обычного пользователя, зашедшего «в гости» – для кого собственно и предназначен сайт.

– Какие главные задачи Вы ставили перед собой, разрабатывая новый сайт консерватории?

– Изначально я преследовал две цели. Первое – оптимизировать труд редакторов и сотрудников. Раньше они вынуждены

были оформлять и перемещать одни и те же тексты с одной страницы на другую, теперь же выполняют функции «контролеров информации». Кстати, эта проблема характерна для России в целом: люди с высшим образованием занимают места неквалифицированных рабочих, инженеры-проектировщики вместо монтажников «ковыряют» ножом платы сложнейших устройств, конструкторы самолетов работают токарями, а доктора наук – наборщиками текстов. О каком

которых в той или иной мере необходимо структурировать.

– Как Вы думаете, сайт отвечает требованиям и продвинутых, и начинающих пользователей?

– Что касается интерфейса сайта (то, что видит посетитель), он рассчитан на широкий круг пользователей, в том числе мало-подготовленных, какими, как правило, являются деятели гуманитарной сферы. Если вы заметили, на страницах минимум элементов, требующих принятия решений. Несмотря на то что задуман (но

еще прежней командой, у нас появились безграничные возможности работы с видеоматериалами. Все записи сейчас можно посмотреть на консерваторском сайте, хотя основным «двигателем» по-прежнему остается канал YouTube – мы всего лишь организуем материал, создавая каталог. Количество и качество видеоматериала зависит от активности и оперативности наших подразделений и отдельных исполнителей: сколько записей они предложат,

доступен лишь прежний англоязычный вариант, поскольку дорогостоящие переводы требуют больших материальных затрат, сегодня невозможных для консерватории в связи с реконструкцией Большого зала. Постепенно сайт будет в большей мере нацелен на иностранного пользователя.

– В первую очередь сайт информативен: на нем есть документы, расписания, объявления и сведения иного рода. А есть ли возможность «виртуального посещения» концертов и

мастер-классов, ознакомления с исследовательскими работами – статьями научных сборников, учебниками, книгами, нотами? Предполагает ли сайт прямые включения в те или иные мероприятия вуза?

– Возможность ознакомления с тем или иным материалом, конечно, есть. Хотя далеко не все существует в электронном виде, в первую очередь в связи с соблюдением закона о защите интеллектуальной собственности. Пока это только возможность...

– А допускается ли «глас народа» – раздел сайта, специально предназначенный для независимого общения студентов, где они могли бы обменяться нотами, звукозаписями, конспектами лекций, концертными впечатлениями или просто мнениями об учебно-творческой жизни консерватории?

– Да, порталная часть сайта была запланирована с самого начала. Сейчас мы начинаем работу над ней. Но «глас народа» имеет определенные границы. «Во все воронье горло» высказываться на официальном сайте Московской консерватории, конечно, никто не позволит. Ряд сервисов будет помогать студентам и преподавателям в поисках материала, трудоустройстве, связи с пользователями из других стран. Участники портала также смогут снабжать нас новостями, записями с концертов... Я думаю, через некоторое время мы вернемся к этому разговору и поговорим о более конкретных вещах.

Сборкор «РМ»



прогрессе тут можно говорить?! Второе – достичь «масштабности» проекта, позволяющей всецело отразить жизнь консерватории на самом высоком уровне. Например, если мы собираемся строить небоскреб, то нам не подойдет фундамент, предназначенный для дачного коттеджа, и, когда мы все-таки решимся построить задуманное, нам придется ломать все – и фундамент коттеджа, и то, что уже построено, а потом, как бы ни было тяжело, начинать все заново. Мы создали крепкий фундамент для дальнейшей работы. Я уверен, что сегодняшний сайт в состоянии охватить все происходящие в консерватории процессы,

пока до конца не реализован) целый ряд таких элементов, мы стараемся сохранить простоту пользования ресурсом. К примеру, страница приемной комиссии еще будет дорабатываться и совершенствоваться (до наступления лета), но уже сейчас она позволяет получить всю информацию, касающуюся поступления, на одной странице: не нужно что-то искать, прыгая по бесчисленным ссылкам, и вы не заблудитесь...

– Какова доля аудио- и видеoinформации на сайте? Вызывают ли эти записи «эффект присутствия» в Московской консерватории?

– Благодаря сотрудничеству с каналом YouTube, начатому

столько пользователь сможет услышать и увидеть.

Что же касается аудиоматериала, то нами, конечно, предусмотрено размещение звукозаписей с концертов, мастер-классов и т. д. Пока у нас эта практика не столь распространена, и на сегодняшний день мы, к сожалению, не располагаем обширным фондом аудиозаписей.

– Насколько сайт полезен для иностранных посетителей? Планируются ли франкоязычная или немецкоязычная версии сайта?

– Изначально планировался многоязычный сайт, и нынешняя конструкция подготовлена для версий на разных языках. Но пока

## К 100-ЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА Г. В. БАРИНОВОЙ

## ЧАРУЮЩАЯ ПОЭЗИЯ СКРИПКИ

После того как в 1935 году О. Мандельштам услышал в Воронеже молодую скрипачку Галину Баринову, «чей звук широк, как Енисей», он увековечил неповторимый облик артистки. Стихотворение «За Паганини длиннопалым...» стало одним из колоритных образов поэтической мысли о магической силе воздействия музыкально-исполнительского искусства...

Народная артистка России, лауреат Государственной премии СССР, кавалер Большой серебряной медали Фонда Э. Изаи (в числе ее наград также ордена Трудового Красного Знамени и Дружбы народов), музыкант широкой эрудиции и разносторонних творческих интересов, профессор Московской консерватории Галина Всеволодовна Барينو (1910-2006) всю свою жизнь посвятила любимому инструменту.

Галина Барينو, дочь известной пианистки, профессора консерватории Марии Николаевны Бариновой, родилась в Петербурге. С четырех лет она занималась у польского скрипача П. Коханьского, затем у И. Ахрона и В. Заветновского и уже в 10-летнем возрасте дала первый сольный концерт. После стажировки у знаменитого Жака Тибо в Париже (1924) Галина вернулась в Ленинград, где продолжила образование в области теории и композиции, и в 1927 году экстерном закончила консерваторию. Позднее она брала

уроки в Москве у Л. М. Цейтлина (тогда же, в 1937-м, стала лауреатом Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов в Москве, завоевав третью премию и первое место среди скрипачей). Таким образом, ей удалось впитать лучшие традиции русской, польской и французской скрипичных школ.

В 1934 году Г. В. Барينو переехала в Москву, где активно выступала в качестве солистки Московской филармонии и Всесоюзного радиокомитета. Ежегодно в Малом зале консерватории проходили ее тематические концерты, посвященные музыке Баха, Венявского, французской сонате, сонатам Шуберта и т. п.

В годы войны исполнительская деятельность скрипачки приобрела особый общественно-значимый характер: она выезжала с концертными бригадами на фронт, в течение двух месяцев работала в осажденном Ленинграде, за что была награждена медалью «За оборону Ленинграда». В 1943 году Барينو выступила в Тегеране для участников конференции – глав союзнических держав. Она была в числе артистов, приглашенных на Потсдамскую конференцию в июле 1945 года, наряду с В. Софроницким, Э. Гилельсом, М. Козолуповой. Она также осуществила первую послевоенную

поездку по городам Финляндии, где лично познакомилась с Яном Сибелиусом; затем интенсивно концертировала в различных странах Европы и Азии.



Обширный репертуар Бариновой включал не только часто исполняемые, популярные произведения, но и редко звучащие – к примеру, Концерт Карловича, Фантазию на русские темы Римского-Корсакова, Сонату для скрипки соло Прокофьева, сонаты Хандошкина, пьесы Дилиуса, Монастиери, Манона, Аулина, Уайта. Ей довелось выступать с такими дирижерами, как Е. Мравинский, А. Гаук, Г. Абендрот, К. Зандерлинг, Н. Аносов, А. Орлов,

Г. Рождественский, К. Кондрашин. Барينو играла и записывала много камерной музыки. Среди ее партнеров по ансамблю – А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Г. Гинзбург, С. Рихтер, Т. Николаева, Т. Гутман, В. Горностаева.

В 1996 году фирмой «Русский компакт-диск» под логотипом «Таланты России» был выпущен диск «Галина Барينو. Русская скрипичная школа», куда вошли сонаты Баха и Тартини (ф-но – С. Рихтер, орган – Л. Ройзман), а к 95-летию скрипачки вышел в свет диск «Искусство Галины Бариновой», включивший различные записи 1940 – 1960 годов (2005, фирма «Мелодия»).

Педагогическая деятельность Галины Всеволодовны началась в Московской консерватории и ЦМШ в 1956 году и продолжалась до 2000 года. Среди ее учеников – лауреаты и дипломанты международных, всесоюзных и республиканских конкурсов, педагоги музыкальных вузов разных стран, артисты ведущих оркестров мира. Она была членом жюри многих конкурсов скрипачей, в том числе международных конкурсов имени П. И. Чайковского в Москве, имени И. С. Баха в Лейпциге, имени Н. Паганини в Генуе.

Много времени уделяя научно-методической работе, Г. В. Барينو осуществила редакции скрипичных концертов Карловича и Элгара, свободные обработки для скрипки пьес Глазунова и Рахманинова, озвученные методические пособия, включающие исполнение сочинений Витали, Верачини, Тартини, Хандошкина,

Прокофьева, Хачатуряна и комментарии к ним.

Нельзя не сказать и об интенсивной публицистической деятельности Г. В. Бариновой (статьи, обзоры и рецензии в центральной прессе). Она выполнила серию переводов с английского, французского и немецкого языков книг, посвященных великим скрипачам XX века – Я. Хейфецу, Ф. Крейслеру, Э. Изаи. В течение ряда лет по просьбе ректората знакомила профессоров и студентов консерватории с наиболее интересными материалами зарубежной музыкальной печати. Начиная с 1981 года, Г. В. Барينو читала на фортепианном факультете доклады по материалам переводимой ею с немецкого книги А. Бренделя «Размышления о музыке».

И все же портрет этого замечательного и многогранного музыканта создан, прежде всего, штрихами исполнительского искусства. Очень точно и тонко заметил В. Ю. Григорьев: «Ее игра покорила искренностью, особым полетом чувства, элегантностью, тончайшим вкусом, романтической приподнятостью. С одинаковым совершенством удается ей воплотить и философскую глубину концерта Бетховена, и стихийный размах концерта Сибелиуса, феерическую виртуозность Венявского и импрессионистическую тонкость Равеля, Изаи... Гармония эмоций и интеллекта, чарующая поэтика скрипки – то, что всегда будет признано и востребовано благодарным слушателем.

Доцент Е. Л. Сафонова

## КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

## А Л М А М А Т Е Р

Alma Mater... Это словосочетание имеет, прежде всего, эмоциональное наполнение, поэтому так названа Ассоциация выпускников Московской консерватории. Во главе объединения «Alma Mater» стоит всемирно известный пианист и дирижер Владимир Ашкенази.

Деятельность Ассоциации организует и курирует Научно-аналитический отдел консерватории. Он также координирует работу Попечительского совета, собирает и сплачивает вокруг консерватории любителей классической музыки, принадлежащих к миру бизнеса и политики, тем самым укрепляя авторитет консерватории в современном российском обществе.

С началом концертного сезона деятельность «Alma Mater» заметно оживилась. Первая программа, представленная Ассоциацией в Малом зале, была исполнена молодыми музыкантами – выпускниками Московской консерватории, которые уже завоевали широкое признание в России и за рубежом. Это лауреаты международных конкурсов Вадим Холоденко (фортепиано), Елена Ревич и Евгений Стембольский (скрипка), Илья Гофман и Максим Новиков (альт), Денис Шаповалов и Борис Андрианов (виолончель), Анна Соколова (сопрано). Выпускники XXI века посвятили свою программу музыки конца XIX – начала XX столетия: были представлены сочинения А. Цемлинского, А. Шенберга, И. Брамса. Вся

эта работа направлена на то, чтобы способствовать творческому росту молодых музыкантов, как и общению выпускников разных поколений.

Одним из приоритетных проектов Ассоциации «Alma Mater» является создание Центра по трудоустройству выпускников – начинание актуальное и достаточно неординарное для консерватории. Отдел решает эту проблему «с двух концов» – направляя письма в организации с запросом о наличии вакансий и, с другой стороны, собирая информацию о том, где работают сегодня наши питомцы. Проводится анкетирование студентов и выпускников, которые высказывают свои пожелания, а Центр способствует тому, чтобы они нашли место, соответствующее их профессиональным интересам.

Ассоциация намеревается реализовать свои цели и в научном направлении. Запланирована конференция (возможно, виртуальная – на интернет-сайте консерватории) на тему: *Российская исполнительская и научная школа как фактор развития музыкальной культуры других стран*. Учитывая, что прославленные выпускники Московской консерватории выступают во всем мире и не имеют возможности часто возвращаться в свою Alma Mater, в общении с ними роль виртуальной связи возрастает. Поэтому в ближайших планах Ассоциации – создание собственного интернет-сайта.

Работа с выпускниками включает в себя разные формы и тематические направления. Это будут встречи-концерты, собирающие музыкантов одного года выпуска; встречи из серии «Учитель и ученик»... С помощью интернет-сайта можно будет проводить композиторские и исполнительские конкурсы, презентации новых дисков концертных программ. А итогом любого конкурса может стать «живой» концерт.

Еще одной важной задачей Ассоциации «Alma Mater» является привлечение новых спонсоров, при поддержке выпускников консерватории, а в перспективе – создание фонда «Alma Mater».

В поисках наиболее современной структуры для «Alma Mater» сотрудники Научно-аналитического отдела изучили опыт работы объединений выпускников крупнейших российских и американских учебных заведений, в том числе музыкальных. Конечно, в каждом из них отразились и специфика страны, и профессиональная направленность, и масштабы учебного заведения. В Ассоциацию выпускников Московской консерватории входят профессионалы, каждый из которых уникален и неповторим. А значит, условия работы нашего объединения требуют индивидуальных и нестандартных решений. К этому мы и будем стремиться.

Руководитель Научно-аналитического отдела  
А. В. Богданова

## КОНЦЕРТ

## ПУТЬ К XXI ВЕКУ

10 октября на сцене Рахманиновского зала при участии оркестра студентов Факультета исторического и современного исполнительского искусства во главе с солистом и дирижером профессором Олегом Худяковым с большим успехом прошло открытие абонемента «Флейта на пути к XX веку». Этот абонемент становится уже традиционным, равно как и афиша на его концертах. И причиной тому является не только сама флейта – королева семейства духовых инструментов, но, в первую очередь, мастерство исполнителей – преподавателей Московской консерватории, каждый из которых по праву входит в элиту флейтового сообщества.

Первое выступление из этого цикла было посвящено жанру флейтового концерта и соло флейты в симфонической музыке. Программа состояла из произведений композиторов XVIII века – прозвучали концерты для флейты с оркестром Андре Гретри, Карла Диттерсдорфа, Йозефа Мысливека и Симфония № 24 Йозефа Гайдна с солирующей флейтой. Музыкальный вечер напоминал небольшое «путешествие» по разным странам Европы в нем был представлен практически один жанр, но в различных национальных вариантах.

Составитель и исполнитель программы намеренно ушел от

наиболее популярных произведений для флейты в концертном жанре (концерты Моцарта, Дивьена, Хофмайстера, Плейеля, Стамица). Слушатели получили возможность почувствовать как бы «среду обитания» широко известных им произведений. Лишь из деликатной осторожности Олег Худяков не упомянул в афише исполнение трех концертов как российские премьеры, но почти со стопроцентной уверенностью можно утверждать, что это так.

В тот день студенты и педагог консерватории играли вместе на одной сцене. Подобные выступления весьма показательны и значимы для любого учебного заведения. Ведь именно в них учителя непосредственно передают опыт исполнительского мастерства своим ученикам. По такому принципу и построен почти весь флейтовый цикл.

В следующем концерте под патронажем А. М. Голышева век XVIII предстанет одновременно с XX веком. Профессор, его ученики и камерный оркестр консерватории под управлением Феликса Корובה исполнят сочинения для флейты Моцарта и Э. Денисова. Слушатели абонемента смогут познакомиться с музыкой различных жанров, эпох, стилей и направлений и вместе с исполнителями проследить развитие флейтового искусства от более ранних времен к современности.

Александр Баранов

## НА МИРОВЫХ ОРБИТАХ

## КУЛЬТУРА ЦВЕТА КОФЕ С МОЛОКОМ

Америка как никакая другая страна многим кажется понятной и знакомой. Однако даже для самих американцев она до сих пор остается *terra incognita*, потому что постоянно развивается и меняется, становясь другой и совершенно не похожей на себя. Многообразие традиций питает и обогащает искусство США. Его изучение превращается для исследователей в сказочное кругосветное путешествие: каждое новое явление американской культуры открывает мир того или иного континента, страны, народа. Возможно, поэтому за пределами США, в том числе в России, существует множество активно действующих обществ американцев. Одному из них – Польской ассоциации исследователей Америки – в этом году исполняется 20 лет. В честь такого события Университет Лодзи организовал и успешно провел 20-ю международную конференцию «Разнообразие Америки: идентичность, документы, политика» (20-22 октября). Мне довелось участвовать в этом многообещающем мероприятии.

Программа трехдневной конференции была чрезвычайно насыщенной: одновременно в четырех аудиториях четырежды в день проходили двухчасовые заседания, которые перемежались развернутыми лекциями ведущих специалистов и кофебрейками (последние использовались нами исключительно ради продолжения оживленных дискуссий). 130 докладчиков представляли университеты и институты США, Великобритании, Германии, Италии, Испании, Португалии, Румынии, Чехии, Поль-

ши, Украины, России, Турции, Тайваня, Южной Кореи.

Среди ведущих лекторов хотелось бы выделить Эльзу Баркли Браун из Университета Мери-



ленда (на фото слева), посвятившую свой доклад изменению образа чернокожей женщины в работах и выступлениях художников, кинорежиссеров, писателей, политиков и журналистов – от листовки времен Гражданской войны с изображением девочки-негрятки с флагом северян в руках до современной инсталляции, где афроамериканка сидит на вершине Статуи свободы, символизируя победу над всеми расовыми предрассудками.

Особенно интересными оказались сессии, посвященные гендерным и этническим проблемам в американской литературе и кино, современной латиноамериканской и афроамериканской культуре, урбанизму и экспериментальным искусствам, современному обществу и религиозным общинам США. Американская культура была рассмотрена от «Эволюции американского национального своеобразия: от миссии до потреби-

тельства» (М. Дебска, Польша) до «Самооценки и мужественности в военных мемуарах иракской войны» (Дж. Яники, Тайвань), от образов простачка в американской культуре (Л. Дуджински, Польша) до жизнедеятельности современных общин амишей (А. Борелла, Италия). Увлекательными были также доклады, посвященные проблемам творчества писателей и поэтов, режиссеров и драматургов США, художественным течениям аван-поп и стим-

панк, экспериментальной афроамериканской поэзии, высоким технологиям в искусстве... Музыка США помогла американцам ощутить высшее духовное единство нации – как никакая другая сфера культуры страны она воплотила в жизнь государственную политику мультикультурализма. Не даром фольклорист и музыковед А. Ломакс в своей антологии «Народные песни Северной Америки» заметил, что в результате смешения разнонациональных традиций вся американская музыка когда-то станет цвета кофе с молоком...

Мое выступление – «Мультикультурализм американской музыки как основа национальной композиторской школы», проиллюстрированное фрагментами из сочинений Айвза, Харриса, Кейджа, Парча, Крама и Райха, вызвало большой интерес не только у моих польских коллег, но и у американцев, приятно удивившихся тому,

что в России неплохо знают и изучают не только джазовую или эстрадную, но и академическую музыку США. Их удивление лишней раз свидетельствует о необходимости расширения связей между нашими странами в области музыкального образования и науки. Президент Польской ассоциации исследователей Америки пан Вяслав Олекси передал «уважаемой пани из Московской консерватории» слова признательности, подарив несколько книг на польском и английском языках.

Посещение конференции помогло многое понять не только в отношении принципов научного мышления американцев и их коллег из других стран, но и погрузиться в океан исследовательских проблем, малоизучаемых в нашей стране, расширить свой круг научной англоязычной терминологии, наконец, открыть для себя ранее неведомые страницы истории, политики, науки и культуры Америки. Не меньшее удовольствие мне принесло общение с моими заокеанскими коллегами. Высокообразованные американцы с младых ногтей привыкают быть в высшей степени уважительными к людям всех национальностей, вероисповеданий и взглядов. Им интересно чужое мнение, и они могут свободно беседовать с вами на любую тему, оставаясь при этом в рамках уважительности, политкорректности и толерантности.

Уровень организации и технической оснащенности масштабного мероприятия был невероятно высок. А вдохновляющая, оживляющая культурные связи между континентами атмосфера конференции была столь доброжелательной, что захотелось пожелать Лодзи победы в конкурсе «Европейской столицы культуры-2016».

**Марина Переверзева,**  
преподаватель МГК

## УСПЕХ

Курс оперного театра нашей консерватории и мировое оперное дело пополнились выдающимся произведением, которое наверняка будет долго и всесторонне изучаться. Речь идет об опере Александра Раскатова «Собачье сердце» по повести Михаила Булгакова, премьера которой состоялась летом в Амстердаме в знаменитом Нидерландском оперном театре («Muziektheater»). Либретто составил Чезаре Маццони, директор «Ла Скала», большой любитель Булгакова.

А. Раскатов живет во Франции (его жена – выдающаяся современная певица, французка с русскими корнями Елена Васильева, редкостная исполнительница авангардного вокала). Однако, оказавшись в окружении последователей Булеза, композитор не захотел стать «маленьким Булезиком» и настойчиво вел свою линию, все больше подпитываясь русскими истоками – то текстами религиозных книг («Обиход»), то фольклорными («Голоса замершей земли»). И вот опера на сюжет русского писателя – едкая пародия на новый порядок жизни, вводимый большевиками. Сама

булгаковская повесть, написанная в 1925 году, была известна за рубежом – публиковалась в Германии и Англии (1968), экранизировалась в Италии (1976). В СССР



она была впервые напечатана лишь в 1987 году.

Нидерландский театр, известный своими постановками новых опер (например, «Жизни с идиотом» А. Шнитке), современной машинерией и режиссурой, отнесся к работе с необыкновен-

ным вниманием. Было выделено несколько раз больше средств, чем обычно. В московских музеях изучили одежду и обувь 1920-х годов, закупили 5 км советских обоев, даже работали с живой собакой. На сцене все непрерывно двигалось: бегали по кругу певцы, поднималась-опускалась сцена, ездил «карежка» пишущей машинки и т. п. Автор музыки заметил, что если бы представлял себе эту беготню, то в партитуре что-то написал по-другому. В спектакле захватывало все: и серьезнейший сюжет – о высочайшей науке и сквернейшем результате (чудились и проблемы современного клонирования), и лихорадочно-стремительное действие, и полная экспрессии музыка.

Композитор, разработавший в своем стиле новаторские, порой сложнейшие вокальные приемы, широко развернул их в «Собачьем сердце»: в партии Собаки (Е. Васильева) с эксцентричным вокализированием в высокой и низкой тесситуре, в партии Шарикова с голосом тенора на грани контратенора (А. Кравец). Внушительную роль профессора Преображенского провел знаменитый С. Лейферкус. В общей стили-

стике Раскатов применил многочисленные аллюзии – на «Смело, товарищи, в ногу» для показа революционных матросов, частушку для народной сцены, православный русский хор для озвучивания дилеммы функций бога и человека и т. д. В оркестр введены военная «банда», балалайки, домра. Но чистая традиционность избегнута полностью: все дано в диссонантной гармонической системе, чем достигается яркий пародийный эффект.

Амстердамская премьера прошла 8 раз подряд. Мы были на пятом представлении – и театр был полон, а партер аплодировал стоя. Слушатели-зрители прибывали отовсюду, из Европы и Америки (в частности, наш бывший аспирант – мексиканец Х. Х. Эрнандес), слетались директора и продюсеры других оперных театров – видимо, с мыслями о перенесении оперы на их сцены. Современный 57-летний русский композитор Александр Раскатов, родившийся в Москве, окончивший Московскую консерваторию, член Союза композиторов России, не растворился в общей массе пишущих музыку, а твердо провел свою линию и достиг триумфального успеха.

**Профессор О. В. Комарницкая**  
**Профессор В. Н. Холопова**

## ЛИЧНОСТЬ

## ВЕРА В ДОБРО

**Евгению Вячеславовичу Ключеву (1950-2010)**, композитору, педагогу и дирижеру, 16 сентября исполнилось бы 60 лет. Он вырос в атмосфере музыки, но в его семье потомственных представителей русской интеллигенции, помимо музыкальных корней, была еще одна ветвь: по папиной линии продолжался древний священнический род, в котором насчитывался не один протоиерей, по маминной – заслуженные врачи, профессора медицины, юристы.

Педагогическая и хормейстерская деятельность Евгения Вячеславовича была очень насыщенной: ГМУ им. Гнесиных, сектор педагогической практики Московской кон-



серватории, ГМПИ им. М. И. Ипполитова-Иванова, подготовительный факультет для иностранных граждан МГУ им. М. В. Ломоносова, вокальные ансамбли Центрального телевидения, Театра Советской Армии. В классе со студентами он стремился создать атмосферу взаимоуважения и дружелюбия. Часто любил вспоминать своего учителя – К. Б. Птицу, который называл его своим внуком.

Будучи консерваторским воспитанником А. В. Вицинского, Ключев впитал в себя не только мастерство, но и любовь к сольному исполнительству. Его зарубежные гастроли в качестве композитора и хормейстера всегда сопровождались пианистическими выступлениями.

Музыка Е. Ключева открывала тонкого, скромного, романтичного человека, который верит в добро и сказку. И сейчас неизменной популярностью пользуются его цикл «Пять хоров на стихи С. Маршака» и диптих «Good night & good morning» на



стихи Т. Карклит, в которых остроумие переплетается с нежностью, а вымысел с былью.

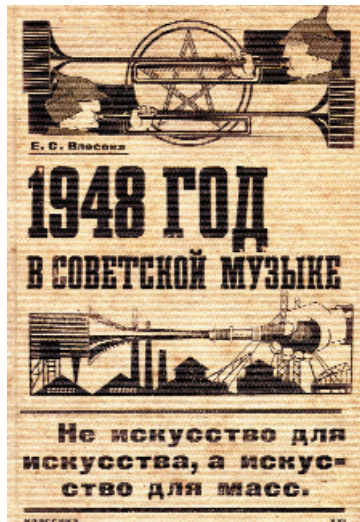
Как любой художник, Евгений Вячеславович мог предчувствовать свой уход, переживая его через творчество. В хоре «Прощание, запрещающее печаль» из цикла Ключева на стихи Д. Донна звучат такие слова: «Души смиреннейшей в ночи ухода люди не услышат! Так тих он, что одни "почил" промолвят, а другие – "дышит"...» Но при этом он излучал такую энергию и оптимизм, что многие заражались его творческим горением... Пусть память о Евгении Вячеславовиче живет долго, а его произведения обретут новых исполнителей и поклонников.

**Мария Максимчук,**  
преподаватель ДФ

## ИЗДАНИЯ

## Я БЫЛ СВИДЕТЕЛЕМ

Книгу Е. С. Власовой «1948 год в советской музыке» я прочитал с большим волнением. Она перенесла меня в прошлое.



В 1939 году я закончил Московскую консерваторию по классу В. Я. Шебалина, был принят в аспирантуру и в том же году стал членом Московского Союза композиторов. Шесть лет я провел в армии; с фронта вернулся в 45-м. Позорные события 1948 года застали меня на III курсе аспирантуры.

Так как я был уже членом партии, я присутствовал на всех закрытых, открытых партийных и общих собраниях московских композиторов и музыковедов, которые проходили с 17 по 26 февраля.

Я был свидетелем глумления, которому преступная власть подвергала «композиторов-формалистов», среди которых были и великие.

Я был свидетелем унижения, на которое (помня судьбу жертв сталинских репрессий!) обрекали себя Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Шебалин – «какая», «признавая», «обещая»... Исключением было поведение Николая Яковлевича Мясковского, игнорировавшего позорные собрания, державшегося с исключительным достоинством.

Я был свидетелем безнравственного поведения большинства сидевших на собраниях советских композиторов и музыковедов – судей – испытывавших животную радость от сознания, что от них (хоть раз в жизни) зависела творческая судьба безмерно превосходящих их талантом коллег.

С ужасом я вспоминаю события 1948 года. Противостоит

ные, основанные на насилии, они не могут быть поняты современной творческой молодежью.

Вот почему я считаю книгу Е. Власовой «1948 год в советской музыке» событием нравственно-го порядка.

Книга проливает свет, благодаря приведенным многочисленным документам, на страшный период нашей истории, когда власть сделала своей жертвой творческую интеллигенцию. Это было преступно и унижительно и для власти, и для тех, кто был вынужден каяться.

Книга Власовой – замечательная работа во многих отношениях. И с точки зрения музыковедческой – благодаря огромному задействованному музыкальному и историческому аппарату. И с точки зрения теоретической – благодаря высокому уровню обобщений и выводов. И, наконец, с точки зрения нравственной, как образец честнейшего научного повествования.

Фундаментальный труд Е. С. Власовой должен обязательно присутствовать в учебном плане высших учебных заведений нашей страны.

**Композитор Григорий Фрид**

## НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК

В жизни нашего вуза произошло важное, хотя еще далеко не всеми замеченное событие. В середине лета, в пору отпусков, вышел в свет первый номер нового периодического издания – ежеквартального журнала «Научный вестник Московской консерватории».



Потребность в подобном издании, аккумулирующем интеллектуальный потенциал консерваторского коллектива во всем спектре его научных достижений, существовала давно. Московская консерватория – единственный в России музыкальный вуз, имеющий статус университета, и уже один этот факт обязывает нас иметь свой научный печатный орган. К тому же аспирантам и педагогам консерватории нужен собственный журнал, входящий в «Перечень ведущих периодических изданий», утверждаемый ВАК Министерства образования и науки РФ. Известен дефицит таких изданий, многие из которых в той или иной форме берут с соискателей плату за публикацию (порой чрезмерную). Редакция журнала и руководство консерватории прилагают все усилия для того, чтобы «Научный вест-

ник Московской консерватории» как можно скорее был включен в «Перечень» ВАК.

Содержание первого номера, не претендуя на охват всего многообразия исследований, ведущихся в стенах консерватории, позволяет судить об основных принципах редакционной политики журнала. Одним из главных достояний Московской консерватории мы считаем прочность научных традиций, живую связь нынешних исследователей с выдающимися учеными недавнего и далекого прошлого. Непрерывающийся диалог с их идеями – «золотым фондом» консерватории – фундамент новых научных достижений. Вот почему первый большой тематический раздел номера посвящен истории науки и образования в стенах консерватории – тому, как, опираясь на традиции, мы движемся в будущее. Особая благодарность – ректору профессору А. С. Соколову, напутствовавшему новый журнал не обычным для подобных случаев кратким словом, а развернутой публикацией, обобщающей прошлое и настоящее издательской деятельности вуза.

Еще один тематический раздел первого номера журнала посвящен юбилеям великих композиторов барокко – Шютца, Генделя, Баха. Подобный блок публикаций мы планируем сделать постоянным, предлагая рубрику «История музыки в документах». В первом номере здесь представлен перевод большого фрагмента «Отчета» Ч. Берни о знаменитом фестивале к столетию со дня рождения Г. Ф. Генделя, состоявшемся в Вестминстерском аббатстве. Перевод сопровождается обширными комментариями, из которых можно узнать много нового о музыкальной жизни XVIII века и восприятию музыки Генделя его

современниками и потомками. Надеемся, что музыкально-исторические документы будут постоянно украшать журнал, равно как и концептуальные труды педагогов, представленные публикациями в «юбилейном» разделе.

Заключительный блок статей – работы молодых ученых, посвященные музыке XX столетия, отечественной и зарубежной. Отрадно, что авторы, только начинающие большой путь в музыковедении, составили достойную компанию своим маститым коллегам. Немаловажен и раздел рецензий; его материалы – блестящий образец научного диалога рецензентов с авторами трудов: высокий уровень книжных изданий консерватории, несомненно, располагает к подобным совместным размышлениям.

Хочется от души поблагодарить художников-дизайнеров, создавших стильный и запоминающийся облик журнала: М. Л. Фалалееву и С. А. Баронову (дизайн обложки, выдержанный в корпоративных цветах Московской консерватории) и А. Н. Панова (основной дизайн-макет издания).

Редакция и авторы журнала постараются не разочаровать тех, кто не пожалеет довольно скромных средств на его приобретение. Издание продается в книжном киоске первого корпуса консерватории, а также в музыкальном салоне «Бехштейн». С аннотациями опубликованных в номере статей можно ознакомиться на сайте консерватории по адресу: <http://www.mosconsrv.ru/publications/annotation.pdf>. Второй номер «Научного вестника» – на подходе.

**Главный редактор**  
профессор К. В. Зенкин  
**Ответственный редактор**  
М. Л. Насонова

## ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДУЭТ

**«За роялем вдвоем. Елена Сорокина и Александр Бахчиев»** – книга М. Прялухиной о знаменитом фортепианном дуэте. «Они были одними из первых, рискнувших вынести на «большую сцену» произведения для домашнего салонного музицирования», – пишет автор. – Риск был велик, ведь даже среди профессиональных музыкантов бытовало мнение о «несостоятельности» жанра фортепианного дуэта: «Какое жалкое зрелище представляют собой два пианиста, если они сидят на эстраде большого концертного зала за одним роялем и толкают друг друга локтями. Это – для глаза. А для ушей четырехручная игра в концертном зале тоже малопривлекательная по причине звукового однообразия», – так писал выдающийся и замечательный пианист А. Иохелес». Фортепианный дуэт Бахчиев – Сорокина смело ринулся в плавание против течения и победил.

Публика с воодушевлением восприняла сам жанр и его вдохновенных пропагандистов. С первого концерта в ЦДРИ почти сорокалетней давности и началась художественная жизнь дуэта, многократно называемого легендарным. И в этом не было преувеличения: исполнительскому творчеству дуэта сопутствовали обретение библиотеками всего мира неизвестных образцов, объединение дуэтов в циклы. Среди них масштабный замысел «Музыкальные столицы мира» с программами «Музыка старой Вены», «Музыка Франции», «Музыка пушкинского Петербурга», «Музыкальная Москва Серебряного века»... Или такие циклы, как «Бах, его семья, ученики», «Все фортепианные дуэты Моцарта», «Все фортепианные дуэты Ф. Шуберта».

В книге подробно рассказано о научно-исследовательской деятельности дуэта и о такой важной части его творчества, как живое слово музыкантов. Обращенное к публике, оно всегда отличалось глубиной содержания, обличенно-

го в яркую, доступную форму. Живое слово артистов звучало не только перед концертами, но и по радио, на телевидении, где Сорокина и Бахчиев были создателями циклов телепередач «Четырехручные ансамбли» и «Камерные вечера», сыграв в них более ста дуэтных произведений, многие из

которых впервые прозвучали в нашей стране. Популяризаторская деятельность этим не ограничивалась. Вновь обретенные, а подчас и просто открытые замечательные сочинения для фортепиано в четыре руки объединялись в сборники и издавались. Среди них сборник французской музыки «Букет Беатри-

сы», «За клавиатурой – вдвоем» или первый том задуманной серии «Зарубежные музыканты в России».

Портрет знаменитого дуэта в книге дополняют интервью с композиторами и исполнителями. Е. Подгайц, написавший специально для дуэта несколько крупных сочинений, в том числе получивший известность «Бахчиев-концерт», так завершил свое интервью в пяти эпизодах: «Дуэт Елены Геннадьевны и Александра Георгиевича – редкое явление на современной эстраде. Сейчас практически невозможно себе представить, но они действительно возродили жанр, вернули явление музицирования за одним роялем». В книге рассказывается и об участии дуэта в многочисленных фестивалях и конкурсах. Научную ценность издания усиливают Репертуарный список дуэта и Избранная дискография с приложенным к изданию диском.

«Посвятив работу легендарному фортепианному дуэту, автор отдает долг памяти прекрасному музыканту и человеку, народному артисту России, профессору Московской консерватории Александру Георгиевичу Бахчиеву», – пишет в заключение автор. Выход книги М. Прялухиной совпал с юбилейной датой выдающегося музыканта – Александру Георгиевичу в нынешнем году исполнилось бы 80 лет.

**Профессор Е. Б. Долинская**

**Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:**

Кафедра инструментовки – доцент (1,0)  
Межфакультетская кафедра фортепиано – доцент (1,5)  
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов ФИСИИ – профессор (0,5), доцент (0,5)  
Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки – научный сотрудник (0,5)  
Кафедра хорового дирижирования – профессор (0,5)  
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов – профессор (0,25)  
Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов – профессор (1,0)

Главный редактор:  
профессор Т. А. Курьшева  
Ответственный редактор:  
доцент М. В. Щеславская  
Оригинал-макет:  
М. В. Переверзева  
Сдано в печать: 16.11.2010

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13  
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru  
Интернет: gm.mosconsrv.ru  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ФС77-37912  
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА  
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА