

№ 5
(1288)

май
2011

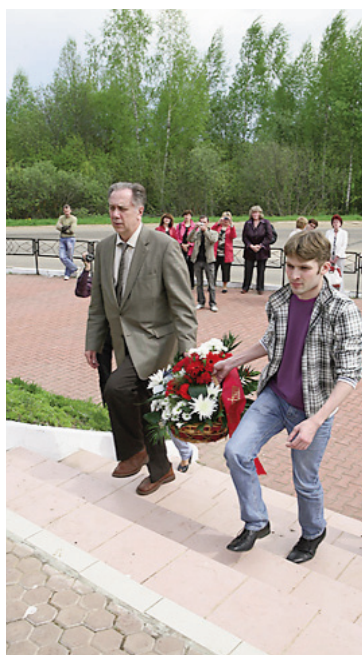
РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ



Выходит с 1938 года

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

НИКТО НЕ ЗАБЫТ



66-ю годовщину Великой Победы Московская консерватория отметила не только торжественным собранием и концертом, данным в честь ветеранов накануне праздника. За ними последовала ставшая ежегодной поездка студентов и аспирантов в «Город воинской славы» – Ельню Смоленской области. Именно сюда осенью 1941 года в составе 8-й стрелковой дивизии народного ополчения Краснопресненского района были мобилизованы более 100 консерваторцев, многие из которых здесь и погибли.

Этой замечательной традиции уже более семи лет. В 2004 году в Ельню студентами, учившимися в те годы, была заложена памятная плита. С тех пор каждый год в мае к ней едут все новые и новые поколения консерваторской молодежи, отдавая дань памяти мужеству музыкантов, ценой своих жизней задержавших наступление врага.

В этом году особый статус визиту Московской консерватории в Ельню придало участие в нем ректора профессора А. С. Соколова. После встречи с главой Ельнинского района В. В. Шестаевым ректор со студентами посетил военно-мемориальный комплекс, а также Вечный огонь и Аллею Славы. Здесь в 2009 году были захоронены останки неизвестных защитников Родины, найденные поисковиками в двадцати районах Смоленщины.

Затем в Мемориальном музее-усадьбе М. И. Глинки «Новоспасское», расположенном в 40 километрах от Ельни, состоялся концерт студентов консерватории. В исполнении лауреа-

тов международных конкурсов *Александра Шайкина* (фортепиано), *Кирилла Кравцова* (скрипка) и *Федора Землеруба* (виолончель) прозвучало Второе трио «Памяти И. Соллертинского» ор. 67 Д. Д. Шостаковича. *Светлана Кухнова* (сопрано) и *Алексей Зубарев* (баритон) тепло и задушевно исполнили военные песни. После концерта директор усадьбы Тать-

Сложившаяся замечательная традиция никого не оставляет равнодушным. Слова искренней благодарности за помощь в организации поездки и за сердечный прием хочется высказать и начальнику Отдела культуры, молодежной политики и спорта Ельнинской области Елене Владимировне Свиридовой, и директору Музыкальной школы

яна Михайловна Чибисова провела гостей по музейной экспозиции, основу которой составляют переданные родственниками М. И. Глинки подлинные предметы из родового дома в Новоспасском и мемориальные вещи, принадлежавшие композитору.

имени М. И. Глинки Елене Ивановне Ломоносовой. Пока во всех нас жива память о трагических днях военного прошлого – никто из героев никогда не будет забыт.

Ярослава Кабалева
Фоторепортаж Дениса Рылова

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

МУЗЫКА ВО БЛАГО ПОСТРАДАВШИМ

Страшная трагедия этой весной настигла Японию. Землетрясение 11 марта, называемое теперь «Великим восточно-японским землетрясением», по показателям дошло до 9 магнитуд – это самый высокий уровень в истории человечества. Поскольку Япония – островное государство, окруженное морем, колебание земли вызвало грандиозное цунами. Возникнув вслед за землетрясением, цунами породило вторую трагедию – оказались уничтоженными целые города. Количество погибших и пропавших без вести достигает нескольких десятков тысяч человек.

Узнав о трагедии в Японии, Московская консерватория, и прежде всего японские студенты, аспиранты и стажеры, желая поддержать соотечественников, провели ряд благотворительных концертов. Сборы от них с помощью посольства немедленно уходили в Японию. Аспирантки консерватории Макико Кудо и Юко Фудзимото сразу создали интернет-сайт и призвали других японских студентов участвовать в концертах. За помощью в организации концертов Макико Кудо обратилась в Департамент международного сотрудничества и Департамент артистической деятельности, где встретила активную поддержку и содействие.

