

№7  
(1309)

октябрь  
2013

# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ



Выходит с 1938 года

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

## ДОРОГА ДЛИНОЮ В ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

- Владимир Григорьевич! Можно без преувеличения сказать, что сегодня «Студию новой музыки» знают во всем мире. А как получилось, что первый концерт ансамбля, еще нигде и ничем себя не зарекомендовавшего, прошел под руководством М. Ростроповича? Сейчас, наверное, кроме Вас, мало кто об этом помнит?

- В 1993 году Ростропович проводил фестиваль русской музыки в Эвиане. На свой фестиваль он пригласил консерваторский оркестр и предложил мне сочинить что-то оперно-сценическое, очень веселое. Ирина Масленникова написала яркое и довольно брутальное либретто о пребывании в Эвиане представителей зарождавшегося класса «новых русских», претендующих на владение маркой знаменитой эвианской воды. Я добавил в либретто еще одну сюжетную линию – музыкантов консерваторского оркестра, проводящих свои репетиции в той же гостинице, где остановились отечественные гангстеры. Это несколько смягчало жесткость сценария и, главное, – давало возможность нашему постановщику Б. А. Покровскому показать во Франции не только этих ужасных «новых русских», но и совсем других наших соотечественников. Обыгрывая идею эвианских вод и *quasi*-цитат из оперы Доницетти, я назвал наш музыкальный фарс «Волшебный напиток», тем более что по сценарию гангстеры, конечно же, попиливали из фирменных эвианских бутылок совсем другой, привезенный из России, «напиток».

Должен признаться, что для меня это была хотя и невероятно увлекательная, но все же прикладная работа. Не менее важным было другое. На тот момент я уже ясно осознавал, что в консерватории необходимо создать ансамбль современной музыки, который сразу помог бы решить многие наши хронические проблемы – и с исполнением сочинений молодых композиторов, и с продолжением образования исполнителей, желающих специализироваться на современной музыке, и с элементарным введением в учебный и концертный репертуар огромного пласта неизвестной музыки от раннего авангарда и до наших дней. И я решил написать для Ростроповича сочинение, рассчитанное не на классический оркестр, а на типовой состав ансамбля современной музыки, в котором все инструменты представлены не группами, а по одному, то есть для ансамбля солистов.

С самого начала я обсудил эту идею с А. С. Соколовым, который

Ансамбль «Студия новой музыки» Московской консерватории празднует свое двадцатилетие. Главный юбилейный концерт под управлением Игоря Дронова прошел 8 октября в Большом зале. Его концептуально выстроенную программу составили сочинения разных стилистических направлений композиторов из пяти стран – 5 российских премьер сочинений, написанных за прошедшие 20 лет. Прозвучали: «*Ниип*» для двух фортепиано и оркестра (1996) Беата Фуррера (солисты – Мона Хаба и Наталия Черкасова); «*Маятник Фуко*» (2004/2011) Владимира Тарнопольского; «*Дух пустыни*» для ансамбля, электроники и мультимедийной проекции (1994) Тристана Мюроя (видеохудожник Эрве Бэйи-Базен); фрагмент видеоперы «*Индекс металлов*» для сопрано, ансамбля, электроники и видео (2003) Фаусто Ромителли (солистка – Екатерина Кичигина); финал цикла *You are (Variations)* для хора, ударных и оркестра (2004) под названием «*Говори меньше, делай больше*» американского минималиста Стива Райха (в исполнении приняли участие еще два консерваторских коллектива: Камерный хор п/у Александра Соловьева и Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, с которыми «Студия новой музыки» дружит давно и очень тесно). После концерта, завершившегося впечатляющими овациями полного Большого зала, состоялась беседа с художественным руководителем «Студии» профессором В. Г. ТАРНОПОЛЬСКИМ:



был тогда проректором по научно-творческой работе. Он не просто поддержал ее, предложив некоторые принципиальные дополнения и изменения, но и создал аспирантскую структуру, которую сегодня пытаются копировать даже некоторые европейские консерватории. После того как весной 1993 г. профессор Р. О. Багдасарян блестяще подготовил в Москве всю оркестровую часть будущего спектакля, а в мае Ростропович провел его премьеру в Эвиане, уже осенью состоялся первый набор в новый аспирантский класс – «оркестр современной музыки». К нам поступило тогда 12 музыкантов, преимущественно из состава участников эвианского спектакля. Двое из них – Екатерина Фомицкая и Ольга Галочкина – и сейчас играют в ансамбле.

- От яркой идеи до многолетних творческих достижений – большой путь. Вы имеете поддержку коллег?

- Наш ансамбль не состоялся бы, если бы сразу же после Эвиана мы не встретились с Игорем Дроновым. Тогда молодой дирижер, педагог консерватории, а сегодня – заслуженный артист России, профессор И. А. Дронов все эти 20 лет руководит «Студией», проводя по 60 концертов

новой музыки в сезон. За эти годы он выпустил около 1000 российских и мировых премьер – это совершенно заоблачная цифра, уже для Книги рекордов Гиннеса!

Вопреки встречающимся в прессе высказываниям о «консерватизме» консерватории я должен сказать, что с первых шагов нас с энтузиазмом поддерживали очень многие консерваторские «мэтры», в первую очередь хочу вспомнить Т. А. Гайдамович, А. С. Лемана. Нам оказывали и оказывают большую практическую помощь А. З. Бондурянский, Р. О. Багдасарян, Т. А. Алиханов, М. И. Пекарский, В. С. Попов, В. М. Иванов и многие другие. В ансамбле играют просто замечательные музыканты, практически все они – выпускники нашей консерватории, и я хочу выразить свою сердечную благодарность их профессорам.

- Двадцать лет назад Вы взвалили на себя непосильный труд, забирающий время, которое можно было бы потратить на сочинение музыки?

- Сначала работы было меньше, но сегодня она отнимает примерно три четверти моей жизни. Это, конечно, непозволительная роскошь, и, честно говоря, так

дальше продолжаться не может. Несколько раз мне приходилось отказываться от интересных предложений о новых сочинениях, еще чаще – переносить свои премьеры на следующий сезон...

Я пытаюсь выстроить общую стратегию развития ансамбля в наших крайне сложных и нестабильных условиях. Ведь в ситуации, когда наши сверхмногочисленные оркестры со всеми своими базами и грантами фактически самоустранились из современности, мы просто обязаны играть все: и молодых композиторов, и выпавший из истории ранний русский авангард, и классику зарубежного модерна, и российский андеграунд 60-х – 70-х, и сочинения, связанные с новым музыкальным театром, и осваивать новейшие технологии с использованием электроники и видео, и представлять сочинения наших профессоров, и проводить российские премьеры пьес наиболее крупных современных зарубежных авторов, и т. д. и т. п...

Мы должны формировать публику, организовывать гастрольные поездки по России и за рубежом, проводить мастер-классы и фестивали, записывать диски и серьезно работать в архивах. Нас очень поддержива-

ет консерватория, без которой ансамбль просто не мог бы существовать, но, разумеется, этого недостаточно, учитывая, что только аренда нот на одно исполнение, скажем, Камерной симфонии Шенберга составляет сумму равную месячному окладу доцента. Не нужно быть ханжой и умалчивать, что и музыкантов нужно оплачивать хотя бы в соответствии с минимальными окладами. Поэтому мы вынуждены искать дополнительное финансирование практически на каждый наш концерт, на каждую программу и это отнимает огромное количество времени.

Конечно, у нас потрясающе эффективный менеджмент: Евгения Изотова и Вера Серебрякова работают в ансамбле 15 лет, и, поверьте, они работают совершенно на равных с менеджером Ensemble Modern, Klangforum Wien, Schoenberg ensemble, с которыми мы, кстати, неоднократно выступали вместе. Только там каждый ансамбль обслуживают больше 10 человек и при этом они проводят лишь свои концерты и ничего подобного другим нашим крупным мероприятиям, как, например, фестиваль «Московский Форум», не организуют!

- «Студия» выступала с концертами в самых престижных залах – в Берлинской филармонии и Концертхаузе, парижском Cité de la musique и амстердамском Muziekgebouw, на Варшавской осени и Венецианской биеннале, стала первым и пока единственным русским коллективом, приглашенным на знаменитые Летние курсы новой музыки в Дармштадте, ансамбль проводил мастер-классы в Гарвардском и Оксфордском университетах. У Вас есть мечта, которая еще не осуществилась?

- Я хотел бы, чтобы наш ансамбль перестал быть каким-то исключением. Чтобы современные сочинения стали обычным явлением в программах каждого оркестра или солиста. На наших концертах всегда полные залы (на платном юбилейном концерте в Большом зале администрация была вынуждена открыть второй амфитеатр!). Сегодня в Москве спрос на современное искусство превышает предложение, и мы все должны это ясно сознавать. Моя мечта – иметь нормальную концертную единицу со стабильным финансированием. Пока же каждое утро я встаю, чувствуя себя эдаким бароном Мюнхаузеном, который сегодня должен совершить очередную «подвиг».

С профессором В. Г. Тарнопольским беседовала Ольга Арделяну

## КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ

## «У НАС МНОГО РАЗНООБРАЗНЫХ ПЛАНОВ...»

1 сентября Большой зал начал новый концертный сезон. По уже сложившейся традиции он открылся выступлением Концертного оркестра Московской консерватории под управлением художественного руководителя профессора А. А. Левина. После концерта состоялся разговор с главным дирижером об оркестрах консерватории и творческих планах коллективов на предстоящий сезон.

- Анатолий Абрамович, когда был создан Концертный оркестр Московской консерватории?

- Шесть лет назад, в октябре 2007 года.

- С какой целью?

- Чтобы молодые дирижеры имели живую оркестровую практику.

- Сейчас нагрузку этого оркестра составляет большая доля плановых концертов консерватории?

- Довольно большая, так как концертная деятельность в Большом зале ведется испокон веков и проведение концертов позволяет заработать консерватории какие-то средства.

- А как функционирует студенческий оркестр Оркестрового факультета?

- Одновременно работают два состава. Одним руководит я, другим – Вячеслав Валеев.

- Эти составы координируют свою работу между собой?

- Они существуют параллельно, имея свои абонементы.

- Каковы Ваши планы на этот концертный сезон?

- У нас много разнообразных планов.

- Будете участвовать в фестивале памяти Олега Кагана?

- К счастью, наше участие в этом фестивале стало традиционным. Мы очень благодарны за это Наталье Гутман.

- Чем удивите слушателей?

- На этот раз будет концерт с

ка Аяко Танабе и пианистка Ольга Кирпичева.

- Студенческий оркестр примет участие в концерте, посвященном юбилею Юрия Айрапетяна?

- Четверо его студентов исполнят с нашим оркестром Первый концерт Листа, Второй концерт Шопена, Двадцать третий концерт Моцарта и первую часть Третьего концерта Рахма-



молодыми и очень талантливыми музыкантами: Александром Каганом, Александром Бузловым и Юрием Фавориним. Прозвучит Концерт Бетховена для скрипки, виолончели и фортепиано.

- Этот концерт исполняют ежегодно и не один раз?

- Совсем недавно я играл его на фестивале в Тольятти. И, кстати, все музыканты были из Московской консерватории: виолончелист Дмитрий Волков, скрипач-

нинова. Дирижировать будет Сергей Смбалян.

- 100-летие со дня рождения Бриттена Московская консерватория тоже будет отмечать?

- Совместный проект Московской консерватории с фондом Бриттена-Пирса станет самым важным событием этого года. 8 декабря под руководством Геннадия Рождественского состоится российская премьера оперы «Смерть Венеции» Бриттена. В ее

исполнении примут участие Концертный оркестр, Камерный хор и солисты Московской консерватории. Приедут три солиста из Великобритании, а главную роль будет петь один из лучших теноров, исполнителей музыки Бриттена и конкретно этой роли – Йен Бостридж.

- Чем планируете закончить этот календарный год?

- К 22 декабря я очень рассчитываю проделать трудную работу и сыграть с оркестром студентов «Весну священную» Стравинского.

- Совершите революцию?

- В своем роде это будет действительно революция, потому что не в каждом классе по специальности, при всем моем огромном уважении к преподавателям и профессорам Московской консерватории, уделяется должное внимание музыке XX века. В особенности сложностям метроритмическим, коих в «Весне» очень много. За многие годы в своей работе я сталкивался с тем, что это большая проблема для наших студентов. А учитывая то, что в этом году исполнилось сто лет со дня премьеры «Весны священной», стыдно не уметь играть музыку такого рода.

- Есть и другие сложности?

- Трудно организовать этот гигантский состав. Ни в одном из наших оркестров нет такого количества духовых и ударных. Одних валторнистов нужно восемь

человек. А мы с трудом набираем в каждый состав четырех...

- И, тем не менее, Вы беретесь за воплощение этой идеи в жизнь?

- Я хочу задействовать в этой работе все оркестры. В первом отделении мы сыграем музыку Лядова: «Волшебное озеро», «Кикимору», «Бабу Ягу», – а во втором прозвучит «Весна священная». И этим год закончится.

- Что ждет Ваших музыкантов в январе?

- Экзамены. Но могут возникнуть и дополнительные концерты.

- А в феврале?

- С нами будут играть Наталья Гутман и Александр Рудин. В первом отделении они исполнят произведение для виолончели с оркестром по своему выбору, а во втором состоится российская премьера концерта для двух виолончелей с оркестром финского композитора Калеви Ахо.

- Какими будут весенние концерты?

- В начале марта Концертный оркестр сыграет с Элисо Вирсаладзе Третий концерт Бетховена и Четвертую симфонию Брамса. В конце месяца пройдет концерт студенческого оркестра с приглашенным дирижером, а 8 апреля состоится концерт в честь 150-летия Рихарда Штрауса. В программе – «Тиль Уленшпигель», музыка к пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве», сюита вальсов из «Кавалера розы» и Бурлеска. Солистом выступит Филипп Копачевский.

Беседовала Анна Ефанова

Фото Владимира Волкова

## ПРОЕКТ

## SPLAYN ОБЪЕДИНИТ МУЗЫКАНТОВ

В современном мире очень редко «двигателями прогресса» и инициаторами новых нестандартных начинаний становятся государственные учреждения. Тем приятнее, что Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского не только поддержала смелую инициативу, исходившую от ее студентов и выпускников, но довела до реализации инновационный проект – социальную сеть для музыкантов и ценителей музыки Splayn (<http://www.splayn.com>).

Консерватория в данном случае выступает не только как покровитель перспективного проекта, призванного помочь с творческой и карьерной реализацией множеству молодых музыкантов, но и как организатор площадки, объединяющей всю музыкальную индустрию и внедряющей новые принципы ее функционирования. Конечно, социальные сети, а также интернет-ресурсы для общения музыкантов (форумы, тематические порталы) существовали и до Splayn. Однако только сейчас появляется возможность, позволяющая музыканту продемонстрировать весь спектр своего таланта и вступить в прямое творческое соревнование с другими музыкантами.

Презентация Splayn состоялась 19 сентября в Конференц-зале консерватории. Ее открыл ректор профессор А. С. Соколов, подчеркнувший, что идея Splayn появилась в стенах самой кон-

серватории и была поддержана членами Попечительского совета, которые обеспечили ее функционирование. Профессор М. В. Карасева, куратор со стороны Московской консерватории, отметила, что новая социальная сеть поможет установлению многосторонних профессиональных (в том числе дистанционных) контактов между педагогом и учени-



ком, а также сделает более комфортным участие в соцсети тех представителей музыкальной профессии, которые доньше сторонились подобных структур в Интернете. Основатель и руководитель проекта Сергей Уваров рассказал об устройстве сайта Splayn и его особенностях. Новые возможности соцсети оценил и председатель студенческого профкома Роман Остриков. По

его словам, Splayn – это прекрасная платформа для того, чтобы студенты могли заявить о себе и о своем творчестве.

Название сайта образовано из слов sound, play и network, что указывает на его тематическую направленность. Исполнители и композиторы могут публиковать на сайте записи своих произведений и выступлений, анонсировать будущие концерты, создавать базу прошлых выступлений, вести блог и общаться с другими музыкантами. Музыковеды получают площадку для публикации своих текстов, кроме того, они могут рецензировать музыкальные записи композиторов и исполнителей, комментировать чужие блоги и отслеживать выступления музыкантов. Регистрация в сети бесплатна и открыта для всех желающих: хотя Splayn создан под эгидой Московской консерватории, пользоваться им могут не только студенты и выпускники этого учебного заведения, но и все люди, которые связывают свою жизнь с музыкой. Нет никаких ограничений не только по «происхождению» музыкантов, но и по стилю музыкальных записей, хотя ядро нового ресурса будут составлять, скорее всего, работы в сфере академической музыки.

Для молодых музыкантов – учащихся и выпускников музыкальных учебных заведений, членов музыкальных групп и коллективов – участие в Splayn даст возможность создать полноценное

профессиональное резюме, представить свое творчество самой широкой публике и, таким образом, найти новых слушателей, получить отзывы других музыкантов, а возможно, и заинтересовать работодателей (менеджеров оркестров, концертных организаций, звукозаписывающих студий).

Одна из ключевых особенностей Splayn, отличающая его от других социальных сетей и онлайн-площадок, – рейтинги. У каждого зарегистрировавшегося пользователя есть рейтинг, который складывается из целого ряда параметров: количество музыкальных записей, количество прослушиваний и скачиваний этих записей, количество подписчиков и друзей, соотношение положительных и отрицательных комментариев и рецензий к музыкальным записям. Чем активнее музыкант, чем больший интерес вызывает его творчество у посетителей Splayn (в том числе незарегистрированных), чем выше оценивает его профессиональное музыкальное сообщество, тем выше рейтинг. Лидеры рейтинга и их музыка оказываются на главной странице сайта. Этот механизм позволяет громко заявить о себе любому таланту, вне зависимости от его места пребывания и учебы, наличия или отсутствия связей. Помимо самых рейтинговых записей на главную страницу попадают также и все только что размещенные записи, поэтому хотя бы на несколько минут любая музыка оказывается в центре внимания посетителей и участников Splayn.

На презентации с музыкальными номерами выступили первые участники Splayn, представители трех разных звеньев музыкального обучения: скрипачка Полина Сенатулова (ЦМШ при МГК), пианист Андрей Романов (АМК при МГК) и певец Александр Бородейко (студент МГК).

Презентация Splayn вызвала широкий резонанс в прессе и музыкальном сообществе: множество людей поделилось новостью на своих страничках в Facebook и ВКонтакте, поставили отметки «Мне нравится» под анонсом на официальном сайте Московской консерватории и на публикациях центральных СМИ. А уже через неделю после московской презентации ректор А. С. Соколов представил Splayn в Минске на Совете ректоров консерваторий стран-участниц СНГ. Презентации новой соцсети прошли также в Санкт-Петербурге – на конгрессе Общества теории музыки и в Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В будущем планируются встречи создателей Splayn со студенческими педагогическими коллективами и в других центрах музыкальной жизни России. Широкая география презентаций свидетельствует об общероссийском (а в перспективе и международном) характере масштабного проекта, лишней раз подчеркивающего передовую роль Московской консерватории в просветительской и образовательной деятельности.

Сборник «PM»

## КОНКУРС

## ПРОДОЛЖАЯ ОРГАННУЮ ТРАДИЦИЮ

Осень – время традиционно богатое на органные конкурсы по всему миру. Московская консерватория в этом году не сделала исключения и провела в сентябре III Международный конкурс органистов имени А. Ф. Гедике.



Мария Черепанова, I премия

Главная идея конкурса, принадлежащая заведующей кафедрой органа и клавесина Московской консерватории Н. Н. Гуреевой, – пропаганда отечественной органной музыки, ее продвижение в России и за рубежом, и она уже начинает себя оправдывать. Отечественные и иностранные исполнители все чаще обращаются к органному творчеству русских композиторов XIX и XX вв. – звучит музыка Глазунова, Гедике, Танеева. На конкурсе в этот раз русскую органную музыку представляли Прелюдия и fuga Г. Катуара (глубокое и необычайно красивое произведение незаслуженно забытого композитора) и Концерт для органа и струнного оркестра А. Ф. Гедике (до нынешнего конкурса исполненный всего несколько раз).

Одна из главных интриг состязания – обязательное произведение современного автора, нигде до этого не звучавшее (публикуется на сайте всего за две недели до начала прослушиваний). Этим произведением стала «Хоральная фантазия в старинном духе» А. Лебедева, окончившего Московскую консерваторию по классу композиции у Т. Н. Хренникова. По словам члена жюри доцента Д. Дианова, в этой замечательной пьесе органично соединились две стилистики – неobarocko и романтическая русская линия, идущая от Рахманинова. И юные органисты интерпретировали фантазию совершенно по-разному, раскрывая в ней то одну, то другую грани, однако специальный приз «За лучшее исполнение обязательного сочинения» завоевал музыкант из Польши *Томаш Сочек*.

Очень важно, что конкурс Гедике стремится дать молодым талантливым музыкантам путевку в жизнь. В этом году организаторы мероприятия предоставили победителю прекрасные возможности – концерты в Московской консерватории, Академической капелле им. Глинки (Санкт-Петербург), Омской филармонии, Пермской филармонии и Таврическом дворце (Санкт-Петербург).

Лауреатом первой премии стала самая юная (19 лет), но уже титулованная участница *Мария Черепанова*. Несмотря на упорную борьбу (а в финале оказались

четыре очень сильных органиста), Мария почти на 2 балла обогнала конкурентов. По словам председателя конкурса Н. Н. Гуреевой, Мария Черепанова очень перспективная органистка, с прекрасной мануальной техникой, блестяще сыгравшая сложную и разноплановую программу. Вторая премия была поделена между россиянкай *Анной Орловой*, показавшей себя сформировавшимся художником в интерпретации барочной музыки, и поляком *Томашем Сочек*, имеющим свой неповторимый стиль игры. Третья премия досталась опытному музыканту из Японии *Риоко Мори*.

Стоит заметить, что в этом году конкурс состоялся во многом не благодаря, а вопреки обстоятельствам. Во-первых, все три тура вынужденно проходили на одном органе Малого зала (орган Большого зала на реставрации, а денег на аренду другого концертного зала у консерватории не было). Во-вторых, в состязании участвовало всего 9 человек (в предыдущие годы их количество было в разы больше). Во многом это объясняется тем, что решение о проведении конкурса было принято в самый последний момент (также из-за финансовых проблем) и информация о нем появилась слишком поздно. Однако организаторам удалось сохранить его общий высокий уровень. Благодаря сложной и обширной программе в Москву приехали прекрасно подготовленные, играющие иностранцы, чего не было ранее.

В рамках всего конкурса 12 сентября прошла пресс-конферен-

ция «Александр Федорович Гедике. Истоки и современность». На ней с интересными докладами выступили доцент *А. Е. Максимова*, заведующая органной мастерской, преподаватель МГК *Н. В. Малина*, солистка Московской филармонии, преподаватель класса органа ДМШ им. А. Ф. Гедике и *И. Гайдна А. Н. Сидельникова*. На особенностях нынешнего конкурса остановилась его художественный руководитель профессор *Н. Н. Гуреева*. Тепло и неформально о том, как Гедике преподавал камерный ансамбль, рассказал заведующий кафедрой камерного ансамбля профессор *Т. А. Алиханов*.

Настоящим подарком и молодым органистам, и слушателям стало участие в III туре и в заключительном концерте лауреатов струнного оркестра ЦМШ под управлением В. А. Валеева, исполнившего Концерт для органа и струнного оркестра А. Ф. Гедике.

Конкурс в Москве настолько ожидаем любителями органной музыки, что слушатели сидели в зале с первого до последнего дня. Причем из-за ошибки в средствах массовой информации (мероприятия проходили с 9 по 14 сентября) самые преданные болельщики пришли в Малый зал уже в первый день репетиций (7 сентября) и соперничали конкурсантам во время их первых выходов к инструменту! В день заключительного концерта в зале был аншлаг, а значит, можно надеяться, что организаторам удастся и в дальнейшем продолжить замечательную традицию, связанную с именем А. Ф. Гедике и русской органной музыки.

**Олеся Кравченко**  
Фото Анны Карпенко

## КОНЦЕРТ

## В ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ

Холодным вечером 5 октября Рахманиновский зал наполняется теплым светом грусти. Один из концертов консерваторского абонемента «Классика и джаз» солисты Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко под управлением выпускницы Московской консерватории *Марии Максимчук* посвящают памяти *Вольфа Горелика* (не дожив трех месяцев до своего 80-летия, в марте один из мэтров отечественного искусства, народный артист России ушел из жизни).



Перголези, Вивальди, Перселл... Гимн ушедших гениев, чье бессмертие – в творчестве. Пронзительно-щемящая арией Дидоны (сопрано *Мария Пахарь*) завершается первое отделение, подводя закономерный итог сдержанной *Stabat Mater* (солисты – сопрано *Ольга Луцив-Терновская* и контртенор *Сергей Власов*) и страстному концерту для двух скрипок ля минор (*Наталья Фролкина* и *Анна Кобзарева*). На сцене властвует музыка эпохи высокого барокко, с фотографии строго смотрит в зал *Вольф Горелик*.

И вдруг – электрогитары, ударная установка, саксофон... Из века XVII – в сегодняшний день. Небесно-голубой, воздушный наряд *Марии Максимчук* сменяет строгий черный первого отделения. Джазовые стандарты и авторские композиции представляет джаз-квintет «Эдельвейс» под руководством близкого друга *Вольфа Михайловича*, композитора и пианиста *Сергея Макеева*. Сам Горелик, посвящая всего себя классической музыке, всегда оставлял место в сердце для любимого джаза. Со сцены в такт нежным переливам солистки ансамбля светло улыбается дирижер с фотографии – еще один портрет Мастера.

Но кульминацией концерта, главным словом памятной речи оказываются не просто выступление ансамбля, не стандарты, не импровизации и даже не авторские композиции. Джазовая интерпретация Генделя – вот что становится восклицательным знаком перед многообразием аплодисментов. Полистилистика вечера обретает свою вершину в проникновенном соединении таких разных и таких близких гармоний. Когда-то сам *Вольф Горелик* соединил в одном из концертов джазовый и академический коллективы, а теперь они звучат в память о мастере – и пусть не перестают звучать!

**Ольга Ординарцева,**  
студентка ДФ  
Фото автора

## ПАНОРАМА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

С 23 по 29 сентября в Московской консерватории прошел Второй международный конкурс камерных ансамблей и струнных квартетов имени Н. Г. Рубинштейна.



Фортепианный квинтет, I премия

В этот раз «международность» конкурса была условна, ведь абсолютное большинство ансамблей (восемь) – это нынешние студенты и аспиранты нашего родного вуза, два трио из Питера, один квартет из Гнесинки и единственный русско-болгарский фортепианный дуэт. А вот жюри подобралось интернациональное: Тигран Алиханов, Александр Бондурянский, Елена Семишина и Андрей Шишлов (Россия); Жания Аубакирова (Казахстан); Борис Берман (Израиль – США); Пезп Лассманн (Эстония); Богумил Новицкий (Польша); Хунг-Юн Чанг (Корея).

Двенадцать музыкальных коллективов (квintет, три квартета, четыре трио и четыре дуэта) состязались за звание лучшего на протяжении двух конкурсных дней. Практически сразу безого-

ворочным лидером стал единственный фортепианный квинтет (*Наталья Изумнова, Таир Хисамбе-ев, Анна Кандаурова, Михаил Ковальков, Игорь Нечаев*): эти ребята сразили наповал и жюри, и слушателей не только своим высоким профессионализмом, но и великолепными ансамблевыми навыками.

Россыпь дуэтов и трио, калейдоскопически сменявших друг друга на сцене, была наиболее пестрой с точки зрения предложенных интерпретаций. Два фортепианных дуэта (наши *Ада Горбунова* и *Виталий Гаврук*, а также русские болгары *Алина* и *Николай Шаламовы*) в третьем туре выступили с одинаковой программой («Симфонический танцы» Рахманинова). Исполнения «Симфонических танцев» у этих дуэтов были диаметрально противоположными: дуумвират Горбунова – Гаврук выдал крупномасштабное симфоническое полотно, а чета Шаламовых – исконно русское и прочувствованное всей душой творение. Жюри предпочло масштабность и всеохватность филигранности и теплоте музыкального высказывания.

Редкий конкурс обходится без недоумений, Второй конкурс имени Н. Г. Рубинштейна – не исключение. Два питерских трио (струнное и фортепианное) не смог-

ли вырваться в финал по непонятным публике причинам. Были очевидны и исполнительская харизма, и прекрасный звук, и интересные интерпретации, но... ув!

По поводу конкурса своими размышлениями поделились и некоторые члены жюри.

**Жания Аубакирова:**

Именно в камерной музыке поиск истины наиболее результативен для всех участников ансамбля. Меня поразила панорама представленных произведений – была и классика, и современная музыка, которая никого не оставила равнодушным. Практически все участники конкурса показали высокий уровень профессионализма.

Но меня огорчило отсутствие в финале питерских ансамблей, которые не просто должны были участвовать в заключительном туре, но занимать лидирующие позиции. Эти исполнители вызвали противоречивые мнения в команде жюри. Все мы по-разному слышим, и каждый судья имеет свое видение того или иного произведения, поэтому такие ситуации возникают практически на каждом конкурсе. Ни в коем случае здесь нельзя говорить об ангажированности или чьей-либо заинтересованности, просто так она реальность.

Неизгладимое впечатление на меня произвели фортепианный квинтет и не попавшее в финал женское трио из Санкт-Петербурга (*Мария Чернышева, Елизавета Гольденберг, Дарья Костина*). Именно этим ансамблям были

присущи качества, которые я особенно ценю в исполнителях, – магнетизм и умение заинтересовать публику.

**Борис Берман:**

Я был впечатлен самим фактом проведения конкурса камерных ансамблей, высоким уровнем организации, а также интересом многих талантливых исполнителей к этой сфере музыки. Камерное музицирование, на мой взгляд, – один из самых благородных видов игры, когда вы вовлечены в постоянный диалог со своими коллегами: нельзя самовыражаться, не учитывая творческие импульсы своих партнеров.

Безусловно, мы услышали многих прекрасных солистов, которые по отдельности замечательно играют, но в некоторых ансамблях не было ощущения групповой импровизации. В этом случае жюри предпочло коллективы, участники которых могут буквально дышать и чувствовать музыку вместе. Финал конкурса и заключительный концерт лишней раз подтвердили правильное решение жюри – выступали именно ансамблисты, а не хорошие солисты, решившие показать, «кто во что горазд».

Не скрываю, на конкурсе были неожиданности: оба питерских трио не попали в финал. Как говорится, мы живем в демократическом обществе, а демократия – это когда не все выходит так, как хочется лично тебе. Большинство членов жюри предпочло именно такой расклад.

**Александр Шляхов,**  
студент ИТФ  
Фото Дениса Рылова

## ЮБИЛЕЙ

## РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ



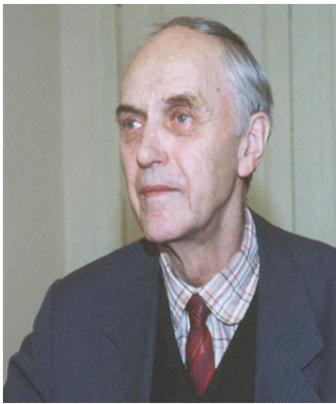
Солнечное сентябрьское утро, класс консерватории... Сегодня все необычно: у всех приподнятое праздничное настроение, на рояле – букеты цветов. Собрались самые близкие профессору люди: коллеги, с которыми пройден многолетний путь напряженной творческой жизни, ученики, настоящие и бывшие (хотя бывают ли «бывшие» ученики?), единомышленники, просто друзья. Звучат теплые и искренние поздравления. «Ну, а теперь давайте поработаем», – мягко прерывает нас профессор. Студентка прикасается к клавишам, звучит соната Прокофьева. Начинается тщательная, детальная, кропотливая работа. Будни? Да, отчасти, но и каждодневное маленькое волшебство, когда музыкальный материал обретает форму, а каждая фраза становится по-настоящему осмысленной.

Пожалуй, главное, чему я, да и все мы, ученики профессора Людмилы Владимировны Рощиной, научились от нее, – это высочайшая требовательность, порой даже беспощадность по отношению к себе, продиктованная не амбициозностью, но исключительно горячей и преданной любовью к своему делу. Недаром для всех без исключения ее воспитанников мнение Людмилы Владимировны всегда остается основным профессиональным критерием. И, общаясь с ней, каждый из нас отчетливо понимает, что только в такой напряженной борьбе с самим собой – своей душевной ленью, косностью, холодностью – возможно рождение Музыки.

А сегодня мне хочется просто искренне поблагодарить Людмилу Владимировну за то, что она еще не устала от нас. Не устала каждый раз искренне радоваться нашим творческим достижениям и огорчаться таким досадным, но, наверное, неизбежным на нашем пути неудачам. Не устала вместе с нами открывать и удивляться новому, никогда не быть равнодушной к своему любимому делу, снова и снова собственным примером напоминая нам о главном внутреннем стержне музыканта – творческой, человеческой и профессиональной совести.

Софья Швея,  
преподаватель МГК

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!



У меня дома возле рояля висит фотография моего выпускного класса ЦМШ. В центре – директор школы Борис Георгиевич Смоляков. Через много лет, когда я пришла на кафедру, где работал Борис Георгиевич, мы стали много общаться – уже как коллеги. Он произвел на меня то же впечатление, что и тогда, в юности: та же интеллигентность, деликатность, даже некоторая застенчивость в общении и при этом глубокие знания в области музыки и литературы. После ухода из жизни его коллеги и многолетнего друга А. В. Самонова Борис Георгиевич не стал больше преподавать в консерватории. Мы – члены кафедры, на которой профессор Б. Г. Смоляков проработал так много лет, – сердечно поздравляем его с юбилеем, желаем здоровья, творческих сил и долголетия.

Доцент Т. Е. Рубина

## КОНЦЕРТ

## КОНТРАСТНОЕ ДЕЙСТВО

17 сентября в Малом зале консерватории состоялся концерт, озаглавленный «Два портрета: Россини и Шнитке». Прозвучали два масштабных произведения духовного жанра: Маленькая торжественная месса Дж. Россини (фрагменты) и Реквием А. Шнитке. Главным героем вечера выступил Камерный хор Московской консерватории, а помогли ему органисты Константин Волостнов и Евгения Кривицкая, пианистка Екатерина Мечетина, вокалисты Алиса Гицба, Ольга Веселова, Людмила Борисова, Мария Челмакина, Тигран Матинян, Евгений Шаченко и Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Руководил столь контрастным действием художественный руководитель Камерного хора МГК доцент Александр Соловьев.

Маленькая торжественная месса – последнее сочинение Дж. Россини. Автор 39 опер в конце жизненного пути обратился к каноническому церковному жанру, однако оставался все тем же острым светским львом, великолепным маэстро. «Боже, вот и закончена эта бедная маленькая Месса. Что сотворил я: священную музыку или дьявольскую? Я был рожден для оперы-буффа, Ты это хорошо знаешь. Немного учености, немного сердца, вот и все, что в ней есть. Будь же благословен и уготовь мне рай», – написал он на последней странице своей рукописи.

В прошлом концертном сезоне Камерный хор несколько раз радовал публику исполнением Маленькой торжественной мессы. Сочинение прочно утвердилось в репертуаре молодых музыкантов и неизменно приводит слушателей в восторг – такой же, как тот, который испытали присутствовавшие на премьере сочинения в марте 1864 года.



Реквием А. Шнитке – этапное сочинение в творческой эволюции композитора, в котором кристаллизуются многие новации его музыкального языка. Центральный эпизод произведения – «Credo» («Верую»), не предусмотренный в канонической заупокойной службе, стилистически более всего приближен к современности и становится кульминацией, смысловым центром произведения.

Камерный хор исполнял Реквием Шнитке впервые – тем ценнее достоинства этого исполнения. Дирижер добился очень ясной и точной артикуляции текста, что было важно не только для понимания смысла, но и для передачи различных эмоций: от гипнотически заво-

раживающей медитации до угрожающего скандирования. Хор звучал чрезвычайно разнообразно, порой истаивая в пиано (конец *Domine Jesu*) или, напротив, доходя до оглушающего готти в главной кульминации – *Credo*. А. Соловьев отлично выстроил общий баланс ансамбля – ведь кроме хора в Реквиеме участвуют такие «экзотические» инструменты, как электрогитары, флексафон, не говоря о большой группе ударных, фортепиано, челесте, органе и медных, которые эффектно солировали с балкона. Воля дирижера собрала воедино весь ансамбль, действовавший с пунктуальностью часового механизма и сорвавший в конце заслуженные овации.

Состоявшийся концерт был первым в череде выступлений, входящих в персональный абонемент Камерного хора МГК в Малом зале. Впереди нас ждут еще две замечательные программы: «Хоровые премьеры "Московской осени"» (16 ноября 2013 г.) и «Дню Победы посвящается... Любимые песни и спичуэлы» с участием знаменитого джазового пианиста Даниила Крамера (15 мая 2014 г.).

Василиса Александрова,  
аспирантка ИТФ

Р. С. В антракте публика тщетно металась в поисках буфета. Малый зал будет функционировать весь сезон – не стоит ли что-то предпринять?..

## ФЕСТИВАЛЬ

## В ЕДИНОМ ПОРЫВЕ

Фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории» имеет богатую историю и проводится в стенах Alma Mater уже много лет. Сама идея «Творческой молодежи» очень привлекательна. Музыканты, только что окончившие консерваторию, вновь выходят на сцены Малого и Рахманиновского залов, с которыми связаны годы их учебы. Но на сей раз вчерашние выпускники – уже дипломированные артисты. Им отдано целое отделение концерта, в котором они вновь дарят публике свое исполнительское мастерство.



Субботний концерт 7 сентября поделили между собой два камерных ансамбля – дуэт и фортепианный квинтет. Как известно, одной из главных проблем в любом ансамбле является способность слышать друг друга, умение быть ведущим и ведомым, тонко балансировать между этими полярными состояниями. Особенно остро стоит эта проблема, когда на сцену выходят опытные исполнители, привыкшие солировать.

В первом отделении выступал кларнетист Сергей Елецкий в сопровождении пианиста Михаила Турпанова, оба – лауреаты международных конкурсов. И это был настоящий концертный дуэт двух ярких солистов, чутко поддерживающих и дополняющих друг друга. В их исполнении прозвучали произведения Сен-Санса, Мартину, Вебера. Талантливые музыканты слились в уди-

вательный ансамбль-диалог, увлекая и поддерживая друг друга. Особенно запомнилась сонатина Богуслава Мартину. Музыка этого композитора, быть может, еще не получила такого широкого признания у слушателей, но для меня она предстала как яркая смена слайдов, как kaleidoscope состояний-эмоций, где-то неожиданных, где-то знакомых и, безусловно, приятных. Публика приняла музыкантов очень тепло, несколько раз вызывая их на сцену под непрекращающиеся аплодисменты.

Во втором отделении выступил фортепианный квинтет. Этот молодой коллектив еще не выбрал себе название, однако имена музыкантов на слуху у любого слушателя консерваторских (и не только) концертов. Это Наталья Изумнова (фортепиано), Таир Хисамбиев (I скрипка), Анна Кандаурова (II скрипка), Михаил Ковальков (альт) и Сергей Нечаяев (виолончель). Все они – лауреаты престижных конкурсов, дающие сольные концерты в России и за рубежом, – как ансамбль начали совместное музицирование еще в годы обучения в классе профессора А. З. Бондурянского. В тот вечер они исполнили второй фортепианный квинтет Дворжака – сочинение известное и очень непростое как в техническом, так и в художественном плане. Приятно поразил их ансамбль: казалось, музыкантов связывает какая-то единая мысль, единый вдох, порыв.

Квинтет вызвал заслуженные овации. К сожалению, будь в зале чуть больше публики, эти овации были бы куда солиднее. Столь низкая посещаемость таких замечательных концертов огорчает. Может быть, недостаточно активна реклама? Или то, что этот концерт проходит «среди прочих» в рамках фестиваля? Думаю, что организаторам есть чем озаботиться. Однако справедливости ради следует отметить, что те немногие, кто собрался в тот вечер в Малом зале, приняли нашу «творческую молодежь» более чем тепло. В том числе и я. Искренне надеюсь еще не раз увидеть их всех на наших сценах. Уже не вчерашних выпускников – мастеров.

Дмитрий Годин,  
студент ИТФ

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей сотрудников и профессорско-преподавательского состава по подразделениям и кафедрам:

Межфакультетская кафедра фортепиано – ст. преподаватель (1,0)  
Кафедра хорового дирижирования – профессор (1,0)  
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов – доцент (1,0)  
Кафедра истории русской музыки – доцент (2,0)  
Кафедра истории зарубежной музыки – профессор (1,0)  
Кафедра сольного пения – профессор (1,0)  
Кафедра оперной подготовки – профессор (1,0)  
Кафедра скрипки под руководством проф. С. И. Кравченко – профессор (1,0)  
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского – доцент (1,0)  
Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского – профессор (1,0)  
Кафедра теории музыки – профессор (1,0)

Главный редактор:  
профессор Т. А. Курышева  
Ответственный редактор:  
доцент М. В. Щеславская  
Оригинал-макет:  
М. В. Переверзева  
Сдано в печать: 16.10.2013

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13  
e-mail: newspapers@mosconsrv.ru  
Интернет: rm.mosconsrv.ru  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ФС77-37912  
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА  
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА