

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполнительный директор
Дата подписания: 16.01.2026 09:30:43
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРИНЯТО

Ученым советом
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
Протокол № 09/25
от «23» декабря 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература»
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное развитие. Академический вокал»

Москва 2025

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном....	3
2. Срок реализации учебного предмета	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	3
4. Сведения о затратах учебного времени	3
5. Форма проведения учебных занятий	3
6. Цель и задачи учебного предмета.....	3
7. Методы обучения	4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
Первый год обучения	5
Второй год обучения	7
Третий год обучения.....	8
Четвертый год обучения.....	9
Пятый год обучения.....	9
Шестой год обучения.....	10
Седьмой год обучения	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	12
V. Формы и методы контроля, система оценок	13
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
Требования к промежуточной аттестации.....	13
Критерии оценки	14
VI. Список литературы.....	14

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в детской музыкальной школе.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета включает также ознакомление с историей музыки, изобразительного искусства и литературы.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная литература» изучается 7 лет — с 4 по 10 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 680 часов. Из них: 433 часа – аудиторные занятия, 247 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
Аудиторные занятия (ч.)	17	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	433
Самостоятельная работа (ч.)	13	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	247

5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:
 - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - знания специфики различных музыкальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории музыкального искусства;
- развивающие:
 - развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - приобретение детьми опыта восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- воспитательные:
 - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
 - воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- слуховой (слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время проведения аудиторных занятий обеспечивается доступ каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам: печатным и/или электронным изданиям учебной и учебно-методической литературы, а также изданиям музыкальных произведений, специальным хрестоматийным изданиям, партитурам, клавирам оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися должны иметь следующее оборудование:

- парты и стулья для студентов;
- стол и стул для преподавателя;
- рояль;
- ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920x1080, LED подсветка);
- Умная доска StartouchBOARD HB Series 75 ST (диагональ 75", 1645 x 920, LCD)
- компьютер (2-4 ядра, 8 Gb опер. памяти, HDMI выход на видеокарте + SPDIF звуковой);
- 2 колонки и кронштейн для крепления;

- медиа-терминал, подключенный к фонотеке;
- шторы светонепроницаемые.

II. Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Введение. Содержание музыкальных произведений	2
2	Средства музыкальной выразительности	8
3	Песня. Танец. Марш	2
4	Танцевальные жанры	2
5	Инструменты симфонического оркестра. Клавесин. Фортепиано. Орган	5
6	Программно-изобразительная музыка	4
7	Музыка в театре. Опера. Балет	7

1. Введение. Содержание музыкальных произведений. Содержание музыкальных произведений. Музыкальный материал – Р. Шуман «Альбом для юношества», П. И. Чайковский «Детский альбом», А. К. Лядов «Кикимора», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору).

2. Средства музыкальной выразительности

Мелодия. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт «Форель», М. П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С. В. Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке. Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es-dur, Г. В. Свиридов «Музыкальный ящик» из цикла «Альбом пьес для детей», К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

Лад. Музыкальный материал – Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

Ритм. Размер. Темп. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Гармония. Музыкальный материал – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П. И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом», С. М. Слонимский «Колокола» из цикла

«Детские пьесы».

Регистр. Штрихи. Динамика. Музыкальный материал – С. С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

Фактура. Виды фактуры: полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия «полифония», «имитация», «гомофония». Музыкальный материал – И. С. Бах. Инвенция F-dur, П. И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

3. Песня. Танец. Марш. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Музыкальный материал – Р. Шуман. Солдатский марш из цикла «Альбом для юношества», С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», С. М. Слонимский. «Марш Бармалея» из цикла «Детские пьесы», Л. Бетховен. Траурный марш на смерть героя из сонаты для фортепиано №12, П. И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

4. Танцевальные жанры. Двухдольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Музыкальный материал – П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик». Полька из цикла «Детский альбом». К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм). Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Музыкальный материал – вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен. Полонез A-dur. Мазурка B-dur op.7 №1, М. И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин». Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Музыкальный материал – И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты c-moll. С. С. Прокофьев. Гавот из 1 симфонии.

5. Инструменты симфонического оркестра

Струнные смычковые инструменты. Музыкальный материал – Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С. С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянные духовые инструменты. Музыкальный материал – К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (флейта), И. С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медные духовые инструменты. Музыкальный материал – В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром, Дж. Верди Марш из оперы «Аида» (труба), Н. А. Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М. П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты. Музыкальный материал – П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М. И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

Фортепиано. Орган. Музыкальный материал – И. С. Бах «Партиты», пройденные произведения для фортепиано. И. С. Бах «Токката и фуга» d-moll для органа.

6. Программно-изобразительная музыка

Пьесы П. И. Чайковского из цикла «Времена года», М.П. Мусоргского из цикла «Времена года», С.С. Прокофьева, сюита «Зимний костёр»

7. Музыка в театре.

Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальный материал – Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

Балет. Музыкальный материал – фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Опера. Музыкальный материал – фрагменты оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»

Второй год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Введение	3
2	И. С. Бах	4
3	Й. Гайдн	5
4	В. А. Моцарт	5
5	Л. ван Бетховен	5
6	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт.	4
7	Ф. Шопен	3

1. Введение. Обзор старинной музыки до Баха. Прослушивание фрагментов вокальной музыки О. Лассо и К. Жанекена. А. Вивальди «Времена года».

2. И. С. Бах. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, хор «Gloria» (№4) из Высокой Мессы h-moll.

Органье произведения (Токката и fuga d-moll, органье хоральные прелюдии). Произведение для клавира (Инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, «Французская сюита» c-moll).

3. Й. Гайдн. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии».

Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 E-dur. Соната D-dur или e-moll.

4. В. А. Моцарт. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема.

Симфония №40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты).

5. Л. Бетховен. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23, финала симфонии №9.

Соната для фортепиано № 8 c-moll. Симфония № 5 c-moll. Увертюра «Эгмонт».

6. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Творческий путь композитора Ф. Шуберта. Песни и вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Неоконченная симфония» h-moll.

7. Ф. Шопен. Творческий путь композитора. Фортепианные сочинения: мазурки (ор.7 №1, ор.17 №4, Ор.24 №2), полонез A-dur, прелюдии (№ 4, 6, 7, 15, 20), ноктюрны (ор.48 №1, ор.55 №1) и этюды (ор.10 № 3, 12).

Третий год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Музыкальное искусство до Глинки	2
2	М. И. Глинка	4
3	А. С. Даргомыжский	3
4	Музыкальное искусство второй половины XIX века Обзор творчества М. А. Балакирева. «Исламей»	1
5	А. П. Бородин	3
6	М. П. Мусоргский	4
7	Н. А. Римский Корсаков	4
8	П. И. Чайковский	4
9	С. В. Рахманинов	2
10	С. С. Прокофьев	1

1. Русская музыка до Глинки. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

2. М. И. Глинка. Творческий путь композитора. Романсы и песни. Опера «Иван Сусанин». Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

3. А. С. Даргомыжский. Творческий путь композитора. Романсы и песни.

4. Музыкальное искусство второй половины XIX века. Обзор творчества М. А. Балакирева. Музыкальный материал – М. А. Балакирев «Исламей».

5. А. П. Бородин. Творческий путь композитора. Романсы и песни. Музыкальные материалы – «Для берегов отчизны дальной», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть.

Симфония №2 си минор («Богатырская»). Опера «Князь Игорь».

6. М. П. Мусоргский. Творческий путь композитора. Музыкальные материалы: песни – «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Озорник». Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».

7. Н. А. Римский-Корсаков. Творческий путь композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», фрагменты из оперы «Садко». Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»

8. П. И. Чайковский. Творческий путь композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». Симфония №1 или №4. Опера «Евгений Онегин». Романсы.

9. С. В. Рахманинов. Творческий путь композитора. Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или Концерт №2 для фортепиано с оркестром).

10. С. С. Прокофьев. Творческий путь композитора. Кантата «Александр Невский».

Четвертый год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Введение. Музыка до Баха.	2
2	И. С. Бах	5
3	Й. Гайдн	5
4	В. А. Моцарт	6
5	Л. ван Бетховен	6
6	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт.	4
7	Дж Россини	2

- 1. Введение.** Обзор старинной музыки до Баха. Прослушивание фрагментов вокальной музыки О. Лассо и К. Жанекена. А. Вивальди «Времена года».
- 2. И.С. Бах.** Органные произведения. Хоральные прелюдии. Токката и фуга ре минор. Клавирные произведения. ХТК I том. Прелюдии и фуги (2-3 по выбору). Вокальные произведения ("Кофейная" кантата). Месса си минор (отдельные номера).
- 3. Й. Гайдн.** Венские композиторы-классики. Концерт с аннотациями. Гайдн. Общая характеристика. Биография. Соната Ре мажор. Симфония Ми-бемоль мажор (с тремоло литавр). Оратория "Времена года" (отдельные номера). (Квартет №1, 1 ч.)
- 4. В. А. Моцарт.** Общая характеристика. Биография. Соната Ля мажор. Симфония соль минор. Опера "Свадьба Фигаро". (отдельные сцены).
- 5. Л. ван Бетховен.** Общая характеристика. Биография. Увертюра "Эгмонт". Фортепианные произведения. Сонаты: "Патетическая", "Лунная", "Апассионата" I ч. Симфонические произведения. Симфонии №3 - 1 ч., №6 - I,III чч. Симфония №5, Симфония №9, финал.
- 6. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт.** Общая характеристика. Биография. Песни на стихи Гете. Циклы: "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь" (отдельные номера) (окончание темы) Симфония си минор "Неоконченная"
- 7. Дж Россини.** Общая характеристика. "Севильский цирюльник"

Пятый год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Р. Шуман	4
2	Г. Берлиоз	1
3	Ф. Шопен	5
4	Ф. Лист	5
5	Русская народная песня в произведениях композиторов-классиков	1
6	Русская музыка до Глинки	2
7	М. И. Глинка	6

8	А. С. Даргомыжский	5
9	Лист, Шуман и Берлиоз в России	1

- 1. Р. Шуман.** Общая характеристика. Биография. Фортепианные пьесы "Порыв", "Отчего". "Карнавал". "Любовь поэта".
- 2. Г. Берлиоз.** Общая характеристика. Биография. Фантастическая симфония.
- 3. Ф. Шопен.** Общая характеристика. Биография. Прелюдии, ноктюрны, этюды, вальсы. Мазурки. Полонезы. Баллада соль минор
- 4. Ф. Лист.** Общая характеристика. Биография. Фортепианные пьесы из цикла "Годы странствий" Рапсодии. Транскрипции. Симфоническая поэма "Прелюды"
- 5. Русская народная песня в произведениях композиторов-классиков.** Концерт с аннотациями
- 6. Русская музыка до Глинки.** Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».
- 7. М. И. Глинка.** Творческий путь композитора. Романсы и песни. Опера «Иван Сусанин». Опера «Руслан и Людмила». Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».
- 8. А. С. Даргомыжский.** Творческий путь композитора. Романсы и песни. Опера «Русалка»
- 9. Лист, Шуман и Берлиоз в России.** Концерт с аннотациями

Шестой год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Р. Вагнер	4
2	И. Брамс	1
3	Дж. Верди	3
4	Ж. Бизе	2
5	Чешские композиторы II-й половины XIX века. Сметана, Дворжак.	1
6	Норвежские композиторы. Григ.	1
7	Французские композиторы II-й половины XIX - XX вв. Равель, Дебюсси	1
8	Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX в.	1
9	А. П. Бородин	4
10	М. П. Мусоргский	5
11	Н. А. Римский-Корсаков	6

- 1. Р. Вагнер.** Общая характеристика. Биография. Увертюра "Тангейзер". Опера "Лоэнгрин" (отдельные сцены). "Кольцо Нибелунга". Основные лейтмотивы. "Валькирия" (отдельные сцены).
- 2. И. Брамс.** Общая характеристика. Фортепианные пьесы. Песни. Симфония №4, ч.1.
- 3. Дж. Верди.** Общая характеристика. Биография. Оперы 50-х гг. Опера "Аида" (окончание темы).

4. **Ж. Бизе.** Общая характеристика. Биография. "Арлезианка". Опера "Кармен" (окончание темы).
5. **Чешские композиторы II-й половины XIX века.** Сметана. Цикл «Моя Родина» Дворжак. Симфония №9 «Из Нового Света»
6. **Норвежские композиторы.** Григ. Обзор творчества, биография. Лирические пьесы. Сюита «Пер Гюнт»
7. **Французские композиторы II-й половины XIX - XX вв.** Равель, Дебюсси. Музыкальный материал — на усмотрение педагога.
8. **Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX в.** Обзор. Музыкальный материал — на усмотрение педагога.
9. **А.П. Бородин.** Общая характеристика. Биография. Романсы. Опера "Князь Игорь". Симфония №2.
10. **М. П. Мусоргский.** Общая характеристика. Биография. Песни. Опера "Борис Годунов". "Картинки с выставки".
11. **Н. А. Римский-Корсаков.** Общая характеристика. Биография. "Золотой петушок" сюита. Опера "Снегурочка". Опера "Садко", I и II картины. Отдельные сцены. "Шехеразада". Романсы. Опера «Царская невеста»

Седьмой год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	П.И. Чайковский	4
2	И. Ф. Стравинский	2
3	Музыкальная жизнь России конца XIX, начала XX века	3
4	А. Н. Скрябин	2
5	С.В. Рахманинов	1
6	Основные этапы развития отечественной музыки XX века Н. Я. Мясковский	1
7	С.С. Прокофьев	1
8	А. Хачатурян	1
9	Д. Д. Шостакович	4
10	Г. В. Свиридов	5
11	Отечественная и зарубежная музыка II-й половины XX века.	5

1. **П. И. Чайковский.** Общая характеристика. Биография. «Ромео и Джульетта». Симфонии №№1, 4, 6. Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама».
2. **И. Ф. Стравинский.** Общая характеристика. «Петрушка».
3. **Музыкальная жизнь России конца XIX, начала XX века.** Концерт с аннотациями. Музыкальный материал — на усмотрение педагога.
4. **А. Н. Скрябин.** Общая характеристика. Концерт с аннотациями. Музыкальный материал — на усмотрение педагога.
5. **С. В. Рахманинов.** Общая характеристика. Концерт с аннотациями.

6. Основные этапы развития отечественной музыки XX века. Н. Я. Мясковский. Общая характеристика. Симфония №21.

7. С. С. Прокофьев. Общая характеристика. “Классическая” симфония. Опера “Любовь к трем апельсинам” (отдельные сцены), Симфония №7. Кантата “Александр Невский”. Балет “Ромео и Джульетта” (отдельные сцены). Опера “Война и мир” (отдельные сцены).

8. А. Хачатурян. Общая характеристика. Концерт для скрипки. Балет “Спартак”.

9. Д. Д. Шостакович. Общая характеристика. Симфония №7, I ч. Симфония №5. Опера “Катерина Измайлова” (отдельные сцены).

10. Г. В. Свиридов. Творческий путь композитора. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель». Поэма памяти С. Есенина.

11. Отечественная и зарубежная музыка II-й половины XX века. Творческие портреты Р. К. Щедрина, А. Г. Шнитке, В. А. Гаврилина. Литература, живопись, музыка этого времени. Музыкальный материал – по выбору педагога.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Музыкальная литература» учащийся должен:

- иметь представление о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров;
- уметь определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь охарактеризовать содержание музыкального произведения и средства музыкальной выразительности, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная задача преподавателя по учебному предмету «Музыкальная литература» заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

На занятиях по «Музыкальной литературе» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и приемов развития в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются мелкогрупповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. В период самостоятельной подготовки студенту нужно учитывать, что урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом и, хотя бы частичное закрепление пройденного учебного материала.

Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

- контрольный опрос в устной форме;
- викторины;
- конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью;
- небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут, которые не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширяют возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

1. Выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в специальном классе или предложенных педагогом.
2. Составление краткого музыкального словаря.
3. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
4. Решение кроссвордов.
5. Составление собственных кроссвордов.
6. Решение тестов.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- письменные контрольные работы, тесты;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

Программа «Музыкальная литература» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12 и 14 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение

первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Список литературы

Учебники

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ: четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. – М.: Музыка, сор. 2006. – 254 с.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ: Второй год обучения / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2007. – 208 с.
3. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Н. Брянцева. — Москва: Музыка, 20XX. — 393 с.
4. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для средних специальных учебных заведений. Вып. 3 / И. А. Гивенталь, Л. С. Щукина; под ред. Е. М. Царёвой. — Санкт-Петербург: Композитор, 20XX. — 648 с.
5. Кенигсберг, А. К. Музыка зарубежных стран от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX веков: популярные лекции / А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева. — Санкт-Петербург : Композитор, 20XX. — 152 с.
6. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература : учеб. для ДМШ: третий год обучения / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2004 (ППП Тип. Наука). – 223 с.
7. Лагутин, А.И., Владимиров, В.Н. Музыкальная литература: учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств: [первый год обучения] / А. Лагутин, В. Владимиров. - [Переизд., доп. и перераб. изд.]. – М.: Престо, 2006. – 173 с.
8. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения [Текст]: учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2019. – 221 с.
9. Островская, Я. Е. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для средних специальных учебных заведений. Вып. 2 / Я. Е. Островская, Л. А. Фролова ; под ред. Е. М. Царёвой. — Санкт-Петербург: Композитор, 20XX. — 624 с.
10. Царева, Е. М. Музыка XX века : учебник для студентов музыкальных училищ и колледжей / Е. М. Царева. — Москва: Музыка, 20XX. — 352 с.

11. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для студентов музыкальных училищ / В. Н. Холопова. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 20XX. — 320 с.

Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вып. 2. Тесты по зарубежной музыке: для учащихся ст. кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие / Предисловие автора — М.: Калинин В.В., 2001. — 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вып. 3. Тесты по отечественной музыке XX века: для учащихся ст. кл. ДМШ / Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова: Учебно-методическое пособие / Предисловие автора. — М.: Калинин В.В., 2009. — 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вып. 4. Тесты по отечественной музыке XX века: для учащихся ст. кл. ДМШ / Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова: Учебно-методическое пособие / Предисловие автора. — М.: Калинин В.В., 1999. — 32 с.
4. Островская, Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран [Ноты] : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств: 5 класс (второй год обучения) / Я. Е. Островская, Л. А. Фролова, Н. Н. Цес. — [Переизд.]. — СПб.: Композитор, 2010. — 158 с.
5. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5-го кл. дет. муз. шк. : Рабочая тетр. / Н. Панова. — М.: Престо, 1999. — 40 с.
6. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература для 6-7 классов: Рабочая тетрадь. / Н. Панова. — М. : Престо, 2004 (ООО Информполиграф). — 51 с.
7. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: Первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2016. — 160 с.
8. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2015 — 283 с.
9. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика Третий год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2020 — 283 с.
10. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2020 — 251 с.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе: для IV классов детских музыкальных школ / Сост. В. Владимиров и А. Лагутин. — М.: Музыка, 1970. — 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: для V классов детских муз. школ / Составитель и авт. предисл. И. Прохорова. — М.: Музыка, 1970. — 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе: Учеб. пособие для учащихся VI-VII кл. дет. муз. школ / Сост. Э. Смирнова и А. Самонов; под ред. Г.Т. Поповой. — М.: Музыка, 1974. — 178 с.

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода: Для 7 кл. дет. муз. шк. / Сост. и перелож. для фп. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993. – 119 с.

Методическая литература

1. Гивенталь, И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» (спец. № 17.00.02 «Музыковедение») / И.А. Гивенталь; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М.: ГМПИ, 1987. – 72 с.
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. – 151 с.
3. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 2005. – 173 с.
4. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература: Метод. пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: РОСМЭН, 2001. – 76 с.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст] / Муз. училище при Моск. консерватории им. П. И. Чайковского; Ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.: Музыка, 1966. – 26 с.
6. Федорова Т. Н. Музыкальная литература. Тематический план и расчет часов по курсу для учащихся 7-10 классов и I-IV курсов вокального отделения Вечерней музыкальной школы Сектора педагогической практики. — М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Сектор педагогической практики, 1996.