

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского



VIII

Московский международный

ОРГАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

9 – 28 марта 2008 г.

Большой и Малый залы консерватории  
Концертный зал Академического музыкального  
колледжа при консерватории



Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского



VIII

Московский международный  
ОРГАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Художественный руководитель фестиваля —  
заслуженный деятель искусств России, профессор  
Н.Н. ГУРЕЕВА

*Н*ачиная с 2001 года, Московская консерватория ежегодно проводит международные органнне фестивали. За это время любители органной музыки познакомились с известными зарубежными органистами, смогли оценить мастерство выпускников органной кафедры МГК, работающих в России и за рубежом, услышать лауреатов международных конкурсов — студентов и аспирантов Московской консерватории.

В прошедших фестивалях принимали участие крупные европейские мастера органного искусства, такие как профессор Йохан Труммер, профессор Гюнтер Рост (Австрия), профессор Хуберт Майстер, Йорг-Ханнес Хан (Германия), профессор Лео ван Дуселар (Нидерланды), Дуглас Кливленд (США), лауреаты международных конкурсов Ласло Фашанг (Венгрия), Андреа Бонифорти (Италия), народная артистка Грузии, профессор Этери Мгалоблишвили (Грузия), органистка Королевской капеллы Версальского дворца — воспитанница Московской консерватории Марина Чебуркина (Франция), педагоги органной кафедры консерватории — Любовь Шишханова, Татьяна Зенаишвили, Алексей Семёнов.

В ансамбле с органом выступали солисты: лауреат международных конкурсов Светлана Митряйкина (флейта), Анна Хаазе (меццо-сопрано, Германия), Ансамбль старинной музыки Московской консерватории п/у Назара Кожухаря, ансамбль солистов «Российский консорт» п/у Елены Кейлиной, ансамбль старинной музыки «Credo» п/у Елены Бутузовой.

Репертуар концертов охватывает музыку от эпохи барокко до нашего времени. На фестивалях были представлены мировые премьеры хоровых сочинений в сопровождении органа: «Salve Regina» Дмитрия Дианова, Три хора Юрия Потеенко, «Песни без слов» Гельсат Шайдуловой, Органная месса Алексея Шмитова, две премьеры Ирины Дубковой — концерт «Ночь светла» для сопрано, баритона и органа и Маленькая праздничная кантата. Первыми исполнителями этих сочинений стали хор «Духовное возрождение» под управлением заслуженного деятеля искусств России, профессора Льва Конторовича; Хор музыкального факультета МГПУ под управлением лауреата международного конкурса Александра Соловьёва; органисты Дмитрий Дианов, Алексей Шмитов и Константин Волостнов.

В рамках фестивалей проходили научные конференции по проблемам органного исполнительства, мастер-классы, конкурсы молодых композиторов на лучшее сочинение для органа.

Ежегодно сцена Малого зала консерватории предоставляется и юным исполнителям — учащимся музыкальных школ и колледжей, а в Большом зале консерватории проходят ставшие традиционными концерты студентов и аспирантов органной кафедры, посвященные памяти основоположников органного класса Московской консерватории — народного артиста РСФСР, профессора Александра Фёдоровича Гедике и заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Леонида Исааковича Ройзмана. Помимо органистов в этих концертах принимают участие инструменталисты и вокалисты, солисты Московской филармонии и оперных театров Москвы.

профессор **Наталья Гурева**

## ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

### 9 марта. Большой зал

(Б. Никитская, 13)

Начало в 19 часов

Открытие фестиваля

**Эрве ДЕЗАРБР** (орган, Франция)

«Вокруг света через Париж и Москву»

В программе:

Франция: **Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Ф. Куперен,**

**Андре Флэри, Алоиз Клоссман**

Италия: **Антонио Диана**

Нидерланды: **Клаас Болт**

Нигерия: **Фела Сованде**

Финляндия: **Йонас Кокконен**

Аргентина: **Андре Лаприда**

США: **Роберт Хеббл**

Россия: **Арам Хачатурян**

### 12 марта. Московский академический

музыкальный колледж при МГК

(Мерзляковский пер., 11)

Начало в 18 ч. 30 м.

### ИГРАЮТ ЮНЫЕ ОРГАНИСТЫ

### 17 марта. Большой зал

Начало в 19 часов

Концерт памяти народного артиста РСФСР,  
профессора

**Александра Фёдоровича ГЕДИКЕ**

(1877 1957)

Выступают студенты и аспиранты

кафедры органа

Московской консерватории

В концерте принимают участие солисты

Московской государственной

академической филармонии

и оперных театров Москвы

### 20 марта. Малый зал

(Б. Никитская, 13)

Начало в 19 часов

Концерт органной и хоровой музыки

1 отделение

*Органная музыка молодых композиторов  
— лауреатов Третьего конкурса на лучшее  
произведение для органа (Москва, 2008)*

2 отделение

*Хоровые премьеры в сопровождении органа —  
произведения*

**Д. Дианова Г. Шайдуловой, Е. Седелёвой**

Исполнители:

Хор «Духовное возрождение»

Московского государственного

института имени А.Г. Шнитке

Художественный руководитель и дирижер –  
заслуженный деятель искусств России, профессор

**Лев КОНТОРОВИЧ**

Органисты - педагоги, студенты и аспиранты  
кафедры органа консерватории

### 23 марта. Малый зал

Начало в 11 часов

**ИГРАЮТ ЮНЫЕ ОРГАНИСТЫ** — учащиеся

Музыкального академического колледжа  
при Московской консерватории и детских  
музыкальных школ Москвы

### 26 марта. Малый зал

Начало в 19 часов

«Учитель и ученики»

Лауреат международных конкурсов

**Сергей ЧЕРЕПАНОВ**

Студенты Высшей школы музыки

г. Любека (Германия)

### 28 марта. Малый зал

Начало в 19 часов

Заключительный концерт фестиваля

**Дж. Верди – РЕКВИЕМ**

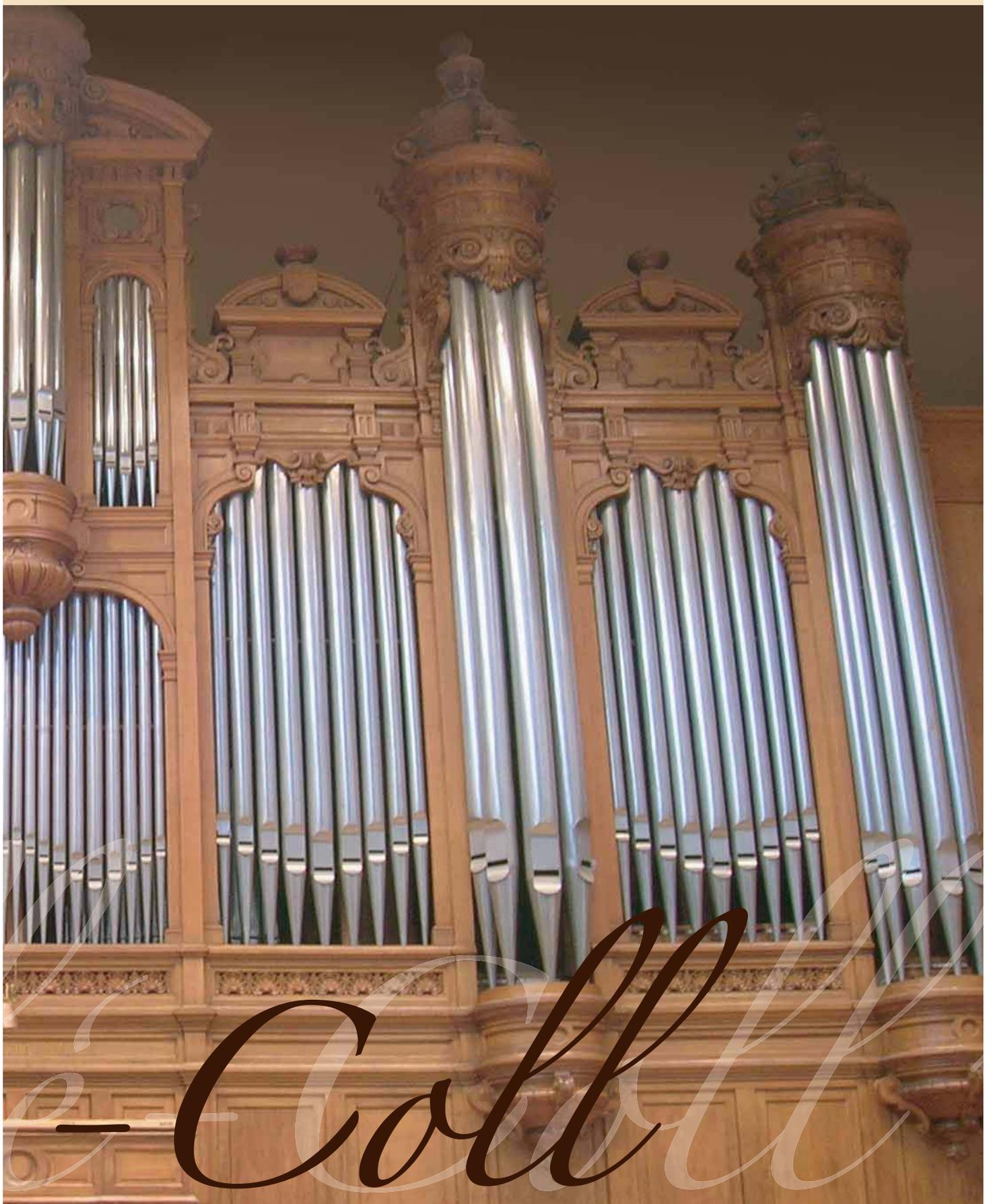
(версия для органа и фортепиано Альфреда Лебо)

Исполнители:

**Маттео ГАЛЛИ** (орган), **Франческо АТТЕСТИ** (фортепиано)

Италия





Орган Большого зала консерватории  
«Cavaillé-Coll». 1901

## ДИСПОЗИЦИЯ ОРГАНА БОЛЬШОГО ЗАЛА

### Grand orgue (Ut<sup>1</sup> - g<sup>5</sup>)

### Positif expressif (Ut<sup>1</sup> - g<sup>5</sup>)

#### Fonds

Montre	16
Bourdon	16
Montre	8
Flûte harmonique	8
Violoncelle	8
Bourdon	8
Prestant	4

#### Jeux de combinaison

Quinte	2 2/3
Doublette	2
Plein jeu	5 rangs
Cornet (от до <sup>1</sup> )	5 rangs
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

### Récit expressif (Ut<sup>1</sup> - g<sup>5</sup>)

#### Fonds

Bourdon	16
Diapason	8
Flûte traversière	8
Viole de Gambe	8
Voix céleste	8
Flûte octaviantе	4
Basson et Hautbois	8

#### Jeux de combinaison

Octavin	2
Plein jeu	4 rangs
Basson	16
Trompette	8
Clairon harmonique	4
Tremolo	

#### Chamade

Trompette	8
Clairon	4

#### Fonds

Quintaton	16
Plein jeu*	4 rangs
Salicional	8
Flûte harmonique	8
Cor de nuit	8
Principal	4
Flûte douce	4

#### Jeux de combinaison

Doublette	2
Cornet (от до <sup>1</sup> )	5 rangs
Trompette	8
Basson	8
Cromorne	8

### Pédale (Ut<sup>1</sup> - g<sup>3</sup>)

#### Fonds

Flûte	32
Contrebasse	16
Soubasse	16
Flûte	8
Plein jeu**	5 rangs
Bourdon	8
Flûte	4

#### Jeux de combinaison

Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

G.O. au Ped., Pos. au Ped., Rec. au Ped., Anches Ped., Chamade, G.O., Pos., Rec., octaves graves G.O., Pos., Rec., Barker G.O., Pos. au G.O., Rec. au G.O., Rec. au Pos., octaves graves Rec. au G.O.

\* во время монтажа 1901 года регистр Unda maris 8 по рекомендации Видора был заменен на регистр Flûte conique 8.

Позднее, во время ремонта 1958 г. регистр Flûte conique 8 был заменен на Plein jeu 4 rangs.

\*\* в период ремонта 1958 г. регистр Violoncelle 8 был заменен на регистр Plein jeu 5 rangs.

# КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ

Воскресенье, 9 марта, 19.00.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

**Эрве ДЕЗАРБР**

(орган, Франция)

«ВОКРУГ СВЕТА ЧЕРЕЗ ПАРИЖ И МОСКВУ»

1 отделение

**Франция**

**Жан-Филипп Рамо** (1683–1764)

Четыре фрагмента из балета «Пигмалион»:

Увертюра — Пантомима — Жига — Контрданс

Переложение для органа

**Клода Бальбастра** (1727–1799)

**Жерве-Франсуа Куперен** (1759–1826)

Сюита для органа:

Allegro en maestoso — Andantino —

Allegro brillante

**Италия**

**Антонио Диана** (1815–1876)

Élévation n 2

**Нидерланды**

**Клаас Болт** (1927–1990)

Вариации на тему «Im Marzen der Bauer»

**Африка: Нигерия**

**Фела Сованде** (1905–1987)

Прелюдия №1 для органа

К'А Муга — на народные мелодии

Yoruba

2 отделение

**Финляндия**

**Йонас Кокконен** (1921–1997)

Lux aeterna (Вечный свет)

**Франция**

**Андре Флэри** (1903–1995)

III часть из Второй симфонии

(Avec une grande liberté de mesure —

С большой ритмической свободой)

**Алоиз Клосман** (1850–1926)

Токката ля минор

**Южная Америка: Аргентина**

**Андре Лаприда** (р. 1959)

Florinda

**Соединенные Штаты Америки**

**Роберт Хеббл** (р. 1934)

Heraldings

**Россия**

**Арам Хачатурян** (1903–1978)

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Переложение для органа **Эрве Дезарбра**



Эрве Дезарбр родился в Роане в 1957 году. Учился игре на фортепиано у Мадлен Давид, ученицы композитора и органиста Алоиза Клоссмана, затем занимался с Андре Шометоном, профессором консерватории г. Лиона. Одновременно с изучением права, Дезарбр обращает свои интересы к органу и поступает в класс известного органиста Андре Флэри в Schola Cantorum в Париже. В 1975 году он становится органистом собора St. Louis в Роане, а в 1982 занимает почетную должность органиста исторического органа Ренезон.

В 1993 году Дезарбр удостоивается почетной должности главного органиста знаменитого парижского собора Notre-Dame du Val-de-Grâce, а в 2005 — получает титул органиста Министерства обороны Франции.

Участвует во многих программах телевидения и радио Франции как солист с различными хорами, ансамблями и оркестрами — французскими (Оркестром Республиканской Гвардии, Квинтетом медных духовых Радио Франции, ансамблем «Maîtrise de la cathédrale de

Lyon», Chœur de l'Orchestre de Paris, Groupe Vocal de France) и зарубежными (Оркестром Балтийской филармонии, Оркестром филармонии Тадеуша Берда, Российским государственным симфоническим оркестром п/у В. Полянского).

Органист выступает с сольными концертами в таких парижских соборах, как Notre-Dame du Val-de-Grâce, Notre-Dame, La Madeleine, Saint Eustache, Notre-Dame des Victoires и других. Часто гастролирует в России, Украине, Великобритании, Бельгии, Италии, Германии, Польше. В Москве выступал в Большом зале консерватории, в Зале имени П.И. Чайковского (концерт в рамках фестиваля «Органисты парижских соборов») и Музее имени М.И. Глинки.

Программы сольных концертов Эрве Дезарбра в основном посвящены французской музыке XIX – XX веков, а также русской и итальянской музыке. Огромную роль в творчестве органиста играет современная музыка. Многие композиторы посвятили ему свои сочинения, среди них — Франсуа Веркен, Ги Моранкон, Франсуа-Анри Убар, Дмитрий Янов-Яновский, Андре Лаприда...

Записывался на студиях EMI, Chant du Monde, Sony, Mandala, De Plein Vent, Pavane Records.

Эрве Дезарбр — член жюри многих французских и международных конкурсов, член Музыкальной комиссии Министерства обороны Франции, артистический директор издательства Le Chant du Monde.

## МУЗЫКА ДОЛЖНА СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

### Интервью Эрве Дезарбра

— Господин Дезарбр, Вы не раз выступали в Москве и хорошо знакомы с органами нашей столицы. Как Вы их оцениваете в сравнении с органами других стран?

— Россия не имеет традиций в области органов, которые существуют в западных странах, католических и протестантских. В прекрасных православных храмах органов нет. Поэтому у вас органы приняты в концертах или для преподавания. Инструменты, на которых я имел счастье играть (Музей имени Глинки, Большой зал консерватории и Зал имени Чайковского), очень хорошо приспособлены для концертов в том смысле, что позволяют исполнять широкий репертуар. Они, возможно, несколько менее типовые, менее «исторические», как некоторые инструменты, например, во Франции, Италии и Германии, где имеются известные инструменты марок «Clicquot», «Serassi», «Riepp», но они поддерживаются в очень хорошем состоянии, что дает возможность концертанту совершенно свободно исполнять свой репертуар. Не следует забывать, что у вас в консерватории находится эмблематический «Cavaillé-Coll», который известен во всем мире. И поверьте, я испытал огромное волнение, когда касался клавиш, которые до меня знали руки великих исполнителей.

— Вы являетесь главным органистом парижского собора Val-de-Grâce, постоянно выступаете там с концертами. В этом соборе, как и в Большом зале Московской консерватории, стоит орган выдающегося французского мастера Кавайе-Коля. В 2003 году в Париже отмечали 150-летие органа Val-de-Grâce, в то время как в Москве орган Кавайе-Коля был установлен на полвека позже. При внешнем сходстве обоих инструментов, в чем, по Вашему мнению, заключаются принципиальные различия между ними?

— Разница между этими двумя инструментами заключается, прежде всего, в местах, где они установлены: в служащем религиозным целям строении Val-de-Grâce и «светском» здании консерватории имени П.И.Чайковского, предназначенном для передачи знаний. Однако, в обоих случаях именно слово «передача» является самым главным, ибо в одном случае — это передача веры, а в другом — передача музыкальных знаний. Добавлю, что в Val-de-Grâce, аббат которого сегодня принадлежит к Службе здоровья армий, музыка звучит не только во время литургии или воскресной мессы, она также звучит для больных инвалидов и их семей, если они могут присутствовать на концертах. Музыка является той нитью культуры, которая связывает Армию и Nation.

— Каково Ваше мнение о российской публике?

— Без всякого сомнения, должен признать, что эта публика необыкновенна: она многочисленна и объединяет все поколения, в том числе, и молодежь. Публика очень внимательна, широких взглядов, заинтересованная в открытии нового репертуара. Когда я играл в апреле 2007 года в Зале имени П.И.Чайковского, там собралось полторы



*На репетиции в Большом зале Московской консерватории*

тысячи слушателей. На Западе это просто нереально! А эта молодежь! Она вселяет веру в следующее поколение и публику будущего, стимулирует жизненную силу музыки в России. И это при том, что у вас такие исполнители, такие педагоги, такие композиторы: публика соответствует всему этому!

— *Ваш фамильный род имеет глубокие корни, среди Ваших предков были замечательные личности, многие из которых посвятили себя служению церкви, как, например, Мать Мария Ангелов. Думается, что Ваша работа в соборе Val-de-Grâce и других крупнейших соборах Франции — не только дань профессионализму, но и побуждение души, стремление продолжить семейные традиции.*

— Моя семья действительно имеет глубокие корни: со стороны отца — в Форезе и со стороны матери — в Бургундии. Вы упоминаете о Матери Марии Ангелов, которая жила в аграрном районе, но, вместе с тем, нацеленном на промышленность, в частности, на металлургию. Эта моя двоюродная прапрабабушка посвятила себя преподаванию. В моей семье была также Святая Маргарита-Мария-Алакок<sup>1</sup>. Во время одного из моих первых посещений Рима я был счастлив обнаружить внутри базилики Святого Петра большую фреску, посвященную ей. Такие предки заставляют меня размышлять и искать тесные связи с отдельными орденами и конгрегациями, которые работают в области образования, здоровья — в частности, в неблагоприятных странах, — и точно также ставить музыку на службу людям. Лично я принадлежу к семье Камильенн, чувствительной ко всему, что делает мир гостеприимным и радушным.

— *У Вас обширный репертуар. Что Вы предпочитаете играть в концертах?*

— Прежде всего, я должен признаться, что играю только то, что хочу играть, те сочинения, которые я люблю. Я не способен исполнять в концерте пьесу, которую мне навязывают и которая мне не доставляет удовольствия. Кроме того, я — как «больной булемией»<sup>2</sup> в плане репертуара, ибо я люблю исследовать литературу, открывать, расшифровывать и затем делиться всем этим. Я часто обращаюсь к композиторам разных стран. Иногда я предоставляю им полную свободу, и каждый затем пишет в своем стиле. А иногда я заказываю им сочинения для тематических концертов. А вообще, должен сказать, что мой репертуар, в основном, посвящается трем моим любимым странам — Франции, России и Италии; при этом я отдаю предпочтение современной музыке.

— *Вы назвали Францию, Россию и Италию, чья музыка Вами наиболее любима, не назвав при этом Германию, внесшей огромный вклад в мировую органную культуру. Слышать такое признание из уст органиста — по меньшей мере, странно. Ваша московская программа, которую Вы исполните 9 марта, называется «Путешествие вокруг света через Париж и Москву», но и здесь Ваш маршрут явно обходит стороной Германию.*

— Германия действительно является великой страной в плане органной музыки, потому что это страна И.С. Баха! Она также страна Букстехуде и других композиторов. Но я в большей степени ощущаю себя латинянином, чем саксом, и я не могу скрыть того, что меня влечет к одним культурам больше, чем к другим. Это, впрочем, не мешает мне уважать их все! В Италию и Россию я приезжаю чаще, чем в Германию. В июле этого года я буду играть на фестивале музыки Мессиана в Рётлингене — по случаю 50-летия побратимства между этим немецким городом и моим родным городом Роаном. Я больше играю итальянский и русский репертуар, хотя с возрастом понемногу возвращаюсь к Баху. Многие органисты

<sup>1</sup> Маргарита-Мария-Алакок (1647–1690) — учредительница культа «Святого Сердца Иисуса». Была монахиней в Визитандинском монастыре в Паре-ле-Моньяле. В религиозном экстазе написала сочинение «La devotion au Coeur de Jésus» («Поклонение Сердцу Иисуса»), обнародованное уже после ее смерти, в 1698 г., и послужившее поводом к основанию культа. В 1864 г. была причислена папой Пием IX к лику святых.

<sup>2</sup> «больной булемией» — человек, страдающий приступами непреодолимого аппетита с поглощением гораздо большего объема пищи, чем может съесть обычный человек.

великолепно играют Баха, и большая часть органистов чаще исполняет произведения немецких композиторов, чем итальянскую и русскую музыку, тогда как я играю ее много, и это позволяет достичь равновесия. Кроме того, как я уже говорил, у меня «хороший аппетит» к обнаружению новых произведений и авторов, у меня такая страсть к музыке XX века и начала нынешнего, что я стараюсь не играть то, что играют все!

— *Вы исполняете в католических соборах не только оригинальную органную музыку, но и множество переложений, среди которых танцы из балетов Шостаковича и Хачатуряна, вальсы Прокофьева, Пьеса в форме хабанеры Равеля (Вами записан специальный диск «Orgue & Danse» — «Орган и танец»). В Ваших органных программах — «Шествие на казнь» из «Фантастической симфонии» Берлиоза и другие транскрипции; наконец, Вы играете даже фрагменты из киномузыки Нино Рота. (Эта тенденция касается, вероятно, не только Вас, но и других органистов, выступающих в соборах). Все это заставляет задуматься о том, что в наше время роли католической и православной церквей в обществе существенно расходятся: если православная церковь по-прежнему остается местом богослужения, то католическая — все больше приближается к концертному залу, становясь очагом светской культуры.*

— Нет, это неверно. Одно дело — концерт, а другое — выражение веры. Когда я играю концерт, я выбираю репертуар, соответствующий месту, органу, фестивалю, определенной теме. Заранее я не устанавливаю себе ни ограничений, ни обязательств. Я играю лишь то, что люблю играть, не препятствуя себе в желании исполнять транскрипции и аранжировки, представляющие собой, по сравнению с оригинальными произведениями (будь то фортепианными или оркестровыми), их новую жизнь — другую жизнь. Я много играю современной музыки, часто — это произведения, посвященные мне, или те, которые я заказывал уважаемым мною композиторам.

Когда же я выполняю свои функции органиста католического богослужения, в воскресенье в Val-de-Grâce, мой репертуар во время мессы, конечно, совершенно иной. В таких случаях я не играю ни балетов Шостаковича, ни вальсов Рота! Но если музыка — это вектор многообразной выразительности, то она не может передавать лишь грусть или меланхолию, также и религия не может быть воплощена только в печальных, строгих и суровых образах...

В католической церкви наблюдается значительный поворот к прекрасному, священному, к музыке высокого качества, к сотрудничеству с композиторами нашего времени, к литургиям более торжественным и возвышенным. И если я могу быть в этом деле скромным ремесленником — тем лучше!

— *Среди всех русских композиторов Вы больше всего играете Шостаковича и даже записали целый диск с его музыкой, в том числе, цикл на стихи Микеланджело (с солистом Большого театра России Александром Науменко). Что именно привлекает Вас в творчестве Шостаковича?*

— Для меня Шостакович — гигант, не говоря о том, что он один из самых предпочитаемых мною композиторов. Он гигант, потому что смог мастерски овладеть всеми жанрами, потому что отразил в музыке жизнь во всех ее аспектах. Он писал своим нутром — простите мне такое выражение — а не интеллектом. Я прочел, что Шостакович



*Парижский собор Val-de-Grâce*

был Бетховеном XX века, и это сравнение мне понравилось. Я часто играю его музыку и буду играть ее как раз перед поездкой в Москву, так как я возобновляю в Париже исполнение «Сонетов Микеланджело». Я имел радость записать их с прекрасным певцом — Александром Науменко. Кроме Шостаковича, я люблю играть Прокофьева, Хачатуряна, Каспарова, который написал для меня великолепный концерт, Янова-Яновского и других, кого я здесь не назвал — пусть они меня простят за это! Я очень люблю Книппера, Мосолова, Шебалина, Мясковского, Денисова, Каретникова, Капырина, Воинову, Курляндского —



*Андре Флэри*

одним словом, русских всех поколений! Еще кого-то забыл...

— В программу своего московского концерта Вы включили произведения Алоиза Клоссмана и Андре Флэри. Это представители той французской органной школы, к которой принадлежите и Вы. Известно, что в 1993 году Вы участвовали в концерте, посвященном 90-летию Вашего учителя — Андре Флэри. Расскажите об этих музыкантах, у нас о них мало знают.

— Андре Флэри был одним из выдающихся виртуозов-

органистов. Никакие препятствия и трудности не могли противостоять его технике, невероятно гибкой и уверенной. Его огромные руки исполняли роскошный пальцевый балет, всегда служивший музыкальности как конечной цели. Что касается его органного творчества, то если оно и невелико по числу опусов (их пятьдесят), то это не преуменьшает его места в литературе XX века: каждая страница его сочинений звучит, как гимн архитектуре, поэзии и свободе письма в сочетании со строгостью формы.



*Алоиз Клоссман*

Алоиз Клоссман был учителем моего первого педагога по фортепиано. Он принадлежал к тем артистам, которые вместо блестящей парижской карьеры предпочли посвятить себя преподаванию в провинциальном городе, в данном случае — в Клермон-Ферране, и ремеслу церковного органиста, благодаря которому он давал много концертов. Это талантливый композитор, обладавший солидным мастерством и неизменным вдохновением, один из лучших представителей школы французского симфонического органа.

Но есть и другие личности, которые способствовали моему овладению музыкой, в частности, Ги Моранкон, превосходный органист, и Франсуа

Веркен. Оба композитора оказали мне честь и дружеское расположение, написав для меня несколько произведений.

— В 2008 году исполняется 100 лет со дня рождения Оливье Мессиана. Не собираетесь ли Вы подготовить специальную программу из его произведений, а может быть, и приехать с ней в Москву?

— Я играю мало Мессиана, из музыки этого периода я больше всего исполняю произведения Андре Флэри. Но я буду играть Мессиана в Германии, и у меня будет возможность сыграть его в Париже в конце года. Я знаю, что мой коллега и друг Паскаль Янко — мой соученик по Schola Cantorum — придет в октябре в Москву исполнять Мессу Пятидесятницы (Messe de la Pentecôte) Мессиана. Так что присутствие французской школы будет обеспечено!

Беседу вели: профессор **Н.Н. Гуреева**  
старший научный сотрудник НИЦ  
**М.Д. Соколова**

**Среда 12 марта**

Московский академический музыкальный  
колледж при МГК

**ИГРАЮТ ЮНЫЕ ОРГАНИСТЫ**



*А.Ф. Гедике во время юбилейного вечера,  
посвященного его 80-летию.*

*Большой зал консерватории. 17 марта 1957*

**Понедельник, 17 марта**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ**

**КОНЦЕРТ**

памяти народного артиста РСФСР, профессора  
*Александра Фёдоровича ГЕДИКЕ (1877–1957)*

**Выступают студенты и аспиранты  
кафедры органа Московской консерватории**

В концерте принимают участие солисты  
Московской государственной академической  
филармонии и оперных театров Москвы

**Четверг, 20 марта**

**МАЛЫЙ ЗАЛ**

Концерт органной и хоровой музыки

1 отделение

**ОРГАННАЯ МУЗЫКА МОЛОДЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ —**

*лауреатов Третьего конкурса молодых  
композиторов*

*на лучшее произведение для органа*

*(Москва, 2008)*

В программе:

**Вероника ЗАТУЛА**, Москва

(аспирантка МГК, руководитель —  
проф. Ю.В. Воронцов)

«Lacrimosa for 3» для органа и двух поющих  
ассистентов (2007)

Исполняет лауреат международного конкурса

**Гарри ЕПРИКЯН** (класс проф. Н.Н. Гуреевой)

**Василий МАСЛОВ**, Москва

(аспирант МГК, руководитель —  
проф. В.Г. Агафонников)

Прелюдия и fuga для органа

Исполняет лауреат международных конкурсов

**Ольга БИЖАКО** (класс доц. Д.В. Дианова)

**Роман МЕДЕНЦИ**, Украина

Партита для органа:

*Интродукция — Хорал — I вариация —*

*II вариация — III вариация —*

*IV вариация: Фуга — V вариация: Хорал —*

*VI вариация: Токката*

Исполняет лауреат международного и  
всероссийского конкурсов

**Ольга ПЕРСИЦ** (класс проф. Н.Н. Гуреевой)

**Эльмир НИЗАМОВ**, Казань

(студент Казанской консерватории,  
класс проф. А.Б. Луппова)

Maestoso для органа

Исполняет лауреат международного и  
регионального конкурсов

**Наталия УЖВИ** (класс проф. Н.Н. Гуреевой)

**Николай ПОПОВ**, Уфа  
(студент Московской консерватории, класс  
проф. В.Г. Агафонникова)  
Соната для органа в двух частях:  
*I. Grave. Allegro moderato. — II. Lento. Grave.*  
Исполняет лауреат международного конкурса  
**Олеся КРАВЧЕНКО**  
(класс проф. Н.Н. Гуревой)

**Айгерим СЕИЛОВА**, Казахстан  
(студентка Московской консерватории, класс  
сочинения проф. Л.Б. Бобылёва)  
«Завет», пьеса для органа  
Исполняет автор — **Айгерим СЕИЛОВА**  
(класс органа доц. Д.В. Дианова)

2 отделение  
**ХОРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ В  
СОПРОВОЖДЕНИИ ОРГАНА**

**Д. Дианов** — «Ave Maria» для хора и  
органа (2002)  
**Г. Шайдулова** — Инвенция и Жига для  
смешанного хора и органа (2007)  
**Е. Седелева** — «Miserere» для смешанного хора  
и органа (2007)

Исполнители:  
Хор «**Духовное возрождение**»  
Московского государственного института  
имени А.Г. Шнитке  
Художественный руководитель и дирижер —  
заслуженный деятель искусств России,  
профессор  
**Лев КОНТОРОВИЧ**  
Партия органа: **Дмитрий ДИАНОВ**,  
**Олеся КРАВЧЕНКО**,  
**Александра МАКСИМОВА**

**ТРЕТИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ  
НА ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ОРГАНА**  
(Москва, 2008)

Председатель жюри —  
народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, профессор  
**В.Г. Агафонников**

Члены жюри:  
народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, профессор  
**Р.С. Леденёв**

заслуженный деятель искусств России, заведующая кафедрой  
органа и клавесина Московской консерватории, профессор

**Н.Н. Гуреева**

заслуженный деятель искусств России, профессор

**Л.Б. Бобылёв**

декан композиторского факультета Московской консерватории, профессор

**А.А. Кобляков**

лауреат всероссийских конкурсов, доцент

**Д.В. Дианов**

## Лауреаты Третьего конкурса молодых композиторов на лучшее произведение для органа (Москва, 2008)

### **Вероника ЗАТУЛА, Москва**

Родилась в 1982 г. Композиции начала обучаться у педагога И.Э. Манукян в ДМШ №2 им. И.О. Дунаевского. Окончила Музыкальное училище им. Гнесиных, где продолжила занятия композицией под руководством проф. Ю.В. Воронцова. В 2002 — поступление в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс проф. Ю.В. Воронцова; у него же В. Затула продолжает учиться в настоящее время в аспирантуре. Завоевала признание на многих композиторских конкурсах, став лауреатом Конкурса юных композиторов Москвы (1998), Конкурса студентов-композиторов МГК, посвященного 60-летию Великой Победы (2005), а также дипломантом Всероссийского конкурса композиторов им. Д.Д. Шостаковича (2006).



### **Василий МАСЛОВ, Москва**

Родился в 1984 г. Окончил ДМШ по классу фортепиано, в 1997— поступает в МССМШ им. Гнесиных, где занимается композицией в классе В.Б. Довгань. В 2001 г. поступает в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс проф. В.Г. Агафонникова. При окончании консерватории в 2006 представил дипломное произведение — Концерт для кларнета с оркестром. В настоящее время учится в аспирантуре МГК под руководством проф. В.Г. Агафонникова.



### **Эльмир НИЗАМОВ, Казань**

Родился в 1986 г. в Ульяновске. Окончил ДШИ и Ульяновское музыкальное училище (класс специального фортепиано О.В. Буровой). В 12 лет серьезно увлекся композицией, участвовал в композиторских конкурсах, став обладателем Гран-при областного конкурса «Новые имена» (2001) и лауреатом IX Есенинского конкурса молодых композиторов России «Рябиновые грезы» (Москва, 2003). В настоящее время является студентом II курса теоретико-композиторского факультета Казанской консерватории им. Н. Жиганова (класс сочинения проф. А.Б. Луппова).



### **Николай ПОПОВ, Уфа**

Родился в 1986 г. в городе Белебее (Республика Башкортостан). Музыкай начал заниматься с восьми лет в ДМШ — по классу баяна. В 1999 г. поступает в ССМШ-лицей при Уфимском институте искусств в класс баяна Н.И. Махнея и факультативно занимается композицией в классе доц. И.И. Хисамутдинова. В 2005 — поступление в Уфимскую академию искусств им. З.Г. Исмагилова на два факультета — народных инструментов и композиторский (класс доц. И.И. Хисамутдинова). Через год Н. Попов становится студентом Московской консерватории (класс сочинения проф. В.Г. Агафонникова и класс симфонического дирижирования проф. И.П. Штегмана). Успешно участвовал в композиторских конкурсах, став лауреатом Республиканского конкурса молодых композиторов (2003),



дипломантом X Есенинского конкурса молодых композиторов России «Рябиновые грёзы» (2004), лауреатом XVII Открытого республиканского конкурса молодых композиторов (2005, II премия), Открытого Всероссийский конкурса композиторов им. А.Г. Шнитке (2006, II премия); 2007 год принес Николаю Попову сразу три первых премии — на Всероссийском конкурсе композиторов «Образы науки», на Московском международном фестивале современной музыки и Всероссийском конкурсе композиторов в Красноярске.



**Айгерим СЕИЛОВА, Казахстан**

Занятия музыкой начала с пяти лет в областной детской музыкальной школе по классу фортепиано, позже стала заниматься и сочинением. Поступив в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс проф. Л.Б. Бобылева, параллельно (с 2007 года) начала осваивать орган под руководством доц. Д.В. Дианова. А. Сеилова — лауреат композиторских конкурсов, фестивалей, участник мастер-классов. Среди ее сочинений — произведения для фортепиано, камерных составов, струнного и симфонического оркестров.

## КОМПОЗИТОРЫ — АВТОРЫ ХОРОВЫХ ПРЕМЬЕР



**Дмитрий ДИАНОВ**

Д. Дианов окончил Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова и Московскую консерваторию — по трем специальностям: «композиция» (класс проф. В.Г. Агафонникова), «орган» (класс проф. Н.Н. Гуреевой) и «дирижирование» (класс проф. Б.И. Куликова), а также ассистентуру-стажировку по классу композиции под руководством проф. В.Г. Агафонникова. Лауреат всероссийских композиторских конкурсов: «Молодые композиторы России» (1993, I премия), Есенинского конкурса молодых композиторов России «Рябиновые грёзы» (1996, II премия).

С 1991 по 1996 г. преподавал композицию в Академии хорового искусства. В 1996 — начал педагогическую работу в Московской консерватории на кафедре органа и клавесина, а затем и на композиторском факультете (ведет курсы гармонии, полифонии

и музыкальной формы для студентов-композиторов). Член Союза композиторов Москвы и Всероссийского музыкального общества. Является членом жюри Конкурса молодых композиторов на лучшее сочинение для органа (Москва, 2002, 2004, 2008).

Соч.: для симф. оркестра — Симфония, поэмы, Скерцо, Концерт для влч. с орк.; Сюита для струнного орк.; для анс. духовых — Сюита, Пастораль, Квintет, произв. для 3-х труб и тромбона, флейты и фагота; 3 сонаты для скр., Соната для скр. и фп; произв. для инструментов соло — флейты, кларнета, арфы, скр., влч., фп.; ок. 100 романсов; вок. циклы на сл. русс. поэтов; ок. 70 хоровых опусов; для органа — 5 сонат, вариации, фантазии, фуги, токкаты, Четыре книги для органа, транскрипции, соч. для хора и органа, в т.ч. Кантата «Salve Regina».

**«Ave Maria» для хора и органа (2002).** Произведение написано на канонический латинский текст, соединяет два отрывка из Евангелия от Луки: первые три строки соответствуют

приветственным словам архангела Гавриила — «Богородице, Дево, радуйся» (Лк.1:28); 4-я и 5-я строки соответствуют приветствию Елисаветы — «Благословенна Ты в женах и Благословен Плод чрева Твоего» (Лк.1:42). Вторая половина текста — молитвенное обращение верующих к Пресвятой Богородице: «Святая Мария, Матерь Божия, молись о нас, грешных, ныне и в час смерти нашей. Аминь».

### **Гельсят ШАЙДУЛОВА**

Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у проф. З.А. Игнатъевой (1985) и по классу композиции у проф. Р.С. Леденёва (1987). Член Союза композиторов России (1989). Заслуженная артистка России (1996). С 2002 г. — доцент эстрадного факультета Российской академии театрального искусства. В 1992 г. Г. Шайдулова стала художественным руководителем камерного хора «Синтез-капелла» Российского государственного музыкального телерадиоцентра.

Композитор пишет музыку в разных жанрах: симфония, камерно-инструментальные произведения, вокальные и хоровые циклы. Творческие коллективы п/у В. Федосеева, В. Понькина, М. Кажлаева, Л. Конторовича включают ее произведения в свои концертные программы. Но особое место в творчестве занимает песня. Песня-гимн в 1000-летию Казани, песня, посвященная 850-летию Москвы, множество песен для детей, эстрадные и спортивные песни записаны на CD известными исполнителями. Успехи Г. Шайдуловой в этом жанре отмечены первыми премиями на всероссийских конкурсах и фестивалях.

**Инвенция и Жига для смешанного хора и органа (2007)** — пьесы полифонического склада. Лирико-повествовательный характер Инвенции, дополненный элементами джазовой аккордики, с постепенным уплотнением фактуры, включением новых голосов переходит в мажорный, жизнеутверждающий финал. Жига — быстрая, задорная. Синкопированный ритм в джазовой стилистике придает полифонической двухдольной пьесе особую легкость, упругость и танцевальность.

### **Елена СЕДЕЛЁВА**

Родилась в 1978 г. Окончила Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке по классу хорового дирижирования (класс проф. В.О. Семенюка), в 2006 — Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу композиции проф. А.И. Головина.

Лауреат всероссийского конкурса «Классическое наследие» и дипломант международного конкурса им. А.Г. Шнитке.

В настоящее время работает заведующей музыкальной частью «Ведогонь-театра», а также является художественным руководителем и дирижером хорового коллектива Московского государственного медико-стоматологического университета.

Соч.: для симф. оркестра — «Симфонический эскиз», «Спектр времени»; 3 струнных квартета, «Отражение света» для струнного квартета и трубы, Соната для альты и фортепиано, Духовой квинтет, Три пьесы для квартета флейт, вокальная музыка, музыка к спектаклю «Двадцать минут с Ангелом».



### «Miserere» для смешанного хора и органа (2007).

Концепция этого сочинения состоит в смене различных эмоциональных состояний Просящего. Один и тот же текст получает разную эмоциональную окраску: от застывшей опустошенности — к светлой молитве, от агрессивной речетации — к гимническому утверждению. В коде сочинения наступает катарсис: пройдя долгий, трудный путь, Просящий получает утешенье и надежду.

## ИСПОЛНИТЕЛИ — УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТА

### Лев КОНТОРОВИЧ

Известный хоровой дирижер, автор сочинений и многочисленных переложений для хора шедевров классической вокальной и инструментальной музыки. Заслуженный деятель искусств России, профессор.

Окончил Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова (1964) и Московскую консерваторию (1969) по классу хорового дирижирования проф. К.Б. Птицы; занимался симфоническим дирижированием у проф. Л.М. Гинзбурга и инструментовкой — у проф. А.Г. Шнитке.



В 1992 г. возглавил кафедру дирижирования Академии хорового искусства, с 1996-го — профессор кафедры хорового дирижирования Московской консерватории.

В репертуаре дирижера — хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей, духовная музыка Архангельского, Бортнянского, Березовского, Чеснокова, произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Свешникова, Агафонникова, Бойко, Кикты, Флярковского, Щедрина. Под управлением Л. Конторовича исполнены шедевры кантатно-ораториального жанра, среди которых: Месса

*h-moll* и «Страсти по Иоанну» И.С. Баха, Реквием и Месса *C-dur* Моцарта, Реквием Верди, «Глория» Вивальди, «Торжественная месса» и Симфония № 9 Бетховена, Симфония № 8 Малера, кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» Танеева.

С 1997 г. Л. Конторович возглавляет Камерный хор «Духовное возрождение» МГИМ им. А.Г. Шнитке. Помимо сольных концертов хор участвовал в исполнении балетной фантазии А. Петрова «Пушкин» (совместно с труппой театра «Классический балет»), гала-концерте «Венеция в Москве» (хореография А. Лиепы), постановке сценической кантаты К. Орфа «*Carmina Burana*».

С 2005 г. Л. Конторович — художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра.

### **Ольга БИЖАКО**

Родилась в 1984 г. С 1998 по 2002 — обучалась в Московском музыкальном академическом училище при МГК (на теоретическом отделении). Сразу после училища поступила в Московскую консерваторию на композиторский факультет (в класс проф. К.К. Баташёва); окончила в 2007-м. В настоящее время продолжает учиться в МГК по классу органа у доц. Д.В. Дианова. Лауреат международных конкурсов.



### **Гарри ЕПРИКЯН** (класс проф. Н.Н. Гуреевой)

Родился в Тбилиси в 1983 г. В 1990 г. начал обучаться игре на фортепиано в ДМШ г. Тбилиси, а с 1994 — в московской школе №3 им. Мясковского (ныне — им. Шопена). С 1998 по 2002 — студент Московского музыкального академического училища при МГК (классы Г.В. Семёновой — орган и Н.Г. Суловой — фортепиано). В 2002 г. поступил на фортепианный факультет Московской консерватории в классы проф. И.В. Осиповой — фортепиано и Н.Н. Гуреевой — орган. В настоящее время — учится в аспирантуре под руководством проф. Н.Н. Гуреевой. Дипломант Московских международных органических фестивалей (2001, 2002). Дипломант фестиваля органной импровизации в Ингольштадте (Германия, 2002), лауреат международных фортепианных конкурсов в Гаргано (Италия, 2004, II премия) и «Классическое наследие» (Москва, 2005, II премия), обладатель специального приза конкурса в Лондоне — «За лучшее исполнение Сонаты Д. Скарлатти» (2005).



### **Олеся КРАВЧЕНКО**

Родилась в 1981 г. в Москве. В 1997 г. окончила ДМШ им. Рахманинова по специальности фортепиано. В 2001 — теоретическое отделение ГМПИ им. Ипполитова-Иванова (колледж). В том же году поступила в Московскую консерваторию на историко-теоретический факультет; одновременно стала заниматься на кафедре органа и клавесина в классе проф. Н.Н. Гуреевой. В 2007 году окончила Московскую консерваторию по специальности «теория музыки», написав дипломную работу под руководством проф. И.А. Барсовой. Лауреат Международного конкурса органистов Санкт-Петербург — Опава (2004, II премия), дипломант I Московского международного органического фестиваля (2001).

Участвовала в мастер-классах органистов Д. Кливленда (США), Й. Труммера (Австрия), Г. Роста (Австрия).



### **Александра МАКСИМОВА**

Родилась в 1976 г. в Москве. Музыковед, органистка, педагог.

Окончила Московское академическое музыкальное училище при МГК (1995). Затем — Московскую консерваторию по двум специальностям: «музыковедение» (2000, руководитель дипломной работы — проф. М.А.Сапонов, консультант — Г.В. Иноземцева) и «орган» (2001, класс проф. Н.Н. Гуреевой). В 2003 г. завершила обучение в аспирантуре МГК



как музыковед (научный руководитель — проф. Е.Г. Сорокина). Участвовала в концертах Московского международного органного фестиваля, Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». С 2001 — преподает на кафедре истории русской музыки МГК. С 2005 г. ведет класс органа в ДМШ им. И.О. Дунаевского. Совмещает преподавание с научной, исполнительской и организаторской деятельностью. Стажёр кафедры органа и клавирина (класс доц. Д.В. Дианова).



#### **Ольга ПЕРСИЦ**

Родилась в 1987 г. Окончила Московский академический музыкальный колледж при МГК (классы Г.В. Семёновой — орган и проф. И.В. Осиповой — фортепиано). В настоящее время О. Персиц — студентка I курса Московской консерватории, учится по специальности «орган» у проф. Н.Н. Гуреевой. Дипломант Московских международных органных фестивалей, лауреат II Международного конкурса органистов в Гатчине-Полоцке (Белоруссия, 2001, II премия), Первого Открытого всероссийского конкурса «Юный органист» (Москва, 2007, I премия).



#### **Наталья УЖВИ**

Родилась в Москве в 1986 г. Закончила ДМШ №21 им. И.С. Баха по классам фортепиано и органа. В 2002 г. поступила в Московское академическое музыкальное училище при МГК по специальности «орган» (класс Г.В. Семёновой). В 2006 стала студенткой Московской консерватории и продолжила обучение в органном классе проф. Н.Н. Гуреевой.

Лауреат III Международного конкурса органистов в Гатчине-Полоцке (2002, IV премия), обладатель специального диплома III Московского международного органного фестиваля «За лучшее исполнение обязательного произведения» и диплома Московской консерватории «За яркое выступление», лауреат I Московского конкурса юных органистов (II премия). В 2004–2005 гг. — стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство». Принимала участие в мастер-классах Л. Рогга, Й. Труммера, Г. Роста, Б. ван Остена. Летом 2007 участвовала в Летней академии в городе Грац (Австрия).

Воскресенье, 23 марта  
МАЛЫЙ ЗАЛ

**ИГРАЮТ ЮНЫЕ ОРГАНИСТЫ —**  
учащиеся Московского академического  
музыкального колледжа  
при Московской консерватории и  
детских музыкальных школ Москвы

Среда, 26 марта  
МАЛЫЙ ЗАЛ



«Учитель и ученики»

Лауреат международных конкурсов  
**Сергей ЧЕРЕПАНОВ**  
Студенты Высшей школы музыки  
г. Любека (Германия):  
**Андис ПАЭГЛЕ,**  
**Моника СТАСИУКЕНАЙТЕ,**  
**Себастиан БЕТТЕ**

«ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ»

1 отделение  
Аноним (Robertsbridge Codex, 1398) — Эстампы  
Бенуа Мернье (р. 1964)  
Инвенция  
Исполняет **Себастиан Бетте**

Пауль Хофхаймер (1459–1537)  
Тандернак  
Тьерри Эскеш (р. 1965)  
Пять пьес на тему “Victimae Paschali”  
(пасхальная секвенция)  
Исполняет **Андис Паэгле**

Дитерих Букстехуде (1637–1707)  
Пассакалия  
Франц Данкзагмюллер (р. 1969)  
Эстампы  
Исполняет **Моника Стасиукенайте**

Бернардо Стораче (1637–1707)  
Балло дела батталии  
Михаэль Радулеску (р. 1943)  
Верзус и Эстампы (1983)  
Исполняет **Сергей Черепанов**

2 отделение  
Иоганн Кристиан Бах (1735–1782)  
Концертная симфония фа мажор  
Исполняют **Моника Стасиукенайте и**  
**Андис Паэгле**

Оливье Мессиаан (1908–1992)  
Коммунион из Мессы Пятидесятницы (1950)  
Хуго Дистлер (1908–1942)  
Трио-соната соч. 18/2  
Rasche, energische Halbe  
Sehr erregte Achtel-  
Gehende Viertel. Gelassen  
Recht geschwinde Achtel  
Исполняет **Сергей Черепанов**

Оливье Мессиаан  
Сорти из Мессы Пятидесятницы  
Исполняет **Себастиан Бетте**

Атис Степиньш (р. 1958)  
Остинато  
Исполняет **Андис Паэгле**

Ги Бове (р. 1942)  
Саламанка из трёх «гамбургских» прелюдий  
Сурендран Редди (р. 1962)  
Токката для Мадиба (1997)  
*Посвящение Нельсону Манделе*  
Исполняет **Сергей Черепанов**

## **Сергей ЧЕРЕПАНОВ**

Родился в 1967 г. в Казахстане. Музыкальное образование получил в Московском академическом музыкальном училище при МГК и Московской консерватории по классам фортепиано (проф. Н.П. Емельянова, проф. В.К. Мержанов) и органа (доц. Б.А. Романов, проф. Н.Н. Гуреева). После окончания консерватории совершенствовался в аспирантуре, затем продолжил обучение в Германии в классах проф. Мартина Хазельбёка (Любек) и проф. Вольфганга Церера (Гамбург). Стажировался по направлению «аутентичное органное исполнительство» в Академии г. Штаде (Германия) под руководством Мартина Бёкера, а также на мастер-классах Жана-Клода Цендера и Андреа Маркона.



С 2000 по 2003 г. работал органистом городской церкви в Штайнкирхен на историческом органе Арпа Шнитгера и получил премию Общества Арпа Шнитгера (2000). В разные годы посещал мастер-классы «Симфоническая органная музыка» под руководством профессоров Бернарда Хааса, Жана Гийю и Оливье Латри. Получил премии на международных органных конкурсах в Германии и Южной Африке.

С 2002 г. ведет класс органной интерпретации в Высшей школе музыки в Любеке, а также участвует в проекте Немецкой Евангелической Северной церкви для балтийских стран в качестве преподавателя органа. Гастролирует в странах Европы, участвует в органных фестивалях, записывается на радио и телевидении, работает в жюри российских органных конкурсов.

**Пятница, 28 марта**  
**МАЛЫЙ ЗАЛ**

Заключительный концерт фестиваля

**Джузеппе Верди (1813–1901)**  
**MESSA DA REQUIEM — РЕКВИЕМ (1873)**

*Первое исполнение состоялось в Милане, в базилике San Marco, 22 мая 1874 года — в годовщину со дня смерти писателя-патриота*  
*Алессандро Мандзони (1785–1873)*

Версия для органа и фортепиано Альфреда Лебо (1874)

Исполнители:

**Маттео ГАЛЛИ**  
(орган, Италия)

**Франческо АТТЕСТИ**  
(фортепиано, Италия)

- I. REQUIEM E KYRIE
- II. DIES IRAE
- III. DOMINE JESU (OFFERTORIO)
- IV. SANCTUS
- V. AGNUS DEI
- VI. LIBERA ME

**П**ервое исполнение Реквиема в Милане, под управлением Дж. Верди, прошло с огромным успехом, хотя критика упрекала композитора в излишнем драматизме и отсутствии религиозного духа, в чрезмерной театральности и уходе от канонов религиозных жанров. В наше время эти нападки остались в прошлом. Реквием Верди — это торжество музыки, превзошедшей рамки церковной литургии, — музыки, дающей ответы на «вечные» вопросы о жизни и смерти и написанной великим композитором в том неповторимом стиле, который сложился в его бессмертных оперных шедеврах. В XIX веке распространенной практикой было создание транскрипций опер или любимых арий для камерных составов исполнителей, дабы эту музыку можно было исполнять в домашнем кругу. Версия Реквиема для органа и фортепиано — это не простое переложение партии оркестра для фортепиано и хорового аккомпанемента. Цель этой работы — создать версию любимого сочинения Верди в жанре камерной музыки для двух инструментов. Это, в сущности, уменьшенная версия оригинальной партитуры, в которой вокальная и инструментальная линии незаметно сливаются в гармоничном единении.

Альфред Лебо, один из известных французских органистов, создал эту транскрипцию таким образом, что последующие исполнители имели достаточную свободу интерпретации. Издательство Дж. Рикорди опубликовало версию Лебо в октябре 1874 года — через полгода после первого исполнения Реквиема.

**Маттео Галли  
Франческо Аттести**

### **Маттео ГАЛЛИ**

Окончил консерваторию в Пьяченце, получив диплом органиста и композитора. Посещал специальные курсы у известных музыкантов: К. Стембриджа, Е. Коймана, М. Торрента, но больше всего он занимался у проф. М. Радулеску. В период учебы увлекся изучением, поиском и реставрацией старинных инструментов. Музыкант продолжает эту работу во взаимодействии с Департаментом культуры Италии. Параллельно ведет активную концертную деятельность, выступая как органист-солист и в ансамблях с другими инструменталистами.

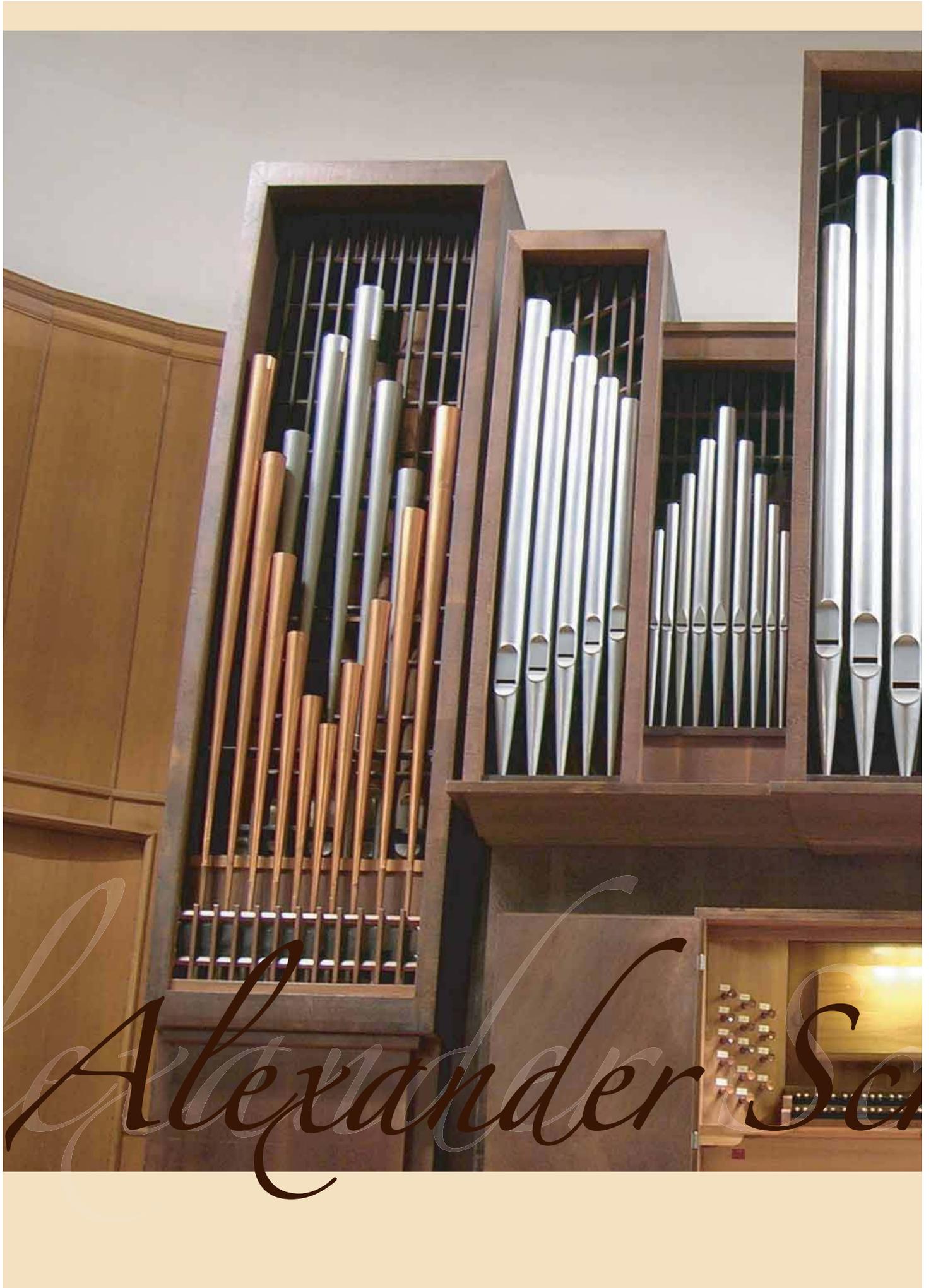
М. Галли — главный органист в базилике Santa Maria presso San Satiro в Милане, где он является артистическим директором Academia Sancti Satyri mediolani. Он основал в Милане культурную ассоциацию Le Voci delle Citta («Голоса города»), одним из главных проектов которой стал проект «Старинные органы в наследии Милана», который выполняется в сотрудничестве с Музеем старинных инструментов.

### **Франческо АТТЕСТИ (фортепиано)**

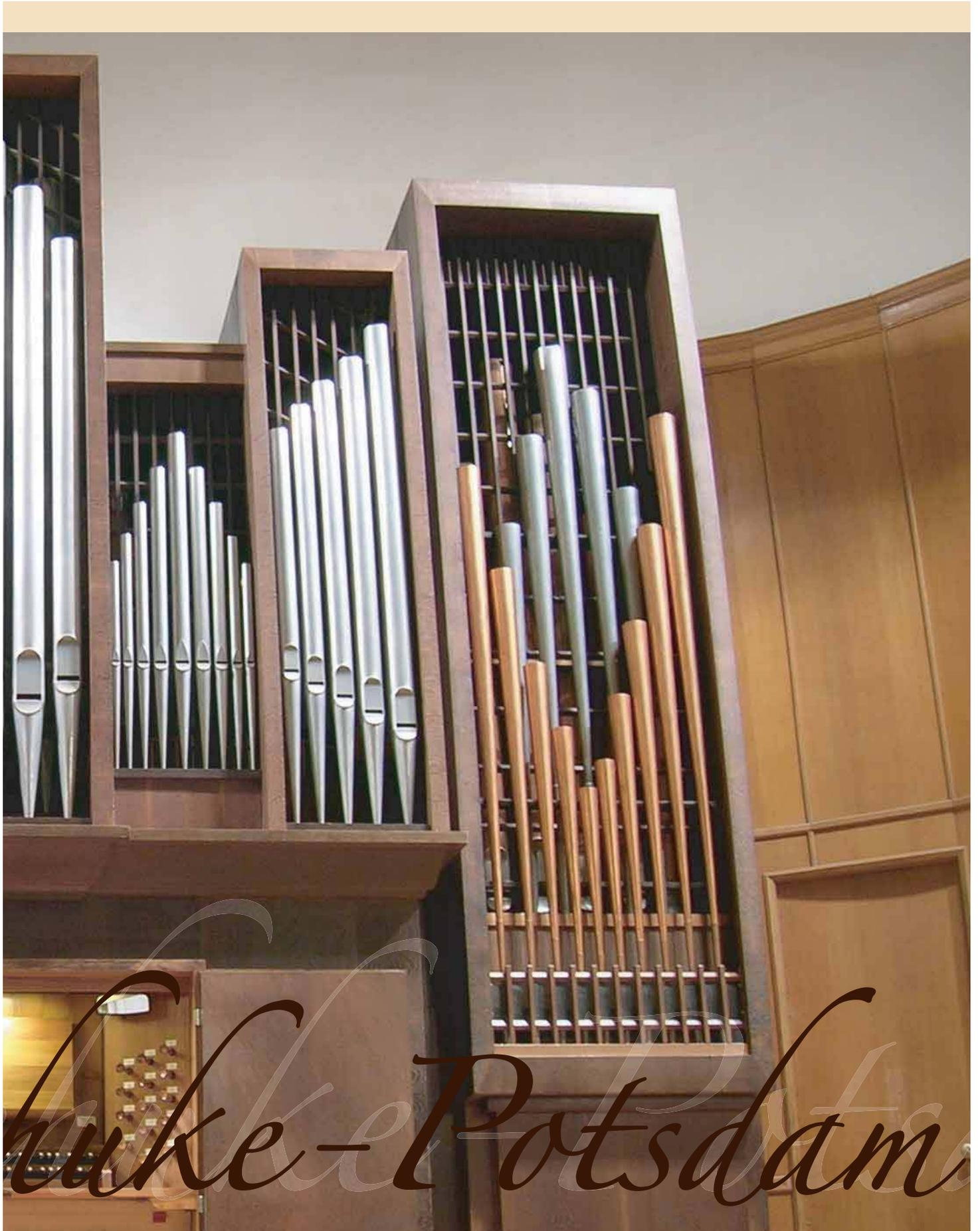
Родился в г. Кортоне в Италии. Получил образование в консерватории им. Л. Керубини во Флоренции. Затем продолжил образование в академии «Mozarteum» в Зальцбурге, в Риме у Серджио Пертикароли и у других мастеров фортепианного искусства. Музыкант быстро реализовал свой талант, получив престижные премии на национальных и международных фортепианных конкурсах. Как одаренный молодой пианист, Ф. Аттести получил поддержку фонда «Ursula Ströher Stiftung» в Базеле (Швейцария). Гастролирует в Австрии, Германии, Франции, Нидерландах, Великобритании, Норвегии, Канаде, США. Критика дала высокую оценку его виртуозной и тонкой интерпретации самой разной музыки — старинной и романтической. Есть записи на CD, концерты на телевидении, осуществлял премьеры произведений современных композиторов.



**Маттео Галли (слева)  
и Франческо Аттести**



Alexander Sch



Орган Малого зала консерватории  
«Alexander Schuke – Potsdam». 1959

## ДИСПОЗИЦИЯ ОРГАНА МАЛОГО ЗАЛА

Hauptwerk (C - g <sup>3</sup> ) (I мануал)			Oberwerk (C - g <sup>3</sup> ) (II мануал)			Pedal (C - f <sup>1</sup> )		
1.	Principal	8'	15.	Gedackt	8'	11.	Oktave	4'
2.	Quintadena	16'	16.	Principal	4'	12.	Mixtur	5 fach
3.	Rohrflöte	8'	17.	Nachthorn	4'	13.	Oktave	8'
4.	Oktave	4'	18.	Oktave	2'	14.	Posaune	16'
5.	Spitzflöte	4'	19.	Terz	1 3/5'	26.	Subbaß	16'
6.	Nassat	2 2/3'	20.	Quinte	1 1/3'	27.	Trompete	8'
7.	Nachthorn	2'	21.	Sifflöte	1'	28.	Baßflöte	8'
8.	Mixtur	5 fach	22.	Scharff	4 fach			
9.	Cymbel	3 fach	23.	Krummhorn	8'			
10.	Trompete	8'	24.	Glockenspiel				
			25.	Tremulant				
OW/HW, HW/Ped, OW/Ped								

## ИЗ ИСТОРИИ ОРГАННОГО КЛАССА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

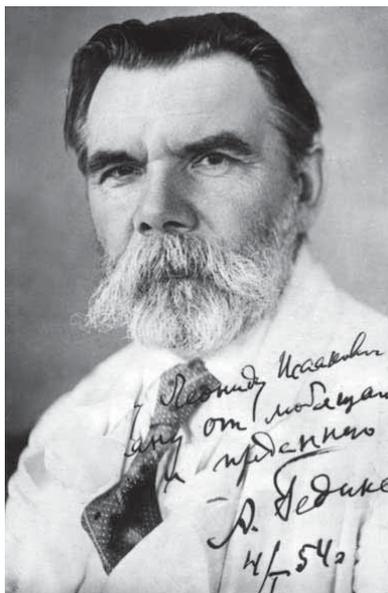
**В** 2005/2006 учебном году органнй класс Московской консерватории отметил 120-летие своего существования. Тяготение к овладению органнм искусством и его богатой, содержательной литературой особенно ярко проявлялось в России уже в XVIII — XIX веках. М.И. Глинка очень увлекался органом. Князь В.Ф. Одоевский заказал мастеру Мельцелю домашний орган, на котором устраивал небольшие концерты. Орган был широко распространен в крупных городах в среде любителей-музыкантов — в салонах, дворянских и царских дворцах, в театрах; со времен Петра I — в иноверческих церквях, где случались также и открытые концерты. Сознавая важную роль органа в образовательном процессе музыкантов, Антон Григорьевич Рубинштейн при основании Петербургской консерватории позаботился об открытии класса органной игры, одним из первых выпускников которого был П.И. Чайковский. Однако Московская консерватория к моменту создания в 1866 году еще не обладала органами. Перед началом двадцатого учебного года (1885/1886) профессора и студенты Московской консерватории узнали о щедром подарке известного нотоиздателя Петра Ивановича Юргенсона — небольшом, кабинетного типа органе, который, согласно воле дарителя, позволил открыть органнй класс. Первым его профессором стал уже хорошо известный тогда в Москве пианист и органист Эдуард Лангер.

Через полгода консерватория получила и еще один инструмент салонно-концертного типа, подаренный большим любителем органной игры, московским купцом и меценатом Василием Алексеевичем Хлудовым. Оба инструмента вышли в разные годы из мастерских знаменитого немецкого органостроителя Фридриха Ладегаста. Они разместились один над другим в бывшем (до перестройки здания) концертном зале консерватории (ныне — фойе Малого зала): вверху — орган, подаренный П.И. Юргенсоном, внизу — В.А. Хлудовым. Оба инструмента активно использовались для учебных и концертных целей.

После Лангера, с 1890 по 1921 гг., органнм классом руководили такие значительные музыканты, как Людвиг Бетинг, Макс Петерс из Пярну (оба воспитанники Петербургской консерватории), Борис Рамзей (органист англиканской церкви на Вознесенском переулке, при котором прошла установка органа в Большом зале), Борис Сабанеев, Теодор Бубек, Ольга Францмане, Иосиф Яссер. В отличие от своего западного собрата, орган в России (в соответствии с традициями православной церкви) никогда не был участником культового богослужения. Он всегда был концертным, светским инструментом. Глубоких традиций органной культуры в стране еще не было. Их только предстояло создавать.



*Концертный зал консерватории до перестройки здания (ныне — фойе Малого зала) с двумя органами Ф. Ладегаста. Начало XX века*



**А.Ф. Гедике. Фотография с дарственной надписью: «Леониду Исааковичу [Ройзм]ану от любящего и преданного А. Гедике. 4 января 54 г.»**

Эту непростую задачу в большой степени удалось решить Александру Фёдоровичу Гедике, возглавлявшему органной класс в течение 35-ти лет — с 1922/1923 учебного года по 1957-ой. Происходивший из солидной династии органистов и композиторов, он прекрасно знал орган и создал значительное количество произведений для концертных и учебных целей. Он направил все свои силы и умение на формирование учебного процесса, создание концертного репертуара, составил учебные программы и развил класс органа от общеознакомительного до высокопрофессионального. Он вырастил немало учеников, которые впоследствии продолжили и развили его традиции и также посвятили себя служению органной культуре. Гедике играл много концертов, знакомя широкие слои публики с шедеврами мировой органной классики, формируя слушательский вкус. Легендарными стали его концерты военных лет в Большом зале. Исполнял он и свои произведения, написанные для любимого им органа Кавайе-Коля, а также много собственных обработок для органа симфонических и камерных произведений. Этот благотворный период позволил заложить основные принципы московской исполнительской органной школы с ее яркой концертно-просветительской направленностью. Среди учеников Гедике — Михаил Старокадомский, Игорь Вейсс, Сергей Дижур, Гарри Гродберг, Леонид Ройзман, с именем которого связан следующий значительный 35-летний период развития органной культуры страны.



**Л.И. Ройзман. Фотография с дарственной надписью: «Дорогой Наталье Владимировне Малиной на добрую память о долгой, славной совместной работе в родной Московской консерватории. От преданного Л. Ройзмана. 12 января 1983 года».**

В 1957 году была создана Постоянная комиссия по делам органа при министерстве культуры СССР. Были приглашены консультанты из-за рубежа — профессор Пражской музыкальной академии Иржи Рейнбергер и профессор Лейпцигской высшей музыкальной школы Вольфганг Шетелих. Был выработан план ремонта старых и строительства новых органов. Это был период активного становления органной культуры в стране с серьезной государственной поддержкой. В разных городах (в филармониях и консерваториях) было построено много замечательных инструментов, и в большинстве из них работали воспитанники Московской консерватории. Органный класс профессора Л.И. Ройзмана окончили Галина Козлова (Горький/Нижний Новгород), Этери Мгалоблишвили (Тбилиси), Леопольд Дигрис (Вильнюс), Олег Янченко (Минск, Москва), Владимир Тебенихин (Алма-Ата), Любовь Шишханова (Ярославль), Наталья Гуреева, Галина Семенова, Борис Романов, Алексей Паршин, Александр Фисейский, Алексей Шмитов (Москва), Рубин Абдуллин (Казань).

В 1979 году в свет вышла книга Ройзмана «Орган в истории русской музыкальной культуры», явившаяся монументальным трудом, в котором автор собрал исчерпывающий материал по истории органа в России (впоследствии — переведена на немецкий язык и издана в Германии. В 2001 году переиздана в Казани).

В стране стали проводиться международные конкурсы органного исполнительского искусства. В 2007 году прошел Первый конкурс юных органистов, где участвовали учащиеся детских музыкальных школ и колледжей. Участие русских органистов в международных конкурсах за рубежом отмечено многочисленными премиями и дипломами.

В 1995 году в консерватории была образована кафедра органа и клавесина, которую возглавила профессор Н.Н. Гуреева-Ведерникова. По ее инициативе были организованы многочисленные семинары и мастер-классы ведущих мастеров органного искусства нашей страны и зарубежья.

С 2001 года Московская консерватория ежегодно проводит органные фестивали, на которых, наряду с известными мастерами, выступает много молодых исполнителей; для них же проводятся мастер-классы ведущих европейских органистов; учрежден и Конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа.

*К* 2002 году консерватория оказалась обладательницей шести органов. Главные концертные инструменты находятся в Большом и Малом залах.

Орган Большого зала консерватории был заказан по совету и содействию влиятельного французского органиста Шарля-Мари Видора, импровизации которого в парижской церкви Сен-Сюльпис слушал П.И. Чайковский. Во время визита Видора в 1896 году в Москву состоялись переговоры о будущем органе для строящегося тогда Большого зала. Видор сумел убедить руководителей Русского музыкального общества и тогдашнего директора консерватории В.И. Сафонова в целесообразности приобретения органа у одного из лучших мастеров французской романтической школы, создателя самого типа большого симфонического органа — Аристида Кавайе-Коля.

Конструирование и строительство инструмента для Большого зала, который архитектурой и акустикой должен был соответствовать лучшим творческим замыслам мастера, продолжалось более двух лет. В марте 1899 г. орган был готов.

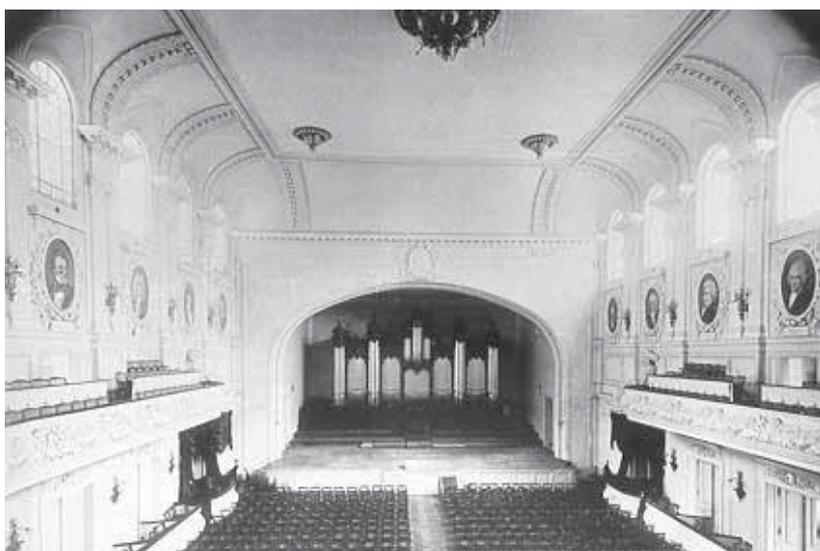
По традиции, первый монтаж инструмента состоялся в специальном зале фирмы, в Париже. Мастер не увидел его дальнейшей судьбы: он скончался 13 октября того же года.

Строительство зала в Москве еще не было завершено. Преемник мастера, Шарль Мютен, испытывал немалые трудности из-за невозможности монтажа органа в Москве. Складирование органа на длительный срок означало бы его гибель. По согласованию с дирекцией РМО и В.И. Сафоновым было решено показать инструмент на Всемирной Парижской выставке 1900 года в роскошном Парадном зале Русской секции на балконе второго этажа (второй монтаж). Во время выставки состоялся концерт виднейших французских органистов — Эжена Жигу, Александра Гильмана, Луи Вьерна, Шарля-Мари Видора. Орган был удостоен высшей награды выставки — «Гран-при» и золотой медали.

По окончании экспозиции орган был разобран, перевезен и установлен на сцене Большого зала Московской консерватории (третий монтаж). Сборку проводили мастера фирмы: Ж. Перу, Л. Оше, Р. Гензон, А. Дюмон. При монтаже Ш.-М. Видор, курировавший работу как эксперт-консультант, допустил минимальное изменение диспозиции в сторону чуть большей строгости звучания, заменив регистр *Unda maris* на *Flûte conique*. Общая стоимость инструмента составила 45902 золотых рубля 73 копейки. Серьезный вклад был сделан меценатом Сергеем Павловичем фон Дервизом, имя которого выгравировано на фасаде органа. Первый концерт Ш.-М. Видора на новом органе состоялся 11 апреля 1901 года и вызвал восхищенные отзывы. В третьем отделении концерта Видор впервые в Москве исполнил свою новую Пятую симфонию.



**Большой зал консерватории. Завершение монтажа органа Кавайе-Коля французскими мастерами. Фотография, подаренная директору консерватории В.И. Сафонову с надписью: «Господину Сафонову на память. Ж. Перу, Л. Оше, Р. Гензон, А. Дюмон». 1900–1901**



**Общий вид Большого зала с ложами бенуара и новым органом. 1901**

За годы существования инструмента его история тесно переплелась с историей Московской консерватории и музыкальной жизни столицы. Он стал неотъемлемым участником концертов — сольных, хоровых, ансамблевых, симфонических. На нем играли выдающиеся музыканты: Э. Треглер, Э. Босси, Ш. Турнемир, Ф.Э. Цабель, Б.Л. Сабанеев, Т.Х. Бубек, Ж. Гандшин, А. Ситтар, И. Рейнбергер, В. Шетелих, Х. Платтнер, К. Рихтер, Ж.Ж. Грюненвальд, Ж. Гийу, Морис и Мадлен Дюрюфле, Д. Далтон, Ф. Клинда, М. Шапюи и другие. В 1988 г. органу был присвоен статус художественно-исторического памятника.

Орган фирмы «Alexander Schuke — Potsdam Orgelbau GmbH» (Германия) был установлен в Малом зале консерватории в 1959 году. Первый концерт дал эксперт — консультант по строительству органа, немецкий органист, доцент Лейпцигской высшей школы музыки Вольфганг Шетелих. Затем состоялся концерт профессора Московской консерватории Л.И. Ройзмана. Это был первый орган, установленный в СССР после войны. На этом органе проводятся концерты и учебно-педагогическая работа консерватории.

Орган Шукке представляет собой необарочный инструмент. Он обладает двумя мануалами и педалью, 27-ю регистрами (по просьбе тогдашнего ректора консерватории А.В. Свешникова в звуковые ресурсы органа был включен колокольчиковый регистр Glockenspiel).

Автор фасада — архитектор Фритц Левеке из Галле, составление диспозиции и расчет мензур — Ханс-Иоахим Шукке. Интонировка — Георг Ян и Хайнрих Вальбрехт.

27 мая 1988 года органу присвоен статус художественно-исторического памятника.



*Лейпцигский мастер Херман Ламанн со своими помощниками в день приемки органа в 44 классе главного учебного корпуса консерватории. 11 ноября 1959*



*Орган-позитив чешской фирмы «Rieger-Kloss» в 307 классе третьего учебного корпуса. 1985*

В 44-м классе главного учебного корпуса А.Ф. Гедике много лет вел занятия по камерному ансамблю и органу на стареньком инструменте «F. Walcker». В 1958/59 гг. мастером из Лейпцига Херманом Ламанном был изготовлен и установлен новый двухмануальный 10-регистровый учебный орган с полностью механической трактурой, что особенно полезно для учебных целей. Диспозиция этого органа полностью соответствует типу немецкого классического инструмента.

После получения консерваторией здания 3-го учебного корпуса с Рахманиновским залом, в 307 классе появился небольшой учебный двухмануальный орган-позитив фирмы «Rieger-Kloss» (Чехословакия, Крнов) opus 3535 с четырьмя регистрами и радиальной педальной клавиатурой. Этот инструмент был изготовлен по специальному заказу и выставлялся на чешской промышленной выставке 1985 года в Москве, с которой и был приобретен для нужд учащихся консерватории.

Еще один орган этой же фирмы находится также в третьем учебном корпусе, в 314 классе. Этот инструмент (opus 3244) имеет интересную историю: он был изготовлен в 1958 году на крновской органной фабрике во время субботника и преподнесен как «Подарок главе советского правительства Никите Сергеевичу Хрущеву от чешского народа». В органе 2 мануала, педаль, 10 регистров,



*Орган чешской фирмы «Rieger-Kloss» в 314 классе третьего учебного корпуса. 1987*



*Орган швейцарский фирмы «Goll&C°», установленный в зале имени Н.Я. Мясковского, во втором учебном корпусе. 2003*

электрическая игровая и регистровая трактура. В этом классе с 1992 по 2000 год преподавал профессор Сергей Леонидович Дижур, а ныне занимаются почти все педагоги органной кафедры.

Зал имени Н.Я. Мясковского располагается во втором учебном корпусе, где раньше жила профессура консерватории и где находилась квартира А.Ф. Гедике, о чем гласит памятная доска на фасаде. В том же месте, где располагается сейчас новый органный зал, была квартира П.А. Ламма, в которой собирались композиторы консерватории — профессора и талантливая молодежь; здесь играли и обсуждали новые, только что написанные сочинения, знакомились с малоизвестными произведениями западных авторов. Среди постоянных участников этих вечеров был Николай Яковлевич Мясковский. Впервые в истории России светское учреждение — консерватория — получила в дар от русской православной церкви орган. Отец Олег Батов и его супруга, Мария Батова (воспитанница МГК), возглавляющие в Цюрихе Воскресенский приход, смогли организовать дарение, демонтаж и транспортировку органа в Москву.

Этот инструмент изготовлен в 1968 году на швейцарской фирме «Goll&C°» в Люцерне, обладает двумя мануалами, педалью и 10-ю регистрами. Игровая трактура в нем механическая, регистровая — электрическая.

В 2003 — орган был смонтирован мастерами фирмы «А. Schuke — Potsdam» и специалистами консерватории в Москве. Однако, через год выяснилось, что новые климатические условия, излишняя сухость и температура в помещении зала оказались губительными для «здоровья» инструмента. Было решено провести реставрацию органа. За эту работу взялись мастера фирмы «А. Schuke — Potsdam» — глава фирмы Матиас Шукке, Клаус Шрайбер, Рольф Пиетрусский. Реставрация была завершена к 7 февраля 2008 года. Орган очень хорошо подходит к небольшому по размерам залу имени Н.Я. Мясковского и красиво звучит в его выгодной камерной акустике.

заслуженный работник культуры РФ  
**Наталья Малина**



*На уроке проф. Л.И. Ройзмана в Большом зале консерватории.  
Слева направо: Наталья Малина, Алексей Паршин, Леонид Исаакович Ройзман,  
Наталья Дятленко, Михаил Сенегин. Середина 1970-х годов*

## ОРГАННОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Орган — инструмент, заключающий в себе сложнейший и, вместе с тем, очень хрупкий механизм, чутко реагирующий на все изменения окружающей среды. Смена климата, неправильный температурный режим, неаккуратное обращение — все это орган, самый большой музыкальный инструмент, воспринимает, как точный прибор: разлаживаются его механизмы, звук не отвечает нажатой клавише... и музыка уже не заполняет пространство зала. За кулисами органных концертов неустанно работают органные мастера. Благодаря их каждодневному труду, музыканты получают возможность играть на замечательных инструментах, готовить разнообразные концертные программы и доносить до публики шедевры мировой органной культуры. История органов Московской консерватории всегда была тесно связана с европейскими мастерами — знатоками органостроения. Связь эта не прерывается и сейчас. Приоткроем же завесу, скрывающую тайные механизмы органа, о которых знают лишь посвященные. Заглянем в органное зазеркалье...



*Орган «Cavaillé-Coll» Большого зала. Французская органистка Николь Кавайе-Коль (потомок знаменитого мастера) и Наталья Малина в недрах органа. 2007*



*Орган «Cavaillé-Coll» Большого зала. Механика En Chamade*



*Орган «Cavaillé-Coll» Большого зала. Лабиальные регистры 1-го мануала (сторона «до»)*



*Орган «Cavaillé-Coll» Большого зала. Flûte harmonique*



*Трехмануальная клавиатура органа «Cavaillé-Coll»*



*Орган фирмы «Alexander Schuke — Potsdam Orgelbau GmbH» (Германия) в Малом зале. Трубы 2-го мануала. Впереди — Krummhorn*



*Орган фирмы «Alexander Schuke — Potsdam Orgelbau GmbH» в Малом зале. Мотор с вентилятором*



*Органый мастер Гарри Еприкян чистит крышу органа Малого зала. 2007*



*Глава немецкой фирмы «A. Schuke — Potsdam» Матиас Шукэ осматривает ножную клавиатуру органа Малого зала*



*Зал имени Н.Я. Мясковского. Орган «Goll&C°».  
Матиас Шукс (слева) и мастер-реставратор Клаус Шрайбер.  
Январь 2008*



*Идет реставрация органа «Goll&C°» в зале имени Н.Я. Мясковского.  
Немецкий мастер Рольф Пиетрусский. Январь 2008*

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского

Научно-издательский центр  
«Московская консерватория»

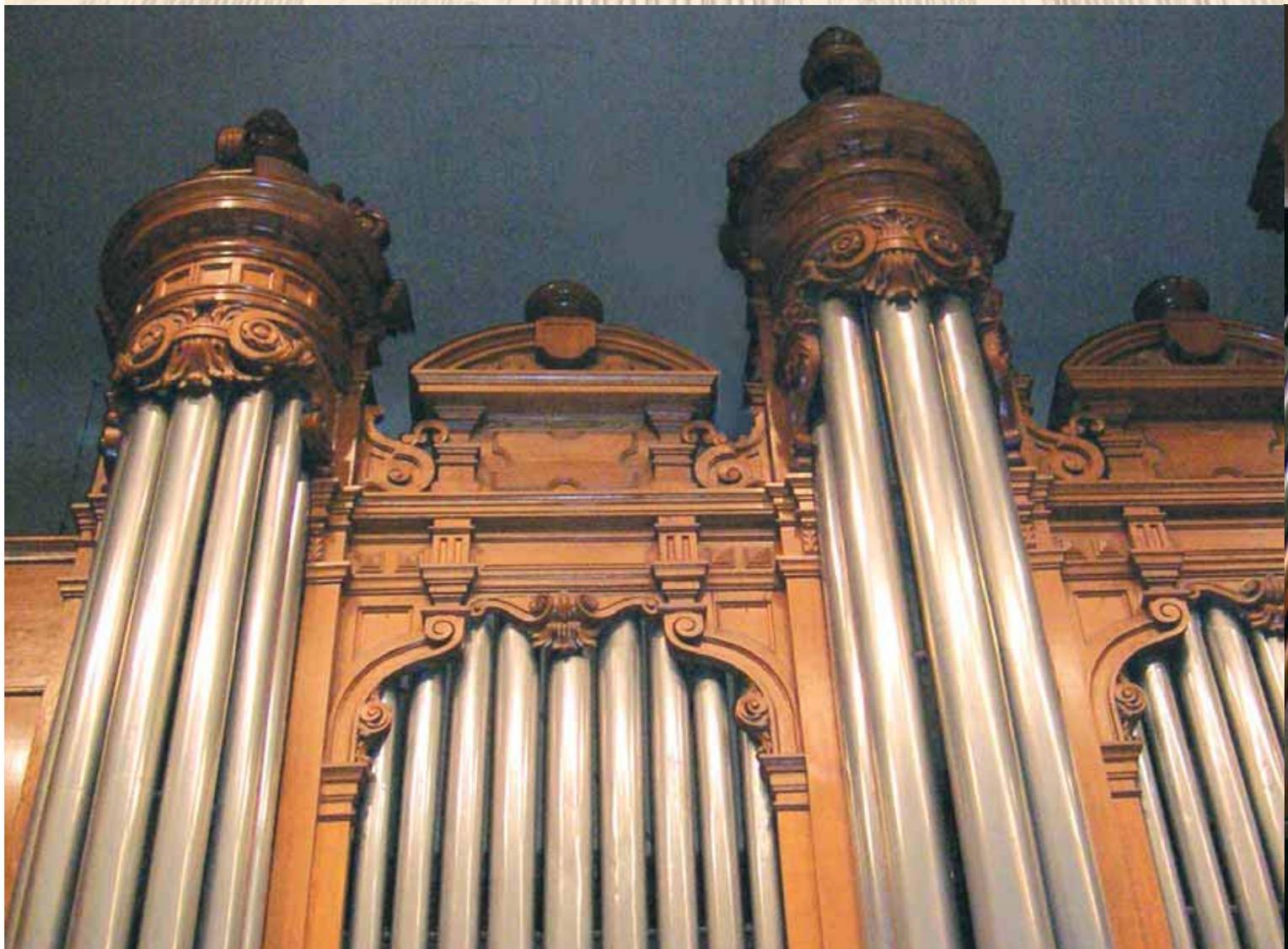
Редактор-составитель —  
Заслуженный работник культуры России  
**Марина Дмитриевна Соколова**

Иллюстративный материал по органам  
консерватории предоставлен  
**Натальей Владимировной Малиной**

Московская консерватория выражает благодарность  
московскому представителю французского издательства  
«Le Chant du Monde»  
**Юлии Пантелеймоновне Гайдуковой**  
за помощь при подготовке буклета

Интернет сайт Московской консерватории:  
**[www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)**

Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского



9 – 28 марта 2008 г.