

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 16.01.2026 09:39:35
Уникальный программный идентификатор:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРИНЯТО

Ученым советом
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
Протокол № 09/25
от «23» декабря 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Основы хорового
дирижирования»
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное развитие. Хоровое дирижирование»

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном .	3
2.	Срок реализации учебного предмета.....	3
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	3
5.	Цель и задачи учебного предмета.....	4
6.	Методы обучения	4
7.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
II.	Содержание учебного предмета.....	5
	Первый год обучения	5
	Второй год обучения	5
	Третий год обучения	5
	Четвертый год обучения	5
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	6
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса	7
V.	Формы и методы контроля, система оценок	8
VI.	Список литературы.....	8

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хорового дирижирования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания дисциплины в музыкальном училище.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков дирижирования; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На уроках «Основы дирижирования» происходит ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы хорового дирижирования» изучается 4 года – с 1 по 4 курс. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хорового дирижирования» составляет 240 часов. Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	
Индивидуальные занятия	15	15	15	15	15	15	15	15	120
Самостоятельная работа	13	13	13	13	13	13	13	13	104
Контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	16
ИТОГО	30	30	30	30	30	30	30	30	240

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Основы хорового дирижирования» индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы хорового дирижирования» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи

Обучающие: формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование первичных навыков дирижирования; формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом; формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях.

Развивающие: развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

Воспитательные: формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству; формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия); прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с учащимися являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы хорового дирижирования» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий с роялем или фортепиано, дирижёрским пультом; библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном

учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Постановка дирижерского аппарата; метрономирование (тактирование); дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Метод изучения хорового произведения дирижером хора; навыки работы с камертоном; форма работы со школьной песней (исполнение под собственный аккомпанемент, дирижирование с подыгрыванием голоса со 2-ой половины 1-го семестра).

Письменный анализ произведения (аннотации) — разработанный план аннотаций представлен в библиотеке училища.

Основные дирижерские задачи, изложенные в существующей программе.

В каждом семестре, наряду с хоровыми произведениями, проходит школьный репертуар.

Проверка знаний включает в себя промежуточную аттестацию (контрольные уроки) и экзаменационную сессию.

Количество материала, пройденного в семестре и выносимого на контрольные уроки и экзамен, определяется требованием существующей программы.

Второй год обучения

Углубление знаний и навыков 1 года обучения; приемы дирижирования в шестидольных метрах «на шесть» и «на два»; дирижирование в пятидольных метрах на "пять"; дирижирование в размерах 2/2, 3/2 в относительно несложных произведениях. Исполнение различных видов фермат.

Изменение темпов; более сложные виды ритмики и динамики; различные формы звуковедения: staccato, non legato. Изучение хоровых партитур для смешанного состава. Работа с двухголосием в школьной песне.

Третий год обучения

Сложные размеры: 7-ми, 9-ти, 12-ти дольные размеры; несимметричные метры, переменные размеры. Дирижирование «на раз» в быстром темпе. Несложные виды хоровой полифонии: канон, имитация, фугато. Элементы 3-голосия в школьной песне.

Владение навыками соединения гармонической основы и хорового голоса при показе приемов разучивания школьного репертуара.

Четвертый год обучения

Дирижирование несложных оперных сцен, развернутых хоров а cappella, содержащих различные дирижерские трудности.

Дирижирование сложных размеров, включающих переменный несимметричный метр; 11/4; дирижирование сложных несимметричных метров.

Хоровая полифония (фуга);

Обязательное изучение произведений разных эпох и стилей (ренессанс, барокко, романтизм, классицизм, музыка XX века).

Примерные экзаменационные программы:

1 год обучения, 1 семестр

1. Ф. Мендельсон «На юге»
2. П. Чесноков «Катит весна»
3. У. Кюи «Майский день» (школьная песня)

1 год обучения, 2 семестр

1. С. Танеев «Венеция ночью»
2. К. Вильбоа «В реке бежит гремучий вал»
3. П. И. Чайковский «Весна» (школьная песня)

2 год обучения, 1 семестр

1. Р. Бойко «Мадригал»
2. Н.Римский-Корсаков хор «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
3. Е. Подгаец «Под новый год» (школьная песня)

2 год обучения, 2 семестр

1. Б. Лятошинский «По небу крадется луна»
2. А. Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»
3. «Как в лесу-лесочке», обработка С.Полонского (школьная песня)

3 год обучения, 1 семестр

1. А.Флярковский «Невская акварель»
2. А.Бородин хоры «Ты помилуй нас», «Мы к тебе, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
3. Э.Григ «С добрым утром» (школьная песня)

3 год обучения, 2 семестр

1. Ц.Кюи «Засветилась вдали»
2. П.Чайковский «С мала ключика» из кантаты «Москва»
3. Д.Кабалевский «Счастье» (школьная песня)

4 год обучения, 1 семестр

1. К.Шведов «Отче наш» из литургии св. Иоанна Златоуста
2. Й.Гайдн фрагменты из «Нельсон-мессы»
3. «Отдал меня батюшка», обработка В.Калистратова

4 год обучения, 2 семестр

1. П.Чесноков «Зеленый шум», переложение для смешан. хора А.Хазанова
2. К.Шведов «Отче наш» из литургии св. Иоанна Златоуста
3. С.Рахманинов «Белилицы, румяницы» из «Трех русских песен»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Основы хорового дирижирования» учащийся должен:

- 1) уметь исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;
- 2) уметь продирижировать произведение (а cappella и с сопровождением).
- 3) уметь спеть голоса наизусть;
- 4) уметь ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста;
- 5) демонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара;

б) демонстрировать первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом (с привлечением учащихся к работе младшего или среднего хоров).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам; разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

3. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо: выразительно исполнять изучаемую партитуру; петь партии изучаемого произведения; рассказать о творчестве композитора и авторе текста; уметь устно анализировать партитуры по форме, гармонии и мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и пр.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения предмета «Основы хорового дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная. Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе, контрольный урок с оценкой в конце каждого семестра) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования». По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать: - работу в течение года и посещение учащимся текущих занятий; - участие учащегося в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Система оценок. Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося; оценка на зачёте. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки –

5 («отлично») 1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. 3. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо») 1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 («удовлетворительно») 1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. 2. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

2 («неудовлетворительно») 1. Технически неточное дирижирование. 2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. 3. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста. «зачёт» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. Список литературы

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. — В кн.: Работа в хоре.—М., 1960
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.— М., 1969
3. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.— Л., 1976
4. Березин А. Дирижер и хор.— В кн.: Хоровое искусство.— Л., 1967
5. Дирижерское исполнительство / Ред.-сост. Л. Гинзбург.— М., 1975
6. Дмитревская К. Георгий Александрович Дмитревский. Очерк жизни и творчества.— Л., 1959
7. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.— М., 1957
8. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин.— Л., 1958

11. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию.— М., 1964
12. Иванов - Радкевич А. О воспитании дирижера.— М., 1973
13. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.— М., 1967
14. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике — В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6.— М., 1970
15. Казачков С. Внимание индивидуальности // Советская музыка, 1966, № 8
16. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором.— М., 1969
17. Канарштейн М. Вопросы дирижирования.— М., 1965
18. Краснощекое В. Вопросы хороведения.— М., 1969
19. Левандо П. Проблемы хороведения.—Л., 1974
20. Мусин П. Техника дирижирования.— Л., 1967
21. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.— М., 1978
22. Минин В. Еще о подготовке дирижеров-хормейстеров // Советская музыка, 1966, №8
23. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.— Л., 1979
24. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения.— В сб.: Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
25. Пазовский А. Записки дирижера.— М., 1966

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
2. Глизэ Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
4. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.