

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ВЫХОДИТ С 1938 ГОДА

№7 /1363/ ОКТЯБРЬ 2019 ГОДА

rm.mosconsrv.ru

СОПРИКОСНОВЕНИЕ ИСКУССТВ В НОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

День рождения Московской консерватории – 13 сентября – ознаменовался открытием в фойе Малого зала нового выставочного пространства. Проект дизайна, который носит название «Точка соприкосновения. Touchpoint», был разработан на кафедре средового дизайна Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова. Настоящим подарком от Академии стала экспозиция лучших работ студентов кафедр

Новый зал поражает художественным разнообразием элементов интерьера, креативным сочетанием ажурных конструкций, стеклянных стендов и натяжных тросов. Неудивительно, что в это современное пространство гармонично вписались экспонаты выставки, где были представлены не только картины и скульптуры, но и образцы декоративного текстиля, необычные композиции из стекла и изящные изделия из металла. Посетителей поразило разнообразие материалов и высокое качество экспонатов, многообразие стилей и эпох: представленные работы охватывают стилистов от Ренессанса до наших дней. Интересно, что во многих произведениях нашли отражение музыкальные мотивы и даже музыкальный инструмент: именно орган вдохновил создателей на подобное многообразие художественных форм.

Одной из главных задач при оформлении зала был синтез искусств – живописи архитектуры, дизайна и музыки. Эта концепция воплотилась и на открытии выставки: гости смогли не только увидеть замечательные работы строгановцев, но и насладиться прекрасной музыкой в исполнении студентов и аспирантов Московской консерватории. В этот вечер прозвучали: блестящее Вальс-скерцо ор. 34 Чайковского в исполнении *Анны Савкиной* (скрипка) и *Олега Худякова* (фортепиано); лирический дуэт Лакме и Малики из оперы Делиба «Лакме», представленный *Анной Загородней* (меццо-сопрано), *Полиной Кумылгановой* (сопрано) и доцентом Московской консерватории *Екатериной Ганелиной* (фортепиано); поэтическое *Pezzo capriccioso* для виолончели и фортепиано ор. 62 Чайковского, исполненное *Василием Степановым* (виолончель) и *Виталием Егоровым* (фортепиано). Большое впечатление на посетителей произвело не только мастерство артистов, но и органично вписавшийся в новое пространство футуристический рояль, подаренный консерватории в 2018 году венгерской фирмой «Боганы».

С приветственными речами перед гостями выступили ректор Московской консерватории, профессор А.С. Соколов, начальник Финансового управления консерватории Н.В. Кобец,

исполнительный директор форума «Партитура будущего», кандидат искусствоведения Я.А. Кабалева и представители Академии им. Строганова: проректор по развитию социальной инфраструктуры и молодежной политики, профессор Ф.И. Рагимов, заведующая кафедрой средового дизайна, профессор Е.А. Заева-Бурдонская, заведующий кафедрой реставрации художественного металла, профессор Д.М. Чавушьян, заведующий кафедрой монументально-декоративной живописи В.А. Черноризский и заведующая кафедрой художественного стекла, доцент О.А. Чистякова. Все они подчеркнули важность

художественного стекла, реставрации художественного металла, монументально-декоративной живописи, дизайн-текстиля. Эта выставка стала частью насыщенной программы Молодежного форума Московской консерватории «Партитура будущего», который проводится при поддержке Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь» и направлен на объединение студентов творческих вузов.



события для обоих вузов и выразили надежду, что это творческое сотрудничество будет развиваться.

Дружба вузов продолжается уже не первый год. Ранее проводились выставки работ студентов и преподавателей Академии в Большом и Рахманиновском залах консерватории, кроме того, строгановцы принимают участие в оформлении нового корпуса общежития МГК на Малой Грузинской. Также Консерватория и Академия совместно помогают детям с нарушениями слуха в рамках благотворительной музыкально-образовательной программы «Консерватория – детям».

«Этот союз в сфере искусства, наверное, самое драгоценное что можно увидеть в жизни молодых людей» – отметил А.С. Соколов. Ректор поблагодарил студентов Академии за то, что они своим творчеством вошли в жизнь консерватории и пообещал, что это будет двухсторонним движением: «музыка точно также будет и вашим пространством».

Анна Горшкова,
Юна Катко,
Яна Катко

Фото Дениса Рылова



КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

ПРАЗДНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Впервые в Московской консерватории прошла международная научно-публицистическая конференция «Музыкальная журналистика в информационном веке», посвященная юбилею газет «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста» (80 + 20 = 100). Об этом суммарном «столетии» мы уже рассказывали нашим читателям («РМ» 2018, №8). Столь значимый факт явился поводом для широкого обмена мнениями по разным проблемам текущего музыкально-культурного процесса: в течение двух дней – 15 и 16 октября – гости из разных городов и стран делились своими размышлениями об актуальных практических задачах современной музыкальной критики и публицистики, а во второй день к ним присоединились и студенты.

И, как и должно, праздник сопровождала музыка. Вечером 15-го на «Нескучном концерте» в Рахманиновском зале участников конференции и виновников торжества приветствовали два знаменитых коллектива, которые также роднит приверженность музыкальной современности: артисты ансамбля «Студия новой музыки» и Камерный хор Московской консерватории. Их художественные руководители – профессор В.Г.Тарнопольский и профессор А.В.Соловьев – лично тепло и с юмором поздравили консерваторские газеты, причем в программе «Студии» прозвучали знаменитые «Газетные объявления» А. Мосолова, а хор после многих разножанровых современных миниатюр закончил музыкальный вечер «Многолетием».



Конференцию открыл ректор Московской консерватории, профессор А.С.Соколов. В своем обращении к аудитории он подчеркнул значимость медийных аспектов в современной культуре, поздравив консерваторские газеты с их юбилеем и той важной информационно-просветительской миссией, которую они исполняют, в том числе в интернете, а теперь и в соцсетях. Ректор отметил также растущую роль музыкально-журналистского образования в стенах самой Московской консерватории – и в рамках традиционного музыковедческого курса, и на специальном музыкально-журналистском направлении бакалавриата.

Затем внимание научного собрания останавливалось на разных сторонах современного музыкального процесса. Глобальных задач музыкально-журналистской деятельности в контексте современной культуры коснулись: главный редактор газет-юбиляров, доктор искусствоведения, профессор Т.А.Курышева («Музыкальная журналистика в культуре XXI века и газеты Московской консерватории»); главный редактор газеты «Музыкальное обозрение»

Отдельно была поднята тема более узкой и самой сложной сферы музыкально-журналистской практики – музыкальной критики. Профессиональный взгляд на творческие процессы в сфере современного исполнительства и новой музыки, вопросы репертуара, оценочные критерии и подходы в их освещении также нашли отражение в разных выступлениях. Музыкальный критик П.Г.Поспелов – шеф-редактор издательства «Композитор», под эгидой которого выходят журналы «Музыкальная академия» и «Музыкальная жизнь», в своем докладе («Как изменилась критика за последние десять лет») обратил внимание на важный факт: «рост художественных объемов, за которыми нужно следить», обилие разноплановых событий, фестивалей, ярких личностей, рождение новых направлений и коллективов сегодня требуют не столько информативного подхода (информация постоянно поступает из разных источников), сколько авторской музыкально-критической аналитики.

Гостя из Латвии Ингрида Земзаре – музыкальный критик и директор Камерного

острова в прибрежных водах: музыкальная журналистика и духовые инструменты») доктор искусствоведения, профессор МГК В.В.Березин. Конкретных объектов критического осмысления коснулись кандидат искусствоведения, доцент Белорусской академии музыки Н.Г.Ганул («Белорусский оперный театр 2010-х в зеркале музыкальной критики») и кандидат искусствоведения, доцент М.В.Щеславская («Творчество М.Б.Тертеряна в контексте современности. Журналистский взгляд»).

Музыкальное образование в сфере артжурналистики стало главной темой выступлений гостей из Нижегородской консерватории. Там уже функционирует кафедра музыкальной журналистики, и ее педагогов волнует, в том числе, методические аспекты. Зав. кафедрой, профессор Л.А.Птушко выступила на тему «Музыкальная журналистика в вузе». Ее коллеги предложили темы: профессор Т.Р.Бочкова – «Музыкальная рецензия в современном медийном пространстве»; журналист «Радио России», доцент Л.Р.Кириллова – «Об особенностях преподавания музыкальной радиожурналистики в вузе» (этот доклад, к сожалению, не прозвучал); доцент В.Ю.Белоногова – «Александр Улыбываев и современная музыкальная журналистика».

Учебная проблематика высвечивалась и у двух московских докладчиков: преподавателя МГК В.В.Тарнопольского («Музыкальная журналистика: экспериментальная часть учебного курса») и ответственного редактора газет МГК Н.А.Травиной («Музыкальная журналистика: практическая часть учебного курса»). Студенческий круглый стол добавил молодой журналистской энергии научному собранию. Молодежь не только сделала заявленные ими сообщения, но и устроила предметную дискуссию, что радует.

На творческой встрече с главным редактором газет МГК, проф. Т.А.Курышевой

Авторский вечер

6 мая в Малом зале состоялся юбилейный авторский вечер, посвященный 50-летию сразу двух педагогов композиторского факультета Московской консерватории – доцента кафедры сочинения и кафедры инструментовки Сергея Валерьевича Голубкова и доцента кафедры инструментовки Евгения Владимировича Щербакова. В программе необычайно интересного концерта звучала органная и камерно-инструментальная музыка в исполнении замечательных музыкантов.



Концерт начался масштабной, драматичной Сонатой для виолончели и фортепиано Сергея Голубкова в исполнении лауреата международных конкурсов Дмитрия Чеглакова и автора, продемонстрировавших превосходную ансамблевую сыгранность, зрелость и техническое мастерство. Особенно хочется отметить убедительное драматургическое развитие четырехчастной композиции с ее предельными образными контрастами в первой и второй частях, кульминацией развития в виолончельной каденции и виртуозным финалом.

Далее на сцене «царствовал» исторический орган Малого зала консерватории. Произведения Сергея Голубкова звучали в исполнении талантливого молодого органиста, лауреата международных конкурсов Владимира Скоморохова (класс проф. Н.Н.Гуреевой). После монументальной Органной прелюдии и фуги на имя ВАСН центральным сочинением органной части программы стала пассакалия *Circulus disjunctus*. Произведение с элементами своего рода «космической фантастики» написано, по словам автора, с применением оригинального метода композиции на «всеинтервальной» основе.

Затем в тонкой, проникновенной интерпретации того же Владимира Скоморохова прозвучала пьеса «Таинство», ставшая в прошлом году обязательным произведением на V Международном конкурсе органистов имени А.Ф.Гедике. В завершение первого отделения впервые была исполнена специально подготовленная органистом для этого концерта транскрипция двух полифонических фортепианных миниатюр (Инвенция и Фугетта) из сборника «Пьесы на бис» Сергея Голубкова.

Второе отделение концерта открыла Соната № 2 для скрипки и фортепиано Евгения Щербакова в замечательном исполнении Заслуженного артиста РФ Александра Тростянского и Натальи Ардашевой. Музыкантам удалось максимально точно воплотить авторский замысел масштабной трехчастной композиции. Профессор А.Б.Тростянский, безусловно, является одним из выдающихся скрипачей современности, и его выступления на этом концерте еще раз убедительно это подтвердили. Причем как в скрипичной сонате, так и в завершившем концерт многогранном, изысканном по звучанию Секстете Е. Щербакова для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей. Его достойными партнерами по камерному ансамблю выступили Дмитрий Новиков (скрипка), Сергей Полтавский и Илья Гофман (альт), Рустам Комачков и Елена Жулева (виолончель).

Авторский вечер Сергея Голубкова и Евгения Щербакова стал ярким и запоминающимся событием в концертной жизни Московской консерватории. В кулуарах слушатели с восхищением говорили о музыке юбиляров и ее блестящих исполнителях. Присоединяясь к мнению большинства присутствующих, хочется выразить надежду, что общение с искусством выдающихся современных музыкантов – авторов и исполнителей – будет и в дальнейшем занимать важное место в консерваторских программах. А С.В.Голубкову и Е.В.Щербакову пожелаем новых концертов и ярких премьер!

Доцент А.В. Комиссаренко



А.С.Соколов



Т.А.Курышева



П.Г.Поспелов



И.Земзаре

А.А.Устинов («Образ музыкального пространства России на рубеже веков: к 30-летию газеты „Музыкальное обозрение“»); доктор искусствоведения, доцент Казанской консерватории Т.С.Сергеева («Современные просветительские проекты о музыке в СМИ: российский и зарубежный опыт»); доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории М.В.Карасева («Новые мультимедийные тренды под эгидой Московской консерватории: тематические фильмы и социальная сеть для музыкантов»); руководитель специальных проектов радио «Орфей» Т.А.Цветковская («Формат Classical в истории музыкального радио»); доктор искусствоведения, профессор Ростовской консерватории А.М.Цукер («Рок-музыка как объект музыкальной критики и журналистики»); ст. преподаватель Белорусской академии музыки Н.Е.Бунцевич («Научно-развлекательное направление в музыкальной журналистике и его перспективы»); преподаватель колледжа Тюменского государственного института искусств К.А.Стацур («Нестолучная музыкальная журналистика: Тюмень»).

оркестра *Kremerata Baltika* в своем докладе («По ту сторону рампы – взгляд на музыкальную критику с позиции продюсера») остановилась на проблемах соотношения художественной политики коллектива со вкусами и запросами публики. В частности, она привела интересный пример: «Когда появилась программа „8 сезонов“ – четыре концерта Вивальди «Времена года» чередовались с четырьмя знаменитыми танго Пьяццоллы (тоже четыре времени года) в инструментовке Леонида Десятникова, – она имела огромный успех, была записана и издана на Дойче граммофон. Если послушать промоутеров и агентов, то мы – я имею в виду Гидона Кремера и его оркестр – могли бы играть эту программу по всему миру и по сей день. Но в силу вступило критическое мышление, выработанное в консерватории – тяга к обновлению и развитию. И, вопреки требованию промоутеров, мы оставили эту программу позади и двинулись дальше».

Критический взгляд на недостаток внимания к духовному исполнителю изложил в своем докладе («Необитаемые

возникла тема тележурналистики и ее давних авторских телепередач «Музыка наших современников». По желанию аудитории, присутствующие посмотрели фрагмент интервью с композитором Гией Канчели и послушали его музыку. Это стало данью памяти только что ушедшему из жизни выдающемуся грузинскому музыканту.

В целом конференция оказалась многогранной и удивительно творческой. Было высказано много метких наблюдений, прозвучало много сердечных слов и пожеланий. У нижегородцев даже возникло желание продолжить московское начинание. Отлично! Возможно, родилась новая традиция всероссийского масштаба. И уже видно, что есть культурное пространство, на базе которого она может развиваться, и есть молодое поколение, которое хочет и сможет ее продолжить. Спасибо всем участникам!

Профессор Т.А. Курышева

Фото Дениса Рылова



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

«Рецензия может быть лучше, чем концерт, которому она посвящена...»

В 2018 году газетам Московской консерватории «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста» исполнилось сто лет на двоих: $80 + 20 = 100$. В связи с этим в октябре состоялась международная конференция «Музыкальная журналистика в информационном веке». В преддверии торжеств мы решили встретиться с музыкальным критиком и журналистом, главным редактором «Музыкальной академии» Ярославом Тимофеевым и побеседовать с ним о настоящем и будущем музыкальной журналистики.

– Ярослав, абсолютно ясно, что журналистика, скажем, 10 лет назад и сейчас – очень разные вещи. Постепенно перестают существовать бумажные издания, информация перебирается в сеть. А на Ваш взгляд, произошли ли в связи с этим глубинные изменения в журналистике музыкальной? Случился ли разрыв связи того, что есть, с тем, что было?

– Как известно, когда появилось кино, все знатоки сказали, что театру пришел конец. Сегодня в Москве по статистике в театры ходят даже больше, чем, скажем, 50 лет назад. Когда появилась фотография, все сказали, что умрет живопись. На самом деле тогда начался, возможно, самый большой расцвет в истории живописи, потому что она оторвалась от реальности. То же самое с изобретением интернета: он изменил мир, но вряд ли сможет убить бумагу. Газеты по-прежнему печатаются и по-прежнему читаются, пусть меньшим количеством людей. Мне кажется, особенность нынешней эпохи заключается в том, что одного культурного или информационного потока больше нет и не может быть, есть раздробление на множество разных течений, каждое из которых утоляет чью-то жажду.

В интернете появляется огромное количество статей о музыке, которые написаны по старым правилам – как бы для бумаги, и они тоже неплохо читаются. Есть тексты, которые пишутся для телеграм-каналов, посвященных музыке, – они другие по стилю и формату, отчасти потому, что телеграм не поддерживает размещение лонгридов и, таким образом, стимулирует человека выражать свою мысль кратко. Но если журналист пишет музыкальную рецензию для сайта общественно-политической газеты, он никогда не будет ограничивать ее 500 знаками. Во-первых, его гонорар окажется меньше, чем комиссия за перевод на карту. Во-вторых, он знает, что читатель, который открывает сайт серьезной газеты, не стремится мгновенно проскроллить статью. Он хочет попить кофе за то время, пока читает, ему нужен нормальный вдох и выдох. В общем, изменения происходят, но ничто пока не умирает, все подстраивается под новую жизнь.

– Последние несколько лет людей все больше привлекает жанр интервью. Особенно, видео-формат, благодаря Юрию Дудю и подхватившим тенденцию блогерам на YouTube. Интервью проводите и Вы в Филармонии, разговаривая с легендами мира академической музыки, и Союз композиторов с его новым YouTube-проектом «Начало времени композиторов». Как Вы можете объяснить возросший интерес именно к этому жанру? Ведь если предложить человеку выбрать между чтением рецензии или просмотром интервью, он, наверняка выберет второе.

– Прочитать рецензию и посмотреть интервью – это разные удовольствия, одно не заменяет другое. Я как читатель, хоть и люблю интервью, с не меньшим аппетитом открываю рецензии Екатерины Бирюковой или Юлии Бедеровой и наслаждаюсь виртуальным общением с авторами. Но, действительно, сейчас жанр интервью – самый актуальный. Думаю, тому есть две причины. Первая – это роль персоны как PR-объекта, которая сегодня велика как никогда. Раньше воспринимающая сторона не могла взаимодействовать со своим кумиром постоянно. Можно было прочесть книжку о звезде, можно было раз в год, накопив денег, поехать на концерт в далекий город или страну. Сегодня ты можешь следить за жизнью кумира в инстаграме 24 часа в сутки, видеть, во что он одевается, что ест, с кем целуется. Недаром сегодня аккаунты некоторых персон собирают больше подписчиков, чем самые влиятельные газеты.

Вторая причина связана с ролью интернета как средства превращения человека в одинокое существо. Есть иссле-

дования, согласно которым современный человек проводит в одиночестве в несколько раз больше времени, чем человек второй половины XX века. Виртуальный мир забирает время у общения с людьми. Мы, наследники *homo soveticus*, чувствуем это, может быть, особенно сильно, потому что в нас на генетическом уровне живет память о «кухонных разговорах». Интервью восполняет этот голод. Видеоинтервью – в первую очередь. Когда человек смотрит ролики того же Юрия Дудя, он как будто близко знакомится с его гостем, видит мимику, реакции, питается его энергией – и у него создается ощущение, что он поговорил с интересной личностью. В прежние времена человек пошел бы в библиотеку, на лекцию, в клуб. В «Ленинке» была легендарная курилка (ее убил недавний закон о защите здоровья от вреда табачного дыма), там был просто рай для тех, кто хочет поговорить с каким-нибудь интеллектуалом. Сейчас такой вселенской курилкой стал YouTube.

– Недавно Вы возглавили журнал «Музыкальная академия», который стал и интернет-ресурсом. Один из главных планов журнала – создание электронного



архива всех выпусков, начиная с 1933 года. А есть ли у Вас мечты, связанные с журналом, которые хотелось бы воплотить?

– Создание архива – по сути, тоже мечта. Мы обязательно его сделаем, но это будет непросто и не очень быстро. 767 выпусков – это десятки тысяч статей, у каждой есть автор, у автора должна быть биография, желательно фото, каждая статья должна быть обработана с метаданными, чтобы быть полезной для исследователей, чтобы ее можно было быстро найти. Это сложный процесс.

А еще у меня есть мечты, связанные с выходом к мировой аудитории, потому что языковые барьеры в мире быстро исчезают, и их давно можно и нужно переступить. Сегодня, если ты, находясь в Рязани, сделал какое-то важное музыковедческое открытие и написал о нем в «Музыкальную академию», – это, конечно, хорошо. Но если об этом не узнает мир, то твоё открытие останется домашней радостью, игрой в песочнице. Очень возможно, что спустя неделю такое же открытие сделает кто-то в Венесуэле и успеет зарегистрировать его в каком-нибудь международном журнале. Конкуренция большая. И одна из самых грустных особенностей русского музыковедения в том, что оно, имея прекрасную, великую историю и невероятные умы, почти неизвестно в мире. Мы могли бы дать мировой науке гораздо больше, если бы переводили свои тексты, оформляли их в соответствии с международными требованиями. Вот этим мы и начинаем заниматься – чтобы интересные статьи, появляющиеся в Москве или провинции, влияли на научный процесс.

– Ваша деятельность посвящена академической музыке, но помимо этого, Вы играете в поп-группе OQJAV?

– Первая причина, по которой я решил попробовать себя на поприще поп-музыки – это, что называется, желание узнать врага в лицо. Я считаю, что музыковед совершенно точно должен знать популярную музыку, знать, как она устроена, по каким законам живет, потому что музыковед – это человек, который мыслит и осознает музыку. Если он «мыслит» только в определенных стилях, он словно без ног или без рук. Я с младенчества был огражден от поп-музыки и относился к ней с высокомерием, смешанным со страхом, потому что все равно чувствовал – это что-то большое и важное. Но примерно на втором курсе Консерватории у меня сложилось понимание, что поп-музыка – это абсолютно живая культура, достаточно простая, часто ориентированная на животные инстинкты человека и во всем этом по-своему замечательная. Она развивается абсолютно по тем же законам, по которым жила классическая музыка в эпохи своего расцвета. Например, итальянская опера XVIII века – это просто тотальное совпадение с современной попсой в плане бесконечного повторения одних и тех же шаблонов, очень короткой жизни каждого произведения и даже института звезд, за которыми гоняются фанаты.

А вторая причина – это невероятное ощущение свободы, осмысленности жизни,

совать за репертуар и услышать что-то свое, любимое. Кроме того, аудитории нравится, когда с ней разговаривают. Благодаря этому представление о классической музыке меняется на 180 градусов, и бывает, что человек выходит из зала перевернутым, со слезами на глазах, или – что еще лучше – со слезами внутри.

– Вы как-то рассказывали о том, что по зрительским симпатиям Рахманинов обогнал Чайковского. С одной стороны, инициатива слушателя сближает его с тем, что будет звучать на концерте. С другой, не является ли такой подход тормозящим в отношении искусства? Ведь вряд ли человек сам выявит желание послушать, например, классиков авангарда.

– Нет, такой подход не является тормозящим. Цель нашего проекта заключается не в том, чтобы эти прекрасные молодые люди всю жизнь до старости ходили только на «Маму, я меломан» и слушали отрывки из Рахманинова. Наша цель в том, чтобы после «маминой» прививки они пришли на другие концерты, где смогут услышать и классиков авангарда, и современную музыку, и барокко. Но сначала нужно уколоть человека в сердце классической музыкой так, чтобы произошла первая химическая реакция. В большинстве случаев она происходит при участии таких авторов, как Рахманинов, Григ, Бетховен...

– Что бы Вы посоветовали начинающему музыкальному журналисту?

– Надо подумать. Я бы посоветовал начинающему музыкальному журналисту никогда, ни на секунду не переставать испытывать наслаждение от своего труда. Если же это наслаждение ушло надолго, то я бы посоветовал выбрать более полезную для человечества профессию. Музыкальная журналистика – одна из самых бесполезных и (в том числе поэтому) прекрасных профессий на свете.

– Каковы, на Ваш взгляд, качества идеальной рецензии?

– Идеальная рецензия – это текст, который содержит блистательные идеи, выраженные великолепным языком. Для меня это единство формы и содержания, как и в любом искусстве. Форма рецензии – это, собственно, слова, язык, и тут критику нужно пытаться соперничать с самыми великими писателями. А содержание рецензии – это идеи о музыке. Когда есть идеи и есть красивый язык, тогда рецензия может быть лучше и круче, чем сам концерт, которому она посвящена. И для меня это некая цель музыкального журналиста – написать такую рецензию, после которой читатель скажет: «Я был на этом концерте, но рецензия произвела на меня большее впечатление!».

– Каким Вы видите будущее музыкальной журналистики? Будут ли изобретены новые форматы и как от этого может измениться ее суть?

– Очевидно, что новые форматы появятся. У меня есть предположение, что будет создано нечто, связанное с музыкально-критическим интерактивом. Например, человек сможет задавать своему устройству вопросы (либо оно само будет считать вопросы этого человека) и получать от виртуально воссозданного любимого музыкального журналиста ответы в режиме реального времени. Думаю, уже скоро нейросети, изучив мозг и корпус публикаций какого-либо критика, с этой задачей справятся.

Если же говорить не о веселых форматах, а о сути музыкальной журналистики, то лучшее, наверное, впереди, несмотря на то, что ближайшее будущее обещает быть темным и сложным. Музыка была и остается самым непонятым явлением человеческой культуры, самым загадочным искусством, которое в полной мере невозможно добропорядочно объяснить никакой наукой. Мы не можем сказать, почему малый уменьшенный септаккорд вызывает у нас то самое чувство, которое я в данный момент не могу объяснить словами. Но я всю жизнь буду пытаться. И в этом – огромное наслаждение и огромные перспективы музыкальной журналистики.

Беседовала Мария Невидимова, студентка ИТФ

восторга, которые я испытывал в детстве во время исполнения музыки на сцене. Группа OQJAV – то, что возвращает мне кайф, который я помню с детства как пианист.

– Филармония в своем известном проекте «Мама, я меломан» создала уникальные условия, в которых молодой зритель сам определяет программу, голоса за произведения, которые он хочет услышать. Чего удалось достигнуть?

– Главное, что вокруг этого проекта сформировалась новая «экосистема». Молодая аудитория, готовая воспринимать классическую музыку, – это мечта и источник фантомной боли всех концертных залов не только России, но и Западной Европы и Америки. В Москве за последние десятилетия, кажется, не было ни одного долгосрочного, качественного и легкого проекта для людей, которые хотят узнать классическую музыку, но при этом не готовы сразу окунуться во что-то очень серьезное и суровое, где нельзя чихнуть, где вокруг сидят злые бабушки, которые на тебя цыкают, где засыпающий дирижер дирижирует полтора часа Четвертой симфонией Малера и ты чувствуешь себя паршиво, когда захлопал не вовремя.

Каждый раз, приходя на «Маму, я меломан», я вижу людей 20–30-летнего возраста – свежую аудиторию, которая еще не устала и готова экспериментировать. Она очень активна в интернете, много общается с друзьями и, следовательно, не ведая того, сама является прекрасным рекламным инструментом. Людей привлекают ночные концерты, возможность снимать происходящее на телефон, проголо-

ПРОЕКТ

На протяжении четырех лет кафедры истории русской музыки Московской консерватории представляет слушателям уникальный проект «Возрождение русской оперной классики». В этот раз его участники обратились к наследию А.С.Аренского (1861–1906): 7 октября зрители получили редкую возможность услышать на сцене Рахманиновского зала Московской консерватории концертное исполнение одной из жемчужин русской музыки конца XIX века – оперу «Рафаэль».

Идея воссоздания незаслуженно забытых опер русских композиторов возникла в период

«РАФАЭЛЬ», ПРЕКРАСНЫЙ И ЗАБЫТЫЙ

музыкантов, в числе которых С.В.Рахманинов и Н.К.Метнер. Фигура Аренского-композитора остается несколько в тени, что несправедливо, ведь его творчество было невероятно популярным среди современников, вызвало восхищение С.И.Танеева, Л.Н.Толстого. «Аренский удивительно умён в музыке; как он все тонко и верно обдумывает!» – заметил однажды П.И.Чайковский о своем младшем современнике, которого очень ценил. Автор множества произведений различных жанров, Аренский уделил немалое внимание музыкально-театральной сфере.

Камерная одноактная лирическая опера «Рафаэль» написана в 1894 году. Вторая опера Аренского – одно из наиболее ярких его произведений, в котором во всей полноте

чистотой и искренностью выражения, абсолютно в духе времени.

На первый взгляд «Рафаэль», благодаря его краткости и лаконизму – в опере всего четыре действующих лица – может показаться несложным, но это впечатление обманчиво. Сочинение изобилует тонкими нюансами, требующими от исполнителя особой чуткости. Выступавшие на концерте 7 октября артисты превосходно справились с этой непростой задачей – им удалось в полной мере воплотить изящество лирики Аренского.

Красота тембра и искренность чувства Чингиса Аюшеева (тенор), исполнившего партию Рафаэля, не могли оставить

В постановке участвовали консерваторские Камерный оркестр под управлением заслуженного артиста России Ф.П. Коробова и Камерный хор (художественный руководитель и дирижер – профессор А.В. Соловьев), что стало своеобразной творческой «рифмой» премьеры оперы в 1894 году, которая была осуществлена силами студентов Московской консерватории и состоялась 125 лет назад. Нельзя не отметить, что и в этот раз студенты стали достойными партнерами солистам: оркестрантам удалось передать все оттенки красочной партитуры Аренского, славившегося мастерством оркестрового письма, а звучание хора отличалось не только слаженностью и чистотой интонирования, но и четкостью артикуляции.



подготовки к празднованию 150-летнего юбилея Консерватории. Художественный руководитель и автор проекта – заведующая кафедрой истории русской музыки, доктор искусствоведения, профессор И.А.Скворцова. Первым сочинением, возвращенным на сцену творческими коллективами Московской консерватории в 2016 году, стала мелодрама Евстигнея Фомина «Орфей» («РМ» 2016, №8). А в 2017 году, к 230-летию первого исполнения, была воссоздана опера Дмитрия Бортнянского «Сын-соперник» («РМ» 2018, №2). В этот раз хронологические рамки проекта расширились, охватив один из самых ярких периодов в истории русской культуры – рубеж XIX–XX веков, прошедший «под знаком модерна».

В настоящее время А.С.Аренский наиболее известен как профессор Московской консерватории, воспитавший немало знаменитых

раскрылись лучшие качества его дарования, мгновенно покоряющие сердца слушателей – эмоциональная открытость высказывания, пластичность мелодики, богатство красок, изящество формы.

Обращение к образу великого итальянского художника эпохи Ренессанса не случайно – произведение создавалось по заказу для Первого съезда художников и любителей искусств, ставшего значительным событием культурной жизни России конца XIX столетия. Кроме того, композитор, чутко слышавший «требования века», воплотил здесь и многие черты эпохи модерн, в числе которых культ красоты, главенство эстетической стороны, идеализация прошлого. Да и сама идея оперы – всепобеждающая сила искусства, покоряющая своей возвышенностью,

равнодушными никого из публики. Роль Форнарины с большим мастерством и обаянием спела Анастасия Балукова (сопрано). Особенно яркое впечатление произвел дуэт героев, ставший подлинной кульминацией оперы. Не менее ярко выступил Михаил Головушкин (бас) с небольшой партией кардинала Бибиены, внесшей драматический контраст в господствующую лирическую линию суровым звучанием монолога «Бог всемогущий!». И, конечно, нельзя не отметить эффектное появление Владимира Дмитрука (тенор), исполнившего самый знаменитый номер оперы – Песню певца за сценой. По остроумной задумке постановщиков, он, проходя по залу, предстал в облике рок-музыканта, что сразу привлекло внимание публики.

Исполнение «Рафаэля» – несомненная очередная удача проекта «Возрождение русской оперной классики». В этот день Рахманиновский зал был переполнен, а после концерта слушатели восторженными овациями благодарили артистов и постановщиков за уникальную возможность открыть для себя обаятельную лирику одного из интереснейших композиторов рубежа XIX – XX веков. Мы надеемся, что столь важная просветительская деятельность кафедры истории русской музыки будет продолжаться, возвращая к жизни незаслуженно забытые шедевры русской оперной классики.

Анна Горшкова,
аспирантка МГК
Фото Дениса Рылова

КОНКУРС

«ЛЕСТВИЦА МАСТЕРСТВА»

18 и 19 мая в Концертном зале Воскресной школы при Храме Архангела Михаила в Летове состоялся Первый Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Лестница мастерства». Торжественное событие проходило в богатом и живописном уголке Новой Москвы, удивительно сочетающем в себе красоту природы с атмосферой высокой духовности.

Храм Архангела Михаила, где проводился конкурс, стал культурным центром Новой Москвы, местом проведения концертов, музыкально-театральных постановок и творческих встреч. В 2006 году было построено отдельное здание для Воскресной школы. Ее духовником стал настоятель протоиерей о. Димитрий Кувырталов, стараниями которого храм за короткий срок был поднят из руин. Совсем недавно в просторном и светлом зале школы, специально оборудованном для конкурса, был установлен прекрасный орган.

Основной целью конкурса было содействие творческому росту молодых исполнителей. Такое серьезное испытание должно было стать своего рода «лестницей» мастерства, важной ступенью в формировании таланта.

В состязании приняли участие молодые музыканты разных специальностей, распределенные по пяти возрастным категориям. Среди номинаций были представлены орган, фортепиано, флейта, камерный ансамбль, аккордеон и хоровое пение.



Хотя Московская консерватория и не являлась официальным учредителем конкурса, ее педагоги сыграли важную роль в этом событии. Жюри возглавил заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.А.Паршин. В состав жюри вошли значительные музыканты: профессор А.С.Семенов, профессор Е.И.Максимов, доцент А.О.Шевченко. В работе жюри участвовали также настоятель храма в Летове протоиерей о. Димитрий Кувырталов, лауреат международного конкурса Д.А.Расуль-Кареев, старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных Н.Е. Шубина.

Высокий уровень исполнения показали организаторы старшей возрастной категории – Арсентий Бураков (класс доц. Е.Н.Цыбко), Екатерина Спиркина, Андони Андрада Позо, Марина Бадмаева, Илья Югов, Валерия Синицына (класс проф. А.А.Паршина), Маргарита Попова (класс проф. А.С.Семенова), Диана Цветкова (класс О.С.Бижак).

Яркое впечатление оставили участники номинации «Флейта». Сильнейший уровень подготовки был замечен у учеников П.Ю.Карасиковой, особенно, у Анастасии Мокеевой, которая очаровала членов жюри неподдельным артистизмом. В старшей категории большим мастерством порадовало слушателей исполнение Марины Урыбиной (класс проф. А.М.Голышева).

Нельзя не отметить пианистов старшей категории Алену Гришанову (класс Н.В.Кожина) и Екатерину Васёву (класс Л.И.Дробышевой-Разумовской), в игре которых не только чувствовалась основательная подготовка, но и проявилось собственное отношение к исполняемым произведениям. Званием лауреата старшей категории номинации «Фортепиано» были отмечены не только представители специального фортепиано, но и студентка оркестрового факультета Московской консерватории Таисия Кузнецова (класс фортепиано проф. Е.И.Максимова).

Особое внимание публики привлекла младшая категория. Приятно было слышать исполнение молодых дарований: Веры Селиваненко (класс М.Ш.Шалитаевой), Полины Василики (класс И.С.Щёлковой), Анны Ворошиловой (класс Э.Л.Горбачук), Анны Седых (класс А.А.Ашихиной), Марины Паршиной (класс Л.Л.Яковенко), Персея Щипунова (класс Н.О.Махалной). Аполлинарии Коноплево (класс С.В.Дежиной) за исполнение Первой Сонаты Бетховена было присуждено Гран-при. Она приняла участие в концерте лауреатов в Малом зале консерватории 1 июня.

Сильное впечатление произвели два молодых аккордеониста – Олег Пронкин и Алексей Рогачёв. Члены жюри давно не слышали такого виртуозного и осмысленного исполнения.

Яркий след в череде конкурсных прослушиваний оставили выступления хоровых коллективов. Особенно убедительным был Хор мальчиков ДХМШ «Алые паруса» г. Красногорска под руководством Е.О. Толстогузовой, который завершил концерт лауреатов в Малом зале Консерватории.

Опыт сотрудничества церковной и светской музыкальной сфер в Летове оказался удачным. Благодаря их единению возникла необычайно благоприятная творческая атмосфера, в которой звучание музыки участников конкурса приобрело особую глубину. Важную роль в этом замечательном мероприятии сыграло духовенство в лице о. Димитрия. Хочется верить, что творческая работа в столь перспективном направлении будет продолжена.

Профессор Е.И. Максимов