На первом концерте, который состоялся 31 марта в зале имени Н. Я. Мясковского, было 70 слушателей. Несмотря на то что за день до него все билеты были проданы, люди пришли и без билетов, и для них установили дополнительные стулья, предлагая вместо покупки билета пожертвовать столько, сколько они могут. В начале концерта с речью выступили началь-



ник Управления по координации программ международной деятельности М. И. Каратыгина, советник Посольства Японии г-н Тагута и декан иностранного отделения А. М. Рудневский, а затем и аспирантка Макико Кудо. В программе

прозвучали фортепианная соната Й. Гайдна, скрипичная пьеса Ф. Крейслера, «Влтава» Б. Сметаны для фортепиано в четыре руки, Баллада Ф. Шопена, Трио В. Моцарта, «Кол Нидрей» М. Бруха для виолончели, Ария Дж. Пуччини, романсы С. Рахманинова и др. Исполнялись также и произведения японских авторов: «Времена года в Японии» Е. Наката для фор-

тепиано в четыре руки, в котором каждая часть написана по мотивам японских детских песен; Три песни на стихи Х. Китахара «Коно Мити» (Этот путь), «Хиги-бана» (Ликорис) и «Мацусима ондо» К. Ямады. Концерт закончился великолепным

тепиано в четыре руки, в котором каждая часть написана по мотивам японских детских песен; Три песни на стихи Х. Китахара «Коно Мити» (Этот путь), «Хиги-бана» (Ликорис) и «Мацусима ондо» К. Ямады. Концерт закончился великолепным

пением солистки театра «Русской оперы» М. Лобашевой в сопровождении пианистки С. Торитани. Каждый номер был своеобразной молитвой, которая не могла не дойти до души слушателей. После концерта многие люди с растроганными лицами оставляли свои пожертвования, за что им большое спасибо.

Затем прошло еще несколько концертов – в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина, в Центральном доме художника (где приняла участие и автор этих строк), в ДМШ имени К. Н. Игумнова. А 4 апреля во Дворце на Яузе состоялся благотворительный спектакль оперы «О-Нацу» японского композитора Иссы Цукамото, подготовленной силами русских артистов под управлением художественного руководителя и дирижера постановки А. С. Соловьева (об опере «О-Нацу» и ее исполнении в Рахманиновском зале Московской консерватории рассказывалось в «Трибуне молодого журналиста»: ноябрь, 2010, № 8. – Ред.).

22 апреля в Рахманиновском зале с большим успехом прошел еще один благотворительный концерт, в котором приняли участие русские и японские студенты, а также Камерный хор Московской консерватории под руководством

профессора Б. Г. Тевлина. Наряду с хоровыми сочинениями классиков – Р. Шумана и С. Рахманинова – прозвучали произведения современных авторов – Р. Леденева, Е. Подгайца, Ю. Евграфова, Я. Френкеля, а также японская песня «Сакура» в обработке Ю. Потееенко. Лауреаты международных конкурсов исполнили сонаты Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, С. Рахманинова и Э. Изаи для различных инструментальных составов, а солисты коллектива «Rusquartet» представили вниманию слушателей «...miserege...» для струнного квартета Л. Андриессена. Зал был полон, и вместе с публикой артистам рукоплескал советник Посольства Японии, зав. информационным отделом г-н Акира Имамура.

Какими бы ни были политические отношения между Россией и Японией, последние трагические события вызвали большое человеческое сострадание, сблизившее два народа. Как исследователь взаимосвязей японской и российской музыкальных культур, думаю, что сейчас Россия и Япония – вовсе не далекие, а близкие соседи, имеющие много сродства в глубине души. После этих концертов осталась мысль, что музыка действительно может спасти мир. Надеюсь, что наша молитва дойдет до Японии.

Риса Мория,
студентка иностранного
отделения

КОНФЕРЕНЦИЯ

В ТВОРЧЕСКОМ КЛЮЧЕ

Одно из грандиозных событий – масштабная по кругу вопросов и глубине погружения в музыкальные проблемы конференция «Теория музыки в России: традиции и перспективы» (14–16 апреля) – увенчалась созданием отечественного Общества теории музыки. Поздравим друг друга, коллеги!

Эта новость касается всего музыкального братства нашей страны. Она знаменует выход в мировое теоретическое сообщество, более активное участие соотечественников в зарубежных симпозиумах и конференциях, обмен опытом и новациями в области образования и науки. Основные цели ОТМ – содействие дальнейшему развитию и совершенствованию теории музыки в научных исследованиях и в преподавании, активное распространение профессиональных идей, взаимодействие отечественных и зарубежных теоретиков музыки, рост междисциплинарных связей. В перспективе – проведение конгрессов в разных городах России, публикации материалов в специальном «Журнале ОТМ», распространяемом через Интернет; наконец, совершенствование учебной литературы по отдельным музыкально-теоретическим дисциплинам.

Организаторы конференции решали и другие задачи. На заседаниях освещались все уровни музыкально-теоретической науки как вершины профессионального образования, состоялась презентация журнала «Научный вестник Московской консерватории» и других изданий вуза, были проведены экскурсии в ЦГММК им. М. И. Глинки. Гости познакомились с фондами научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева и

посетили концерты консерватории. Среди участников были представители обеих столиц, а также Казанской, Новосибирской, Ростовской и Уральской государственных консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных, Санкт-Петербургского государственного университета, Пермского государственного педагогического университета и Консерватории Пибоди при Университете Джона Хопкинса (США). Общее настроение конференции было вдохновлено творчески-оптимистическим взглядом на будущее музыкальной теории, несмотря на всю сложность и проблематичность многих явлений современной культуры (например, жесткого внедрения болонской системы в профессиональное музыкальное образование).

Основную тональность конференции задал проф. А. С. Соколов: на пленарном заседании именно он высказал идею создания Общества и крупными штрихами наметил основные пути, которыми в последующие дни «разошлась» конференция. В своем докладе он подвел итоги работы кафедры теории, перечислив основные ее достижения (разработка теоретических концепций, методологии, спецкурсов, публикация монографий и учебников, открытие исследовательских лабораторий, новых секций и т. д.), свежие веяния и направленность дальнейшего развития при сохранении ценнейших традиций кафедры, сложившихся при Е. В. Назайкинском. Проф. В. Н. Холопова расставила междисциплинарные акценты в теории музыки как сумме разных наук (включая философию, этику, нейрофизиологию, психологию, лин-

гвистику, аксиологию и т. д.), на пересечении которых возникают новые концепции. Историческую картину формирования русских теоретических школ обрисовал проф. К. В. Зенкин, точно указав переломный момент, когда «теоретики перестали смотреть на историков свысока» и была осознана необходимость исторического подхода в теории музыки. Важнейшие функции историографии от унификации фактов и источников до философского обобщения пути человечества



перечислил проф. М. А. Сапонов, выразив «неопозитивистское» отношение к будущему науки.

Концепция непрерывного профессионального музыкального образования была изложена в выступлении проф. А. З. Бондурянского: основная задача ближайшего будущего – сохранить стройную трехступенчатую систему обучения, заложенную братьями Рубинштейнами, ценность которой проверена временем. Доц. Г. И. Лыжов проследил процесс освоения студентами гармонической стилистики Нового и Новейшего времени. Проф. Н. А. Симакова и проф. И. К. Кузнецов остановили внима-

ние на стратегии изучения полифонии, охватывающей музыку от античности до наших дней. На мастер-классах проф. В. Ф. Жданова и доц. И. В. Воронцовой по вокально-сценической импровизации речь шла о приоритете творчества в освоении специальных дисциплин музыкантами-исполнителями. Проф. М. В. Карасева продемонстрировала применение современных психотехник в развитии музыкального слуха.

На конференции шла работа и по профильным направлениям. Секция анализа музыкальных произведений и общих вопросов теории музыки была посвящена памяти

М. Гирфановой, Н. Тарасевича, Н. Плотниковой, А. Груциновой, Т. Франтовой. Благодаря сообщениям А. Панова, Р. Насонова, И. Сусидко, Е. Полоцкой и Т. Цареградской на секции истории и теории возникла оживленная дискуссия.

Во время круглого стола заокеанский гость конференции проф. И. Д. Ханнанов рассказал о зарубежных (американском, голландском, французском, немецком, итальянском, британском) обществах теории музыки, опыт которых будет, несомненно, освоен в процессе развития российского «детича». Были подведены итоги конференции, обсужден Устав Общества теории музыки, состоялись выборы Правления. Подавляющим большинством голосов Председателем Правления Общества был избран А. С. Соколов, зампредседателя – А. Л. Маклыгин, главным редактором «Журнала ОТМ» – О. В. Лосева, секретарем Правления – А. П. Груцинова, назначен казначей – Н. В. Кобец. Членами Правления, представляющими разные вузы и научные школы страны, стали В. А. Екимовский, Е. Б. Журова, К. В. Зенкин, А. А. Панов, Е. В. Титова, Т. В. Цареградская.

Итак, фундамент заложен. Дело осталось за малым – построить современное здание, включающее все области музыкально-теоретического знания, с множеством «коридоров» и «помещений», которые могли бы охватить проблемы искусства прошлого и современности. В этот исторический момент была установлена высокая планка ответственности каждого музыканта, ученого и педагога, крайне необходимая в период духовного декаданса, слишком затянувшегося в нашей стране.

Марина Переверзева,
преподаватель МГК

ЮБИЛЕЙ

ВОЛШЕБСТВО ДИРИЖЕРА

Геннадий Николаевич Рождественский... Это имя знакомо всем, кто интересуется культурой и искусством. В музыкальном мире оно стало символом совершенного владения дирижерской профессией и синонимом безграничного творческого потенциала человека.

Практически невозможно во всей полноте охватить все горизонты творческой деятельности Геннадия Николаевича. Остается лишь утверждать, что вся жизнь музыканта – непрерывная цепь художественных открытий и свершений. Его путь в искусстве диктуется неутолимой жадностью возрождать незаслуженно забытую, незнакомую широкой аудитории музыку прошлого и давать «путевку в жизнь» сочинениям современных авторов. Его дирижерское искусство покорило весь мир, а его имя уже давно входит в мировую исполнительскую элиту. Среди наших современников вряд ли найдется более интеллектуальный и эрудированный дирижер такого масштаба. В его репертуаре с широчайшей полнотой представлена музыка трех столетий – от сочинений эпохи барокко до произведений композиторов современности. Записи Рождественского, насчитывающие свыше 750 пластинок и компакт-дисков, составляют уникальный вклад в отечественную и мировую сокровищницу исполнительского искусства. Его концертная деятельность неиссякаема, количество премьер потрясает, а красочность и полнота тембра его голоса, яркость и зримость создаваемого им словесного образа снижали ему также славу уникального ведущего своих концертов.

Не пытаясь в рамках небольшой заметки обозреть все сферы творческой жизни музы-

канта, слегка прикоснемся лишь к его педагогической деятельности. Дирижерские уроки Г. Н. Рождественского в консерватории – это всегда праздник. Они востребованы не только его учениками и не только дирижерами. Музыканты любой специальности чувствуют себя после его занятий творчески обогащенными и окрыленными. Классы с трудом вмещают всех желающих приобщиться к его бесценному опыту.

Чем же так привлекательны уроки Рождественского? Думается, прежде всего тем, что его интерес и любовь к музыке столь завораживающе заразительны, что атмосфера занятий как-то сразу сама собой становится творческой и уроки превращаются в захватывающее путешествие по лабиринтам дирижерского искусства в увлекательный мир композиторских идей и концепций. Возможность разделить восторг от соприкосновения с настоящим искусством, почувствовать радость художественного открытия, увидеть неожиданные и нестандартные варианты исполнительских решений, познакомиться с уникальными интерпретациями мастера и привлекают на уроки Рождественского такое число слушателей. Свои занятия, насыщенные нелегким «поиском истины», выдающийся педагог неизменно проводит с органически присущим ему чувством юмора, способным превращать труд в удовольствие, уроки – в радость, обыденное – в праздник.

В дни славного юбилея Художника, щедро одаривающего мир своим волшебным искусством и умеющего, как никто другой, делать жизнь музыкантов прекраснее, давайте же пожелаем ему *многая, многая, многая лета!*

Доцент С. Д. Дяченко



ПУТЕМ ВОСХОЖДЕНИЯ

У заслуженного деятеля искусств России, заведующего межфакультетской кафедрой фортепиано профессора Анатолия Васильевича Самонова прекрасный юбилей – 80 лет!

Более 50 лет одной из главных сфер его многогранной творческой деятельности является педагогика. Несколько поколений студентов Alma Mater – композиторов, дирижеров, музыковедов, оркестрантов, вокалистов – знают его как чрезвычайно доброжелательного и справедливого Наставника, обладающего поразительной профессиональной эрудицией, владеющего уникальными секретами исполнительского мастерства, умеющего «заразить» своей любовью к концертному просветительству.

А. В. Самонов, выпускник Московской консерватории, обучался фортепиано у проф. В. В. Нечаева – ученика А. Б. Гольденвейзера, композиции у проф. М. И. Чулаки, инструментовке у проф. Ю. А. Фортунатова. Его музыкантская родословная – «через учителей и учителей своих учителей» – восходит к легендарным основоположникам и предшественникам московской школы пианизма XIX века – Н. Г. Рубинштейну, П. А. Пабсту, В. И. Сафонову, С. И. Танееву, А. И. Зилоти. Феномен многогранного таланта – обязательная «примета» всех выдающихся воспитанников Московской консерватории. Этим объясняется и многообразие творческого бытия А. В. Самонова – пианиста, композитора, музыкального просветителя, музыкально-общественного деятеля, руководителя, музыкального редактора.

Для профессора Музыка – во всех ее ипостасях – есть непреходящая духовная цен-

ность, дающая творческую энергию его жизни. Возглавив в 1995 году фортепианную кафедру, А. В. Самонов большое внимание уделяет концертной работе коллектива и сам непосредственно участвует как пианист и композитор. Коллектив кафедры, «нацеленный» на развитие музыкально-просветительских традиций, вносит существенный вклад в богатую концертную жизнь консерватории.

Композиторский мир А. В. Самонова – явление многомерно: высокодуховное, искреннее и мудрое. Талант и масштаб художественных устремлений композитора проявляется в жан-

ровом и образно-тематическом разнообразии созданных им сочинений, из которых свыше 300 опубликованы в СССР, России и за рубежом. Его музыка звучала в концертных залах России, Италии, Болгарии и других стран. Ее интерпретаторами являются и известные исполнители, и студенты консерваторий, и учащиеся музыкальных школ. Она звучит на фестивалях и международных конкурсах. Особую область композиторского творчества А. В. Самонова составляет музыка для педагогической практики – подготовкой музыкантов-исполнителей. В мае этого года пройдут концерты, посвященные его композиторскому творчеству. Это станет музыкальным приношением коллег и учеников к юбилею Мастера.

Мне запомнилось давнее высказывание юбиляра о «*трудном пути восхождения в поисках красоты в жизни, музыке, педагогике*». Хочется пожелать Вам, уважаемый Анатолий Васильевич, чтобы Ваше восхождение было наполнено счастьем и радостью и продолжалось МНОГАЯ ЛЕТА!

Профессор Т. И. Есеева



МУЗЫКАНТ ЩЕДРОГО СЕРДЦА

Наш выдающийся современник, композитор и пианист профессор Владислав Германович Агафонников, отмечает в этом году свой юбилей. 10 июня в Малом зале консерватории состоится его юбилейный авторский вечер.

Музыка с раннего детства вошла в его жизнь: он родился в семье музыканта, учился в хоровом училище (ныне имени А. В. Свешникова), окончив которое с отличием в 1954 году стал студентом Московского консерватории. В. Агафонников занимался сразу на двух факультетах – фортепианном (класс Я. И. Зака) и композиторском (класс В. Я. Шебалина). Под руководством В. Я. Шебалина в 1963 году окончил также аспирантуру.

Композитор В. Г. Агафонников работает в различных жанрах, владея каждым из них в совершенстве. Он автор восьми опер («Анна Снегина» по поэме С. Есенина, «Юрий Долгорукий», двух опер для детей на основе русских народных сказок – «По щучьему веленью» и «Морозко», трех опер по рассказам А. Чехова – «Ванька Жуков», «Хористка», «Злоумышленник», а также оперы на сюжет из истории Кореи «Ли Сун Син»), двух балетов («Тимур и его команда» по повести А. Гайдара и «Руслан и Людмила» по опере М. Глинки), оперетты «Другой любви нет», Симфонии памяти В. Шебалина, Концерта для фортепиано с оркестром памяти Я. Зака, Шести хоровых поэм на стихи Р. Казаковой, Литургии Св. Иоанна Златоуста, Всенощного бдения и ряда симфонических, камерно-инструментальных, вокальных сочинений, музыки для театра и кино, пьес для детей.

Музыка Владислава Германовича привлекает своей мелодической щедростью, гармонич-

ческой и тембровой выразительностью, драматургической гибкостью и свободой. Композиторский стиль В. Агафонникова отмечен собственной интонацией, присущей именно ему манерой письма. Мастер оркестра, он может быть смело назван прямым продолжателем славных традиций отечественной музыки.

Еще в годы учебы в консерватории, наряду с композиторским творчеством, началась и активная педагогическая деятельность. Среди композиторов – учеников профессора В. Г. Агафонникова – Д. Дианов, А. Когут (Минц), В. Маслов, У. Рамирес, С. Фомина, М. Хорькова и др.

Достижения музыканта отмечены многими заслуженными наградами. В. Агафонников – народный артист России, лауреат премии Союза композиторов России им. Д. Д. Шостаковича (1996), заслуженный деятель искусств России, кавалер Ордена Дружбы (2003) и Ордена Почета (2007).

Свою статью об одном из Учителей – блистательном пианисте Я. И. Заке – В. Г. Агафонников назвал «Человек щедрого сердца». И это в полной мере относится к самому Владиславу Германовичу. Трудно представить себе более доброжелательного, тактичного, интеллигентного и, главное, влюбленного в жизнь человека и музыканта. Поэтому не удивительно, что и коллеги относятся к нему очень тепло, с чувством большого уважения, а его музыка легко находит дорогу к сердцам многочисленных слушателей и почитателей таланта композитора, чье творчество являет собой яркую страницу отечественной музыкальной культуры.

Ирина Новичкова, сотрудник ГЦМММ им. М. И. Глинки



ПРАЗДНИК КОНТРАБАСОВОГО ИСКУССТВА

25 апреля в переполненном Рахманиновском зале прошел концерт «60 лет с учениками», посвященный 85-летию профессора Льва Владимировича Ракова. Огромное внимание слушателей привлекла как разнообразная программа вечера, так и исполнители – нынешние и бывшие студенты класса контрабаса профессора Л. В. Ракова.

Программа первого отделения открылась «Сюитой в старинном стиле» А. Шнитке в транскрипции Л. Ракова для контрабаса (Д. Коротков) и клавирина (В. Алмазова). Затем звучали Прелюд Р. Глиэра (М. Шевнин), Танго для контрабаса и фортепиано П. Мишеля (Г. Карасев), Ноктюрн Э. Элгара (В. Решедько) и Элегия С. Рахманинова (Г. Карасев). Партию фортепиано великолепно исполняла концертмейстер класса Е. Лебедь. Значительное место заняли ансамблевые произведения:

Павана М. Равеля (транскрипция для контрабаса и арфы Д. Дальстранда) в интерпретации П. Цветкова и О. Сидягиной, Дуэт для фагота и контрабаса А. Руссея (А. Батракова, Д. Коротков) и Юмористическое скерцо С. Прокофьева, в переложении для двух фаготов и двух контрабасов (А. Батракова, О. Сычева, Д. Коротков и М. Шевнин). Острым чувством стиля и замечательной ансамблевой сыгранностью поразило всех исполнение трех Танго А. Пьяццоллы в переложении для скрипки (Т. Поршинева) и контрабаса (Г. Крутиков). Отделение завершило «Две музыкальные шутки» – джазовые композиции в трактовке И. Пирогова (флейта), В. Осипова (ударные), А. Никитиной (рояль) и Е. Никитиной (контрабас).

Во втором отделении принимал участие Камерный оркестр консерватории во главе с

художественным руководителем Ф. Коробовым. Настоящим подарком для слушателей стало «Анданте кантабиле» П. И. Чайковского для виолончели с оркестром в проникновенном исполнении профессора В. Симова. Особый интерес вызвал новый Концерт для контрабаса с оркестром (II, III части) молодого композитора Д. Гроцкого – сложнейшее сочинение, требующее от контрабасиста виртуозного владения инструментом, было блистательно исполнено Н. Горбуновым. Он же в завершение вечера исполнил масштабный Концерт для контрабаса с оркестром А. Эшпая. Это

давно ставшее популярным произведение впервые записывалось на компакт-диск. Прозвучала также виртуозная и мелодичная Фантазия Дж. Боттезини для виолончели и контрабаса с оркестром на темы оперы «Пуритане» В. Беллини в превосходном исполнении Е. Прокошина (класс проф. В. Симова) и Г. Карасева.

Классный вечер Л. В. Ракова стал ярким, запоминающимся событием. Юбиляра тепло поздравили коллеги по кафедре виолончели и контрабаса, завкафедрой профессор М. К. Чайковская подчеркнула его важный вклад в развитие отечественного контрабасового искусства. Значительные достижения шестидесятилетней педагогической и научно-исследовательской деятельности Льва Владимировича позволяют с полным основанием говорить о «Школе Л. В. Ракова», которая оказывает сильное влияние на развитие всего контрабасового искусства второй половины XX и начала XXI столетий.

В. Г. Туганов, аспирант ОФ



НА МИРОВЫХ ОРБИТАХ

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

В начале апреля в Баку прошел IV Международный фестиваль современной музыки имени Кара Караева. Вспоминаю первые три фестиваля (1986, 1988, 1990), их инициатор и бессменный художественный руководитель, профессор Московской консерватории Фарадж Караев отмечает особый размах апрельского музыкального форума. Насыщенную и разнообразную программу составили концерты симфонической и камерной музыки, показ экспериментальных дадаистских немых фильмов 20-х годов в сопровождении «живого» инструментального ансамбля, лекция-концерт и фильм, посвященные творчеству Штокхаузена. В рамках фестиваля прошла музыковедческая конференция по проблемам современной музыкальной композиции.

Богатая событиями неделя надолго запомнится всем, кто имел счастливую возможность увидеть и услышать. Увидеть – прекрасные залы филармонии, кирхи (зал камерной и органной музыки), Музейного центра и Международного центра мугама, ТЮЗа, Государственного музея искусств имени Р. Мустафаева. Услышать – яркие коллективы и исполнителей, одно перечисление имен которых олицетворяет идею диалога культур: Азербайджанский государственный симфонический оркестр п/у Р. Абдуллаева, Государственный камерный оркестр имени Кара Караева п/у В. Рунчака (Украина), ансамбли «Con tempo» (Азербайджан), «Reconsil» п/у Р. Фрайзитцера (Австрия), «Ascolta» п/у Т. Энгеля и «Freiburg Schlagzeug Ensemble» п/у Б. Вулфа (Герма-

ния), Ф. Мамедову (сопрано, Азербайджан) и К. Аmano (сопрано, Австрия), П. Копачинскую (скрипка, Швейцария) и Б. Кузманову (скрипка, Австрия), Н. Жвания (фортепиано, Грузия), Б. Вагнера (флейта, Германия), А. Ивашкина (виолончель, Великобритания), С. Паша-заде (тар, Азербайджан), Д. Энхьяргала (обертонное пение, Монголия).

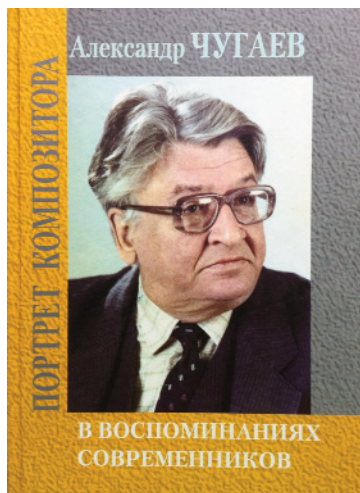
Впервые в Азербайджане прозвучала музыка, уже ставшая классикой XX столетия – «Экзотические птицы» О. Мессиана, «Книга для оркестра» В. Лютовского, Камерный концерт Д. Лигети, Klavierstück XIII К. Штокхаузена, «Периоды» Ж. Гризе, «Ностальгия. Посвящение Андрею Тарковскому» Т. Такемицу; состоялись и азербайджанские премьеры сочинений российских авторов – «...ветер слов, которые он не успел сказать» В. Тарнопольского, «Хения» А. Раскатова. Кульми-

нацией фестиваля стал заключительный филармонический вечер: в сопровождении Азербайджанского государственного симфонического оркестра Патриция Копачинская сыграла три труднейших скрипичных концерта: К. Караева, А. Берга (оба – в переложениях для камерного состава, осуществленных Ф. Караевым) и Ф. Караева, ей же посвященный.

Масштабный фестиваль современной музыки имени Кара Караева относится к рангу культурных событий, значение которых едва ли возможно переоценить, – ведь за редким исключением, для широкой публики музыка XX века по-прежнему представляет род *terra incognita*. Хочется верить, что традиция бакинского форума не прервется и следующий, пятый фестиваль увидит свет через два года, а не через два десятилетия.

Доцент М. С. Высоцкая

ВЫШЛА КНИГА



Сегодня имя Александра Чугаева знакомо немногим. Творчество композитора, неизменно высоко ценимое небольшим кругом профессионалов, при его жизни не получило широкой известности. «Итак, скрипачи, откройте эти ноты, откройте глаза и уши, ибо здесь есть что играть и во имя чего играть!» – писал о нем композитор С. Беринский. Кто открыл ноты?..

Учителями Александра Георгиевича в 30-е годы были Евгения Фабиановна и Елена Фабиановна Гнесины, Евгений Осипович Месснер. В то время вместе учились А. Чугаев, Б. Чайковский, К. Хачатурян, М. Ростропович и многие другие одаренные дети, чьи имена позднее вошли в историю культуры. По воспоминаниям Т. А. Енько, О. Ф. Гнесина не только называла А. Чугаева одним из лучших учеников школы, но и предсказывала, что он будет «звездой» в музыкальном мире. Война, за год до которой А. Чугаев поступил в консерваторский класс В. Я. Шебалина, прервала и удлинила его студенческую пору. Позднее, в 1954 году, Шостакович о нем написал: «Чугаев обладает великолепным музыкальным дарованием. Он превосходный пианист. Он прекрасно владеет оркестровой... И самое главное, Чугаев

обладает настоящим большим композиторским дарованием».

Учеба у Шостаковича была мечтой А. Чугаева с детских лет, и в 1945 году эта мечта сбылась. Но последовали события 1948 года, изгнание Шостаковича из консерватории, клеймо формализма: «ученики формалиста – тоже формалисты». В этих документах поименно назывались Александр Чугаев, его однокурсники и ближайшие друзья – Борис Чайковский и Герман Галынин.

Позднее Александр Георгиевич говорил: «За все хорошее в жизни надо платить». Его личной платой стал уход от сочинения музыки. Отсюда – небольшое число написанного, плюс – больше 40 лет блестящей педагогики, плюс – выдающиеся теоретические работы, такие как «Особенности строения клавирных фуг Баха» (1975), Учебник контрапункта и полифонии (2009) и др.

В вышедшей книге помещены воспоминания известных музыкантов, коллег и друзей, учеников, родных композитора. Издание позволяет читателю познакомиться с эпизодами жизни Александра Георгиевича, сквозь которые просвечивают вопиющие и абсурдные реалии нашей недавней истории; дает ряд отзывов о его музыке, содержит архивные материалы и диск с видеозаписью авторского концерта. В нем воспроизведено несколько музыковедческих откликов, представлены документы и автографы.

«Фигура Александра Георгиевича Чугаева поднимается одиноко и своеобразно над ландшафтом русской музыки последних лет советской власти. Она не всем видна, но те, которые столкнулись с ней, непременно попадут под ее чары», – считает австрийский пианист Кристиан Шустер. По мнению Р. С. Леденева, «Он создавал настоящую, серьезную, свою музыку». И его музыку нам еще предстоит открыть.

Профессор И. К. Кузнецов



Юбилей гениальных творцов всегда стимулируют издание материалов, которые публикуются впервые и тем самым вводятся в научный оборот. 2011 год, отмеченный 120-летием со дня рождения Прокофьева, знаменует открытия на безбрежном острове, именуемом его художественным наследием. К их числу, несомненно, следует отнести издание новой, в основном неизвестной коллекции из эпистолярного наследия автора «Войны и мира» – переписки Сергея Прокофьева с дирижером, издателем и меценатом Сергеем Кусевичем.

Основой послужила их переписка 1910–1953 годов. Большинство писем публикуется впервые, они собраны в архивных хранилищах разных стран. В их числе Отдел исполнительского искусства Библиотеки Конгресса в Вашингтоне, Музыкальный отдел Бостонской публичной библиотеки, Архив Бостонского симфонического оркестра, Национальная библиотека Франции, Нью-Йоркская публичная библиотека и практически все главные отечественные архивы и хранилища. Подготовка текста и комментарии принадлежат Виктору Юзефовичу. Он выступает и как исследователь творчества, личных взаимоотношений, художественных контактов двух великих музыкантов.

Дважды – в журнале «Советская музыка» (1975) и «Музыкальная академия» (1991) – он публиковал часть писем Прокофьева к Кусевичу. Однако новая работа отличается от названных поистине симфоническим размахом – все письма мастерски вписываются в контекст и интертекст творчества Прокофьева. Само же мастерство эпистолярного наследия подчеркнуто составителем особо: «Письма Прокофьева несут в себе приметы яркого литературного дарования композитора, несравненные образцы его неповторимого стиля и тонкого, отвечающего иронией юмора. Читаются они зачастую с увлечением ничуть не меньшим, чем первоклассная беллетристика».

Издание густо «населено» действующими лицами. Постоянно воссоздается широкий документальный контекст реальной жизни, людей и организаций. Обо всем этом можно не только прочесть, но и увидеть редкие фотографии. В разделе «Дополнительные письма» воспроизведены фрагменты переписки Наталии Кусевичкой с Линой Прокофьевой. Очень ценная информация – об исполнении Кусевичем сочинений Прокофьева, об изданиях произведений в РМИ и в фирме «А. Гутхейль» – содержится в Приложении. Подробнейшим образом аннотирован именной указатель.

Заключая книгу, В. Юзефович подчеркивает, что Кусевичкий сразу разгадал в Прокофьеве надежду русской музыки. Он пропагандировал его творчество в России, Франции и Америке, впервые опубликовал множество произведений в принадлежащих ему издательствах. При всех разногласиях во вкусах и музыкальных привязанностях Прокофьев ценил в Кусевичке выдающегося музыканта, творческая, материальная и моральная помощь которого была мощной поддержкой для многих русских музыкантов первой половины XX столетия.

Профессор Е. Б. Долинская

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:

Кафедра специального фортепиано под руководством проф. В. В. Горностаевой – доцент (0,5); Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского – профессор (1,5); Кафедра специального фортепиано под руководством проф. В. К. Мержанова – доцент (0,5), старший преподаватель (0,5); Межфакультетская кафедра фортепиано – старший преподаватель (2,0); Кафедра инструментальной музыки – доцент (1,0)

IN MEMORIAM

ПРОЩАНИЕ

2 мая 2011 года ушла из жизни профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения Татьяна Наумовна Дубравская.



Ее жизнь и деятельность были тесно связаны с Московской консерваторией. В 1970 году она окончила Теоретико-композиторский факультет Московской консерватории, затем аспирантуру. Любимая ученица проф. В. В. Протопопова, она до конца своих дней была его верным последователем: участвовала в редактировании и публикации трудов, к 100-летию со дня рождения выдающегося ученого организовала международную конференцию «История освещает путь современности» (2008).

Педагогическая деятельность Т. Н. Дубравской с 1974 года протекла в стенах консерватории на кафедре теории музыки (в курсах полифонии и анализа музыкальных произведений). Она воспитала плеяду талантливых учеников, среди которых один доктор искусствоведения – У. Р. Джумакова, пять защитившихся кандидатов – Л. Я. Колбаева, Ку Ле Зуен, Е. В. Иванова и другие.

Научная деятельность Татьяны Наумовны была поистине всеохватна: свыше 130 научных трудов по проблемам истории и теории полифонии, музыкальных форм и жанров, научное комментирование работ итальянских авторов, составление и редактирование сборников научных трудов. Исследовательский диапазон ее работ включает историческое пространство от ренессанса до современности. Ее учебные пособия «Музыка эпохи Возрождения. XVI век» (1996) и «Полифония» (2008) широко используются в консерваторских курсах полифонии. Созданная ею «Программа-конспект» курса полифонии для историко-теоретических факультетов музыкальных вузов (2007) охватывает почти тысячелетний период развития искусства контрапункта.

Т. Н. Дубравская была награждена двумя медалями международного Центра научных исследований музыки Палестрины (Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina-Centro Studi Palestriniani, Италия, 1994, 1996). С 2003 года она была избрана членом этой организации, а также состояла в Итальянском обществе музыковедения (SIdM) и международном обществе «Данте Алигьери».

В лице Т. Н. Дубравской мы потеряли высококлассного специалиста и человека широкой души. Ее рука помощи всегда была надежной и по-матерински нежной. Сегодня мы все скорбим...

Коллеги

Главный редактор:
профессор Т. А. Курьшева
Ответственный редактор:
доцент М. В. Щеславская
Оригинал-макет:
М. В. Переверзева
Сдано в печать: 17.05.2011

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru
Интернет: rm.mosconsrv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37912
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА