

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 16.01.2026 09:25:41  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРИНЯТО

Ученым советом  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского»  
Протокол № 09/25  
от «23» декабря 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Скрипка»  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство»

Москва 2025

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| I. Пояснительная записка .....  | 3  |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....                                       | 3  |
| 2. Срок реализации учебного предмета .....  | 3  |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ..... | 3  |
| 4. Сведения о затратах учебного времени .....   | 3  |
| 5. Форма проведения учебных занятий .....   | 4  |
| 6. Цель и задачи учебного предмета .....  | 4  |
| 7. Методы обучения .....  | 4  |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....   | 5  |
| II. Содержание учебного предмета.....   | 5  |
| Тематический план.....  | 5  |
| Первый год обучения .....   | 5  |
| Второй год обучения .....   | 6  |
| Третий год обучения .....   | 6  |
| Четвертый год обучения .....  | 6  |
| Пятый год обучения .....  | 7  |
| Шестой год обучения .....   | 7  |
| Седьмой год обучения.....   | 8  |
| Восьмой год обучения.....   | 8  |
| Девятый год обучения.....   | 8  |
| Десятый год обучения.....   | 9  |
| III. Примерный репертуарный список.....   | 9  |
| Рекомендуемые сборники .....  | 9  |
| 1-3 классы .....  | 11 |
| 4-6 классы .....  | 13 |
| Примерные программы для перевода из 4 в 5 класс .....   | 15 |
| 7-8 классы .....  | 16 |
| 9-10 классы .....   | 18 |
| IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....  | 19 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса .....   | 20 |
| VI. Список литературы.....  | 20 |

|   |                                 |          |          |          |          |          |          |          |          |           |                    |
|---|---------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|--------------------|
| <b>Вид учебной работы,<br/>нагрузки,<br/>аттестации</b> | <b>Затраты учебного времени</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |           | <b>Всего часов</b> |
| <b>Годы обучения</b>                                    | <b>1</b>                        | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |                    |

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Полугодия                               | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  |     |
| Кол-во недель                           | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |     |
| Индивидуальные занятия с педагогом (ч.) | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 340 |
| Самостоятельная работа (ч.)             | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 260 |

### 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 6. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Скрипка» рассчитана на срок обучения 10 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал предполагает развитие ученика по двум основным направлениям: техническая подготовка (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и навыки художественной игры (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат основные учебные задачи форму промежуточной аттестации, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### **Тематический план**

#### **Первый год обучения**

##### **Учебные задачи**

С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке в 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании.

В этот период желательно формировать внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

##### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – два произведения;

- во II полугодии – две пьесы.

Возможна замена пьесы на крупную форму (для более продвинутых обучающихся).

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Второй год обучения**

### **Учебные задачи**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Обучающийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (например, песня-танец).

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – два произведения;
- во II полугодии – гамма и две пьесы.

Возможна замена пьесы на крупную форму.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Третий год обучения**

### **Учебные задачи**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-х или 3-х октавных гамм. Работа над интонированием. Элементарные навыки вибрации (вibrато). Работа над кантиленным звуком. Работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – два произведения;
- во II полугодии – гамма и две пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Четвертый год обучения**

**Учебные задачи:**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков в три октавы. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих). Продолжение работы над кантиленой и звуковедением: пластика ведения смычка и соединения струн. Работа над вибрацией, музыкальной выразительностью исполнения.

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два произведения;
- во II полугодии – гамма и две пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Пятый год обучения****Учебные задачи**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Изучение пьес ключевых стилей - классицизма и романтизма.

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Шестой год обучения****Учебные задачи**

Продолжение изучения гамм в более сложных тональностях и двойных нот. Продолжение работы над развитием беглости и штрихами в более сложном их сочетании. Изучение приема тремоло. Увеличение стиливого разнообразия репертуара.

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и

методической целесообразности.

### **Седьмой год обучения**

#### **Учебные задачи**

Продолжение изучения гамм в более сложных тональностях и двойных нот. Продолжение работы над развитием беглости и штрихами в более сложном их сочетании. Изучение штриха «бариолаж». Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Восьмой год обучения**

#### **Учебные задачи**

Изучение гамм во всех тональностях и инструктивной литературы средней сложности. Развитие навыков более виртуозной игры. Продолжение изучения пьес и концертов виртуозно-романтического характера.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Девятый год обучения**

#### **Учебные задачи**

Продолжение развития навыков виртуозной игры на инструменте. Этюды средней и более высокой сложности. Освоение концертного репертуара кантиленного и виртуозного характера.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: - один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей



каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Десятый год обучения**

#### **Учебные задачи**

Продолжение развития навыков виртуозной игры на инструменте. Этюды средней и более высокой сложности. Изучение музыки разных стилей и эпох.

#### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в I полугодии.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма, этюд и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **III. Примерный репертуарный список**

### **Рекомендуемые сборники**

1. *Алексеев А.* Гаммы и арпеджио. М.—Л., 1951
2. *Бакланова Н.* Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.—Л., 1950
3. *Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. *Бакланова Н.* 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1988
5. *Гарлицкий М.* Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. *Гнесина-Витачек Е.* 17 мелодических этюдов, М.—Л., 1945
7. *Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1966
8. *Григорян А.* Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. *Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. *Донт Я.* Этюды. Соч. 37. М., 1988
11. *Избранные упражнения.* М., 1988
12. *Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20. М.—Л., 1948
13. *Кайзер Г.* 36 этюдов, тетр. I—II. М.—Л., 1987
14. *Конюс Ю.* Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1986
15. *Коргуев С.* Упражнения в двойных нотах, М., 1954
16. *Крейцер Р.* Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. *Львов А.* 24 каприса. М.—Л., 1947
18. *Мазас Ф.* Этюды. М., 1971
19. *Мострас К.* Этюды-дуэты. Ч.1, 2. М., 1949
20. *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. *Сборник избранных этюдов. 1—3 классы ДМШ. Вып. I.* М., 1988
22. *Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II.* М., 1988
23. *Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III.* М., 1988
24. *Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян.* М., 1973
25. *Фиорилло Ф.* 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. *Шальман С.* Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
27. *Шальман С.* Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. *Шевчик О.* Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969

29. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
30. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.—Л., 1946
31. *Шевчик О.* Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.—Л., 1951
32. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
33. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.—Л., 1947
34. *Шевчик О.* Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. *Шрадик Г.* Упражнения. М., 1969
36. *Шрадик Г.* Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. *Якубовская В.* Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. *Яньшинов А.* Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. *Яньшинов А.* Шесть этюдов для интонации. М.—Л., 1947
42. *Яньшинов А.* Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. *Яньшиновы А. и Н.* 30 легких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967
48. *Бакланова Н.* Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974
49. *Бетховен Л.* Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. *Глиэр Р.* Восемь легких пьес. М.—Л., 1978
52. *Глинка М.* Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. *Захарьина Т.* Скрипичный букварь. М., 1962
54. *Иванов С.* Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III—IV классы ДМШ. Л., 1969
55. *Кабалевский Д.* Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
56. *Кабалевский Д.* Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
57. *Кабалевский Д.* 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. *Кабалевский Д.* Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. *Корелли А.* Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
64. *Крейслер Ф.* Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. *Моцарт В. А.* Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.—Л., 1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
70. *Прокофьев С.* Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. М. Фихтенгольца. М., 1958
71. *Прокофьев С.* Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М.,

1975

73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. I. М., 1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно М., 1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
87. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
90. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 М., 1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
102. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
103. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966

### 1-3 классы

#### Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкин М. Шаг за шагом Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

#### Этюды:

##### Детские

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, II, 13, 14, 17, 31, 34, 49

##### Легато

Избранные этюды. Вып. 1: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды. Вып. 2: № 1, 4, 5, II, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

***Смена струн***

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

***Соединение деталей и легато***

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37,

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

***Марше***

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

***Несимметричные штрихи***

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

***Сотийе***

Избранные этюды. Вып. I: № 61 Избранные этюды. Вып. II: № 38 *Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19 *Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

***Хроматизмы***

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

***Трель***

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

***Пунктирный ритм***

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

***Двойные ноты***

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1—14

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

***Развитие безглосии***

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

*Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

***Комбинированные штрихи***

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатов. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатов. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

*Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

**Художественный материал**

***Пьесы кантиленного характера***

*Бетховен Л.* «Сурок»

*Дунаевский И.* Колыбельная

*Глинка М.* «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

*Бакланова Н.* Романс

Багиров З. Романс  
 Ниязи З. Колыбельная  
 Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»  
 Муффат Г. Колыбельная  
 Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», Старинная французская песенка,  
 Грустная песенка  
 Караев К. Маленький вальс  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Хачатурян А. Андантино

### **Виртуозные пьесы**

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка  
 Глюк К. «Веселый хоровод»  
 Дакен Л. «Кукушка»  
 Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»  
 Кабалевский Д. Полька, Этюд  
 Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка  
 Бах И. С. Гавот, Рондо  
 Бонончини Д. Рондо  
 Обер Д. «Тамбурин», Престо  
 Монюшко С. Багатель  
 Бетховен Л. Менуэт  
 Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»  
 Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»  
 Дженкинсон Э. Танец  
 Глюк К. «Веселый хоровод»  
 Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

### **Концерты**

Гендель Г. Вариации; Сонатина  
 Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I  
 Телеман Г. Концерт  
 Яньшинов А. Концертино  
 Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро  
 Комаровский А. Концертино G-dur  
 Зейтц Ф. Концерт C-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2  
 Вивальди А. Концерт C-dur

## **4-6 классы**

### **Рекомендуемые учебные пособия**

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.  
 Данкла Ш. Школа механической игры  
 Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах.  
 Соч. 9.  
 Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах  
 Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

### **Этюды:**

#### **Деташе**

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатов  
 Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75  
 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31  
 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28  
 Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского  
 Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

#### **Легато**

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69  
 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39  
 Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90  
 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24

Крейцер Р. Этюды: № 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

### **Мартле**

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатов

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

### **Сотийе**

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

### **Хроматизмы**

Избранные этюды. Вып. II, № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

### **Трель**

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатов

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

### **Пунктирный штрих**

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32

Альбом скрипача. Вып. III: № 76

### **Смена струн**

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатов

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9

Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

### **Комбинированные штрихи**

Избранные этюды. Вып. II: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатов

### **Двойные ноты**

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

### **Стаккато**

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатов

Этюды русских и советских композиторов: № 3, 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные легкие этюды: № 40 Альбом скрипача. Вып. III: № 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

### **Спиккато**

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29

Этюды русских и советских композиторов: № 8

### **Соединение различных видов техники и штрихов**

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

## **Художественный материал**

### **Пьесы кантиленного характера**

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная  
 Свиридов Г. Грустная песенка  
 Глинка М. «Чувство»  
 Ярифельд А. Колыбельная  
 Караев К. «Задумчивость»  
 Мари Г. Ария в старинном стиле  
 Мусоргский М. «Слеза»  
 Ребиков В. Песня без слов  
 Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов  
 Тартини Д. Сарабанда  
 Грациоли Д. Адажио  
 Глиэр Р. Романс с-moll  
 Шостакович Д. Романс, Элегия  
 Раков Н. Вокализ  
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
**Виртуозные пьесы**  
 Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur  
 Рубинштейн А. «Прялка»  
 Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
 Моцарт В. А. Рондо  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
 Яньшинов А. «Прялка»  
 Гендель Г. Жига  
 Даль-Абако Ф. Жига  
 Эллертон Ф. Тарантелла  
 Фиорилло Ф. Этюд № 28  
 Шер В. «Бабочки»  
 Крейслер Ф. «В темпе менуэта»  
 Фиокко П. Аллегро  
**Концерты**  
 Данкла Ш. Вариации; Концертное соло  
 Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Концерт №2: ч. I, II, III  
 Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll: ч. I  
 Зейц Ф. Концерт № 3  
 Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur  
 Холлендер А. Легкий концерт  
 Акколаи Ж. Концерт  
 Паганини Н. Вариации A-dur  
 Гендель Г. Соната № 6 E-dur

### Примерные программы для перевода из 4 в 5 класс

#### I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио  
 Вивальди А. Концерт a-moll  
 Или:  
 Перголези Дж. Ария  
 Гайдн И. «Менуэт быка»

#### II вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио  
 Холлендер А. Легкий концерт  
 Или:  
 Спендиаров А. Колыбельная  
 Бем К. «Непрерывное движение»

**III вариант**

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды

Гендель Г. Соната № 6 E-dur: ч. I, II

Или:

Крейслер Ф. «В темпе менуэта»

Шостакович Д. Романс

**7-8 классы****Рекомендуемые пособия**

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III; Упражнения в смене позиций. Соч. 8; Упражнения в двойных нотах. Соч. 9

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I; Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

**Этюды:****Деташе**

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №1,11

Крейцер Р. Этюды: № 10, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51

Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

**Легато**

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

**Смена струн**

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36

Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15, 16-

**Комбинированные штрихи**

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №42, 43, 44, 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30 31, 34, 36

**Стаккато**

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3

Крейцер Р. Этюды: № 5

**Спиккато**

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №45

Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 19

**Пунктирный штрих**

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

**Рикошет**

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

**Хроматизмы**

Альбом скрипача: № 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: № 6

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

**Трель**

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3



Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

### **Двойные ноты**

Альбом скрипача: №92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50

Данкла Ш. Этюды: №5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Янъшинов А. 6 капризов: № 1, 4, 5

### **Аккорды**

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

### **Флажолеты**

Янъшинов А. 6 капризов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

### **Беглость**

Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32

Данкла Ш. Этюды: № 13

Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

### **Соединение различных видов техники левой и правой руки**

Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Янъшинов А. 6 капризов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38

Роде П. Капризы: № 2, 5

Художественный материал

### **Пьесы кантиленного характера**

Хачатурян А. Ноктюрн («Маскарад»)

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

### **Виртуозные пьесы**

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Поппер Д. «Прялка»

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация  
 Фролов И. Скерцо  
 Мострас К. Этюд a-moll  
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле  
 Рис Ф. «Непрерывное движение»  
 Новачек О. «Вечное движение»  
 Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
 Давид Ф. Этюд

### 9-10 классы

#### **Произведения для скрипки соло**

Бах И.С. Партита № 3 для скрипки соло  
 Венявский Г. 8 этюдов, ор. 10  
 Донт Я. Этюды, ор. 35  
 Крейслер Ф. Речитатив и скерцо  
 Львов А. 24 каприса  
 Роде П. 24 каприса

#### **Пьесы**

Балакирев — Экспромт  
 Бах — Ария из Сюиты № 3  
 Берио — Фантазия на балетные сцены, ор. 100  
 Блох — Импровизация «Нигун» (№2 из сюиты «Баал Шем»  
 Боккерини — Менуэт  
 Брамс — Скерцо c-moll  
 Брамс—Хейфец — Созерцание (обр. песни «Звучат нежней свирели», ор.105 №1  
 Венявский — Каприччио-вальс, ор. 7  
 — Легенда, ор. 17  
 — Мазурка G-dur  
 Витали—Шарлье — Чакона  
 Гендель—Флеш — Ария  
 Глазунов — Размышление, ор. 32  
 Глиэр — Романс  
 Глюк—Крейслер — Мелодия  
 Ипполитов-Иванов — Мелодия  
 Крейслер — Аллегretto (в стиле Боккерини)  
 — В темпе менуэта (в стиле Пуньяни)  
 — Охота (в стиле Картье)  
 — Прелюдия и аллегро  
 Массне — Размышление (из оперы «Таис»)  
 Новачек — «Вечное движение»  
 Паганини — Кантабиле, ор. 17  
 Польдини—Крейслер — Танцующая кукла  
 Прокофьев — Гавот из «Классической симфонии»  
 Прокофьев—Фихтенгольц— Мазурка из б. «Золушка»  
 Прокофьев—Хейфец— Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»  
 Рафф — Каватина  
 Рахманинов — Романс, ор. 6 № 1  
 Сарасате — Андалузский романс, ор. 22 № 1  
 — Интродукция и тарантелла, ор. 43  
 Синдинг — Сюита a-moll, ор. 10  
 Форе — Колыбельная

Чайковский — Мелодия, ор. 42 № 3  
 Шнитке — Сюита в старинном стиле  
 Элгар — Привет любви, ор. 12

### **Сонаты**

Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II  
 Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II  
 Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

### **Концерты**

Барбер С. Концерт  
 Бах И.С. Концерты № 1, 2  
 Брух М. Концерты № 1, 2; Шотландская фантазия  
 Венявский Г. Концерт № 2  
 Гольдмарк К. Концерт  
 Дварионас Б. Концерт  
 Лало Э. Испанская симфония  
 Моцарт В. Концерты № 1, 2  
 Сен-Санс К. Концерт № 3

## **Примерные программы для выпускного класса**

### **I вариант**

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды  
 Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I  
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

### **II вариант**

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты  
 Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь 1  
 Шпор Л. Концерт № 2: ч. I  
 Или:

Верачини Ф. Ларго  
 Фиорилло Ф. Этюд № 28

### **III вариант**

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты  
 Роде П. Каприс № 2 или Крейцер Р. Этюд № 33  
 Виотти Д. Концерт № 22: ч. I  
 Или:

Балакирев М. Экспромт  
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла, ор. 43

### **IV вариант**

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты  
 Роде П. Каприс № 5 или Данкла Ш. Этюд № 5  
 Брух М. Концерт № 1 g-moll, 1 ч. или Шпор Л. Концерт № 9, 1 ч.  
 Или:

Паганини Н. Кантабиле  
 Новачек О. «Вечное движение»

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и джазовой музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. Список литературы**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2006.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор», 1985.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.: «Советский композитор», 1986.
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: «Композитор», 2002.
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2010. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2012. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: «Музыка», 2012.
9. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано I переложение Г.И. Фиртича. Вып. 3. - СПб.: «Композитор», 2005.
9. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - СПб.: «Композитор», 2009.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: «Музыка», 2000. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2011. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2008. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2012. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). -М., «Музыка», 2011.

10 .Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2011. Хрестоматия. Концерты, вып.2. средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2005. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.

11. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992. Якубовская В. Вверх по ступенькам. - СПб.: «Композитор», 2003.

#### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://blagaya.rii/>

<http://Uwvww.scripach.ru/>

<http://blagaya.ru/scripka/noty/shkola/>

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. - 272 с.
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС», 2010. -344 с.
3. Беленьший Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990. - 128 с.
4. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берлянич М. Сборник статей. -М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 205 с.
5. Берлянич М.М. Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства / М. Берлянич; вст. Ст. А.Н. Якупова. - М.: 2009. - 368 с.
6. Берлянич М.М. Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берлянич; предисловие Э. Грача. - М.: 2009.-380 с.
7. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2000 - 256с. 22
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. - 156 с. 10.Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: «Музыка», 1988. –
- 11.. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988. 12.Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008.. 13. Иегуди Менухин. Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 752 с. 14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007.
- 15 Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004. - 272 с.

15. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985.
16. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. -М.: «Музыка», 2011. - 272 с.
17. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М.: «Классика XXI», 2006.
19. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб. : «Композитор», 2008. - 156 с. 20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб: «Композитор», 2006. - 120 с. 21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: МузГиз, 1956. - 56 с.
- Мострас К. Г. Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.
22. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - М.; Л.: Музгиз, 1951. - 306
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: МузГиз, 1983. - 85 с.
24. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005. - 36 с.
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя